

Dem Pädagogen Herrn Kgl. Musikdirector
JOS. SCHMID
in Verehrung gewidmet.

ZWÖLF MELODIEN

OP. 19.

1. MELANCHOLIE
2. ROMANZE
3. CANZONETTA
-
4. VALSE
5. BALLADE
6. IDYLLE

||| FÜR |||
VIOLINE
||| MIT |||
KLAVIERBEGLEITUNG
||| VON |||

7. SERENADE
8. ALLA TURCA
9. MADRIGAL
10. NOCTURNE
11. MAZURKA
12. PERPETUUM
MOBILE

ERNST SCHMIDT

Nº 1-3 auf 2, Nº 4-6 auf 3,
Nº 7-12 auf 4 Saiten zu spielen.

Nº 27901. 1-12.

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN.
EIGENTUM DER VERLEGER.

MAINZ B. SCHOTT'S SÖHNE
LONDON SCHOTT & CO
PARIS EDITIONS SCHOTT
BRÜSSEL SCHOTT FRÈRES

PRINTED IN GERMANY.

Jede Nº M.-75.

MORCEAUX FAVORIS POUR VIOLON ET PIANO.

No. 1 = sehr leicht;
No. 1 = très facile;
No. 1 = Very easy;

No. 2 = leicht;
No. 2 = facile;
No. 2 = easy;

No. 3 = mittelschwer;
No. 3 = moins difficile;
No. 3 = moderately difficult;

No. 4 = schwer;
No. 4 = difficile;
No. 4 = difficult;

HERMAN, AD.

M. Pl.

- 1 Les premiers Pas du Violoniste.
No. 7. Robin des bois . . . 1.50
8. Les Alpes . . . 1.50
9. Le Torrent, Valse . . . 1.50
10. L'Elisire d'amore . . . 1.50
11. Les Noces de Jeanette . . . 1.50
12. Il pleut Bergère . . . 1.50
13. Les Cloches au village . . . 1.50
14. Galathée . . . 1.50
15. Gondolina . . . 1.50
16. Invitation à la valse (d'après Weber) . . . 1.50

HERRMANN, TH.

2 Morceaux pour Violon.

Ire Série.

- No. 1. Cantilène . . . Op. 78 1.50
2. Sérénade mélancolique . . . Op. 79 1.50
3. Au Bal, Valse-Caprice . . . Op. 80 1.75
4. Petite Tarantelle . . . Op. 81 2.—
5. Gigue, Danse écossaise . . . Op. 82 1.75
6. Divertissement . . . Op. 83 1.25

IIme Série.

- 2 No. 1. Marche turque . . . Op. 84 1.75
2. Réverie . . . Op. 85 1.50
3. Valse de concert . . . Op. 86 2.—
4. Sur le Lido, Barcarolle . . . Op. 87 1.25
5. Petite Romance . . . Op. 88 1.25
6. Danse tzigane . . . Op. 89 1.25

HEROLD, F.

- 3 Zampa, Ouverture, arr. . . . 1.75

HERVEY, ARTHUR.

- 3 Berceuse 1.25

HERZ, H., et LAFONT, C. P.

- 3 Duo et Variations concert, sur la Romance: C'est une Larme . . . Op. 18 —
3 Variations sur la Chansonnette favorite L'Enfant du Régiment . . . Op. 24 4.25
3 Variations concertantes sur la Barcarolle de l'Opéra Fra Diavolo . . . Op. 59 4.25
3 Duos concertants sur des Thèmes favoris . . . Op. 75

- No. 1. Valse du Duc de Reichstadt . . . 3.50
2. Air favori de l'opéra Gustave . . . 3.50
3. Cavatine de l'opéra Zelmira . . . 3.50

- 3 Duo concertant sur des motifs de l'opéra Le Postillon de Lonjumeau . . . Op. 96 4.25
3 Nouvelles Récréations. Arr. par Burgmüller et Lafont . . . Op. 101

- No. 1. Tout pour toi, Romance variée de Louise Puget . . . 2.—
2. Introduction de Polonaise de Faust de Spohr . . . 2.—
3. Rondoletto sur un motifs de l'opéra L'Elisire d'Amore . . . 2.—
4. Fantaisie sur une Barcarolle célèbre (Oberon) de C. M. de Weber . . . 2.—

- 3 6 Amusements . . . Op. 107

- No. 1. Les Bayadères, Air indien . . . 2.25
2. Grande Marche de H. Hers . . . 2.25
3. Chansonnettes populaires . . . 2.25
4. Chant saxon . . . 2.25
5. Andante de Beethoven . . . 2.25
6. Valse viennoise . . . 2.25

- 3 Dernier grand Duo concertant sur une Cavatine favorite de la Niobe . . . Op. 110 4.25
3 2 Ballades sans Paroles . . . Op. 117

- No. 1 & 2 . . . chaque 2.—
3 La Carlotta Grisi, grande Valse . . . 2.—

HERZ, H., et LOUIS, N.

- 3 Les trois Sœurs, 3 Fantaisies sur des motifs originaux . . . Op. 118
No. 1. La Gracieuse . . . 3.25
2. La Sentimentale . . . 3.25
3. L'Enjouée . . . 3.25

HERZ, H., et LOUIS, N.

