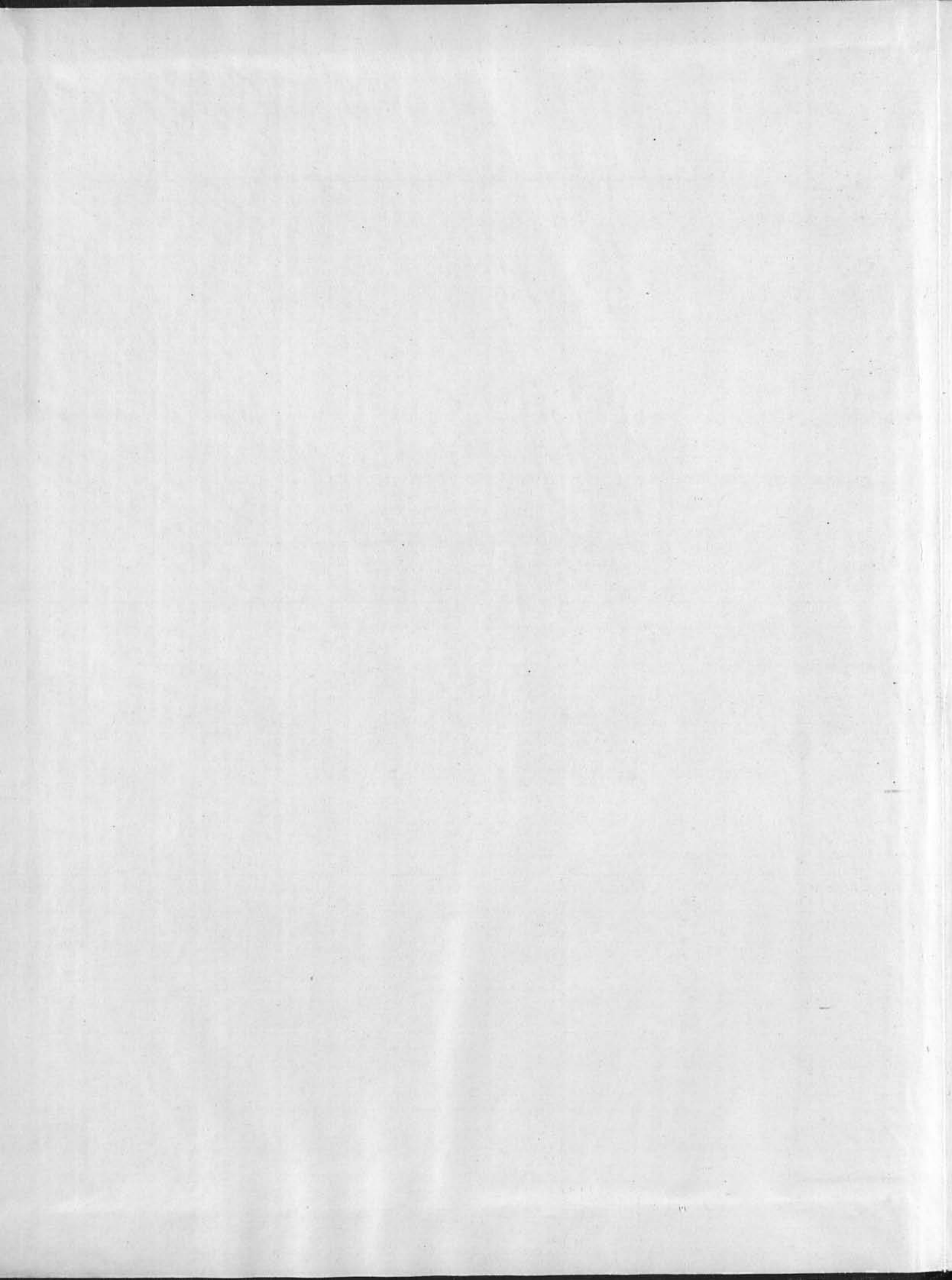
