

# Zwölf Lieder

für eine mittlere Stimme

## Sehnsucht

(Marie Itzerott)

Sehr zart, ausdrucksvoll (nie schleppend)

Max Reger, op. 66, 1

*sempre espressivo*  
*p* *poco*

Singstimme  
Klavier

Quel - len rau - schen, Lüf - te schwei - gen,

*sempre delicato* *simile*

*pp* *3*

*una corda*  
*sempre con Pedale* *poco*

4 *più pp* *poco* *poco ritardando* *a tempo* *pp*

Lin - den - blü - ten duf - - - ten sacht. Durch die

*pp* *poco ritardando a tempo* *più pp*

7 *un poco* *strin - - gen - - do* *ritardando* *ma sempre dolce* *molto*

blau - e, stil - le Nacht geht von Herz zu Herz ein

*un poco* *strin - - gen - - do* *ritardando* *sempre dolce*

10 *a tempo* *pp* *sempre* *meno* *poco* *a*

Nei - - - gen, geht von

*a tempo* *pp* *meno pp* *sempre* *poco* *a*

13

*poco**strin- molto**- gen -*

Stern zu Stern ein Nei - - - - gen durch die

*poco**strin -**- gen -**molto*

16

*ritardando - f molto espressivo*

jun - - - ge Som - - - mer - pracht; —

19

*a tempo p**sempre**strin -**f - gen - molto espressivo**sempre*

gab ich nicht — in sol cher Nacht — mei - - - ne

*a tempo p**sempre**strin -**- gen -**f sempre**cre*

22

*ritardando - ff molto espressivo**pp*

See - - le — dir — zu ei - - - gen.

*scen -**- do - ritardando -**ff**ppp*

# Freundliche Vision

(Otto Julius Bierbaum)

Max Reger, op. 66,2

Sehr ruhig voll tiefer Empfindung (doch nie schleppend)

Singstimme

*p* *sempre dolce*

Ei - ne Wie - se vol - ler Mar - ge - ri - ten;

Klavier

*pp* *sempre dolce*

3 *più p* *sempre dolcissimo* *sempre dolce*

tief ein wei - ßes Haus in grü - nen Bü - schen; Göt - ter - bil - der leuch - ten aus dem Lau - be.

*più pp* *poco* *sempre dolce*

5 *poco a poco sempre strin -* *mp* *molto espressivo* *- gen -* *- do ritardando -* *ff* *molto espressivo*

Und ich geh' mit Ei - ner, die mich lieb - hat,

*poco a poco sempre strin -* *- gen -* *- do ritardando -*

*pp* *ff*

7 *a tempo (sehr ruhig)*  
*sempre espressivo*  
*p* *sempre dolce*

ru - hi - gen Ge - mü - tes in — die Küh - le die - ses wei - ßen Hau - ses,

*a tempo sehr ruhig*  
*p* *sempre dolce*

9 *molto espressivo*  
*f* *p* *pp* *sempre ritardando*  
*molto espressivo*

in den Frie - den, Frie - den, der voll Seh - sucht war - tet, daß — wir

*sempre espressivo* *delicato sempre ritardando*  
*f* *p* *pp*

11 *pp*

kom - men.

*pp* *poco* *ppp*

# Aus der Ferne in der Nacht

(Otto Julius Bierbaum)

Max Reger, op. 66,3

**Singstimme** *Sehr ruhig, sehnsuchtsvoll (doch nie schleppend)*

*assai delicato espressivo*

**Klavier** *pp* *sempre con Pedale* *mf*

3 *p espressivo*

Wenn im brau - nen Ha - fen al - le Schif - fe schla - fen, wach' ich

*p*

5 *molto* *p* *più p <>*

auf \_\_\_\_\_ zu dir. \_\_\_\_\_ Stil - le in der Run - de,

*molto* *pp*

8 *sempre espressivo* *pp* *pp* *meno pp*

hei - lig die - se Stun - de, denn sie \_\_\_\_\_

*ppp* *sempre con Pedale* *pp*

11

*molto espressivo**molto**sempre ritardando*

bringt dich, a - - - tem-hal - - - tend

*sempre ritardando*  
*delicato*  
*molto*

13

*p a tempo**sempre ritardando**- p a tempo*

mir.

