

200
Méthode
NOUVELLE ET RAISONNÉE

Pour Le Hautbois



Divisée en deux Parties

La première Partie contient une explication claire et succincte de la manière de tenir cet instrument, de son étendue, de son embouchure, de la qualité des anches que les Commencans doivent employer, du vrai son, des coups de langue et en général de tous ce qui a rapport au Hautbois.
La seconde Partie contient plusieurs petits Airs et six Duo très propres à former des Elèves.

PAR AMAND VAN-DER-HAGEN

Prix 12th s.

A PARIS

Chez M.^r BOYER, Rue de Richelieu, à la Clef d'Or,
Passage de l'ancien Caffé de foy.

N^a. On trouvera à la même adresse la Méthode de Flûte par M.^r Vanderhagen
celle de Clarinette par le même et celle de Basson par M.^r OZI.

Écrit par Ribiere.

V. m.

2807.

2

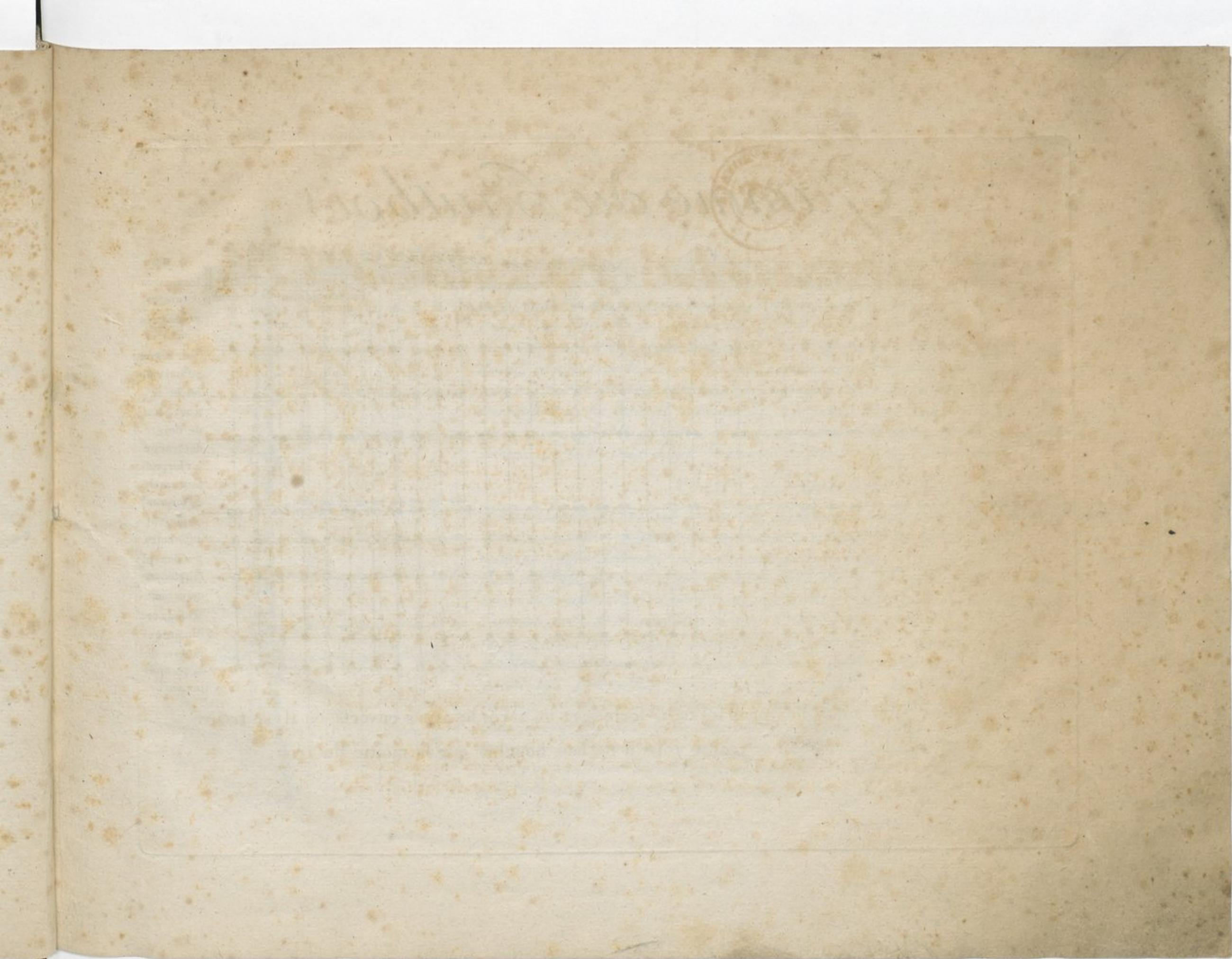
Vm. 8 i. 2

Boyer

THE UNIVERSITY OF CHICAGO



THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY



Gamme du Hautbois

main gauche.

main droite.

petite clef.

grande clef.

nota.

les quatre-
dernières
notes de la
gamme sa-
voir re# ou
mi# mi natu-
rel et fa.
n ont point
de doigté
déterminé
car les prof-
fesseurs de
cet instrum.
emploient
différentes
positions p^r
faire les notes
qui passent
l'étendu or-
dinaire qui
est le re de
la seconde
octave.

ut re re# mi fa fa sol sol# la la si si ut ut re re# mi fa
lab

l'étendu ordinaire du hautbois.

notes ajoutées la

Les points noirs designent les trous fermés, et les zeros les trous ouverts, ou il se trouve un zero moitié blanc et moitié noir, il ne faut boucher que la moitié du trou.

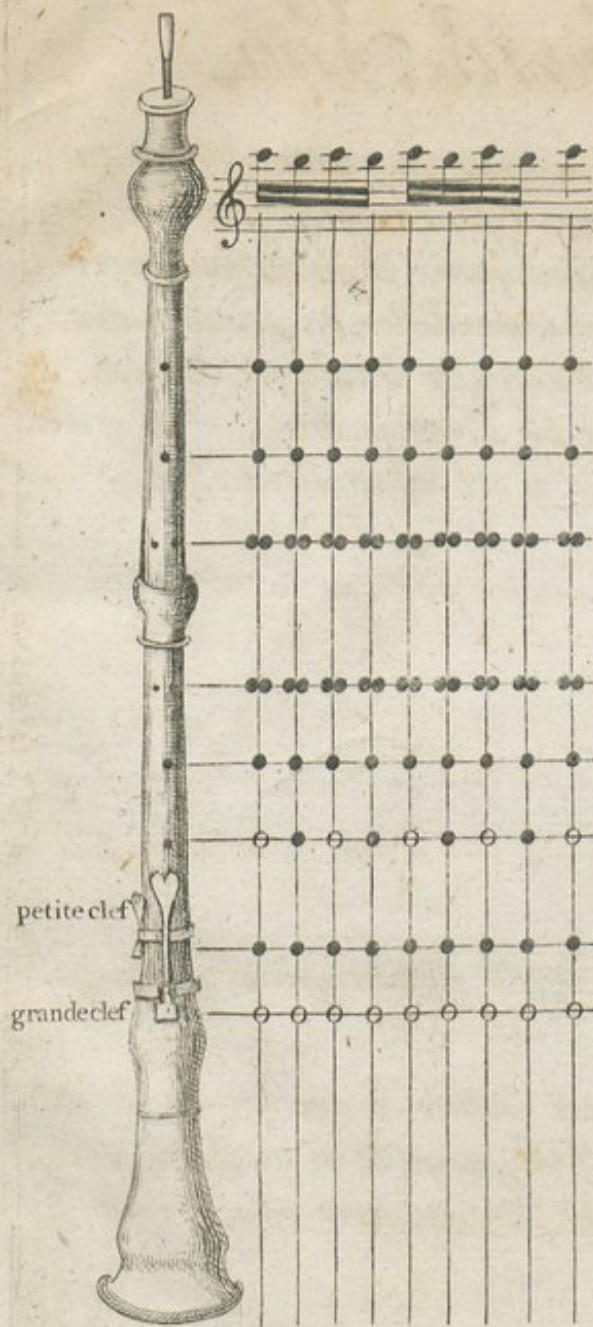
Comme il y a plusieurs positions pour faire le Si d'en haut, voici celle qu'il faut employer lorsqu'il se trouve des passages comme celui que vous voyez démontrer, cela est d'autant plus essentiel que ces sortes de passages sont très fréquents.

Avis sur la position du Corps des bras et de la tête

Cet article est très intéressant pour les Commencans, tant pour acquérir de la grace en jouant, que pour éviter la gêne qui résulte ordinairement des mauvaises positions; il faut donc en portant l'instrument à la bouche, ne point avancer la tête ni sur tout la baisser, parce que cela empêche de respirer librement, il faut tenir la tête et le corps droit, sur tout sans affectation les deux bras écartés du corps à une distance raisonnable, les doigts étendus sur les trous de l'instrument, et le petit doigt de la main droite toujours à portée de pouvoir toucher l'une des deux Clefs; et lorsque les doigts travaillent, ils ne doivent faire que de très petits mouvements, c'est à dire ne se lever qu'à une très petite distance de l'instrument et toujours perpendiculairement au dessus des trous cela donne beaucoup de facilité pour l'exécution.

Sur L'emboûchure

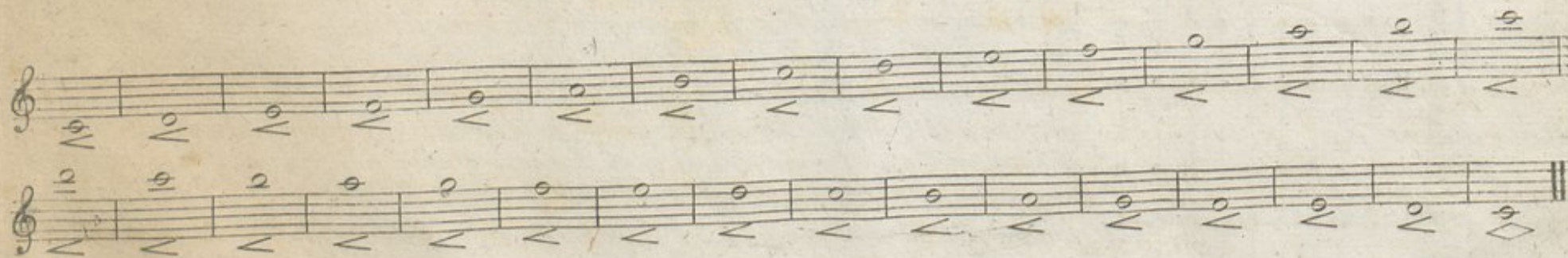
L'emboûchure est la base de tous les instruments à vent mais sur tout du hautbois qui à mon avis est de tous les instruments à vent c'est à dire instruments doigtés, celui qui souffre le moins la médiocrité, et la meilleure raison qu'on puisse donner de la difficulté de cet instrument, c'est que les bons professeurs sont très rares or donc une bonne emboûchure dépend beaucoup de la qualité des anches qu'on emploie pour Commencer, elles ne doivent être ni trop fortes ni trop foibles, les anches fortes dérangeroient les Commencans par la fatigue qu'ils éprouveroient, et les anches trop foibles leur donneroient un mauvais son, il ne faut point enfoncer l'anche trop avant dans la bouche de sorte que si vous passiez la taille et que vous allasiez jusqu'à la ligature, vos lèvres ne pourroient plus gouverner son élasticité que vous devez toujours sentir sous vos lèvres afin de pouvoir monter et descendre aisément. lors que vous jouez le bas du hautbois, il ne faut point pincer, mais Contenir seulement l'anche en fermant bien les lèvres; et pour monter, il faut pincer graduellement, mais pas trop fort dans le haut, pour ne point intercepter le Passage du vent.



