

# O Quam gloriosum

Tomás Luis de Victoria (c.1548-1611)

Cantvs      Altvs      Tenor      Bassvs

The musical score consists of four staves, each representing a voice: Cantus (top), Altus, Tenor, and Bassus (bottom). The key signature is common time (C). The vocal parts are written in soprano, alto, tenor, and basso continuo. The lyrics "O quam glori - o - - sum" are repeated three times across the voices.

7

est reg - - - num, in quo cum  
est reg - - - num, in  
est reg - - - num, in quo cum Chris -  
est reg - - - num, in quo cum Chris -

This section continues the musical score with four voices. The lyrics "est reg - - - num, in quo cum" are repeated three times, followed by "Chris". The music includes various note values and rests.

12

Chris - - - to, in quo, in quo cum  
quo cum Chris - - - to, in quo cum Chris -  
- to, in quo cum Chris - - - to,  
- to, in quo cum Chris - - - to, in

This section continues the musical score with four voices. The lyrics "Chris - - - to, in quo, in quo cum" are repeated three times, followed by "quo cum Chris - - - to, in quo cum Chris -". The music includes various note values and rests.

17

Chris - - to \_\_\_\_\_ gau - - dent, gau -

- to, in quo cum Chris - to gau - - dent, gau - -

to, in quo cum Chris-to gau - - dent, gau - -

quo cum Chris - to gau - - dent, gau - - dent, \_\_\_\_\_

22

- dent om - nes sanc - ti, om - nes sanc - -

8 dent, gau - dent om - nes sanc - - ti, om - nes sanc - -

8 - - dent, sanc - - - - ti, om - nes sanc - -

— gau - dent om - nes sanc - -

28

ti!

a - mic - ti sto - lis al

8 - ti! A - mic - ti sto - lis al - bis, a - mic - ti sto - lis al

8 - ti! A - mic - ti sto - lis al - bis, a - mic - ti sto - lis al

ti! A - mic - ti sto - lis al - bis,

33

bis, a - mic - ti sto - lis al - bis, se - quun - tur Ag -

bis, a - mic - ti sto - lis al - bis, se - quun - tur Ag -

bis, a - mic - ti sto - lis al - bis, se - quun - tur Ag -

a - mic - ti sto - lis al - bis, se - quun - tur Ag -

39

tur Ag - num, se -

num, se - quun - tur Ag - num, se - quun - tur Ag -

num, se - quun - tur Ag - num, se - quun - tur Ag -

num, se - quun - tur Ag -

44

quun - tur Ag - num, quo - cum - que

- tur Ag - num,

num, quo - cum - que i -

num, quo - cum - que i - e - rit, quo -

49

i - - - erit, quo - cum - que i - e - rit, quo - cum - que i - - -

8  
quo - cum - que i - e - rit, quo - cum - que i - e - rit, quo - cum - que i - - -

8  
- e - rit, quo - cum - que i - - - e - rit, quo - cum - que i - - -

cum - que i - - - e - rit, cuo - quum - que i - - e - rit,

Musical score for three voices and basso continuo. The score consists of four staves. The top three staves are soprano, alto, and tenor voices, each with a treble clef. The bottom staff is the basso continuo, with a bass clef. The music is in common time. Measure 54 begins with a dotted half note followed by an eighth note in the soprano part. The lyrics are as follows:

e - rit.  
e - rit, quo - cum - que i - e - rit.  
i - e - rit, quo - cum - que i - e - rit.  
quo - cum - que i - e - rit, quo - cum - que i - e - rit.