M. Pl.

- 3 Duettini faciles . . . Op. 120
No. 1. Variations élégantes sur une Styrienne de Weber . . . 1.75
2. Gretty, grande Valse suisse . . . 1.75
3. Marche de Chasseurs de Lutsow . . . 1.75
4. Bagatelle sur les Batelières de Brienz . . . 1.75
5. Variations et Finale alla Polacca sur un Thème allemand . . . 1.75
6. Rondino gracieux sur la Romance favorite Blonde Hélène . . . 1.75
7. Souvenirs d'Innsbruck, Variations sur une Chansonnette tyrolienne . . . 1.75
8. La Chasse aux Chamois, petite Fantaisie caractéristique . . . 1.55
3 Stabat Mater de Rossini, transcrit . . . 8.50

HEUSCHKE, J. P.

- 3 3 Sonates pour Piano et Violon ou Flûte, Op. 4 3.50
3 3 Sonates pour Piano et Violon ou Flûte, Op. 6
No. 1. 1.75
2. 2.75

HEYDRICH, HERM.

- 3 Pièces mélodiques.
No. 1. Romance . . . 1.50
2. Mazurka . . . 1.50
3. Danse espagnole . . . 1.50

HILLER, F.

- 3 Duoetto appassionato . . . Op. 58 4.25
3 3 Fantasia-Stücke . . . Op. 142
No. 1. C-dur (en Ut) . . . 3.25
2. E-dur (en Mi) . . . 3.25
3. A-dur (en La) . . . 3.25
5 Concerto . . . Op. 152 9.50
4 id. Andante espressivo (E. Kross) . . . 2.75

HIS, F.

- 4 Sehnsucht nach der Schweiz, Variationen über ein Original-Thema . . . Op. 2 2.75

HOLLÄNDER, H.

- 3 Notturmo . . . Op. 13 1.75

HÖLZEL, F.

- 2 Fleur des Alpes transcr. (Ritter) . . . 1.25

HORROCKS, A. E.

- 3 Trois pièces faciles . . . Op. 84
No. 1. Barcarolle . . . 1.25
2. Élégie . . . 1.25
3. Mazurka . . . 1.25

HUBAY, J.

- 5 Suite (G-dur, en Sol) (Gavotte — Idylle — Intermezzo — Finale) . . . Op. 5 5.75
4 Idylle, tirée de la Suite . . . Op. 5 1.50
3 Plaintes arabes . . . 1.25
3 Chant polonais . . . 1.75
Voir aussi: Agghasi.

HUBER, H.

- 4 Sonate (D-dur, en Ré) . . . Op. 33bis 7.—
4 Concerto (Sol-min., G-moll) . . . Op. 40 7.50
4 Id. Moderato tiré du Concerto, Ed. revue par E. Kross . . . 8.—
4 9 romantische Stücke (Pièces romantiques) . . . 4.75
Cahier I. 3.25
" II.

HUMPERDINCK, E.

- 3 Hänsel und Gretel, Paraphrase (E. Kross) . . . 2.—
3 Fantaisie (Tours) . . . 3.—
3 " " 2 kleine Stücke.
No. 1. Sandmännchen (Gottelmann) . . . 1.25
2. Abendsegen . . . 1.25

HONTEN, F.

- 3 Les petites Folles, 3 Quadrilles de Contredanses, 2 Valses et 1 Galop, pour Piano et Violon ou Flûte . . . Op. 75
En 3 Livres . . . chaque 1.75

HONTEN, F.

M. Pl.

- 3 Les jeunes Compagnes, 3 Quadrilles de Contredanses et 3 Valses, pour Piano et Violon ou Flûte . . . Op. 95
En 3 Livres . . . chaque 1.75

HUNYADY, B. de.

- 4 Air hongrois varié . . . Op. 17 3.25

HUTSCHENRUYTER, W.

- 3 Sonate (in D) . . . Op. 8 4.50

JANSA, L.

- 3 12 Impromptus . . . Op. 79
No. 1. Printemps . . . 1.75
2. Tarantelle . . . 1.75
3. Tendresse . . . 1.75
4. L'Agitation . . . 1.75
5. Nocturne . . . 1.75
6. Toccata . . . 1.75
7. L'Élégance . . . 1.75
8. Agrément . . . 1.75
9. Sérénade . . . 1.75
10. Mélancolie . . . 1.75
11. Romance . . . 1.75
12. Gaité . . . 1.75
3 Fantaisies brillantes et faciles sur des Airs russes . . . No. 1 et 2, chaque 2.50

JEHIN-PRUME, F.

- 4 Fantaisie brillante . . . Op. 1 4.25

JENSEN, G.

- 3 Suite (Praeludium, Canon, Toccata und Finale) . . . Op. 8 5.25

JONES, H. E.

- 3 Ballade . . . Op. 10 2.—

JULLIEN, A.

- 2 Rosita, Valse espagnole . . . 1.50

KALLIWODA, J. W.