Stehst in Monden-hel-le war-

*a tempo*  
*sempre ritardando*  
*a tempo*  
*pp*  
*p*

16

*(etwas bewegter)*  
*agitato espressivo**molto*

tend an der Schwel-le,

und ich füh-le

*(etwas bewegter)*  
*agitato*  
*mf*  
*molto*

18

*molto agitato e molto espressivo**sempre poco a*

dich;

komm, komm,

daß ich dich

*molto agitato*  
*f*  
*sempre poco a*

*ff poco* *strin -* *sempre f*

hal - te, dei - ne

*poco* *3* *strin -* *3* *ff* *sempre f*

22

*gen -* *do* *sempre poco a poco*

See - le wal - te ü-ber mei - nen

*gen -* *do* *sempre poco a poco*

*2*

24

*ff* *ritardando* *molto espressivo* *p* *molto espressivo* *sehr ruhig und langsam* *ritardando* *piu p*

Träu - men se - lig -

*ritardando* *sehr ruhig und langsam* *ritardando*

*ff* *2* *p* *pp*

26

*pp*

lich.

*a tempo* *sempre ritardando*

*ppp* *ppp*

# Du bist mir gut!

(Martin Boelitz)

Einfach innig, leise bewegt

Max Reger, op. 66,4

**Singstimme**

*p espressivo*  
Du bist mir gut! *p* Es hat ein heimlich-

**Klavier**

*p* *pp* *p*

4 *poco* *sempre dolce* *pp*  
Sin - gen die See - le mir in tie - fen Traum - ge - wiegt.

*sempre dolce* *pp dolcissimo*

7 *mp* *molto*  
Wenn sich mein Haupt an dei - ne Wan - ge schmiegt,

*mp* *molto*

10 *pp* *dolcissimo* *poco ritardando* *pp*  
hör' ich schon lei - se Hoch - zeits - glock - - ken klin - gen.

*pp* (schattenhaft leise glockenklingend) *sempre dolcissimo* *poco ritardando* *pp*

13 *a tempo* *espressivo* *p* Du bist mir

*a tempo* *una corda* *sempre pp* *pp* *tre corde* *p*

16 *mp* *p* gut! — Nun blüht es auf den Bee-ten, ein — Som-mer-glanz will fast den Pfad ver-wehn,

19 *molto espressivo* *mf* *poco strin - gen - do* *ritardando* *a tempo* *p* komm, laß uns heu - te durch die Fel - der gehn und - stil - len Her - zens

*poco strin - gen - do* *ritardando* *a tempo* *mf* *f* *p*

22 *sempre espressivo ritardando* *sempre dolce* *pp* vor - den E - - wi - gen tre - ten.

*sempre ritardando* *sempre dolce pp* *ppp*

# Maienblüten

(Ludwig Jacobowski)

Max Reger, op. 66,5

**Langsam, sehr ausdrucksvoll (nie schleppend)**

Singstimme

*espressivo*

*molto espressivo*

*poco ritard.*

Klavier

*pp*  
*sempre con Pedale*

5

*p*  
Duld' es still, wenn von den Zwei - gen, von den ü - ber - füll - ten



8

*sempre dolce*

Zwei - gen Blü - ten weh'n ins from - me Haar,



10

*sempre p*

*un poco ritardando*

*a tempo*

und sich sacht her - ü - ber nei - gen, so im



12 *molto (quasi f)* *mp*

Durst her - ü - ber nei - - - gen Lip -

14 *p*

- pen sich auf Lip - pen - paar.

