

LE TRÉSOR DES CHAPELLES

TRIBUNE DES ORGANISTES

A M^{re} A. CAVAILLÉ-COLL
Chevalier de la Légion d'honneur.

MORCEAUX RELIGIEUX

PROPRES AU SERVICE DIVIN

Offertoires, Elevations, Communions

Composés pour

Orgue ou Harmonium,

PAR

EDOUARD SCHLUTY

Organiste

Op. 25.

Pr. 7^f50

24^e LIVRAISON.

PARIS

Camille **PRILIPP** Editeur.
19, Boulevard des Italiens.

PARIS

Camille **PRILIPP** Editeur.
19, Boulevard des Italiens.

A. BARBIZET, lith.

Imp. Mouclot, Paris

Paul Martin Editeur-Propriétaire p^r tous pays.

Déposé selon les traités internationaux

LE TRÉSOR DES CHAPELLES

1

Morceaux faciles pour **ORGUE** ou **HARMONIUM**

ED. SCHLUTY

Op. 25.

Prix 7^f 50.

24^e Livraison 3^e série.

OFFERTOIRE

à **M^r A. CAVAILLÉ-COLL.**
Chevalier de la Légion d'honneur.

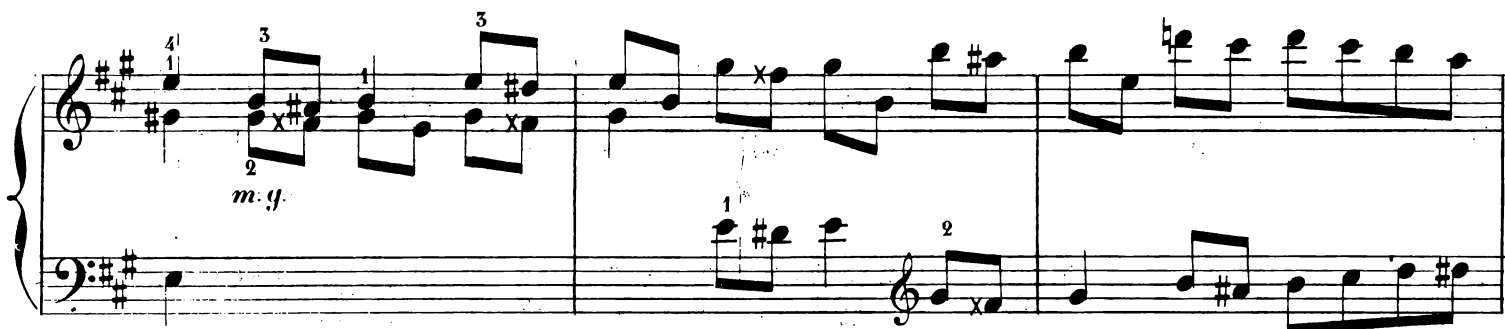
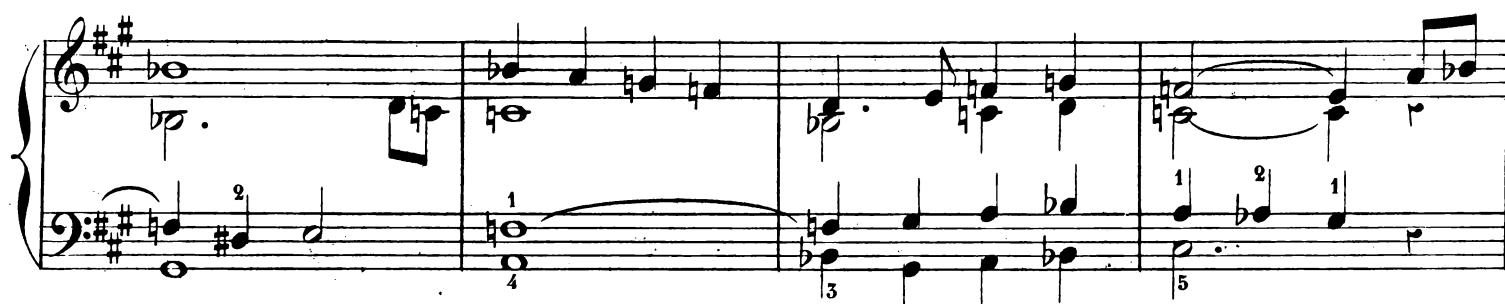
Andante e ben legato.

MONTRE GAMBES

et FLûTE de 8.

