

SIX SONATES

POUR LE FORTE PIANO ,

*Suivies de Remarques sur les deux Genres de Polonoises et de six Ariettes,
avec accompagnement pour le même Instrument .*

DEDIEES

A. S. A. S. Madame la Duchesse
DE CHARTRES.

COMPOSEES

PAR VALENTIN RŒSER ,

Musicien et Pensionnaire de S. A. S. Monseigneur le Duc d'Orleans .

ŒUVRE X^E.

Gravées par M^{de} Lobry



A PARIS.

*Chez l'Auteur rue Fromenteau Maison de M^r l'Amy Horloger .
Et aux Adresses Ordinaires de Musique .*

A . P . D . R .

V^m 5599

1
A. S. A. S. Madame la Duchesse
de Chartres.

Madame,

Votre A. S. en m'accordant la permission de lui dédier ce Livre de Sonates
et d'Ariettes, ne fait que me donner de nouvelles preuves de ses bontés pour moi et
de son illustre protection ; Heureux si je puis amuser quelque uns de vos moments de
loisir, j'aurai réussi.

Je suis avec un très profond respect,

Madame,

Votre très humble et très
Soumis Serviteur

VALENTIN RÆSER .

I

Gracieusement

SONATE

I

Gracieusement

fai

F P F P F P F P F P

Cres

Allegretto

II

Minuetto

Handwritten musical score for a Trio, page 5. The score is written on six systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features various melodic lines, chords, and triplets. The word "Trio" is written above the fourth system. The initials "M.D.C." are written at the end of the sixth system.

Trio

M.D.C.

SONATE

III

Andante un peu légèrement

Musical score for Sonata III, measures 1-10. The score is written for piano (P) and includes dynamic markings (P, PP, F, p) and articulation (accents). The tempo is marked *Andante un peu légèrement*. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score consists of five systems, each with a treble and bass staff. The first system includes dynamic markings P, PP, and F. The second system includes F and P. The third system includes F and p. The fourth system includes PP and F. The fifth system ends with a double bar line.

La Badine

7

Allegretto
Rondeau

The first system of musical notation for 'La Badine'. It consists of two staves, Treble and Bass, in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The Treble staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The Bass staff begins with a bass clef and a key signature of two sharps. The music is in a rondeau form, indicated by the label 'Rondeau'. The first staff contains a series of eighth and sixteenth notes, with a fermata over the final note. The second staff contains a series of eighth and sixteenth notes, with a fermata over the final note. The letter 'F' is written above the final note of the second staff.

The second system of musical notation for 'La Badine'. It consists of two staves, Treble and Bass, in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The Treble staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The Bass staff begins with a bass clef and a key signature of two sharps. The music is in a rondeau form, indicated by the label 'Rondeau'. The first staff contains a series of eighth and sixteenth notes, with a fermata over the final note. The second staff contains a series of eighth and sixteenth notes, with a fermata over the final note. The word 'Fin' is written below the first staff.

The third system of musical notation for 'La Badine'. It consists of two staves, Treble and Bass, in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The Treble staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The Bass staff begins with a bass clef and a key signature of two sharps. The music is in a rondeau form, indicated by the label 'Rondeau'. The first staff contains a series of eighth and sixteenth notes, with a fermata over the final note. The second staff contains a series of eighth and sixteenth notes, with a fermata over the final note. The letters 'D.C.' are written above the first staff.

The fourth system of musical notation for 'La Badine'. It consists of two staves, Treble and Bass, in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The Treble staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The Bass staff begins with a bass clef and a key signature of two sharps. The music is in a rondeau form, indicated by the label 'Rondeau'. The first staff contains a series of eighth and sixteenth notes, with a fermata over the final note. The second staff contains a series of eighth and sixteenth notes, with a fermata over the final note. The number '7' is written below the first staff.

The fifth system of musical notation for 'La Badine'. It consists of two staves, Treble and Bass, in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The Treble staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The Bass staff begins with a bass clef and a key signature of two sharps. The music is in a rondeau form, indicated by the label 'Rondeau'. The first staff contains a series of eighth and sixteenth notes, with a fermata over the final note. The second staff contains a series of eighth and sixteenth notes, with a fermata over the final note. The letters 'D.C.' are written above the first staff.

*Larghetto**La Sicilienne*

SONATE

IV

Musical score for 'La Sicilienne' in 6/8 time, marked 'Larghetto'. The score is written for piano in F major. It consists of five systems of two staves each. The first system begins with a piano (P) dynamic. The second system includes a forte (F) dynamic and a 'Fin' marking. The third system includes piano (P) and forte (F) dynamics. The fourth system includes piano (P) and forte (F) dynamics and ends with a 'D.C.' (Da Capo) instruction. The notation includes various note values, rests, and slurs.