16 *mf e sempre poco a poco cre - sempre espress.*

Sieh, ein Be - ben süß und wun -

18 *sempre poco strin -* *scen -* *gen -* *molto espress.*

- der - lich - rinnt - durch ü - ber - sonn -

*sempre poco strin -* *scen -* *gen -*

20 *do do* *molto ritardando* *ff (con tutta forza)* *a tempo* *p espressivo*  
- te Blät - ter - rei - hen. Al - le

*do* *molto ritardando* *a tempo*  
*ff* *p*

22 *dolce*  
Blü - ten, die sie nie - der - streu - en,

*pp dolcissimo*

24 *molto espressivo* *sempre ritardando quasi f*  
Se - gen streu - en sie auf - dich

*sempre ritardando quasi f*

26 *p* *pp*  
und - mich.

*pp* *ppp*

# Die Primeln

(Rob. Hamerling)

Max Reger, op. 66,6

**Sehr lebhaft und anmutig**

*grazioso*  
*p*

Singstimme  
Sieh, Lieb - chen, hier im

Klavier  
*grazioso*  
*p*

5

*sempre p* *più p*

Wal - des - tal — das Plätz - chen un-ver - ges - sen, wo — ko -

*più p*

10

*sempre dolcissimo* *sempre dolce*

- send wir zum letz - ten-mal im letz - ten Herbst — ge - ses - sen!

*sempre dolcissimo* *sempre dolce* *sempre cre-*

15 *mp* *f* *f*  
 Und sieh', nunsind in . gold' - ner Pracht hier an der sel-ben  
*- scen - - do* *f* *sf*

20 *mp*  
 Stel - le die er - sten Pri - meln auf - ge - wacht, als wär's des  
*mp*

25 *f* *p* *mf*  
 Len - - zes Schwel - le. Siehst du, wie  
*f* *p* *mf*

30 *f* *p* *dolce*  
 Lie - be Wun - der tut, daß, wenn - der Schnee - zer -  
*f* *delicato* *p* *dolce*

*pp* *sempre dolcissimo*

flos - sen, dort, wo ein Lie - bes - paar ge - ruht, die

*pp* *sempre dolcissimo*

*sempre dolce* *p*

er - sten Pri - meln spros - sen?

*sempre dolce* *p*

*mp* *sempre cre -* *scen -*

Nun wol-len dop - pelt eif - rig wir, wenn

*sempre poco a poco cre -* *scen -*

*do* *f* *p*

Moos und Grä-ser schwel - len, fürs näch - ste Jahr im

*do* *f* *p*

55 *sempre poco a poco un poco ritardando*

Wald - re-vier die Pri - mel-saat be - stel - len!

*p*

*sempre poco a poco un poco ritardando*

*p*

60 **Etwas langsamer** (doch nicht zu sehr)

(mit liebenswürdigem, schelmischem Humor)

Dann lä - cheln wir ob un-serm Streich, wenn Berg und Tä - ler

*p* *più p*

*pp* *pp*

65 *molto*

wim - meln, und kei - ner weiß, war - um so reich ge -

*molto*

*molto*

70 *ritardando* *a tempo (sehr lebhaft)*

ra - tensind die Pri - - - - - meln!

*pp*

*ritardando* *a tempo (sehr lebhaft)* (immer sehr lebhaft) (non rit.)

*p* *pp* *ppp*

# Die Liebe

(Richard Dehmel)

Max Reger, op. 66,7

Ziemlich langsam, sehr ausdrucksvoll (nie zu langsam)

Singstimme

Klavier

*p* *espressivo* *poco*

Du sahst durch mei-ne See-le in die Welt,

4 *più p* *sempre dolce* *sempre p*

es war auch dei - ne See - le: still ver -

*pp* *sempre dolce* *p*

6 *sempre dolce* *subito* *sempre espressivo*

san-ken im Strom des Schau - ens zwi - schen uns die Schranken, es ruh-ten Welt und

*p* *più p* *sempre dolce* *pp*

8

*molto**p*

Du in mir ge - sellt.