Moyen d'acquérir un beau Son,

Le seul moyen d'acquérir un beau son, c'est de jouer beaucoup la gamme Suivante, en restant longtems sur chaque note, en enflant le Son graduellement, et pour ne point se fatiguer il faut respirer au bout de chaque mesure: quand on aura joué longtems la gamme avec les gradations indiquées, et qu'on aura appris théoriquement la figure de chaque note ainsi que la position qui convient à chacune d'elles, on passera aux leçons Simples: pour acquérir un beau Son et de la fermeté, ne cherchez point à rouler les doigts sur les trous, Sans ordre ni sans coups de langue, ce deffaut appartient à presque tous les Commencans, c'est un grand abus; outre qu'ils ne savent ce qu'ils font, le coup de langue, le doigté; enfin tout y est en contradiction.

Voici la gamme qu'il faut parcourir longtems; Soutenez chaque note autant que votre poitrine le permettra, Commencés chaque note par très peu de vent, enflés graduellement.



Lorsque l'élève passera aux gammes mesurées qui Sont à la suite de cet article, il tâchera de tirer beaucoup de Son de son instrument, car un Commencant doit toujours jouer fort jusqu'à ce qu'il ait acquis assez de fermeté Sur chaque note, et c'est alors qu'il faut tacher de vélouter le Son; sans cela, on n'auroit qu'un Son Maigre et petit.

Choix de Musique

Lorsque vous Serez bien sur de tout votre doigté et de vos Sons, lors même que vous aurez joué tout ce que contient cette méthode; n'allez pas exiger de votre maître, qu'il vous montre à jouer des Concertos ou autres morceaux de musique difficiles; c'est une manie de beaucoup d'écoliers et qui est absolument contraire aux règles; car, pour bien jouer la difficulté, il faut y parvenir par gradation, et si vous voulez bien apprendre la Musique, et tirer un beau Son de votre instrument, il faut jouer longtems des morceaux lents et faciles, rien n'est plus difficile que de bien jouer *L'adagio*, mais aussi rien ne rend meilleur musicien.

Anches de Hautbois

Cette partie est très délicate, et fait cependant le principal mobile de l'instrument; car tout dépend d'une bonne anche; aussi est-il peu de professeurs qui ne Sachent les faire. cela est d'autant plus Commode que chacun les fait, selon son emboûchure, plus ou moins fortes. pour faire une bonne anche, il faut d'abord du bon roseau, et ce roseau doit être bien mûr et fin, car celui dont on se sert pour les anches de clarinettes et bassons, ne vaut rien pour le hautbois, la facture ne sauroit guère se démontrer par écrit a cause des différents outils qu'il faut employer: il n'y a que la pratique en cela, qui fait réussir et en les voyant faire par d'autres, mais l'essentiel est, qu'il faut que l'anche soit bien vuidée également et bien liée sur son fût de cuivre

Gammes dans tous les tems *Cet article est très essentiel*

Ces gammes en différents mouvements Servent à Connoître les différentes mesures les plus usitées, ainsi qu'à les battre: cela est d'autant plus facile, que toutes les notes sont égales et ne montent que par degré, de manière que l'écuyer n'a besoin que de s'occuper à battre toujours sur la première note qui suit chaque barre: il est bon d'observer aussi, que toutes ces gammes n'ont point de mouvement fixé, on les jouera d'abord Adagio et successivement jusqu'au mouvement d'Allegro en faisant toujours battre la mesure à l'écuyer.

Mesure à quatre tems

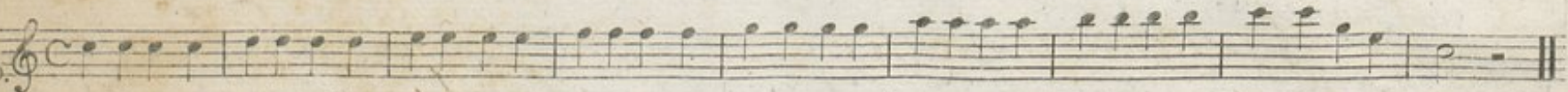
Cette mesure est Composée de deux tems forts et de deux tems foibles, la première et la troisième note de chaque mesure appartiennent au tems fort, et la seconde et la quatrième au tems foible, les quatre mouvements différents que j'ai indiqués à l'exemple suivant, doivent être observés dans toutes les gammes ci-dessous.

1. Adagio.

2. Andante.

3. Allegretto.

4. Allegro.



Mesure à deux tems ou deux quatre

Cette mesure est composée d'un tems fort et d'un tems foible, la première est du tems fort, et la seconde, du tems foible.



Mesure à six huit

Cette mesure est relative à celle à deux quatre, comme elle est Composée de deux longues qui sont les noires et de deux brèves qui sont les croches, il faut toujours presser la brève contre la longue.



Mesure à trois tems où trois quatre

Cette mesure est composée d'un tems fort et de deux tems foibles, la première note est du tems fort, et les deux autres du tems foible.



Mesure à trois huit

Cette mesure équivaut au $\frac{3}{8}$, mais on s'en sert ordinairement dans des mouvements plus vifs que celle de trois quatre.

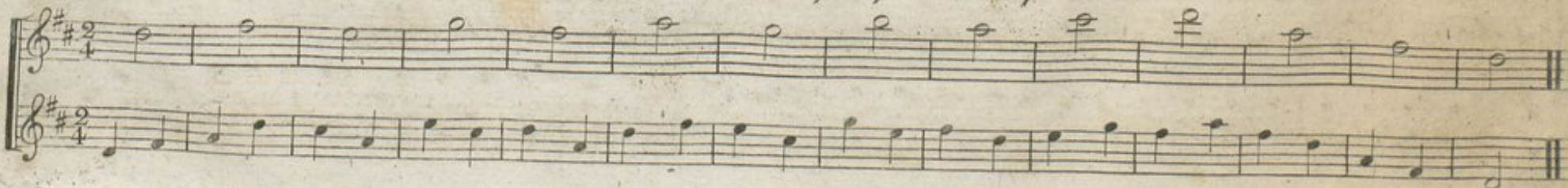


Gamme à quatre tems avec accompagnement

Il faut dire cette gamme d'abord lentement en soutenant bien le son, et on la jouera en suite dans des mouvements différents tel qu'il est indiqué aux exemples précédents, l'écuyer jouera alternativement la gamme simple et l'accompagnement, en battant toujours la mesure.



L'on observera les mêmes principes pour l'exemple suivant



⁸ Les exemples suivants, demandent à être beaucoup travaillés pour se former un doigté sur, et se familiariser avec l'instrument, nous Commencerons d'abord par des gammes en différents tons.



Observés que la Clef n'est armée d'aucun dièze ni bemol ainsi que le ton d'Ut c'est par la note Sensible (sol #) que l'on distingue La mineur d'avec Ut majeur.



ton relatif
à sol
majeur.



en la majeur.



en si bémol.

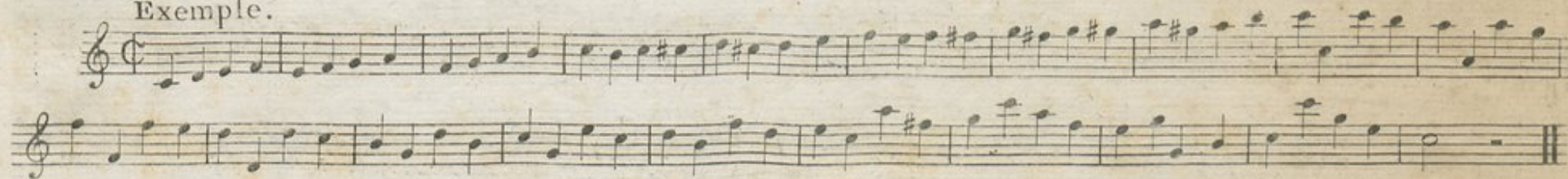


ton relatif
à si
bémol.



Assemblage de différentes notes pour former un doigté sur.

Exemple.



autre



autre

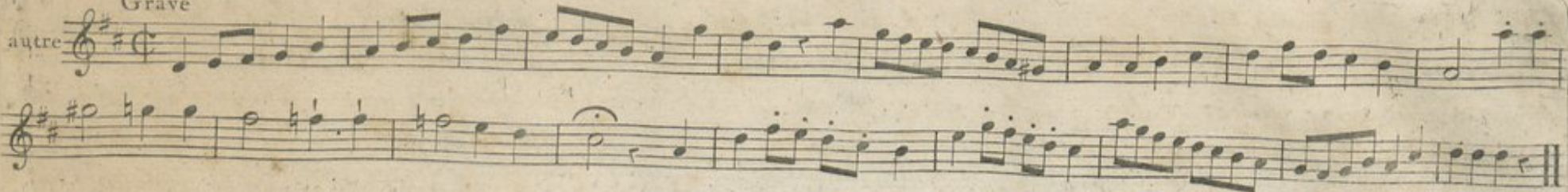


autre



Grave

autre



Autre



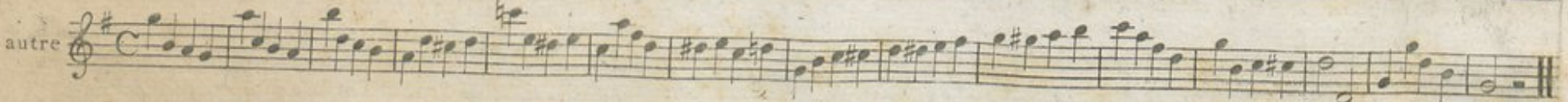
autre



autre



autre



autre.



autre



autro



Leçons pour les Silences ou Soupirs

Il ne Suffit pas qu'un écolier Sache dire qu'un Soupir vaut une noire, un quart de Soupir une croche, et un demi quart de Soupir une double croche. &c. l'essentiel est de le Savoir exécuter; c'est ce qui ma déterminé à placer ici quelques exemples par les quels je crois démontrer assés Clairement, les moyens qu'il faut employer pour compter les pauses d'après les valeurs des notes qu'elles représentent, l'exemple suivant représente des noires et des soupirs qui en sont la valeur, il faut mettre exactement autant de tems à compter le Soupir, que vous en aurez mis à faire la noire.

