

Den Manen Franz Schuberts

Fünf Lieder

Friedhofsgang

〈Albert Kleinschmidt〉

Max Reger, op. 12,1

Lugubre

Singstimme

Klavier

p

pp

Tie - - fes, tie - - fes Schwei - - - gen wal - tet

rings - - um, Baum und

12

Blu - me nei - gen ih - re Häup - ter stumm.

17

Drau - ßen wir - res Trei - ben, hier - wie

sf *decrescen - do*

21

sü - ße Ruh! Und wir - al - le wal - len - die - sem Frie - den zu,

pp

25

wal - len die - sem Frie - den zu.

morendo *pp*

Das arme Vögelein

(Hermann von Gilm)

Max Reger, op. 12, 2

Vivace, ma non troppo

Klavier

pp sempre assai delicato

2

p leggiero

Es lok - ket und zwit - schert von _

mp

rit.

pp a tempo

4

Haus zu Haus, die Schwal - ben die lu - sti - gen

crescendo

6

wan - dern aus.

Sie

mf

p

8 *cresc.*

flie - gen nach Sü - den, wo's Herz er - warmt, und

crescen - do

10 *f* *rit.*

e - wi - ger, e - wi - ger Früh - ling die Er - de um -

f *rit.*

12 *un poco p*

armt. In

a tempo *un poco*

14 *ritenuto*

ei - nem ver - las - se - nen Ne - ste klein liegt

ritenuto *3*

16

noch ein to - - tes Vö - - ge - lein.

f

poco a poco cres - - - cen - - - do

18

Es muß - te ster - ben, der Hoff - nung so

string.

f

stringendo

20

nah, eh es die träu - menden Pal - men

rit. decrescendo

decrescen - do

rit.

ff

p

22

sah.

p

morendo

pp

Wenn ich's nur wüßt

⟨H. Ehlen⟩

Max Reger, op. 12, 3

Andantino

Singstimme

Klavier

pp con espressione

5

p Er hat mich im Traum ge - küßt, wenn ich — ach! ach! — *f*

rit. - a tempo

9

wenn ich's nur — wüßt! Macht mir gar

con espr.

(dim.)

p

mf

13

ar - ge Pein: Ob es mag Sün - de sein?

p *decrescen - do*

17

pp

21

Füh - le ach! füh - le zur Stund im - mer noch bren - nen den

poco a poco *cresc.*

cresc. poco a poco

25

strin - - - gen - - - do

Mund, 's drang bis in's Herz hin - ein wie jetzt der Son - nen - schein,

mf *strin - - - gen - do* *ff*

28

ff *rit. - - - a tempo* *pp*

ha - be nicht Rast mehr noch Ruh, seuf - ze und sinn' im - mer

a tempo

ff *rit. - -* *pp*

32

zu! *mf* *sf*

Wenn ich, wenn ich, ach wenn ich nur

mf *sf*

36

pp *rit. - - - dolcissimo*

wüßt, ob, ob er mich wie - der so

rit. *pp* *sempre pp*

40

küßt. *a tempo* *morendo* *m.s.* *ppp*

Gruß

(Otto Michaeli)

Max Reger, op. 12,

Singstimme

Grave

Klavier

pp

5

p con espress.

Am — Kirch — hof ging ich —

sf *sf* *diminuendo* *pp*

8

jüngst vor-bei und sah die — ern — — — — — sten Kreu — ze ra-gen. Da

cres -

sf *p*

12 *cen - - do*
 ward von ei - ner Grä - ber - reih mir Blü - ten - duft her - an - ge -

cres - - cen - do *f*

15 *p poco a poco*
 tra - gen. So

p *pp* *poco* *a* *poco*

18 *string. sempre cresc.* *f.*
 mild bal - sa - misch schwoll der Duft, so herz - be - rük - kend

cresc. *e - string - en - do*

20 *ff a tempo* *con espress.*
 sü - - - - ße, als ob mich ü - ber

ff a tempo *decrescendo*

22

Tod und Gruft voll In-brunst ei-ne See-le grü-

25

Be, voll In-brunst ei-ne See-le

28

grü- Be. *p*

31

ri-tar-dan-do *lento*

Um Dich

〈Isolde Kurz〉

Max Reger, op. 12, 5

Singstimme **Andante** *p*

Was

Klavier *pp una corda* *sempre assai delicato*

5

hat des Schlum - mers Band - zer - ris - sen, die Ruh - ver - scheucht?

f

8 *poco f*

Wie kommt, daß heu - te früh mein Kis - sen von Trä - nen

cresc.

11 *poco a poco f string.*

feucht? Nicht weiß ich.

poco a poco stringendo

sf ff

sempre cres-

decresc.

- cen -

15 *sf*

was vom Traum um - schlos - sen, mich jäh be -

do

18 *più vivo ff*

schlich. Doch fühl ich, die - se Trä - nen flos -

sempre cresc. ff < sf sf

22 *ritard. p Tempo I pp*

- sen um dich, um dich.

ritard. decrescen - do p morendo