*La Sautieuse**Allegro*

Musical score for 'La Sautieuse' in 2/4 time, marked 'Allegro'. The score is written for piano in F major. It consists of one system of two staves. The notation includes various note values, rests, and slurs.

Handwritten musical score on page 9, featuring six systems of treble and bass staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score concludes with a double bar line and the word "Fin" followed by a section symbol (§).

Dynamic markings and other annotations include:

- P* (Piano)
- F* (Forte)
- cres* (crescendo)
- Fin §* (End of section)

La Precieuse

SONATE

V

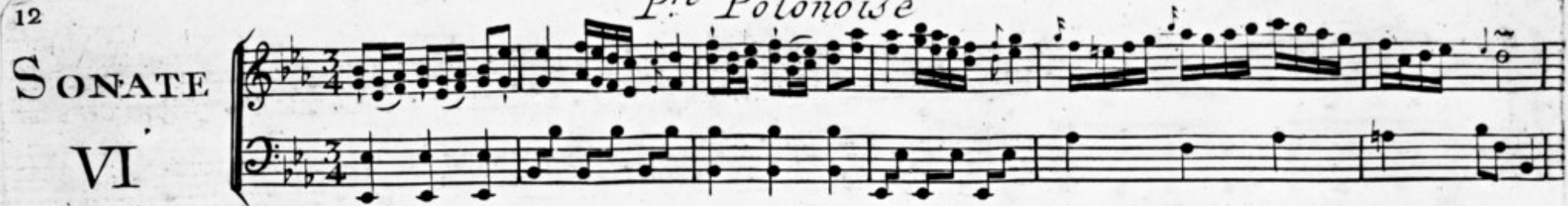
Andante

Handwritten musical score for a sonata, titled "La Precieuse". The score is for a single instrument, likely a violin or flute, and is marked "Andante". The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score is divided into five systems, each consisting of a treble and bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings (F, P, PP, cres). The score is written in a clear, elegant hand.

The score is divided into five systems, each consisting of a treble and bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings (F, P, PP, cres). The score is written in a clear, elegant hand.

SONATE

VI

Pre Polonoise

à la première

L'Engageante

Allegretto
Rondeau

Fin

adagio

Remarque

Sur les deux genres de Polonoise de la sixieme Sonate

La premiere n'est qu'une Polonoise allemande, mais la deuxieme est une vraie Polonoise dans le goût qui regne aujourd'hui en Pologne.

La différence de l'une à l'autre est fondée en partie sur le *Metrum*, et en partie sur la maniere des *Césures* et *Cadences*.

La vraie Polonoise n'admet point le *Metrum* d'une Croche suivie de deux doubles Croches, comme au N^o 1. ce *Metrum* appartient seul à la Polonoise allemande.

La vraie Polonoise demande quelque fois des Syn-
copes entre le premier et le second tems, ou entre le second et le troisieme : Voyez la deuxieme Polonoise ci-dessous, et les N^{os} 2. ci dessous.

Elle admet également une suite de Croches et de

doubles Croches. Voyez N^o 3. item des passages comme au N^o 4. sans cependant les prodiguer.

La maniere d'allonger la Césure se voit au N^o 5.

La Césure au N^o 6. n'est usité que dans la Polonoise allemande.

Le final d'une vraie Polonoise se fait comme au N^o 7. celui au N^o 8. est pour la Polonoise allemande.