1 4 0

0 4 1



First system of musical notation. The key signature is two sharps (F# and C#). The tempo marking is *a Tempo 1^o*. The first two measures are marked *Poco a poco.* and the next two measures are marked *Ritenuto*. The notation includes complex chords and arpeggios in both the treble and bass staves, with fingerings indicated by numbers 1-5.

Second system of musical notation. The key signature remains two sharps. The notation continues with flowing arpeggiated figures in both staves, featuring various intervals and accidentals.

Third system of musical notation. The key signature remains two sharps. The notation continues with flowing arpeggiated figures in both staves, featuring various intervals and accidentals.

Fourth system of musical notation. The key signature remains two sharps. The notation continues with flowing arpeggiated figures in both staves, featuring various intervals and accidentals.

Fifth system of musical notation. The key signature remains two sharps. The notation continues with flowing arpeggiated figures in both staves, featuring various intervals and accidentals.

OFFERTOIRE.

① ④ Andante con moto.

Les 8 PIEDS au-Positif
et au Grand ORGUE
avec les VOIX Célestes,
CLAVIERS ACCOUPLES.

Molto rit.

Poco a poco dim e ral - len - tando.

a Tempo 1'

Espressivo.

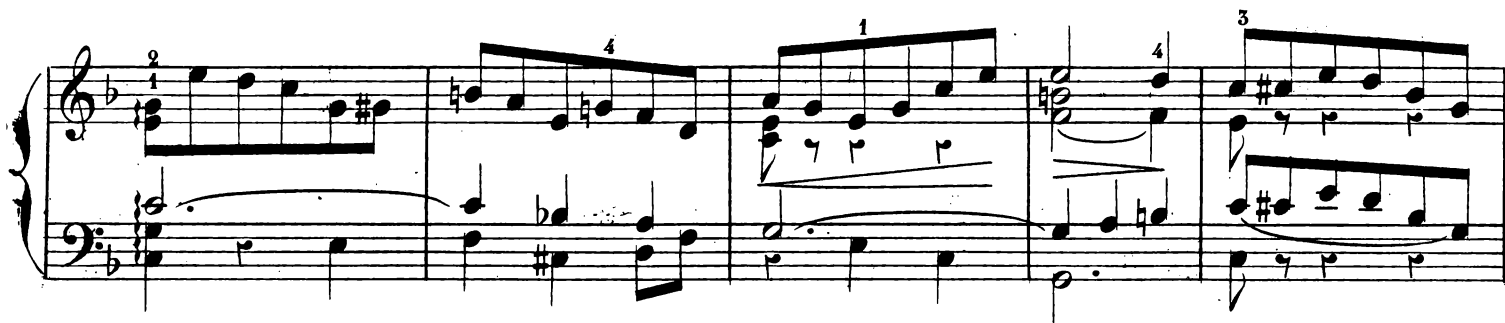
Molto riten.

ÉLÉVATION ou COMMUNION.

① Andante cantabile.

BOURDONS
et FLûTES de 8⑤ *p* *Dolce.*

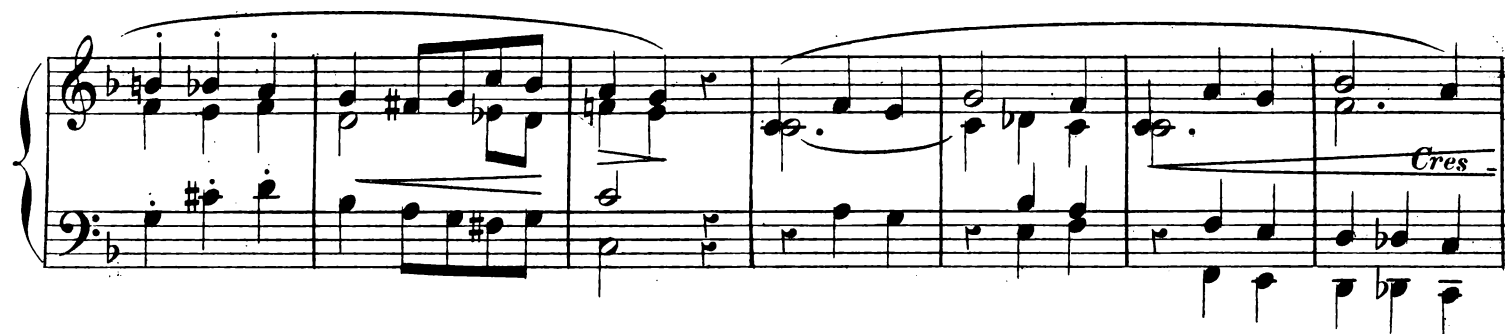
①



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with various ornaments and fingerings (1, 2, 4, 3). The bass staff provides a harmonic accompaniment.