- 3 Fantaisie . . . Op. 125 4.25

KALKBRENNER, F.

- 3 Souvenir de Dieppe, Chant des matelots norvégiens . . . Op. 148 8.50

KALKBRENNER, F., et ARTOT, J.

- 3 Giselle, Duo concertant . . . Op. 154 4.25

KEEL, FREDERICK.

- 3 Romance . . . 1.50

KES, W.

- 4 Characteristische Tanzweise . . . 2.25

KETTERER, E.

- 3 Gaëtana, Mazurka arr. (Ritter: Succès No. 22) . . . Op. 101 2.—
3 La Norvégienne, arr. (Ritter: Succès No. 31) . . . Op. 104 1.75
3 Valse des fleurs, arr. . . . Op. 116 2.50
2 Beaux jours, vous n'êtes plus! Romance-Étude transcr. par J. Guerra . . . Op. 140 1.75

KETTERER, E., et HERMAN, A.

- 3 Duo concertante . . . 8.—

3 Ecole d'ensemble moderne, Duos concertants.

- No. 1. Così fan tutte . . . 4.25
2. Obéron . . . 8.50
3. Don Juan . . . 4.25
4. Otello . . . 4.25
5. Moïse . . . 4.25
6. Norma . . . 4.25
7. Les Noces de Figaro . . . 4.25
8. Robin des bois (Freischütz) . . . 4.25
9. Le Barbier de Séville . . . 3.25
10. L'Elisire d'amore . . . 3.25
11. Les Puritains . . . 3.25
12. Richard Coeur de lion . . . 2.75

3 Les Opéras célèbres de Verdi, Duos concertants.

- No. 1. Rigoletto . . . 3.25
2. Il Trovatore . . . 3.25
3. La Traviata . . . 3.25
4. Un Ballo in maschera . . . 3.25
5. Simon Boccanegra . . . 3.25
6. Ernani . . . 3.25

SCHOTT & Co.,
LONDON.

B. Schott's Söhne, Mayence.
(Printed in Germany).

SCHOTT FRÈRES,
BRUXELLES.

Dem Pädagogen Herrn Kgl. Musikdirector
JOS. SCHMID
in Verehrung gewidmet.

ZWÖLF MELODIEN

OP. 19.

1. MELANCHOLIE
2. ROMANZE
3. CANZONETTA
-
4. VALSE
5. BALLADE
6. IDYLLE

||| FÜR |||
VIOLINE
||| MIT |||
KLAVIERBEGLEITUNG
||| VON |||

7. SERENADE
8. ALLA TURCA
9. MADRIGAL
10. NOCTURNE
11. MAZURKA
12. PERPETUUM
MOBILE

ERNST SCHMIDT

Nº 1-3 auf 2, Nº 4-6 auf 3,
Nº 7-12 auf 4 Saiten zu spielen.

Nº 27901. 1-12.

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN.
EIGENTHUM DER VERLEGER.

MAINZ B. SCHOTT'S SÖHNE
LONDON SCHOTT & CO
PARIS EDITIONS SCHOTT
BRÜSSEL SCHOTT FRÈRES



PRINTED IN GERMANY.



Jede Nº M.-75.

PERPETUUM MOBILE.

Ernst Schmidt.

Violino. *mf*

Piano. *p*

Presto.



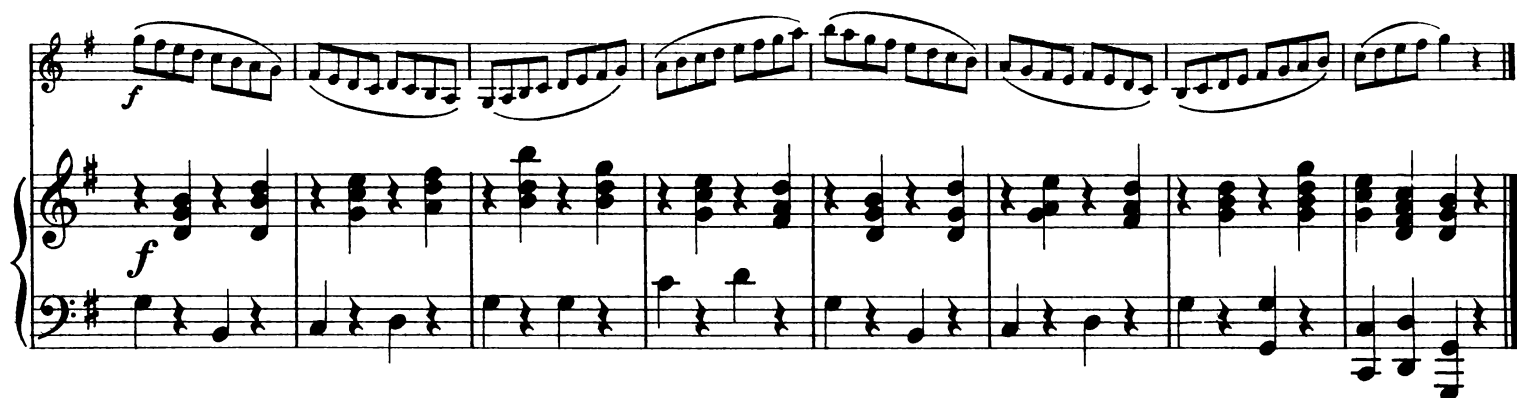
The first system of musical notation consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed sixteenth notes. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.