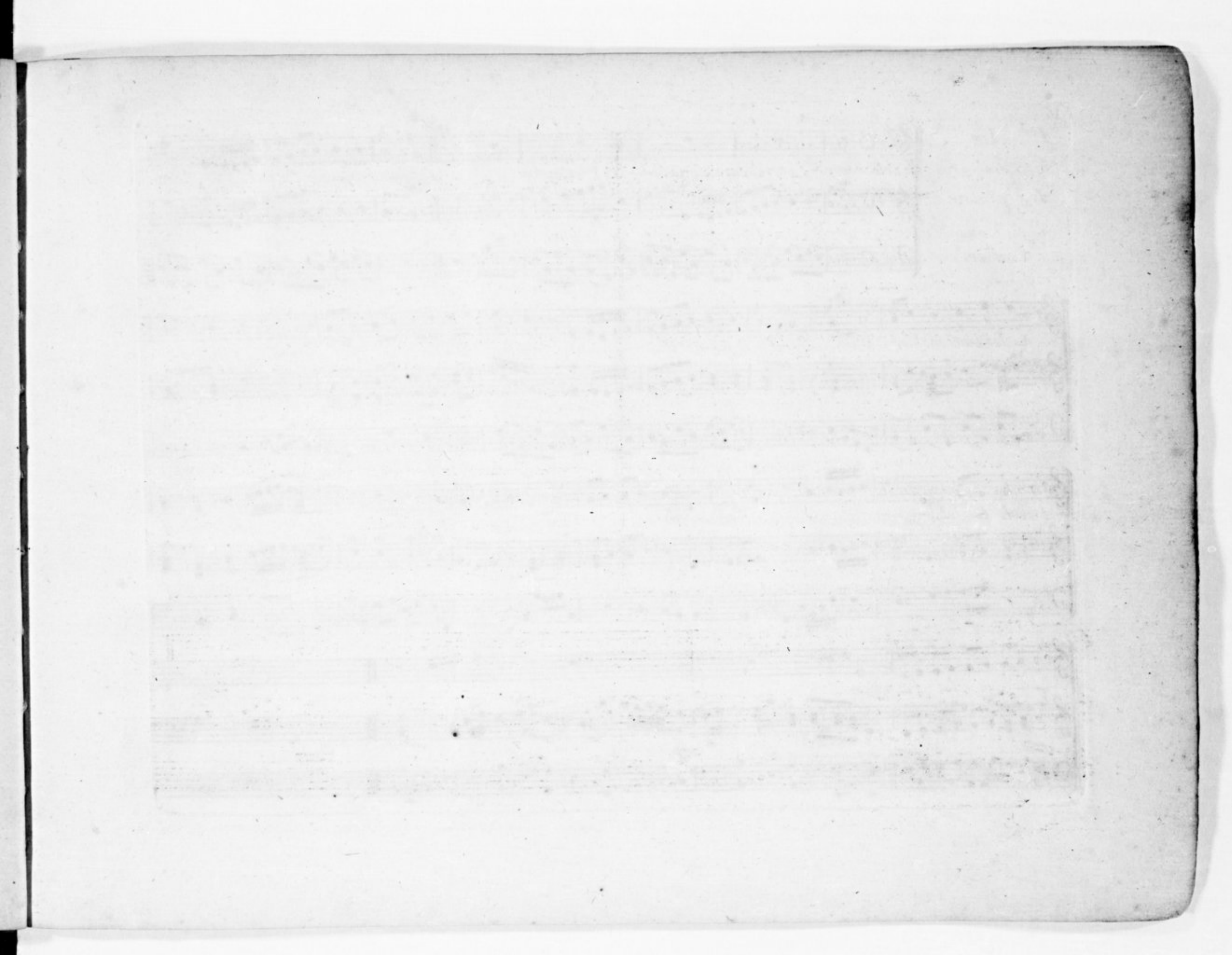
Les Polonois finissent les deux reprises à la Tonique comme la deuxieme Polonoise ci dessous.

Une Polonoise de 16 mesures ne doit durer que 48 secondes; parconséquent il faut deux tems ou deux notes pour une seconde ou deux mesures pour trois secondes.

Une Polonoise de 20 mesures dont on repetera chaque reprise, doit durer une minute juste. un Polonois exigera rarement le mouvement plus lent, à moins qu'il y soit forcé par l'âge.

The musical notation examples are arranged in three staves:

- Staff 1:** Shows examples of *Metrum* (N^o 1) and *Cadence* (N^o 2).
- Staff 2:** Shows examples of *Césure* (N^o 3, 4, 5) and *ou varié* (N^o 6).
- Staff 3:** Shows examples of *Césure* (N^o 7, 8) and *ou varié* (N^o 9).



1^{er} Air

Le plaisir

d'aimer

*Lentement**Ritournelle que l'on ne joue que pour le 1^{er} Couplet**Toi dont le Dieu de Cy - thè - re for -*

- - ma les traits enchan - teurs aimable et jeu-ne Gli - - ce - re, pourquoi suis - tu ses dou - ceurs? ah! l'a -

- - mant le plus sin - cè - re, t'au roit bientôt sçû char - mer, s'il avoit le don de plai - - - re, comme il

a ce - lui d'ai - mer.

2.^e Couplet

*C'est dans la plus vive flâme
 Qu'on trouve le vrai bonheur ;
 Que l'Amour regne en ton ame,
 Comme il regne dans mon cœur.
 Il te combla sans partage,
 De ses dons les plus charmans :
 Tu lui dois le tendre hommage,
 Des beaux jours de ton printemps.*

3.^e Couplet

*Vois comme la jeune Rose,
 Qui vient de s'épanouir,
 Cède à l'ardeur qu'elle cause
 Au tendre et badin Zéphir.
 Vois les Oiseaux à l'ombrage
 Se livrer à leur penchant :
 Leurs plaisirs t'offrent l'image
 De ceux qu'on goûte en aimant. Fin.*

2.^e Air

Brunette

Gayment

Dans nos Hameaux la paix et l'inno--cen--ce, des cœurs constants rem-

- - - plissent les desirs et l'enjouement soumis à la dé--cen--ce, sans en rougir a-ni-me nos plai-

- - - sur l'heureux Amant toujours tendre et fi--dèle, dans ses discours peint la sincé--ri--té:

et lors qu'il jure une flamme éter-nel-le, sans se masquer, il dit la vé--ri--té, il dit la vé--ri--té.