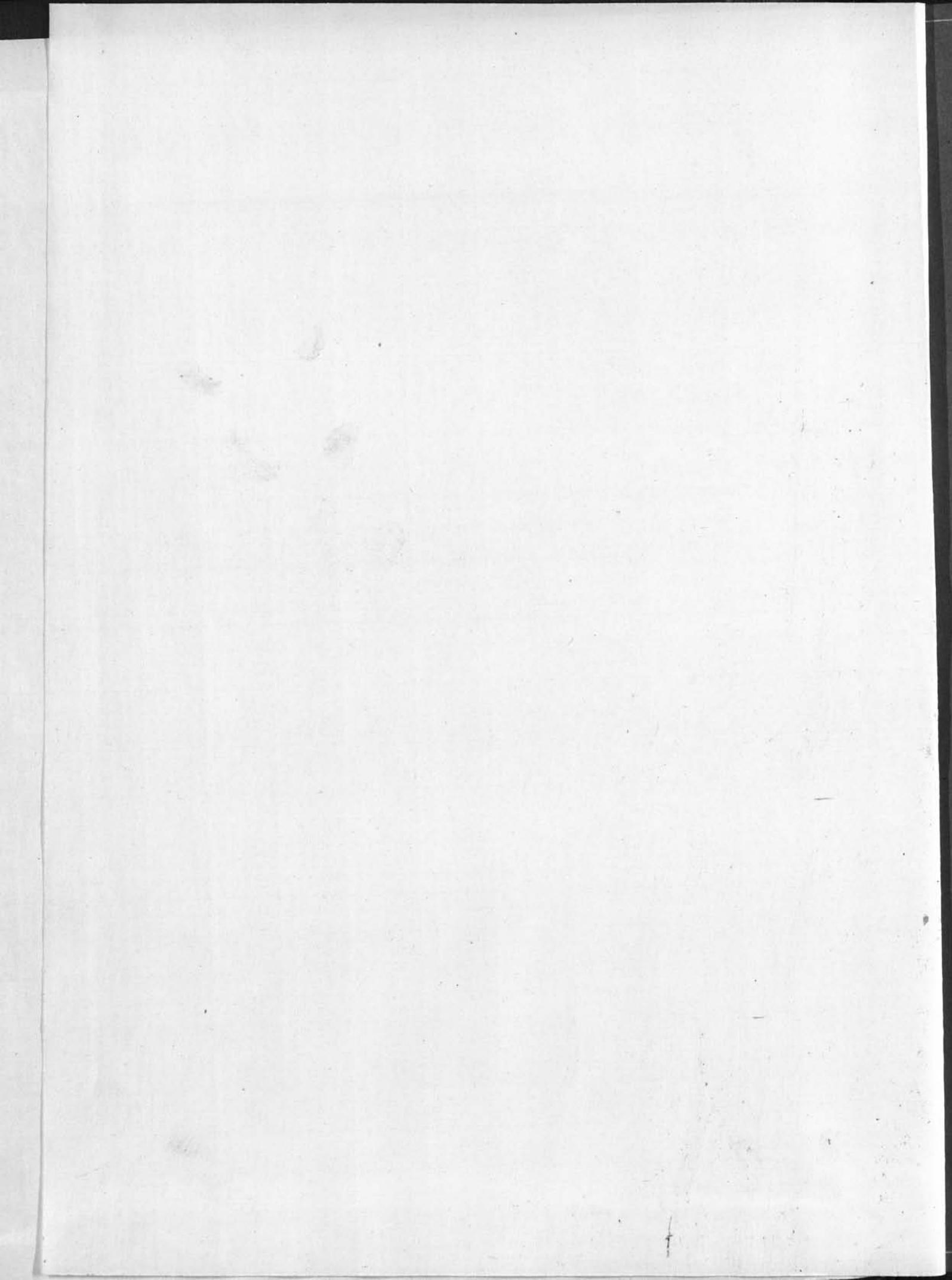