The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#), with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The lower staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#), with a dynamic marking of *p* (piano). The system concludes with a double bar line and a repeat sign.



The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The system concludes with a double bar line and a repeat sign.



The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#), with a dynamic marking of *f* (forte). The lower staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#), with a dynamic marking of *f* (forte). The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

VIER STÜCKE

* * * * FÜR * * * *

VIER VIOLINEN

(auch in mehrfacher Besetzung)

sowohl zum Vortrag wie zum
Gebrauche beim Unterricht geeignet

* von *

ERNST SCHMIDT

1. Andante-Allegro... M. 3.-.

2. Barcarole M. 2.50.

3. Minuetto M. 2.50.

4. All' Albanese... M. 3.50.

27712. 1-4.

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN.
EIGENTHUM DER VERLEGER.

MAINZ B. SCHOTT'S SÖHNE
LONDON SCHOTT & CO.
PARIS EDITIONS SCHOTT
BRÜSSEL SCHOTT FRÈRES



PRINTED IN GERMANY.



MORCEAUX FAVORIS POUR VIOLON ET PIANO.

No. 1 = sehr leicht;
No. 1 = très facile;
No. 1 = Very easy;

No. 2 = leicht;
No. 2 = facile;
No. 2 = easy;

No. 3 = mittelschwer;
No. 3 = moins difficile;
No. 3 = moderately difficult;

No. 4 = schwer;
No. 4 = difficile;
No. 4 = difficult;

KETTERER, E. et HERMAN, A.		M. Pi.
3 Les Opéras célèbres de Verdi, Duos concertants.		
No. 7. I Lombardi		3.25
8. I due Foscari		3.25
9. Luisa Miller		3.25
10. I Masnadieri		3.25
11. Attila		3.25
12. Aroldo		3.25
KETTERER, E. et LEUDET, F.		
3 Fantaisie-Masurka		1.75
KETTERER, E. et SIGHICELLI, V.		
3 Fantaisie espagnole		3.25
KIRK, JOHN.		
2 Rustic Revels, Pastorale		2.—
2 Sur le fleuve, Barcarolle		1.50
2 Rêve d'enfant, Berceuse		1.50
KLASSERT, M.		
1 Zwölf Vortragsstücke	Op. 32	
Heft I		2.50
No. 1. Mélodie.		
2. Lied ohne Worte.		
3. Scherzo.		
2 Heft II		2.25
No. 4. Gondelfahrt.		
5. Introduction und Rondo.		
6. Marsch.		
2 Heft III		2.25
No. 7. Gebet.		
8. Erinnerung an Tyrol.		
9. Schlummerlied.		
2 Heft IV		2.50
No. 10. Polonaise.		
11. Albumblatt.		
12. Menuet.		
KLEIN, A. de.		
3 Sonate	Op. 27	2.75
3 Sonate (Mi-b.)		2.—
KLEMCZYNSKI, J.		
3 La Part du Diable, Duc	Op. 54	2.75
KÖHLER, H.		
3 Sonate pour Piano et Violon ou Flûte	Op. 52	2.75
KONTSKI, A. de.		
4 Souvenir de Léopol, Jean Sobieski, grand Masur	Op. 7	2.25
4 Le Diable, grand Masur	Op. 9	2.25
4 Le Départ du Chevalier, Morceau caractéristique	Op. 11	2.25
4 Hommage à Varsovie, Stephen Batory, Poème-Masur	Op. 13	3.50
4 Conte d'un jeune Fille, Mélodie	Op. 15	2.75
KOVEN, R. de.		
3 Nocturne	Op. 74	2.—
KOWALSKI, H.		
2 Il était une fois, Conte, arr.	Op. 64	1.25
KREUTZER, R.		
4 Concerto en Ré (Alard: Maîtres No. 39)		4.75
4 La Molinara (Alard: Maîtres No. 19)		3.25
4 Adagio du Concerto en Ré (Alard)		1.50
KREUZ, EMIL.		
3 Réverie		1.50
3 4 Lieder von Schumann, arr.	Op. 79	2.25
KROSS, E.		
3 Abendlied (Chant du soir) de R. Schumann (Op. 85, No. 12)	Op. 15	1.25
Neue klassische Albumblätter.		
2 No. 1. Nardini. Adagio cantabile		1.25
3 2. Scarlatti. Pastorale		1.75
3 3. Mozart. Adagio		2.—
2 4. Pergolesi. Nina, Canzonetta		1.25
3 5. Nardini. Larghetto		1.50
2 6. Gluck. Gavotte a. Iphigénie in Aulis		1.25
2 7. Martini. Gavotte		1.50
2 8. Schumann. Träumerei		1.25

