

Sechs Gesänge

für eine mittlere Singstimme

Eine Seele

(81) 1

⟨Ludwig Jacobowski⟩

Max Reger, op. 68,1

Etwas bewegt, sehr ausdrucksvoll (nie zu langsam)

Singstimme *p* *espressivo*

In dei - nen Lie - dern lebt mein Le - ben, durch mei - ne Lie - der strömt dein

Klavier *p*

3 Blut. Ein un - er - schöpftes Neh - men, Ge - -

molto agitato

4 *sempre* *cre* *scen* *do ff*

- ben und ei - - ne un - er - schöpf-te Glut.

sempre *cre* *scen*

5 *do ff*

6 *p* *tranquillo*

Ein Lächeln nur und nur ein Leiden,

p

7 *mp* *molto espressivo* *meno p* *p*

du bist in mir und ich in dir. Und

meno p *p*

8 *p* *meno p*

kommt das Glück, — es winkt — uns bei — den, und kei — ner bet — telt:

meno p

(9) *pp* *molto espressivo* *molto* *pp*

Komm zu mir! Und wenn mein Blick vom letz — ten

11

pp

Zie - le ins frem - de Land hin - ü - ber rinnt,

pp

pp

12

p espressivo

du fühlst es mit, wie ich es füh - - le, weil wir so

p

13

molto espressivo

ff

ganz, — so ganz — ver - ket - tet, so ganz — ver -

meno f

ff

meno f

14

sempre ritardando

p

ket - - tet sind.

sempre ritar

pp

dan

pp

do

ppp

Unterwegs

(Martin Boelitz)

Max Reger, op. 68,2

Bewegt, sehr ausdrucksvoll

Singstimme

Klavier

2

mf

Ne - - - bel-grau

die wei-te Welt,

f

(3)

mf

Wol - - - ken tief

und schwer;

p

5

f

kein Stern er - hellt,

più f

kein Licht er - hellt die Stra - ße

7

um uns her. *agitato*

mf *f*

(8)

Dich lei - tet mei - ne Hand, ich füh - re

f *ff* *sf* *sf*

10

dich, — wir gehn durch un - be - kann - tes Land — nun

ff *p*

12

glaub' — an mich.

ff *f* *ff*

Märchenland

〈Franz Evers〉

Max Reger, op. 68,3

Bewegt, sehr ausdrucksvoll (*nie schleppend*)

Singstimme

pp

Nachts, — wenn die Bäu — — me

pp

Klavier

3

pp meno pp

rau — — schen im ver-schwieg — nen Som — mer — wind, — muß mein Herz den

pp meno pp

5

sempre dolce

sempre espressivo

ritardando —

Stim — men lau — — — schen, die — vom se — — li-gen Stran — de

sempre dolce

ritardando —

7

(87) 7

a tempo *pp* *p* *sempre dolce*

sind. Muß mein Herz hin - ü - ber-träu - men in das

a tempo *pp* *p* *sempre dolce*

9

sempre espressivo *sempre p* *più p*

wun - - der - ba - - re Land, wo still un - ter

sempre assai delicato *sempre p* *pp*

10

Mär - - chen - bäu - - men Paa - - re wan - - deln,

11

pp

Hand in Hand. Muß mein Herz das

pp

12 *sempre dolce* *pp*
 dei - - ne su - - chen, heim - - lich, wie ein

sempre dolce *pp*

13 *pp* *meno p*
 Nacht - ge - bet, dort wo un - ter ro - - ten

pp *meno p* *sempre cre*

14 *sempre molto espressivo* *ff*
 Bu - - chen un - - ser Thron der

scen *do* *ff*

15 *sempre ritar* *p* *do a tempo*
 Lie - - be steht.

sempre ritardando *p* *a tempo* *ritar* *dan* *do*
pp *ppp*

Engelwacht

(F. A. Muth)

Max Reger, op. 68,4

Leise bewegt, sehr zart (*nie schleppend*) *p* *espress.*

Singstimme

Wenn al - le Blu - men

Klavier

8

3

*pp**sempre dolcissimo**poco a poco ritardando*

träu - men, träumt auch mein lie - bes

*pp**poco a poco ritardando**a tempo**pp**pp*

Kind, nur lei - se in den

*a tempo**delicato**pp**pp*

Bäu - men rauscht manch - mal noch der Wind.