Exemple

L'on peut Commencer par faire les deux notes de chaque mesure, l'on Sentira mieux la valeur du Silence qu'il faut donner à la noire on ne jouera ensuite que la première note, et on comptera le soupir.



EXAMPLE.

Inverse de l'exemple précédent, même principe pour l'exécution.



autre EXEMPLE

Une blanche vaut deux noires, la demi pause en représente la valeur ainsi que les deux petites notes.

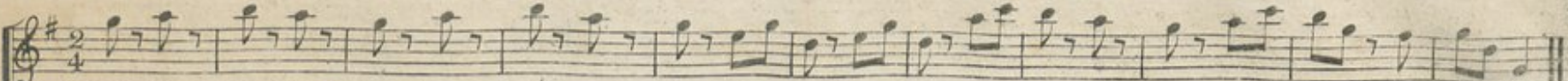


l'Inverse du précédent.



EXEMPLE à deux Parties

l'écolier jouera alternativement la première et la seconde.

1^{re} 

la seconde partie remplit les silences de la première.

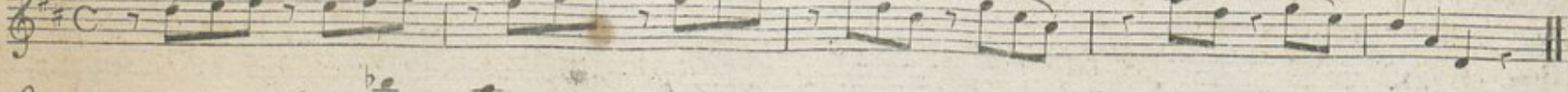
2^{de} 

autre. 

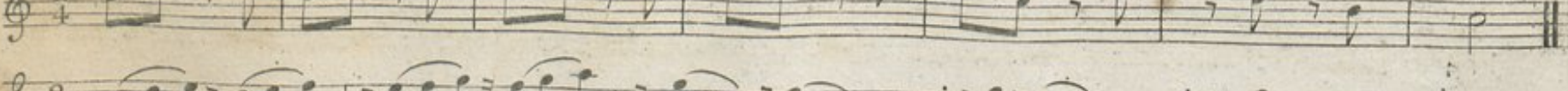
inverse du précédent.

autre. 

autre. 

autre. 

autre. 

autre. 

autre. 

autre. 

autre. 

LEÇONS pour les Sincopes.

1^{re}
Leçon.

autre.

autre.

relatif a l'exemple ci dessus.

autre.

NOTTES POINTÉES.

Le Point vaut toujours la moitié de la notte qui le précède.

1^{re}
Exemple

relatif a l'exemple ci dessus.

autre.

autre.

inverse de l'exemple précédent.

autre.

LEÇON mēlée de différentes valeurs.

relatif à la précédente.

autre.

Differents Coups de langue, et Coulés

Le Coup de langue est aux instruments à vent, ce qu'est l'archet aux instruments à Cordes; ce sont les différents Coups de langue et les Coulés qui forment l'expression, mais il faut avoir grand soin que la langue et les doigts frappent ensemble, les Coulés sont plusieurs notes sous le même vent sans interruption dont la première reçoit le Coup de langue.

Exemple



Un Coup de langue à chaque note, sans que le son soit interrompu, prononcez ce coup de langue par Tu,

Autre



Quand il y a des points sur les notes il faut prononcer le Coup de langue par Té, sec.

Exemple très essentiel

Les deux premières de chaque quatre Coulés et deux Coups de langue sur les deux autres, il faut avoir soin de ne point faire des liaisons d'une Séparation à l'autre, soit que les notes soient crochées par deux, par trois ou par quatre, la dernière ne doit jamais être liée à la première à moins qu'il n'y ait une liaison Marquée.



Voilà le Coup de langue le plus beau et le plus usité, il faut prononcer Té à TuTu car si vous prononcez Té Té sur les deux dernières notes, le passage seroit trop haché, il faut aussi que la première de chaque quatre reçoive une expression un peu plus marquée que les trois autres,

Autre



Quand le passage commence par trois notes, il faut trois Coups de langue de suite et les quatre autres comme ils sont marqués.

Autre, la première piquée, et les trois autres Coulées



Autre

Les trois premières Coulées et la dernière piquée



Autre

Coulées de deux en deux moëlement et sans Saccades



Observation

Lorsque le mouvement d'un morceau est trop vif, l'on compte les notes deux par deux voyez l'exemple Suivant



Comme l'on ne trouve pas toujours sur les notes, les Signes qui indiquent les Coulées ou piquées, il est d'usage que lorsqu'il n'existe aucun Signe de les faire par le Coup de langue ordinaire, c'est à dire les deux premières Coulées et les deux autres piquées, lorsqu'elles sont divisées par quatre, les moyens d'exécuter celles qui sont divisées par trois ou par Six, sont expliqués dans les exemples Cy après.

Exemples

Coup de langue ordinaire.



Autre



Il faut toujours que la première note Soit exprimée un peu plus fort que les autres de telle manière qu'elles Soient enchainées, Comme cette regle est générale je n'en parlerai plus.

Des triolets ou trois pour une

Il est aussi différentes manières d'exécuter les triolets moyenant les différents coups de langue dont on verra les exemples Cy après

Exemple Un Coup de langue à chaque note Sans détacher, prononcez Tu



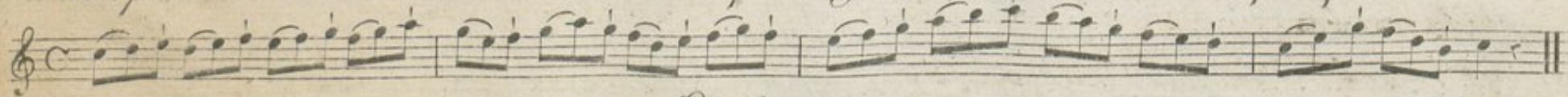
Même Exemple

Mais toutes les notes détachées prononcées Te sec



Autre

Les deux premières Coulees et la troisième détachée ce Coup de langue est très nécessaire car on le pratique Souvent



Autre

La première piquée et les deux dernières Coulees



Autre

Dont la première note est faite par une autre partie le Signe > qui se trouve sous les notes indique une expression du fort au foible, car dans tous les Coulees quelconques, il faut que la première note ait plus de force que la dernière, l'écolier jouera les deux parties alternativement



Sec

Autre Coulés par trois, en frappant de la langue sur la première, il faut entraîner les deux autres,



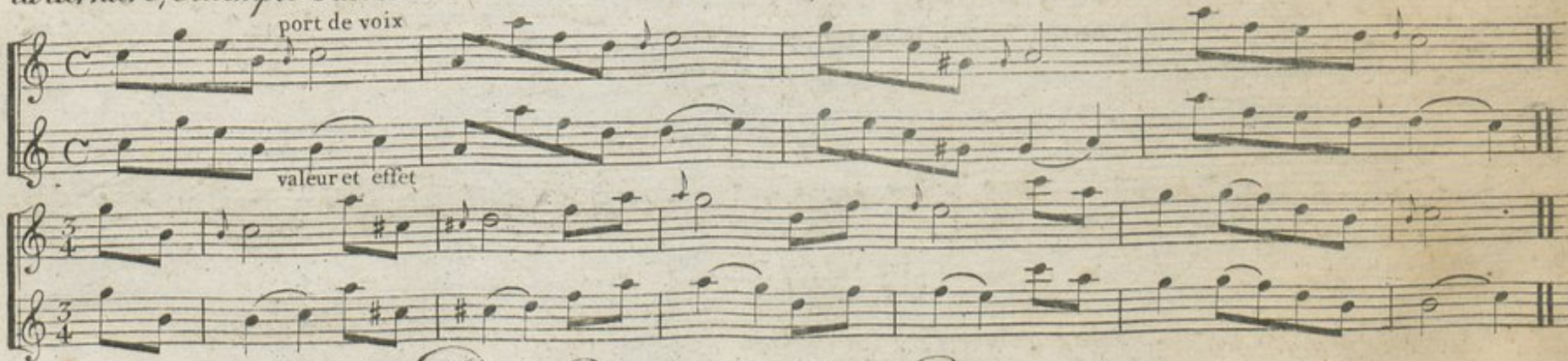
Autre par Six pour deux,

Il faut éviter de rendre cela comme trois pour une en ne donnant point d'expression sur la quatrième note, l'on peut répéter le même exemple sans couler les notes



Du Port de Voix

Le port de voix est une note d'agrément que l'on ajoute ou qui se trouve entre deux notes qui se succèdent diatoniquement, on le partage avec la note qui suit et à la quelle il doit toujours être lié en abrégant un peu la dernière, l'exemple suivant la manière dont il est écrit, est la manière de l'exécuter

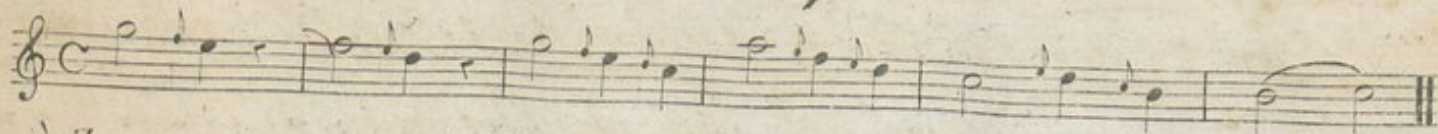


Des Notes de Gout

Lorsqu'il se trouve une petite note avant une note principale qui sert à former un chant, cette petite note doit dans tous les cas être coulée sur celle qui suit, on fait usage des notes de gout en différents cas mais principalement lorsqu'on descend par tierces, on peut remplir les intervalles par des petites notes, le gout naturel ajoute souvent cet agrément quoi qu'il ne se trouve rien d'indiqué par les auteurs; il est cependant des cas où l'on ne peut rien ajouter dans les intervalles par exemple dans un tutti à grand orchestre où tous les instruments montent ou descendent à la fois comme

et autres cas Semblables où l'on doit jouer purement et simplement les notes écrites car les notes de gout ne doivent se pratiquer que dans les phrases de Chant et sur tout lorsqu'on est seul à sa partie, deux instruments jouant ensemble la même partie peuvent très bien faire séparément, mais leur manière d'exprimer étant différente fait à coup sur un mauvais effet; il faut donc en pareil cas éviter ce qu'on appelle broder c'est à dire ne rien ajouter de soi et s'en tenir strictement à la note.