*molto**p*

(9)

*pp**molto espressivo*

Dei - ne Au - gen sah ich lie - be - voll er -

*ppp**sempre**poco**a**poco**cre**delicato*

11

*sempre**poco**strin -**mf*

hellt:

Er -

*sempre**poco**strin -**scen*

12

*gen*

leuch - tung flu - te - ten, Er - leuch - tung

*gen**sempre f**poco**a**poco*

*molto*

tran - ken zu - sam - men -

cre - scen

*do ff* *con tutta la forza* *sempre ritardando*

strö - mend uns - re Zwie - ge -

*do ff* *con tutta la forza* *sempre ritardando*

*a tempo* *p* *molto espressivo*

dan - ken, in dei - ner See - le

*a tempo* *p*

*molto espressivo* *ritardando* *pp*

ruh - te mei - ne Welt.

*sempre ritardando* *ritardando* *ppp* *ppp*

# An dich

(Marie Itzerott)

Max Reger, op. 66,8

**Langsam und sehr ausdrucksvoll**

**Singstimme**

*sempre espressivo*  
*p*

Dei - ne See - le hat die mei - ne einst so

**Klavier**

*espressivo*  
*p*

**2**

*sempre dolce*

wun - der - bar be - rührt, daß sie ü - ber Raum und Zei - - ten

*sempre dolce*

**(3)**

*molto*

e - - - wig dei - nen, dei - nen Hauch ver - spürt;

*p*

*molto*

5 *p* *molto* *p*

daß sie, von dir un - ge - se - hen, noch von dei - nem Kus - se bebt,

*p* *molto* *p*

(6) *più p* *sempre dolcissimo*

und, ver - klärt von dei - nem We - sen, sich mit dir zum Him - mel

*più p* *sempre dolcissimo*

8

8 *pp* *pp* *(sehr langsam)* *espressivo*

hebt, dei - ne See - le.

*colla parte* *poco* *ppp*

8

## Erlöst

◁Martin Boelitz▷

Max Reger, op. 66,9

Ziemlich langsam, mit tief verklärtem Ausdruck (nie schleppend)

Singstimme

Klavier

*espressivo**pp**molto**espressivo*

3

*p**molto*

Das dank ich dei - ner Gü - te, nun geh' ich ganz im Licht, ich

*p**p**molto*

5

*f molto espressivo**molto*

heb' das Haupt zur Son - ne und trink' die rei - ne

*f**molto*

7

*p**poco a poco ritardando  
sempre dolce**a tempo*

Won - ne des Tags mit sel' - gem An - ge - sicht.

*poco a poco ritard. a tempo**p**p*

(8)

*mp*

Mag dann der A-bend kom - men, der mich dem Dun - kel

*mp*

10

*pp**p espressivo**molto*

weiht,

mir

ist

ein Stern

er -

*espressivo**pp meno pp**molto*

(11)

*mp*

glom - men,

der

hat

von mir

ge -

*mp*

13

*molto espressivo poco a poco ritardando**quasi f**p*

nom - men al - le Angst und Trau - rig - keit.

*poco a poco ritardando**quasi f**p**pp**ppp*

# Morgen

(John Henry Mackay)

Max Reger, op. 66,10

**Ziemlich langsam, mit innigstem Ausdruck (nie schleppend)**

Singstimme *p* *espressivo* *sempre dolce*  
Und mor-gen wird die Son-ne wie-der

Klavier *pp* *p*

4 *sempre p* *poco*  
schei - nen und auf dem We - ge, den ich ge - hen wer - de,

6 *molto* *molto espressivo* *p* *(quasi  $\frac{12}{8}$ ) sempre espressivo*  
wird uns, die Glück - li - chen, sie wie - der ei - nen in -

8 *poco stringendo* *poco a poco ritar -* *molto espress.* *p* *- do*  
mit - ten die - ser son - nen - at - men - den Er - de.