2^e. Couplet

Quand la Nature ici se renouvelle,
 L'amour paroît r'animer ses ardeurs:
 Mais nous brûlons d'une flâme si belle,
 Que la saison ne peut rien sur nos cœurs.
 Et les vrais biens d'une égale tendresse
 Ne sont point faits pour dépendre du tems;
 Pour les serrer nous les chantons sans cesse,
 Et nôtre amour est toujours au printemps.
 Est toujours au printemps.

3^e. Couplet

Un Ciel serein de beaux jours sans nuages,
 De nos Oiseaux r'anime le doux chant.
 Et c'est-ainsi que desbous nos feuillages
 Tous nos Bergers y mêlent leurs accens.
 De la vertu leur amour est le gâgé,
 Dès leur enfance ils en font le serment:
 Et pour aimer une règle si sage,
 Il faut comme eux chérir le sentiment,
 Chérir le sentiment .Fin.

*Gracieusement*3^e Air*Ritournelle pour le 1^{er} Couplet**Quel doux penchant m'en -*

traîne, quel feu vient m'enfla-mer ? *est - ce q'ua mour m'enchaîne, est - ce qu'il faut ai - -*

mer ? *Je sens que je sou-pire, et ce soupir m'apprend que sous le tendre em - pi - re, un*

jeu - ne cœur se rend.

P F P F

2^e Couplet

Un objet plein de charmes
 A versé dans mon cœur
 Les naissantes allarmes,
 Qui causent ma langueur;
 L'amour, dit-on fait naître
 Notre félicité,
 Vivrois-je sans connoître
 Si c'est la vérité.

3^e Couplet

Au moment que je pense,
 Je connois le plaisir;
 Et certaine puissance
 Me force à le cherir.
 Hélas! si la tendresse
 N'a que cette rigueur,
 Doit-on dans la jeunesse
 Lui refuser son cœur. Fin.

4^e Air*Moderement*

Des grandeurs la suite impor - tune, n'a que des plaisirs imparfaits

et l'on ne doit jamais compter sur les bienfaits

qu'on tient de la for - - tu - - ne

Dans un E - tat obscur, libre des soins facheux; être ai - -

me de sa ber-- gere, s'empreser sans cesse à lui plaire, être ai-mé de sa ber--

gere, s'empreser sans cesse à lui plaire, brûler tous deux des mêmes feux, ne former

que d'aimables nœuds, voila le sort, voila le sort, voila le sort voila le sort le plus heu--

reux.

The musical notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various note values including eighth, sixteenth, and thirty-second notes. Dynamics such as *p* (piano) and *f* (forte) are indicated. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

5^e Air

Pastorale

Un peu lent et naïvement

Sur ce thrône de fougere, qu'arrosent aujourd'hui mes pleurs, possédant ton art de plaire,

charmant amour maître des cœurs. Colin du ton le plus sincère, me dit un jour en me donnant sa

foi, reçois mes tendres vœux Berge-re, je fais serment de n'a-do-rer que toi. hélas! à peine

il vit Hortense, qu'il lui vanta la même ardeur! vengés moi de son inconstance, amour lances un trait vain.

- - - queur, fais que ma Rivale imite l'ingrat que j'aime, en formant d'autres nœuds: un volage amant mérite de soupi - -
 - - - rer sans jamais être heureux. *Mineur* Des bois cherchant le silence, irai-je y cacher ma douleur? plus j'é - -
 - vite sa présence, moins je trouve la paix, du cœur. Si tu le peux Indif-férence, change mon cœur, mes sou - -
 - - - pirs, mes tourments; lorsque j'implore ta puissance, c'est pour toujours renoncer aux amants

P F P F
 P F P PP

6^e Air*Andante**Au Berger que j'a-*

--- do - re, je parle ou pense tous les jours; du soir au lever de l'au - ro - re, son image en -

co - re occupe et flatte mon amour, occupe et flatte mon amour

Je ne de - mande pas s'il deviendra vo - la - ge, je

ne demande pas s'il deviendra vo-la-ge; de son cœur tout doit m'asûrer;

mais ne puis-je pas esperer de l'aimer en-co-re d'avan-ta-ge. de son cœur

tout doit m'asûrer mais ne puis je pas esperer de l'aimer enco-re d'avan-ta-

ge