*pp**pp*

p Und in sein sü - - - - - Bes Träu - - - - -

molto *pp* *sempre legatissimo*

sempre dolcissimo *pp* - - - - - men das Vög - lein singt so sacht,

pp *ppp* (*una corda*)

p und aus des Him - - - - - mels Träu - - - - - men

sempre dolcissimo

sempre espressivo *pp* *pp* schau'n Stern - lein in der Nacht. Schlaf'

pp

16 *poco* *pp* *poco*

sanft, mein Kind, schlaf' sanft, mein Kind,

ppp

18 *pp* *sempre dolcissimo*

dich hü - ten der Eng - lein Flü - ge - lein, und

ppp (sempre una corda)

20 *poco* *sempre ritar -*

Pa - ra - die - ses Blü - ten sind all' die

sempre ritar -

poco

22 *-dan -* *sempre espressivo* *-do* *pp*

Träu - me dein.

-dan - *-do*

ppp *pppp*

Nachtseele

(Franz Evers)

Max Reger, op. 68,5

Ziemlich langsam, sehr ausdrucksvoll (nie schleppend!)

Singstimme

Klavier

sempre espressivo

pp

2

*a tempo
sempre espressivo*

Mich um - duf - tet

poco ritardan - do

a tempo

molto

pp

(3)

dei - ne See - le süß wie ei - ne

pp

5

p *meno p* *più p*

Mon - den-nacht. In den Gär - ten, in den Gär - ten ist ein

sempre assai delicato

p *meno p* *più p*

(6)

pp *sempre dolcissimo* *pp*

lei - ses, ein lei - ses Lied er-wacht.

pp *dolcissimo* *pp*

8

meno pp e sempre cre - *sempre molto espressivo do*

Und die Mon - des-schim - mer brin - gen dei - ner

meno pp e sempre cre - *scen -*

(9) *f* (non dim.) *subito mp* *mf*

Lie - be Nacht - be - gehr. Ü - ber Blü - ten, ü - ber

f *subito mp* *mf e sempre*

- do

11 *poco a poco strin - gen - do ritar -*
sempre cre - scen - do ff molto espressivo

Blü - ten treibt dein Seh -

poco a poco strin - gen - do ritar -

cre - scen - do *ff* 3 3

- dan - - do *a tempo sempre ritar -* dan - - do
meno f pp

- nen, dein Seh - nen zu mir her.

- dan - - do *a tempo sempre ritar -* dan - - do
meno f ppp

An die Geliebte

(Gustav Falke)

Max Reger, op. 68,6

Langsam, mit verklärem Ausdruck

Singstimme *sempre espressivo*
p

Im - mer bleibst - du lieb - lich

Klavier *espressivo*
p

3 *sempre dolce*
p

mir, im - mer hold - im Her - zen, *sempre espressivo*
meno p

sempre dolce
p *meno p*

6 *molto*
p

bren - nen hei - lig hier dir ge - weih - te Ker - zen:

molto
p

p *p*

brei - ten um dein - An - ge - sicht ei - nen from - men Schim - mer,

pp

3 2

12 *meno p* *molto espressivo* *f*

und so bist du, rein - - stes Licht,

pp *pp* *meno p* *f*

3 2 3

15 *p* *più f* *molto*

ei - - - gen, ei - - - - - gen,

p *f* *molto*

3 2

17 *meno f* *sempre ritar -* *- dan -* *- do*

ei - gen mir, mir für - im - mer.

meno f *p* *pp* *ppp*

sempre ritar - *- dan -* *- do*