Exemple



Il est des cas où il ne seroit pas permis de remplir les intervalles par des petites notes, par exemple dans les imitations où il faut répéter un Echo, où tout autre passage fait par une Voix, alors il faut rendre note pour note avec la même expression que le chanteur où la chanteuse y aura mis.

Exemple

Chant.

Accompagnement.

ensemble

Autre

Avec des notes de gout



port de voix

Des Cadences



effet de la
dernière mesure

La Cadence est l'agitation d'un ou de deux doigts qu'il faut mouvoir rapidement et produire un ballement égal et bien soutenu, elle ne doit durer qu'autant que la valeur de la note Cadencée l'exige à moins que la note ne

Soit marquée d'une tenue (tenue symbol) Voyez ci après (musical notation) alors la durée de la Cadence est à la volonté

de l'exécutant, elle se fait en empruntant une note diatoniquement au dessus de la note Cadencée et pour parvenir à bien Cadencer, ce qui est un grand mérite dans tous les instruments, il faut Commencer par agiter le doigt très lentement et battre plus vite progressivement en enflant le Son et la terminer le plus vivement possible.

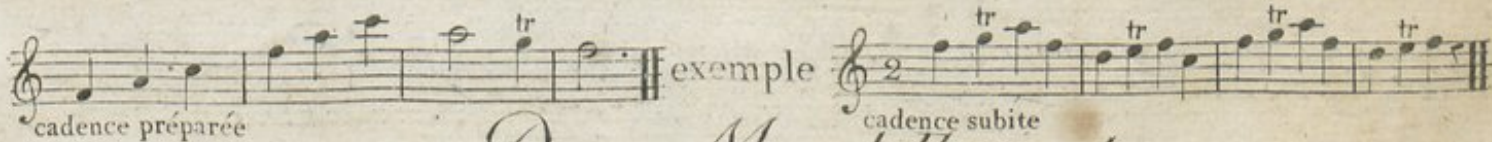
Exemple



Cadence sur le Sol, La est la note d'emprunt, le même principe pour toutes les autres Cadences

Cadence préparée et Cadence Subite où non préparée

La Cadence préparée est une note brève précédée d'une note longue la Cadence Subite où trill, se trouve parmi des notes égales



cadence préparée

cadence subite

Du Martellement

Le martellement est le Contraire de la Cadence quant à la note d'emprunt, il faut ici emprunter la note au dessous de celle qui doit être martellée la Cadence commence par la note d'emprunt, le martellement commence par la note d'harmonie mais il finit comme la Cadence c'est à dire par la note d'harmonie.

MARTELLEMENT.



12. LEÇONS à deux Parties.

l'Ecolier jouera la première et la seconde partie alternativement.

N^o 1. un peu vite

Two staves of music in G major and 2/4 time. The first staff is marked 'N^o 1. un peu vite'. The second staff is marked 'N^o 2.' and includes dynamic markings: *p*, *cres*, *F*, and *p*. The third staff is marked 'autre' and includes dynamic markings: *cres*, *F*, *cres*, and *F*. The fourth staff is marked '2.' and includes dynamic markings: *cres*, *F*, *cres*, and *F*. The fifth staff is marked '1^{re} fois' and '2.' and includes dynamic markings: *cres*, *F*, *cres*, and *F*. The sixth staff is marked '1^{re} fois' and '2.' and includes dynamic markings: *cres*, *F*, *cres*, and *F*.

Andante

autre
3. *dol.* *cres*

F *P* *F* *P* *cres* *F*

autre
4. *Adagio pas trop lent.* *rinf*

P *P* *P* *rinf* *rinf* *FP* *FP*

autre
5. *Allegretto*



autre
Rondeau Allegretto

6.

fin

fin

nottes liées

autre
Moderato

7.

F

1 2

1 2

Handwritten musical score on page 23. The score consists of multiple staves, primarily in treble clef, with some staves in bass clef. The key signature is one sharp (F#). The tempo/mood is indicated as "Pastorale" and "dol." (dolce). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "P" (piano), "F" (forte), and "rinf" (rinfornza). The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

autre
Pastorale dol.
8.

P F P rinf

Andantino

autre

9.

dol.

dol.

fin

Mineur

P

dol.

autre
Moderato
10.

p *f* *p*

cres *f*

1
2

autre
Tempo di Menuetto
11.

autre
Andantino
12.

dol.

FIN DE LA PREMIERE PARTIE.

La seconde partie contiens dixhuit petits Airs, et six Duo concertans propres à exercer les Elèves.

Seconde partie de la Methode de Hautbois par M.^r VANDERHAGEN contenant dix-huit petits
Airs et six Duo concertans . . . 27

N.^o 1. Marche de la toison d'or

N.^o 2. Pastorale lentement.

fin Majeur

au Mineur

vous qui d'amoureuse aventure

3.

Andantino

Handwritten musical score for three systems. The first system is for voice and piano, marked 'Andantino' in 6/8 time. The second system continues the piano part with a 'dol.' (dolando) marking. The third system concludes the piano part with a fermata and a final double bar line.

4.

Andantino

Handwritten musical score for two systems. The first system is for voice and piano, marked 'Andantino' in 6/8 time. The second system continues the piano part with a fermata and a final double bar line.

des petits savoyards

5.

Allegretto

Handwritten musical score for one system. The system is for voice and piano, marked 'Allegretto' in 6/8 time, and concludes with a fermata and a final double bar line.

Handwritten musical score on page 29, featuring two numbered sections (6 and 7) with various musical notations, dynamics, and lyrics.

Section 6: *escouta d'jeanetta*

Section 7: *Larghetto*

Lyrics: de Nina quand le bien aimé reviendra

Dynamics and Performance Markings: *f*, *inf*, *dol.*, *tr*, *F*, *P*, *F*, *Dacapo*

30

de Richard

8.

que le sultan saladin

Musical score for 'de Richard' (8). The score is written for two staves, likely representing a piano and a vocal line. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are trills (tr) marked above some notes. The score concludes with a double bar line.

de Renaud d'Ast tendre mélancolie

9.

Larghetto

Musical score for 'de Renaud d'Ast' (9). The score is written for two staves, likely representing a piano and a vocal line. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The tempo marking is 'Larghetto'. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are dynamic markings: 'F' (forte) and 'FP' (pianissimo). The score concludes with a double bar line.

31

cres

de Renaud d'Ast comment goûter quelque repos

10. Andante

f p

Dacapo

l'amour est un enfant trompeur

II. Andantino

II.

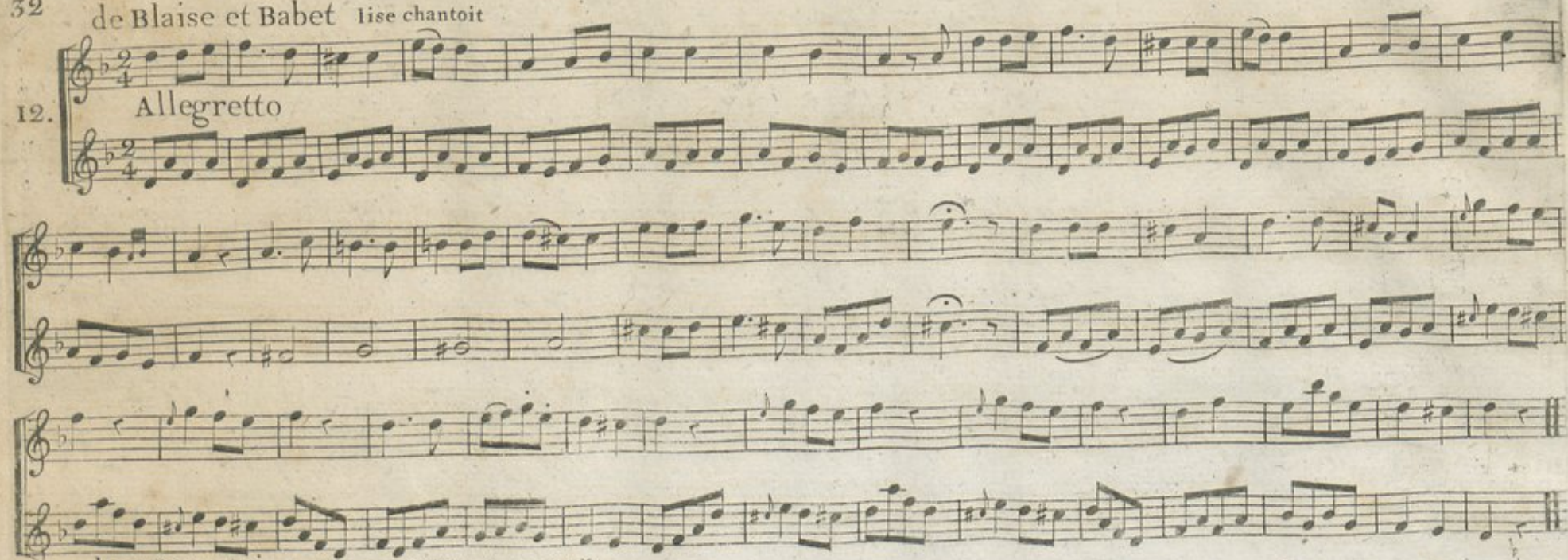
II.