KROSS, E.		M. Pi.
3 No. 9. Mozart. Larghetto		2.—
2 10. Rameau. Gavotte		1.75
2 11. Schumann. Schlummerlied Op. 124.		
No. 16		2.—
2 12. Lully. Gavotte u. Rondo		1.50
2 13. — Menuet aus „Bourgeois gentilhomme“		1.25
2 14. Händel. Célèbre Largo (en Sol)		1.50
3 15. Mestrino. Romanse		1.50
3 16. Hummel. La bella Capriccioosa		1.25
3 17. Field. Melancolie		1.50
2 18. Monsigny. Rigodon aus „Aline“		2.—
2 19. Gluck. Menuetto grazioso		1.50
3 20. Spohr. Larghetto		1.25
2 21. Bach. Mein gläubiges Herz frohlocke		1.50
2 22. Paradis. Quel ruscelletto (Liebliches Bächlein)		1.50
2 23. Henning. Larghetto		2.—
3 Hänsel und Gretel von E. Humperdinck, Paraphrase		2.—
Sammlung charakteristischer Stellen aus Violin-Concerten moderner Meister:		
4 Hiller, F. Andante espressivo aus Op. 152 mit Cadenz von J. Joachim		2.75
4 Huber, H. Moderato aus Op. 40		3.—
5 Lalo, E. Chants russes aus Op. 29		3.50
4 Lange, S. de. Moderato aus Op. 22		3.75
5 Léonard, H. Andante con Recit. a. Op. 14		4.75
4 — Allegro moderato aus Op. 26		3.—
4 — Allegro aus Op. 28		2.50
4 Wieniawski, H. Alla Zingara aus Op. 23		3.50
3 2 Sonaten von G. F. Händel, nach dem Original bearbeitet:		
No. 1. Sonate in A (Op. 80)	n.	1.—
2. Sonate in E (Op. 94)	n.	1.—
KUFFERATH, L.		
4 Réponse à l'Élégie de H. W. Ernst, revue par E. Kreis	Op. 9	2.—
KUFFERATH, H. F.		
3 Andante	Op. 10	2.75
HUFFERATA, H. F. et LEONARD, H.		
3 6 Morceaux caractéristiques.		
No. 1. Pastorale		1.75
2. Regrets		1.75
3. Bonheur		1.75
4. Pensée intime		1.75
5. Désir		1.75
6. Jadis		1.75
KÖFFNER, J.		
3 Sonate tirée d'un Duo arrangée pour Piano et Violon ou Flûte	Op. 84	1.75
3 Divertissement	Op. 227	2.75
3 Révue musicale, Collection de Morceaux faciles sur des motifs favoris pour Piano et Violon ou Flûte	Op. 306	
No. 1. Norma		2.75
2. L'Elisir d'Amore		2.75
3. La Sonnambula		2.75
4. Romeo et Julie, I Puritani		2.75
5. Bianca et Fernando, Fausta		2.75
6. Fausta, Straniera		2.75
7. La Part du Diable, Le Duc d'Olonne		2.75
8. Les Diamants de la Couronne, Zanetta, Marino Faliero, I Puritani		2.75
9. Les Diamants de la Couronne, La Fille du Régiment		2.75
10. Nabuccodonosor		2.75
11. Alessandro Stradella		2.75
12. I Lombardi		2.75
13. Ernani		2.75
14. Les Mousquetaires de la Reine		2.75
15. Gibby, la Cornemuse		2.75
16. I due Foscari		2.75

KÖFFNER, J.		M. Pi.
3 Révue musicale, Collection de Morceaux faciles sur des motifs favoris pour Piano et Violon ou Flûte	Op. 306	
No. 17. Giovanna d'Arco		2.75
18. La Reine de Chypre		2.75
19. Charles VI.		2.75
20. Des Nachtlager in Granada		2.75
21. Dom Sebastian		2.75
22. Belisario		2.75
23. Attila		2.75
24. Le Prophète		2.75
25. Le Prophète		2.75
26. L'Eau merveilleuse		2.75
27. Le Juif errant		2.75
28. Marco Spada		2.75
29. Macbeth		2.75
30. Il Trovatore		2.75
31. La Traviata		2.75
32. Rigoletto		2.75
33. L'Étoile du Nord		2.75
34. Les Vêpres siciliennes		2.75
35. Aroldo		2.75
36. Obéron		2.75
37. Le Pardon de Plœrmel		2.75
38. Un Ballo in Maschera		2.75
39. Gounod, Faust		2.75
40. L'Africaine		2.75
41. Orphée aux Enfers		2.75
3 Les Compagnons, 8 Mosaïques sur Csaar et Zimmermann et Die beiden Schützen de Lortzing	Op. 307	3.50
3 Fantaisie et Variations sur une Tyrolienne	Op. 310	3.25
3 Scène suisse, Fantaisie facile pour Piano et Violon ou Flûte	Op. 320	2.—
3 Potpourris sur des Thèmes favoris, pour Piano et Violon ou Flûte.		
No. 1. Der Freischütz (Robin des Bois)	Op. 118	1.50
2. Der Freischütz	Op. 120	1.50
3. Der Freischütz	Op. 122	1.50
4. Preciosa	Op. 133	1.50
5. Euryanthe	Op. 147	1.50
6. Thèmes suisses (Alpenlieder)	Op. 154	1.50
7. Il Crociato in Egitto	Op. 184	1.50
8. La Dame blanche	Op. 191	1.50
9. Le Barbier de Séville	Op. 194	1.50
10. Corradino, Moïse in Egypt, et Le Barbier de Séville	Op. 195	1.50
11. La Dame blanche	Op. 201	1.50
12. La Dame blanche	Op. 202	1.50
13. Thèmes suisses (Alpenlieder)	Op. 204	1.50
14. Marie	Op. 209	1.50
15. Marie	Op. 210	1.50
16. Le Comte Ory	Op. 218	1.50
17. La Muette de Portici	Op. 217	1.50
18. La Muette de Portici	Op. 222	1.50
19. Guillaume Tell	Op. 223	1.50
20. Guillaume Tell	Op. 224	1.50
21. Guillaume Tell	Op. 225	1.50
22. La Fiancée	Op. 228	1.50
23. La Violette	Op. 230	1.50
24. Fra Diavolo	Op. 234	1.50
25. Le Dieu et la Bayadère	Op. 243	1.50
26. Le Philtre	Op. 243	1.50
27. Zampa	Op. 244	1.50
28. Robert le Diable	Op. 249	1.50
29. Le Serment	Op. 255	1.50
30. La Médecine sans Médecin.	Op. 256	1.50
31. Le Pré aux Clercs	Op. 257	1.50
32. Gustave	Op. 259	1.50
33. Gustave	Op. 260	1.50
34. La Prison d'Edimbourg	Op. 265	1.50
35. La Princesse de Grénada	Op. 266	1.50
36. Les Huguenots	Op. 267	1.50
37. Lestocq	Op. 271	1.50
38. Le Cheval de Bronze	Op. 272	1.50
39. Actéon	Op. 273	1.50

