

QUATUOR

(La mineur)

pour

Violon, Alto et deux Violoncelles

composé par

A. ARENSKY.

Op.35.

Partition $\frac{1 \text{ Rbl. } 50.}{6 \text{ frs.net.}}$

Parties $\frac{3 \text{ Rbl.}}{12 \text{ frs.net.}}$

Propriété de l'éditeur.

Moscou chez P. Jurgenson.

St.-Pétersbourg chez J. Jurgenson. | Varsovie chez G. Sennewald.

Imprimerie de musique P. Jurgenson à Moscou.

QUATUOR (A-moll)

I.

A. ARENSKY. Op. 35.

VIOLONCELLO I.

Moderato. (♩ = 60)

con sord.

p

f

p

mf

pp

pp

mp

pp

p

ppp

pp

visà

Un poco più mosso. (♩ = 88)

senza sord.

pp

crescendo

p

diminuendo

cresc.

Più mosso. (♩ = 112)

1

f

ff

p

dim. e rit.

Allegro tempo. (♩ = 88)

poco rit.

ppp

pp

p

cresc.

2

f

ff

VIOLONCELLO I.

2

Poco meno mosso. (♩=80)

3 1

diminuendo *p* *p dolce*

dim. *pp*

mf *pp* *p* *pp rit.* *a tempo* *p*

pp *cre - scen - do* *f*

f *ff* *f* *cresc.* *ff*

5 Più mosso. (♩=112)

f *p* *sfz* *cresc. sfz* *sfz*

f *p* *sfz* *cresc. sfz* *sfz*

f *dim.*

[illegible]

VIOLONCELLO I.

5

2 2 4

ff *cresc.*

fff *ritard.* *a tempo*

dim. *rit.* *pp*

Tempo I. (♩ = 66)

ff *f*

p *pp* *pp*

10 Più mosso. (♩ = 88.)

pp

cresc. *p*

Più mosso. (♩ = 112.)

cresc. *f*

ff *p* *dim. e rtt.*

VIOLONCELLO I.

Poco meno mosso. (♩=80.)

1

p dolce *dim.*

pp

mf *pp* *p* *p* *pp*

11

p

pp *cresc.*

cresc. *f* *f*

Più mosso. (♩=112.)

f *cresc.* *ff*

12

Più mosso. (♩=132.)

f *p* *sfz* *cresc. sfz* *sfz*

f *p* *sfz*

VIOLONCELLO I.



III.

VARIATIONS SUR UN THÈME DE P. TSCHAIKOWSKY.

Thème.
Moderato.
senza sordino
pizz.

VIOLONCELLO I.



Var. I.
Un poco più mosso.



Var. II.
Allegro non troppo.
pizz.



VOLONCELLO I.

pizz.

arco

pizz.

p

1. *2.*

mf

arco

cresc.

mf

pizz.

1. *2.*

p

Var. III. Andantino tranquillo.

p

mp

mf

p

1

1

VOLONCELLO I.

p *mf* *dim. e rit.* 1. 2.

Var. IV. Vivace.

f *arco* *p* *f* *p* *pizz.* 1. 2. *arco* *p* *pizz.* *arco* *f* *f*

dim. *p* *f* *f* *arco* *pizz.* *p* *f* 1.

Var. V. Andante.

arco *pp* *mp* *pp* *mf* 1. 2. *pp* *pp* *mf*

First system of musical notation for Violoncello I, measures 1-4. The key signature is one sharp (F#). The first measure has a first ending bracket with a second ending bracket. Dynamics include *pp*, *mf*, *mp*, and *pp*. The time signature is 2/4.

Var. VI.
Allegro con spirito.

Second system of musical notation for Violoncello I, measures 5-16. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 2/4. The music features rapid sixteenth-note passages and triplets. Dynamics include *ff*, *p*, *mp*, and *ff*. There are handwritten annotations: "me ref. w/ 1403" and "3". The system ends with a first ending bracket and a second ending bracket.

VIOLONCELLO I.

Var. VII.

Andante con moto.
con sordino

p

pp cre - scen -

diminuendo

- do

1. 2.

Coda.

Moderato.
con sordino

p pizz.

pp senza arco Poco più mosso. *p*

ppp Moderato. pizz. poco a poco ri - tardan *p* do *pp*

III.

FINALE.

VIOLONCELLO I.

Andante sostenuto.

con sordino

Violoncello II.

marcato

f

p

mf

p

f

13

p

pp

Allegro moderato.

senza sordino

mf

1 1 3

2 3

2

4

VIOLONCELLO I.

Violoncello I musical score, measures 14-16. The score is written for a single cello part in G major (one sharp) and 12/16 time. The key signature is G major (one sharp). The tempo is Adagio, con sordino. The score includes measures 14, 15, and 16. Measure 14 starts with a forte (f) dynamic. Measure 15 includes a first ending bracket. Measure 16 includes a first ending bracket and a diminuendo marking. The score ends with a first ending bracket and a first ending mark (1).

14

f

15

diminuendo

16

Adagio.
con sordino

pp

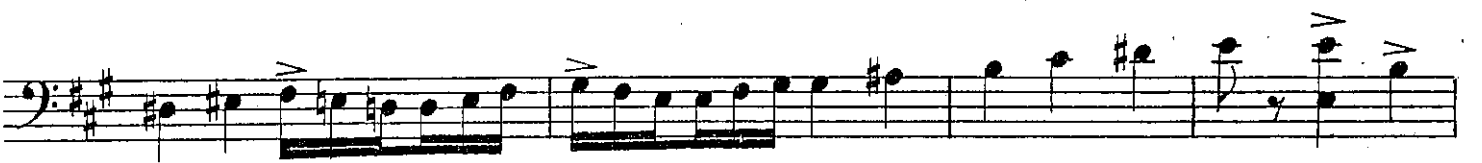
Tempo I.



senza sordino



17



Più mosso.



p cre

scen

do

Più mosso.



p boria om