32

de Blaise et Babet lise chantoit

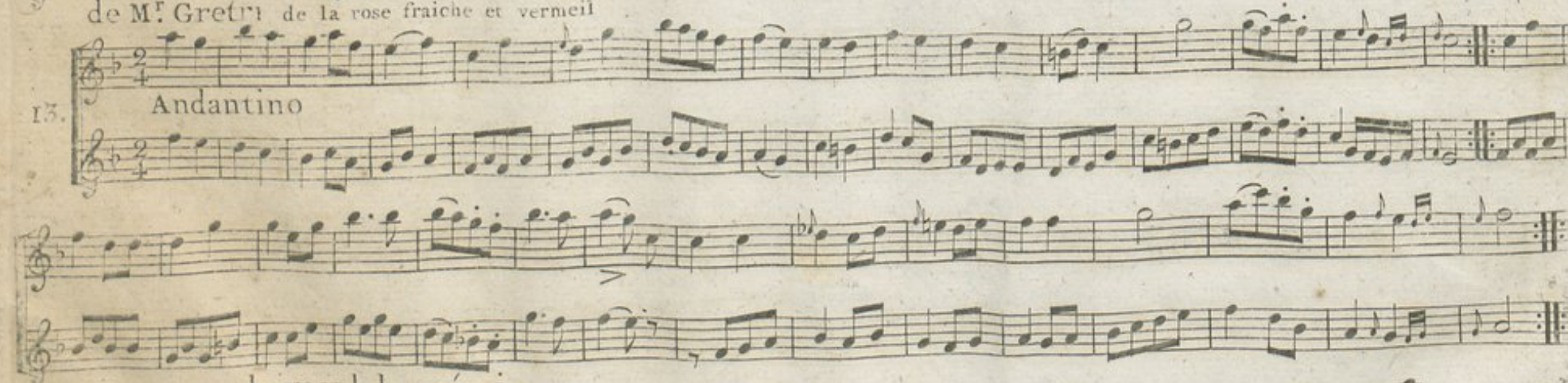
12.

Allegretto

de M^r. Gretri de la rose fraiche et vermeil

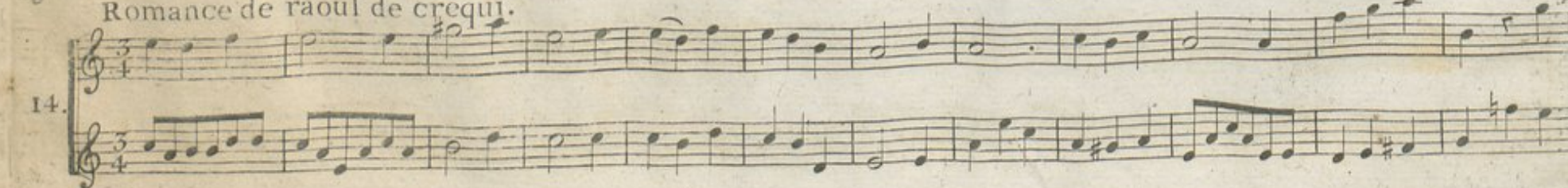
13.

Andantino



Romance de raoul de créqui.

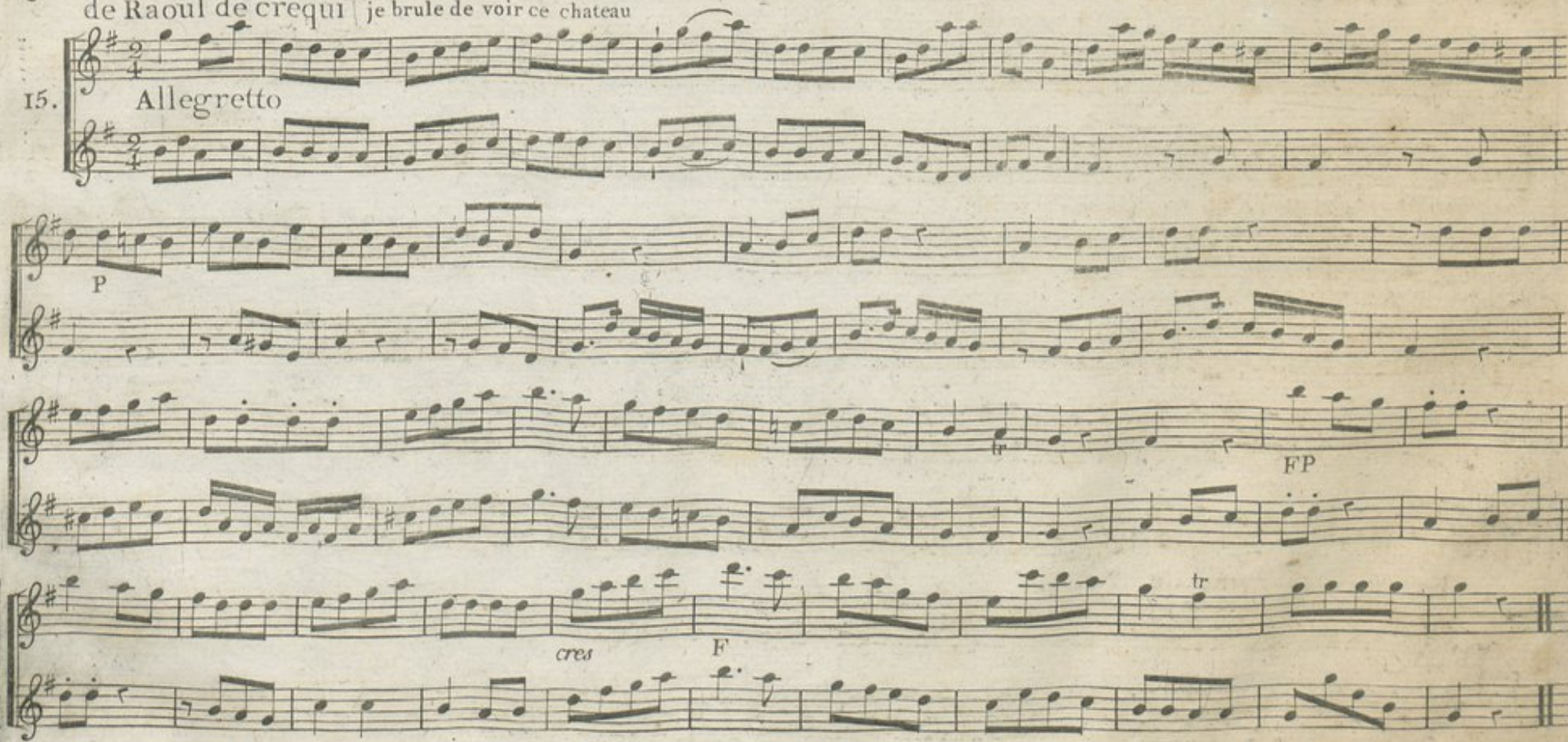
14.





15.

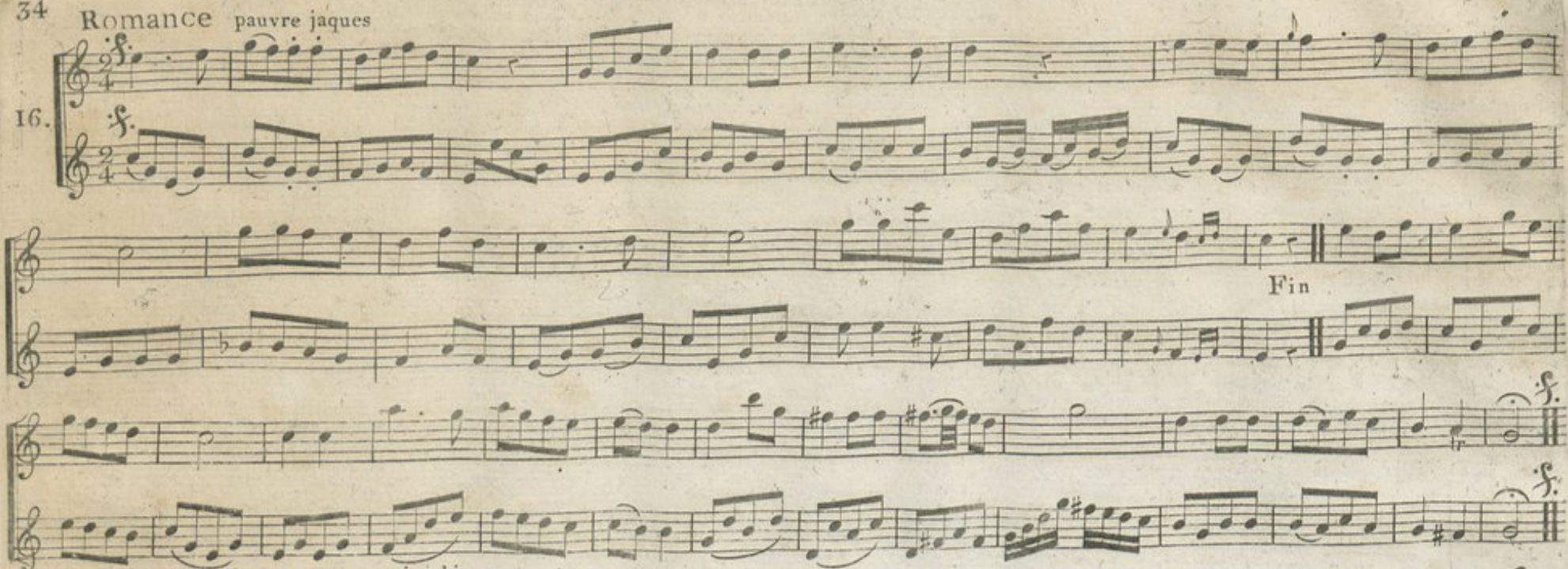
Allegretto



34

Romance pauvre jaques

16.

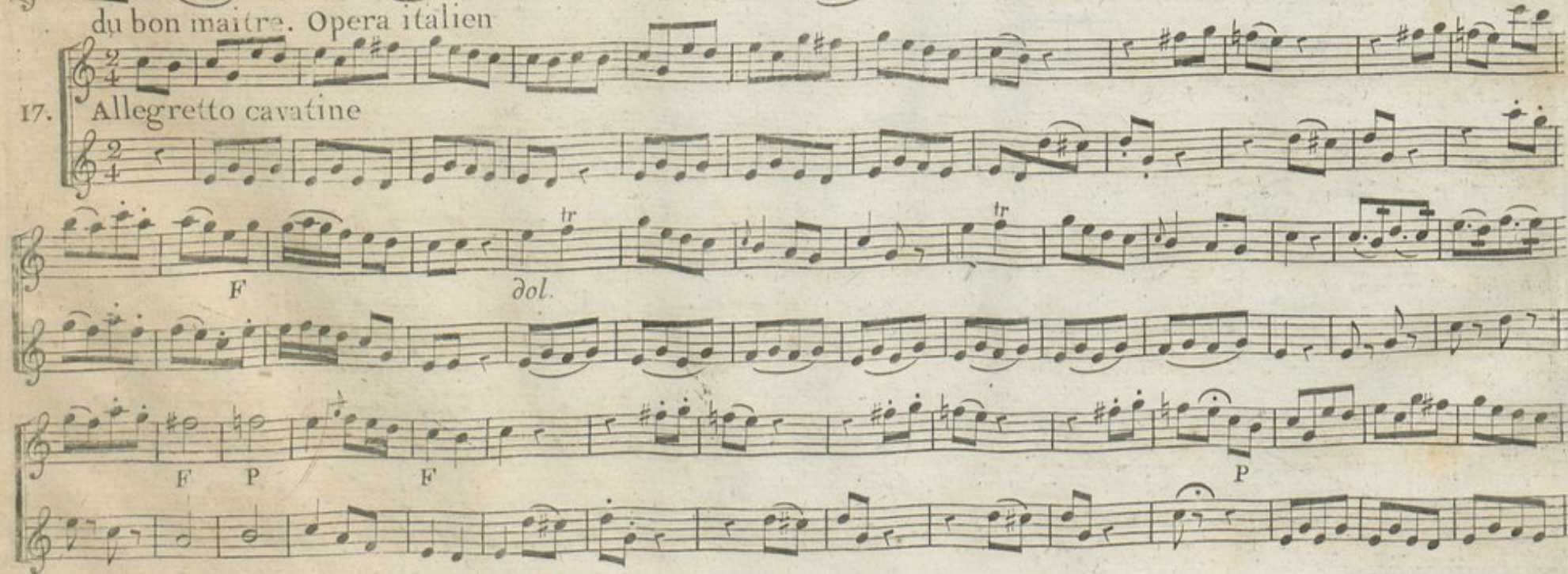


Fin

du bon maitre. Opera italien

17.