MORCEAUX FAVORIS POUR VIOLON ET PIANO.

No. 1 = sehr leicht;
No. 1 = très facile;
No. 1 = Very easy;

No. 2 = leicht;
No. 2 = facile;
No. 2 = easy;

No. 3 = mittelschwer;
No. 3 = moins difficile;
No. 3 = moderately difficult;

No. 4 = schwer;
No. 4 = difficile;
No. 4 = difficult;

KOFFNER, J.

	M. Pf.
3 Potpourris sur des Thèmes favoris, pour Piano et Violon ou Flûte.	
40. Le Postillon de Lonjumeau Op. 275	3.50
41. Les Chaperons blancs Op. 278	3.25
42. Soirées musicales de Rossini Op. 279	3.25
43. Soirées musicales do. Op. 280	3.25
44. L'Ambassadrice Op. 281	3.25
45. Le Domino noir Op. 282	3.25
46. Le Perruquier de la Régence Op. 283	3.25
47. Le Perruquier do. Op. 284	3.25
48. Le fidèle Berger Op. 285	3.25
51. I Puritani Op. 288	3.25
52. Le Brasseur de Preston Op. 289	3.25
53. Régine Op. 291	3.25
54. La Reine d'un Jour Op. 294	3.50
55. Don Juan Op. 295	4.25
56. La Vestale de Spontini Op. 296	4.25
57. Les Martyrs Op. 297	4.25
58. Les Martyrs Op. 300	4.25
59. La Fille du Régiment Op. 301	3.50
60. La Fille du Régiment Op. 302	3.50
61. Fidélité Op. 303	3.25
62. Le Mariage de Figaro Op. 304	4.25
63. Zanetta Op. 308	3.25
64. Lucie de Lammermoor Op. 311	3.25
65. Les Diamants de la Couronne Op. 313	3.25
66. Catharina Cornaro Op. 314	3.25
67. Le Duc d'Orléans Op. 315	3.25
68. Marino Faliero Op. 316	3.25
69. La Part du Diable Op. 318	3.25
70. Thomas Riquiqui Op. 319	3.25
71. Die sicilianische Vesper Op. 323	3.25
72. Die zwei Prinzen Op. 325	3.25
73. Haydée ou le Secret Op. 329	3.25
74. Martha Op. 330	3.25
75. Le Prophète Op. 332	3.25

KUHLAU, FR.

2 6 Sonates faciles, arr. (R. Schaab) Op. 55	
No. 1. En Ut (C-dur)	1.25
2. En Sol (G-dur)	1.25
3. En Ut (C-dur)	1.25
4. En Fa (F-dur)	1.25
5. En Ré (D-dur)	1.25
6. En Ut (C-dur)	1.25

LABALESTRIER, G.

3 Danse à la Watteau	1.50
3 Chansonnette d'Amour	1.50

LABARRE, F.

Les deux Familles, Ouverture (Violon ad lib.) (Voir BÉRIOT et LABARRE, Duos Nos 1, 2, 3, 25, 26, 27, 30, 31).

LABITZKY, J.

2 L'Adieu, Romance (Ritter)	Op. 286	2.—
---------------------------------------	---------	-----

LACHNER, F.