Second system of musical notation. The treble staff begins with a tempo change marked by a circled '4' and the text 'a Tempo.'. The tempo is initially marked 'Poco rit.' and then changes to 'p' (piano). The bass staff continues the accompaniment.



Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a crescendo marked 'Cres.' towards the end. The bass staff provides a steady accompaniment.



Fourth system of musical notation. The treble staff includes the lyrics '- cen - do' and a dynamic marking 'dim.' (diminuendo). The system concludes with a forte 'f' dynamic and a circled '4'.



Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a mezzo-forte 'm.f.' dynamic marking. The bass staff provides a steady accompaniment.



Sixth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a mezzo-forte 'm.f.' dynamic marking. The system concludes with a double bar line.

COMMUNION.

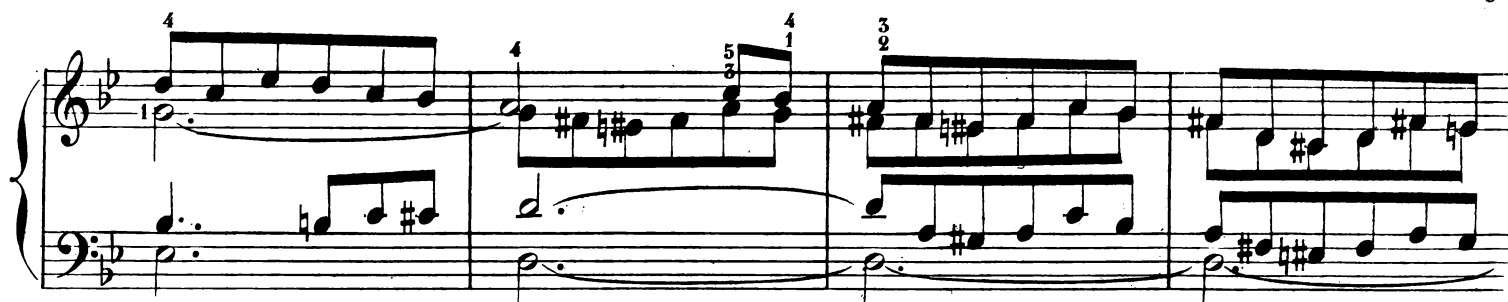
Au Récit **HAUTBOIS**.
 et **BOURDON** de 8
 au Grand **ORGUE**
 et au Positif
 les **JEUX DOUX** de 8.

④ Andantino.

④ *p* 12/52

④ S. Ped.

① *mf* 1



MUSIQUE POUR ORGUE OU HARMONIUM

HOMMAGE à G. ROSSINI

TABLETTES DE L'ORGANISTE

120 VERSETS

Faciles et chantants dans tous les tons usités du Plain-Chant, pouvant servir pour toutes les parties de

L'OFFICE DIVIN, MESSE ET VÊPRES

Composés pour **Orgue** ou **Harmonium** par le

FRÈRE LÉONCE

DU PENSIONNAT DE PASSY-PARIS

NOTA. *La classification adoptée pour ce volume rendra toute recherche prompte et facile.*

PRIX NET : 7 FRANCS

TRÉSOR DES CHAPELLES

OU

L'ORGUE POUR TOUS

COLLECTION DE MORCEAUX CHANTANTS ET FACILES

Entrées, Offertoires, Elevations, Communions, Sorties,

Rentrées de Procession, Bénédictions, Antiennes ou Versets (dans tous les tons),

Amen, Magnificats (dans divers tons), Office funèbre, etc.,

COMPOSÉS POUR

ORGUE OU HARMONIUM

PAR

BATTMANN, BRUNEAU, LE R. P. COMIRE, FAUBERT, FERLUS, KUNC, GERMAIN, JUSTIN, LACAZE,

LEFÉBURE-WÉLY, FRÈRE LÉONCE, LEYBACH, MASSIS, L'ABBÉ MOREAU,

PONSAN, L'ABBÉ REDIER, ROLLY, SALVATORIS, VALENTIN, SCHUBERT, SCHLUTY, CLARCK (DE LONDRES).

L'ouvrage est divisé en séries de 10 livraisons chacune qui peuvent être vendues séparément. Deux séries ont déjà paru.

PRIX DE CHAQUE SÉRIE : 15 FR. NET; LES 2 SÉRIES RÉUNIES : 25 FR. NET

Les 3^e et 4^e séries sont sous presse et paraîtront incessamment.