Allegretto cavatine



F

dol.

F

P

F

P

The first system of the musical score consists of six staves. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, key signatures (one sharp and one flat), and dynamic markings. The first staff has a 'P' (piano) marking. The second staff has a 'cres' (crescendo) marking. The third staff has a 'tr' (trill) marking. The fourth staff has 'F' (forte) and 'P' (piano) markings. The fifth staff has 'F' and 'P' markings. The sixth staff has 'F' and 'P' markings. The system concludes with a double bar line.

The second system of the musical score consists of six staves. The first staff is marked with '18.' and 'le carillon national'. The notation includes treble clefs, key signatures, and dynamic markings. The first staff has a 'Fin' marking. The system concludes with a double bar line.

The third system of the musical score consists of six staves. The notation includes treble clefs, key signatures, and dynamic markings. The system concludes with a double bar line.

I^{mo}.

Moderato

DUETTO.

Handwritten musical score for a Duetto, page 36. The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The tempo is marked "Moderato". The notation includes various musical symbols such as treble clefs, time signatures, notes, rests, and dynamic markings like "FP" (Forzando) and "F" (Forte). The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and some passages with slurs and ties. The paper is aged and shows some staining.

Handwritten musical score on page 37, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns, dynamic markings (FP, P, rinf, tr), and performance instructions (Lent., avec expression). The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The dynamic markings are FP (Forzando), P (Piano), rinf (rinfacciato), and tr (trill). The performance instructions are "Lent." (Lento) and "avec expression". The score is divided into two main sections by a double bar line. The first section consists of 16 staves, and the second section consists of 8 staves. The first section is marked "Lent." and the second section is marked "avec expression".

f.
Rondeau All.^o

f.

fin *dol.*

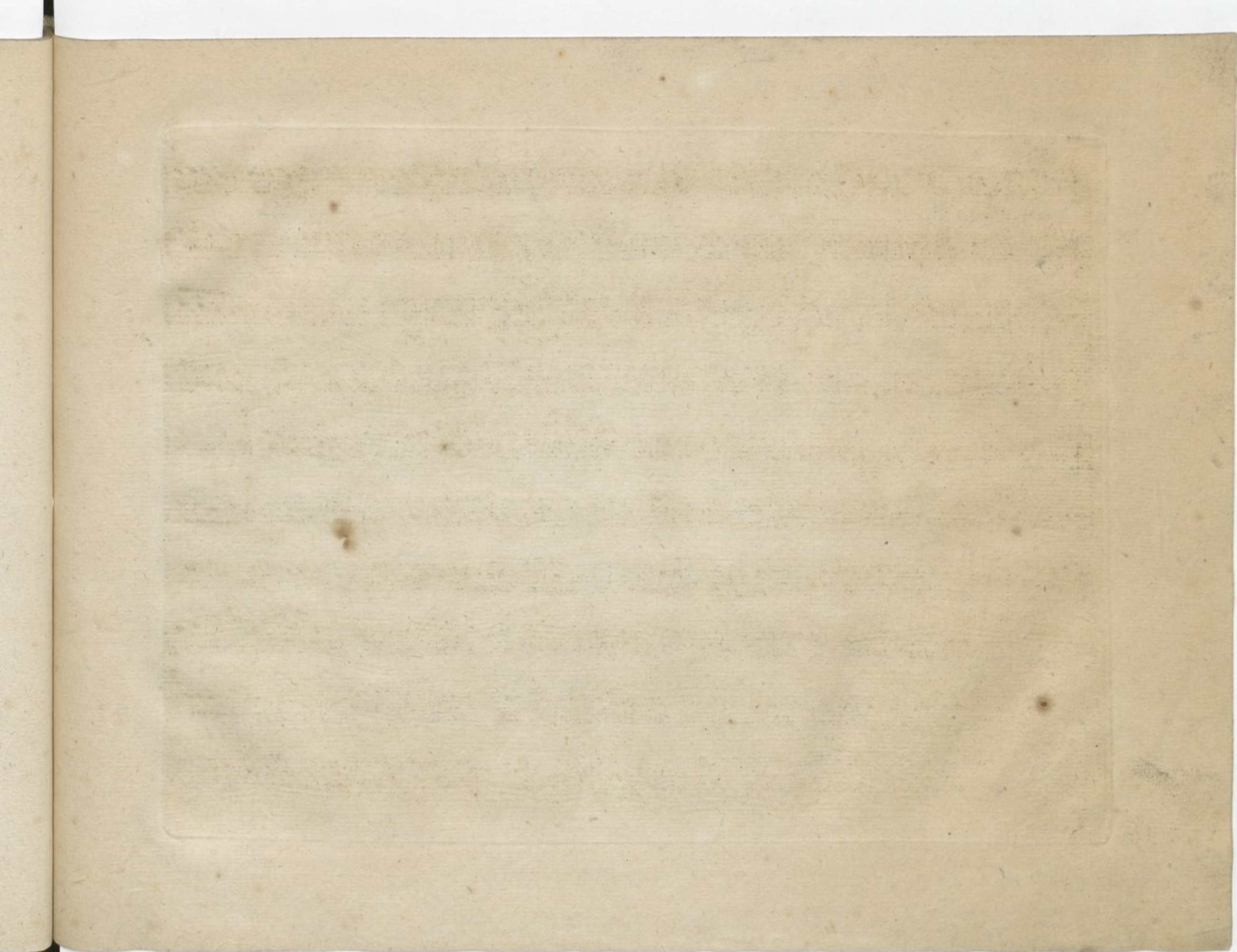
dol.

f.

f.

f.

f.



III.^{zo}

DUETTO.

All.^o Moderato

p

F

F

p

p

cres

F *p*

F *p*

rinf

p

F

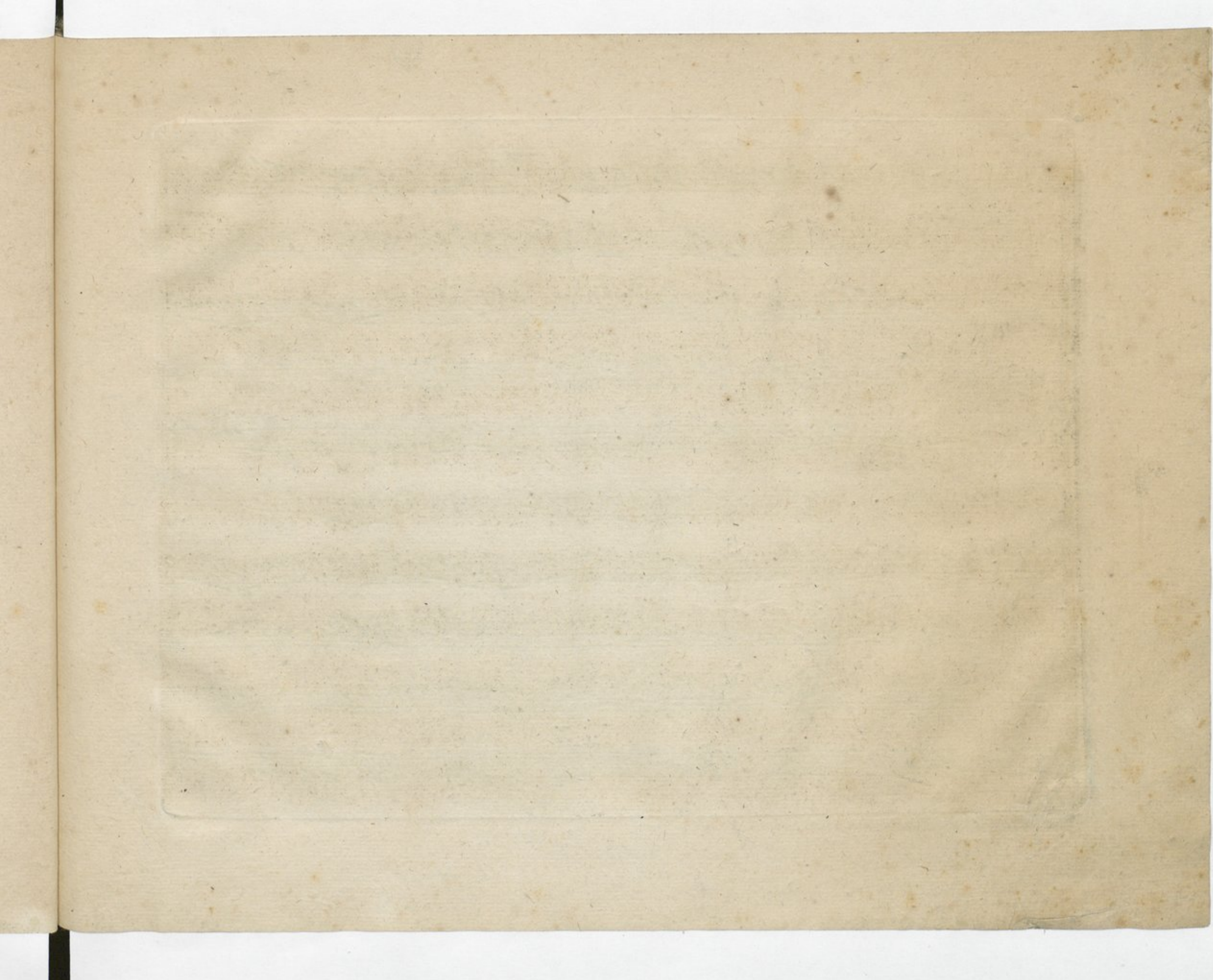
tr

Handwritten musical score on page 45, featuring ten staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a double bar line and a repeat sign. The music is written in a single system. The key signature is one sharp (F#). The time signature is not explicitly shown but appears to be common time (C). The score includes several trills (tr) and a forte (F) marking. The bottom of the page features a piano (p) marking and a forte (F) marking. The manuscript is on aged, slightly stained paper.