2 Marche célèbre de la 1 ^{re} Suite (F. Diets) Op. 113	2.25
2 Andante favori de la 2 ^{me} Suite (R. Schaab) Op. 115	1.25

2 Andante aus der 2ten und 4ten Suite für Violine und Orgel (O. Seidel)	2.—
---	-----

LAFONT, C. P.

2 La Muette de Portici, Gr. Fantaisie et Variation Op. 113	3.50
2 Minuit, Gr. Fantaisie et Variations sur Le Domino noir	4.25
4 2 ^{de} Gr. Fantaisie sur la Prière du Domino noir	4.25
2 Valse encore, Romance-Valse	2.—
2 Récréations musicales de H. Herz, 24 Rondos, Airs variés et Fantaisies. En 8 Suites, chaque	3.25
2 Duo et Variations sur la Romance Le Départ du jeune Marin	3.25

LAFONT, C. P.

2 Fantaisie sur un Thème de Ginetet (Voir HERZ et LAFONT et OSBORNE et LAFONT).	M. Pf.
2 Suite	Compl. 5.75

LAHEE, H.

2 Suite	Compl. 5.75
Séparément:	
No. 1. Romance	1.75
2. Menuet	1.50
3. Mélodie	1.50
4. Danse à l'espagnole	1.50
5. Prière pendant l'orage	2.—
6. Gavotte	1.50

LALO, E.

5 Concerto russe (I. Prélude-Allegro, II. Lento: Chants russes, III. Intermezzo, IV. Introduction-Vivace: Chants russes) Op. 29.	7.—
5 Id. id., Chants russes, Introduction et Vivace du Concerto russe, Ed. revue par E. Kross	3.50
5 Id. id., Intermezzo du Concerto russe	2.25
4 Id. id., Chants russes, Lento du Concerto russe	1.50

LAMOURY, PH.

2 6 Sonates.	
No. 1. Rondo-Sonatine	Op. 9 1.75
2 Menuet-Sonatine	Op. 10 1.50
3 Adagio-Sonatine	Op. 11 1.50
4 Andante-Sonatine	Op. 12 1.50
5 Allegro-Sonatine	Op. 13 1.75
6 Allegro-Sonatine	Op. 14 1.75
2 Op. 16. Berceuse	1.50
Ecole d'accompagnement, Transcription.	
No. 1. Boccherini. Menuet	1.50
2 Haendel. Air de Rinaldo	1.50
3 Haydn. Andante-Sérénade	1.50
4. — Adagio cantabile de l'op. 42	1.50
5. — Adagio cantabile de l'op. 64	1.50
6. — Adagio cantabile de l'op. 67	1.50
7. — Adagio cantabile de l'op. 68	1.50
8. Leclair. Sonate	1.50
9. Mozart. Menuet	1.50
10. — Andante	1.50
11. Haydn. Adagio non lento. Op. 44	1.50
12 Beethoven. Adagio cantabile Op. 13	1.50
13 Réverie	1.50
14 Haydn. Presto	1.50
15. — Minuetto	1.50
16. Le Rêve	1.50

LANGE, S. de.

4 Concerto (en Ré-min., D-moll)	Op. 22 8.—
4 Id. id., Moderato, Ed. revue par E. Kross	3.75
4 Romance	Op. 39 2.25

LANGEY, O.

2 La Paloma de Yradier, Serenade espag.	—
---	---

LATOUR, J.

2 La Réplique, Divertissement	1.75
---	------

LEBIERRE, O.

2 Morceaux faciles.	
Valse	Op. 119 2.—
Menuet	Op. 120 1.50
Gavotte	Op. 121 2.—
Bluette-Mazurka	Op. 122 2.—
Berceuse	Op. 123 1.50
Tarantelle	Op. 124 1.50
Laendler (en Ré), arr.	Op. 130 2.—
2 Fidelia, Danse Espagnole (Ritter) Op. 33	2.—

LECARPENTIER, A.

2 Petites Fantaisies.	
No. 1. La Dame blanche	Op. 179 1.75
2. La Sonnambula	Op. 180 1.75
3. Richard Coeur de lion. Op. 181	1.75
4. L'Elisire d'amore	Op. 182 1.75
5. Le Barbier de Séville. Op. 183	1.75
6. Norma	Op. 184 1.75

LECLAIR, J. M.

4 Sonate (Alard: Maîtres No. 54)	3.75
3 3 ^{me} Sonate (Alard: Maîtres No. 24)	2.25
3 6 ^{me} Sonate (Alard: Maîtres No. 4)	2.75
Voir aussi: Danbé: Transcript., Lamoury: Ecole, Swert: Grands Maîtres.	

LEE, S.

3 Sept Pièces mélodiques, arr. par J. B. Krall	Op. 31. Cah. I 8.25
	II 3.50

3 Berceuse (Ritter)	Op. 71, No. 2 1.50
-------------------------------	--------------------

LEENDERS, M.

2 L'Adieu, Elégie	1.75
4 Il Trovatore, Fantaisie	3.50

LÉFEBURE-WELY.

2 Air d'église de Stradella, transcr. (Orgue ad lib.)	2.—
---	-----

LEMMENS, J.

2 Cantabile, arr. (C. Weber: Morceaux No. 7)	2.—
--	-----

LEMOINE, H.