*poco stringendo* *poco a poco ritar -* *quasi f* *- dan - - do*

10 *a tempo* *p* *poco* *p* *dolcissimo* *poco a poco*

Und zu dem Strand, dem wei - ten, wo - gen - blau - en, wer - den wir still und

*a tempo* *pp* *poco* *p* *poco a poco*

12 *ritar poco* - dan - do *pp* *a tempo* *p* *sempre dolcissimo*

lang - sam nie - der stei - gen, stumm wer - den wir uns in die Au - gen

*ritar poco* - dan - do *pp* *a tempo* *poco*

14 *pp* *molto espressivo*

schau - en, — und auf uns sinkt des

*espressivo* *p* *pp*

16 *sempre ritar molto* - dan - do *pp*

Glück - kes stum - mes Schwei - gen.

*sempre ritar* - - - dan - do

*molto* *pp* *una corda* *ppp*

# Jetzt und immer

(Richard Dehmel)

Max Reger, op. 66, 11

Etwas bewegt, sehr ausdrucksvoll (*nie schleppend*)

Singstimme

*p espressivo*

Seit wann du mein — ich weiß es

Klavier

*espressivo*

*p* *f* *p*

*sempre con Pedale*

5

*sempre dolce* *p* *poco agitato*

nicht; was weiß das Herz — von Zeit und Raum!

*sempre dolce* *p* *mp* *poco agitato*

9

*mp* *quasi f* (*wieder ruhiger*) *p espressivo*

Mir ist, als wär's seit ge — stern erst, daß du er — füll —

*quasi f* *p*

12

*sempre dolce* *un poco ritardando* *pp a tempo* *poco agitato* *mp e sempre*

— test mei — nen Traum, mir ist, als

*espressivo* *sempre dolce* *pp* *poco agitato* *mp e sempre*

*sempre un poco strin*  
*sempre espressivo*

*gen - do*

*molto espressivo*

*ritardando*

cre *cre* wär's seit im mer schon, so ei - gen bist du mir ver-

*sempre un poco strin* *gen - do* *ritardando*

*espressivo* *cre* *scen* *do* *f*

*a tempo*

**Bewegter**

*agitato*

*f sempre molto espressivo*

traut: so e - wig lan - ge schon mein Weib,

*a tempo* *p* *mf* *espressivo* *agitato* *mf* *f*

*f* *sempre* *strin* *gen - do* *ff* *poco a poco sempre ritar -*  
*molto espress.*

so im mer wie der mei - ne,

*sempre* *strin* *gen - do* *poco a poco sempre ritar -*

*f* *ff*

*mp* *dan*

*do*

*pp* *a tempo*

mei ne Braut.

*dan* *do* *a tempo* *sehr ruhig*

*mp* *pp* *sempre* *dim. e ritar* *dan - do* *ppp*

# Kindergeschichte

⟨Ludwig Jacobowski⟩

Max Reger, op. 66, 12

Sehr lebhaft und anmutig

Singstimme

Klavier

*p* *sf* *ff* *sf*

5

*p*

Und der Nachbarsohn, der Ru- precht, wie oft

10

*p* *meno p*

der des Ta- ges kam; denn wir spiel- ten ja im

15

*dolce* *p* *pp* *(non rit.)* *pp*

dunk- len Hausflur im- mer Braut und Bräu- ti- gam.

*dolce* *pp* *(non rit.)* *pp*

21 *p* *molto*  
Und der grü-ne Pup-pen-wa-gen,

26 *mf* *f* *sempre un poco ritar -*  
der war un - - ser größ - - tes

30 *dan* *p* („sehr wichtig“) *pp* *do* *mf* *a tempo sehr lebhaft*  
Glück: Uns - re Kin - der schlie - fen drin - ne, uns - re Kin - der,

*dan* *p* *pp* *ppp* *do* *mf* *a tempo (sehr lebhaft)*  
Etwas langsamer - -

37 *pp* *(sehr schnell)* *quasi f*  
mel - ne Pup - pen - drei - zehn Stück.

*I. H.* *colla parte* *sfp* *f* *sf* *sf*