Andantino

Allegro

The musical score is written on ten staves. The first four staves are marked 'Andantino' and the remaining six are marked 'Allegro'. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 2/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and repeat signs. The paper is aged and shows some staining.



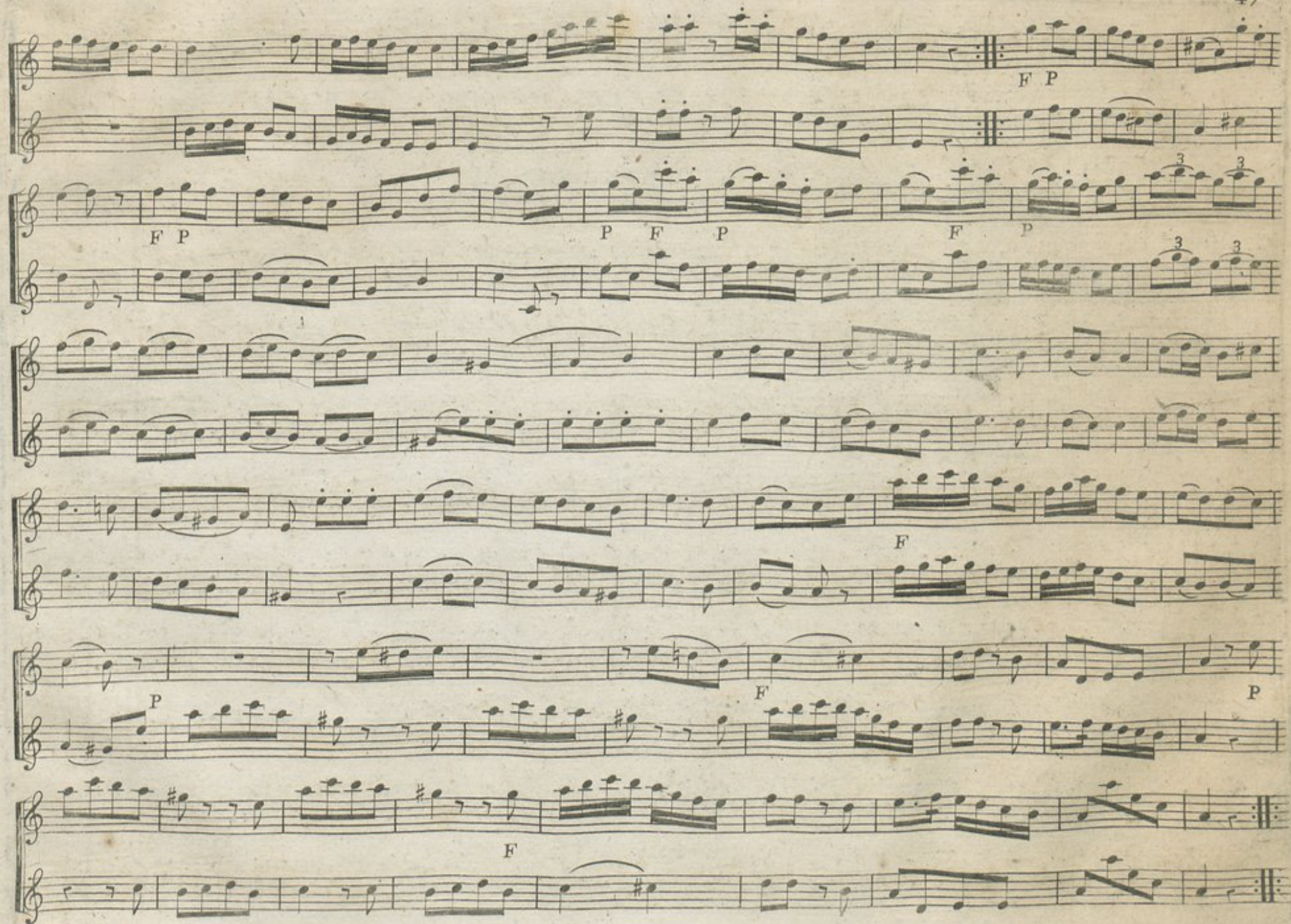
II.^{do}All.^o Moderato

DUETTO.

Handwritten musical score for a Duetto, marked "All. Moderato". The score consists of eight staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a cursive, handwritten style. The first staff begins with a double bar line and the tempo marking "All. Moderato". The notation includes various note values, rests, and ornaments such as trills (tr) and triplets (3). The piece concludes with a double bar line and repeat signs on the eighth staff.

Handwritten musical score on page 41, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *FP* and *F*. The manuscript is on aged, slightly stained paper.

P
Andante
P *cres* *P*
rinf *fin* Majeur
Mineur D.C.
Tempo di Menuetto
Men^{to} D.C.



IV^{to}

DUETTO.

All^o Moderato

Handwritten musical score for a Duetto, All. Moderato, page 48. The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The music is in common time (C) and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics such as *rinf*, *p*, and *f* are indicated throughout. Trills (*tr*) are also present. The notation is in a historical style, with some ink bleed-through visible from the reverse side of the page.

Handwritten musical score on page 49, featuring ten staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *f*, *p*, and *tr* (trills). The music is written in a single system across the page. The key signature is one sharp (F#). The score concludes with the word "volti" at the bottom right.

Handwritten musical score on page 50, featuring ten staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff includes a *P* (piano) marking. The third staff includes a *rin* marking. The fourth staff includes a *P* marking. The fifth staff includes a *P* marking. The sixth staff includes a *P* marking. The seventh staff includes a *P* marking. The eighth staff includes a *P* marking. The ninth staff includes a *P* marking. The tenth staff includes a *P* marking. The score is written in a cursive, handwritten style, typical of 18th or 19th-century musical manuscripts.

Handwritten musical score on page 51, featuring ten staves of music. The notation is in treble clef and includes various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, as well as rests and accidentals. The music is written in a single system across the page.

lento.

Pastorale. sempre dolce

P

Rondo ♩

All^{to} ♩ Mod^{to}

tr

tr

fin

dol.

F P F P

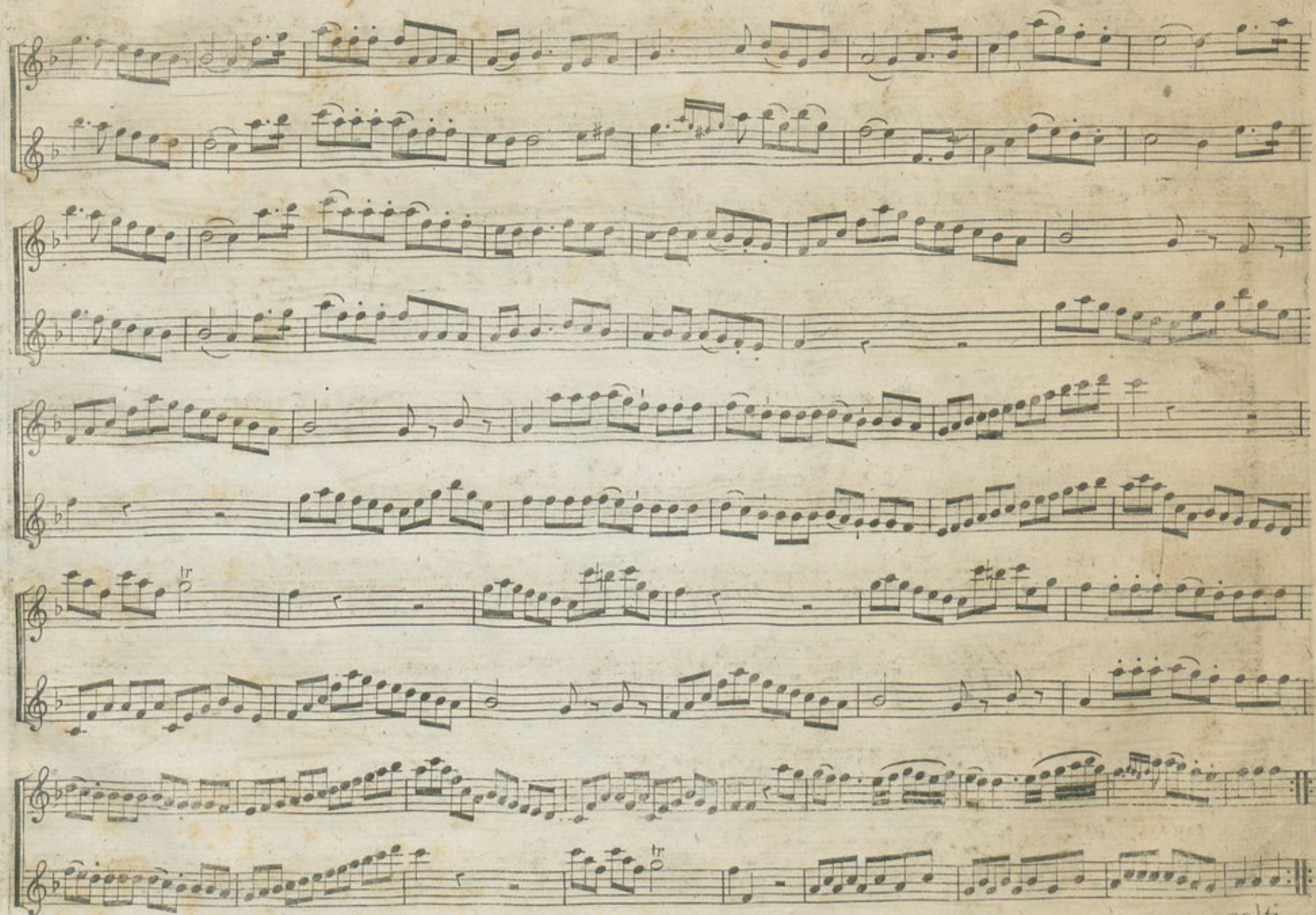
F P F P

Handwritten musical score on page 53, featuring multiple staves with complex notation, including treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings like 'F', 'P', and 'PP'. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The page is numbered 53 in the top right corner. The music is written in a single system, with multiple staves. The notation is dense and complex, with many notes and rests. The dynamic markings 'F', 'P', and 'PP' are visible. The page is aged and shows some wear.