2 Gustave, Bagatelle pour Piano et Violon ou Flûte	1.75
2 L'Ambassadrice, Bagatelle pour ditto	1.75
2 Les Diamants de la Couronne, Bagatelle pour ditto	1.75
2 La Cachucha, Bagatelle pour ditto	1.50

LÉONARD, H.

4 Fantaisie sur des thèmes russes Op. 3	2.—
5 2 ^d Concerto (en Ré, D-dur)	Op. 14 7.25
5 Id. id., Andante con Recit., Ed. revue par E. Kross	4.75
5 Gr. Fantaisie militaire (en Mi, E-dur) Op. 15	3.50
4 3 ^{me} Concerto (en La, A-dur)	Op. 16 5.25
4 Sérénade	Op. 17 3.25
4 Grande Fantaisie sur la célèbre Valse „Le Désir“	Op. 18 4.25
4 Fantaisie sur des motifs de Donizetti Op. 19	3.50
4 Elégie à la mémoire de Marie Milanollo. Op. 20	2.—
4 Les Echos, Fant. pastorale	Op. 22 4.25
4 Fantaisie suédoise	Op. 23 4.25
4 Scène populaire espagnole	Op. 24 3.50
4 4 ^{me} Concerto (en Ré, D-dur) (Concert-Stück) Op. 26	4.25
4 Id. id., Allegro moderato, Ed. revue par E. Kross	3.—
Souvenirs de Blankenberghe	Op. 27
3 No. 1. Aux bords de la mer	1.50
3 2. Promenade à la campagne	1.75
3 3. Course à l'âne	1.75
3 4. Les Adieux	1.50
4 5 ^{me} Concerto (en Ré, D-dur)	Op. 28 4.75
4 Id. id., Allegro, Ed. revue par E. Kross	Op. 29 2.50
4 Don Juan, Fantaisie	Op. 29 4.25

2 Morceaux.

3 No. 1. Andante et Allegro de concert	2.—
3 2. Tristezza, Marcia	2.25
2 Solos	Op. 32
2 No. 1. Andante et Rondoletto	2.25
3 2. Meditazione e Scherzo	2.25
2 Solos	Op. 33
3 No. 1. Polonaise	2.25
3 2. Morceau de concert	2.—
3 Valse-Caprice	Op. 43 3.—
2 Cavatine	Op. 50 1.50
3 Variations sur une Gavotte de Corelli Op. 51	1.75
2 Suite	Op. 53, Compl. 3.75

Séparément:

No. 1. Pensée intime	1.75
2. Gavotte	1.75
3. Conte de la grand' mère	1.75
4. Aveu	1.75
5. La Ronde qui passe	1.75

SCHOTT & Co.,
LONDON.

B. Schott's Söhne, Mayence.
(Printed in Germany).

SCHOTT FRÈRES,
BRUXELLES.

PERPETUUM MOBILE.

VIOLINO.

Ernst Schmidt.

Presto.

The score is written for Violino (Violin) in G major (one sharp) and 6/8 time. It consists of 12 staves of music. The tempo is marked **Presto.** The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *f* (forte). The music features rapid sixteenth-note passages, often with slurs and fingering numbers (0, 4). The piece ends with a double bar line on the final staff.

ERNST SPIES

COMPOSITIONEN

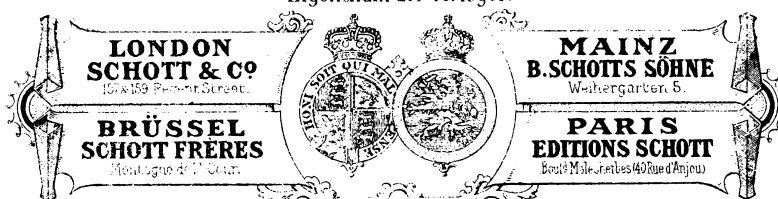
Für Violine und Klavier.

Op. 39.	Introduction und Polonaise	3	50
„ 41.	Ballade	1	50
„ 43.	Tarantelle	2	—
„ 44.	Sonatine	3	75
„ 45.	6 Stücke zum Gebrauch beim Anfangsunterricht:		
No. 1.	Marsch der Karawane	1	75
„ 2.	Romanze	1	25
„ 3.	Capriccio	1	25
No. 4.	Schlummerlied	1	25
„ 5.	Minuetto	1	25
„ 6.	Serenade	1	25
Op. 57.	Scherzo	2	25
„ 59.	6 Stücke zum Gebrauch beim Unterricht	Heft I	2 50
		Heft II	2 50
„ 64.	24 Stücke zum instructiven Gebrauch, in allen Tonarten,		
	I. Abtheilung, No. 1—8	netto	3 —
	II. „ 13—16	netto	1 50
	III. „ 9—12	netto	1 50

Für 3 Violinen.

Op. 27.	Rondo de Concert	3	25
„ 48.	Etude, Nocturne u. Scherzo capriccioso z. instructiv. Gebrauch — —		

Aufführungsrecht vorbehalten.
Eigenthum der Verleger.



Printed in Germany.