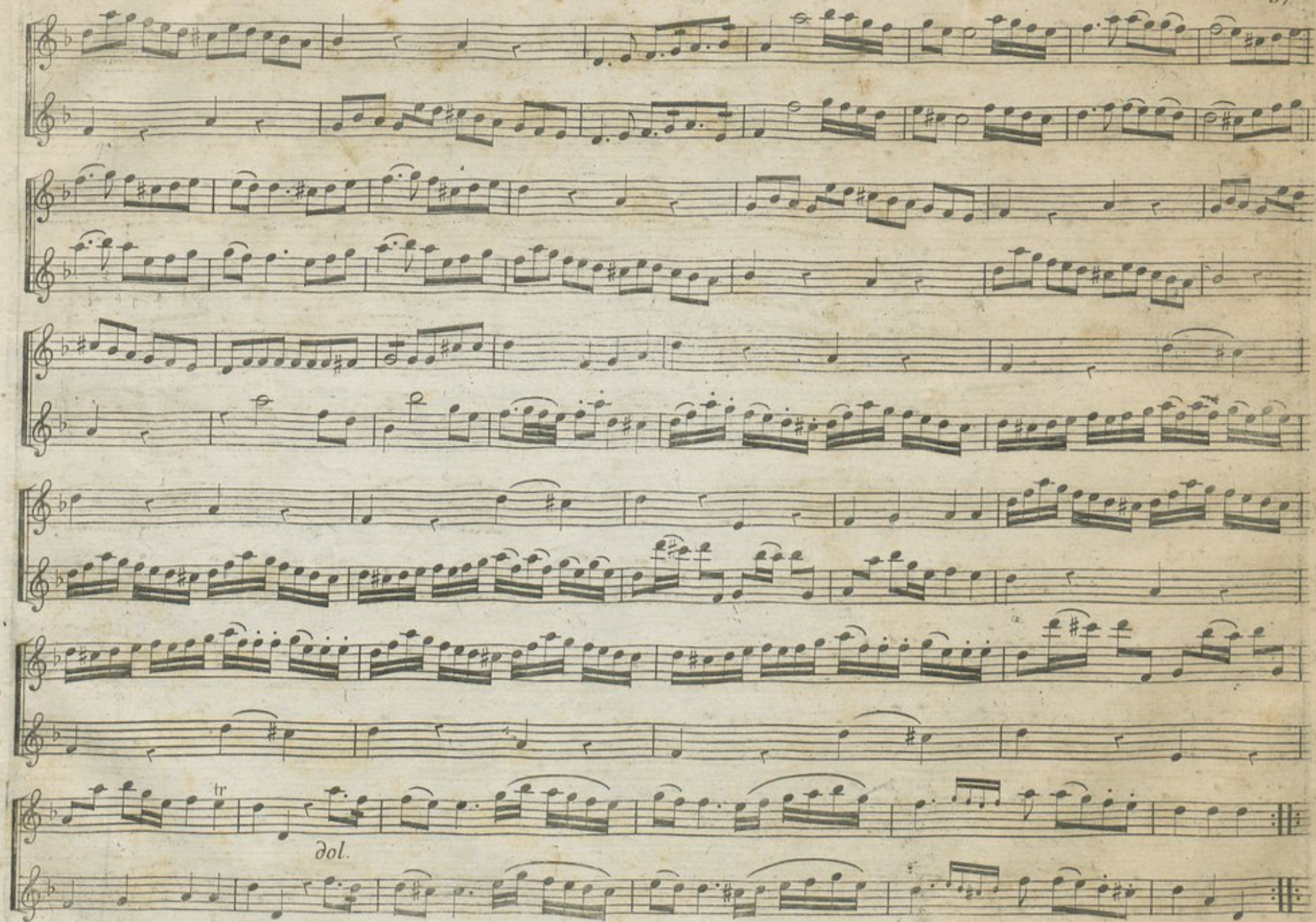
V.^{to}All.^o Maestoso

DUETTO.

Handwritten musical score for a Duetto, featuring two staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The score is written in a single system with two staves. The first staff is labeled 'V.^{to}' and the second staff is labeled 'DUETTO.'. The tempo is marked 'All.^o Maestoso'. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (p, f, rinf). The first staff has a key signature change from B-flat to A-flat. The second staff has a key signature change from A-flat to G-flat. The score is written in a single system with two staves. The first staff is labeled 'V.^{to}' and the second staff is labeled 'DUETTO.'. The tempo is marked 'All.^o Maestoso'. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (p, f, rinf). The first staff has a key signature change from B-flat to A-flat. The second staff has a key signature change from A-flat to G-flat.



Handwritten musical score on page 56, featuring ten staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation. Dynamic markings include *f* (forte), *p* (piano), and *dol.* (dolce). The score is organized into systems of two staves each, with a repeat sign at the beginning of the first system. The paper is aged and shows some staining.



Rondeau

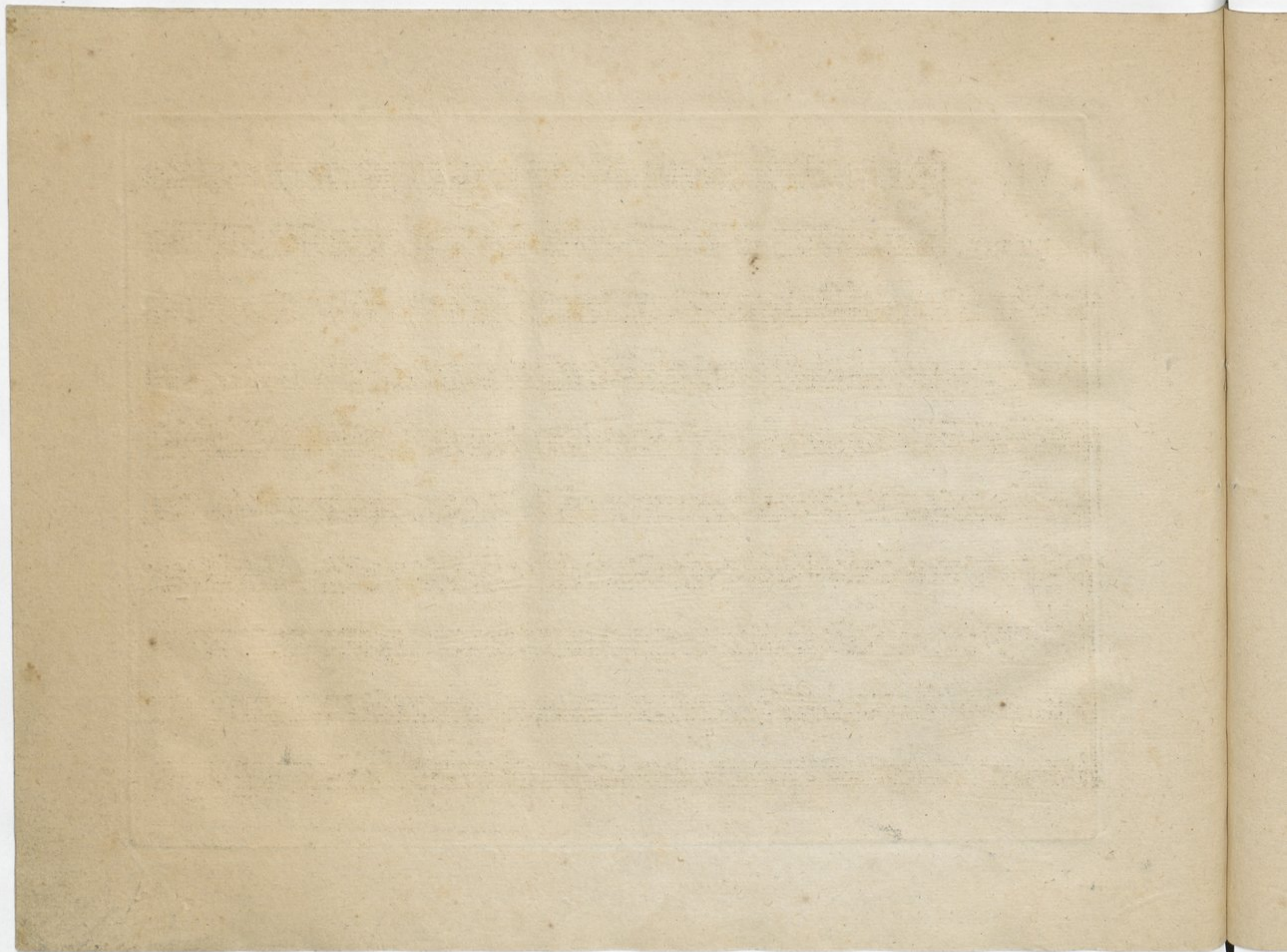
Handwritten musical score for a Rondeau in 2/4 time. The score is written on two staves, with the first staff marked *f* and the second staff marked *f* léger. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics include *cres* (crescendo) and *f* (forte). The piece concludes with a double bar line and the word *fin*. The notation includes a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 2/4.

Handwritten musical score on page 59, featuring ten staves of music. The notation includes treble and bass clefs, various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings. The key signature is one sharp (F#). The score is divided into two systems of five staves each. The first system includes the markings *P* (piano) and *f. Majeur* (forte major). The second system includes the marking *dol.* (dolente). The music concludes with a double bar line and a repeat sign.

P

f. Majeur

dol.



VI.^{to}

Moderato

DUETTO .

dol.

volti

Handwritten musical score on page 62, featuring ten staves of music. The notation is in G major (one sharp) and 3/4 time. The score includes various musical notations such as treble clefs, key signatures, time signatures, notes, rests, trills, and dynamic markings like 'P' and 'F'. The music is written in a single system across ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and trills. The second staff continues the melody with similar notation. The third staff features a more complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The fourth staff has a simpler melody with longer notes. The fifth staff includes a trill marked 'tr'. The sixth staff has a dynamic marking 'P' (piano). The seventh staff has a dynamic marking 'F' (forte). The eighth staff continues the melody with eighth notes. The ninth staff includes a trill marked 'tr'. The tenth staff concludes the piece with a final cadence.

This page contains a handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble clefs, key signatures of one flat (B-flat), and various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests. The score is characterized by frequent slurs and ties, indicating melodic lines. Performance instructions are written above the staves: *cres* (crescendo) on the third staff, *F* (forte) on the fourth staff, *dol.* (dolce) on the fourth and fifth staves, *p* (piano) on the fifth staff, and *tr* (trill) on the seventh, eighth, and ninth staves. The manuscript is written in dark ink on aged, slightly discolored paper.

f

Rondo All.^o

f

fin

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a variety of rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes. The score features numerous slurs, trills, and dynamic markings, including 'f' (forte) and 'p' (piano). The music concludes with a double bar line and repeat signs on the final two staves.