С. ТАНЕЕВ

Избранные хоры
без сопровождения



С. ТАНЕЕВ

Избранные хоры

(ДЛЯ СМЕШАННЫХ ГОЛОСОВ)

без сопровождения

Редактор-составитель.

К. ОЛЬХОВ

Заказ № 859 Пор. № 32

Журнал имеет: 135 стр. _____ иллюстр. _____
_____ табл. _____ кар

№№ вып. _____

Примечания:

260-3 моз/4713
т. 181

Расписка отъ. за подгот. и перепл.

Рез

Зак 58

Е ОТДЕЛЕНИЕ

С. ТАНЕЕВ

Избранные хоры

(ДЛЯ СМЕШАННЫХ ГОЛОСОВ)

без сопровождения

Редактор-составитель.
К. ОЛЬХОВ

Издание Второе



ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» • ЛЕНИНГРАДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

1972

9-3-4

167-71 Л

ГОС. ПУБЛИЧНАЯ
БИБЛИОТЕКА
Ленинград
ОЗ 1972 акт 2560

ХОРОВОЕ ТВОРЧЕСТВО ТАНЕЕВА

Сергей Иванович Танеев (1856—1915) — выдающийся русский композитор, теоретик, пианист и музыкальный деятель. Его творчество отличается содержательностью и совершенством форм музыкального воплощения. Музыку Танеев считал делом всей своей жизни и понимал ее воспитательное значение. Он писал: «Содержанием искусства должно быть... расширение кругозора людей, увеличение духовного богатства, капитала людей...».¹ Разрешению важных этических проблем посвящены многие его сочинения. Опера, симфонии, камерно-инструментальная музыка, романсы, кантаты и хоры: а капелла Танеева глубоко содержательны.

Танеев создал уникальный труд «Подвижной контрапункт строгого письма». Книга эта явилась плодом многолетних размышлений и композиторского опыта. В ней дано обобщение многих достижений мировой полифонической мысли. Мастер контрапункта, корни которого глубоко уходят в классические традиции, Танеев в своем творчестве был чужд «ученой» умозрительности и абстрактности.

А. К. Глазунов, высоко ставивший творчество Танеева, говорил, что в его кантатах «Иоанн Дамаскин» и «По прочтении псалма» довлеет не отвлеченный разум контрапунктиста, а русский ум, рассудительный и всегда прислушивающийся к голосу сердца.² Рассудительность и сердечная теплота были характерными чертами не только Танеева-композитора, но и исполнителя и человека. В игре Танеева, пишет Б. Яворский, были «сдержанность, монументальность, сосредоточенность мысли, возвышенность, нежность, прозрачность, светлая эмоциональная печаль, бурный эмоциональный протест».³ Такая характеристика исполнительского стиля много может сказать и дирижеру хоров Танеева.

Яворский дополняет портрет Танеева чертами якобы противоречивыми, однако скорее говорящими о цельности и многогранности натуры: «Танееву от природы были свойственны нежность, совестливость, большая этическая чуткость. Противоречие между стремлением быть солидным, замкнутым, строго выдержанным профессором в тогдашнем понимании и пылко-темпераментным, ярко-эмоциональным исполнителем было очень характерно для Танеева».⁴ Требовательный к себе, композитор старался свои произведения еще до напечатания проверить в реальном звучании. Он внимательно прислушивался к замеча-

ниям исполнителей его музыки и при необходимости переделывал то или иное место в произведении. Так, в письме к издателю М. П. Беляеву он сообщает: «Хор, о котором я писал Вам ранее, был только что исполнен синодальными певчими. Я сделал в нем кое-какие изменения, после того как его прослушал».¹

Аналогичные сведения имеются и о других сочинениях Танеева. О творческих связях с исполнителями говорят и многие посвящения на хоровых партитурах: «Русскому хоровому обществу в Москве», «Хору императорской оперы в Петербурге», «Синодальному хору», «Хору московских Пречистенских курсов для рабочих», «Хоровому обществу чешских учителей» и др. Нужно отметить особо, что посвящение своего лучшего хорового сборника (12 хоров на слова Я. Полонского) «Хору московских Пречистенских курсов для рабочих» не было для Танеева случайным. Один из представителей русской передовой интеллигенции, просветитель в лучшем смысле этого слова, Танеев революцию 1905 года принял радостно и открыто. В период после поражения революции, когда некоторые композиторы перестали верить в светлое будущее своего народа, Танеев остался непоколебимым продолжателем традиций классиков русской музыки.

Ученик П. И. Чайковского и Н. Г. Рубинштейна, Танеев боролся с модернизмом, за глубокую, содержательную музыку.

В 1905 году он непосредственно принимал горячее участие в концертах симфонической капеллы, «руководя разучиванием исполняемых вещей, аккомпанировал хору на репетициях, делал стилистические поправки, даже иногда читал целые маленькие лекции...».² В 1906 году он среди основателей Народной консерватории, а в 1909, сочинив свои лучшие хоры, посвящает их курсам для рабочих.

Хоровая музыка занимает в творчестве Танеева большое место. У него имеется около 70 хоров а капелла и три кантаты. Трудно указать другого выдающегося композитора, у которого было бы столько же произведений для хора, написанных на светские тексты. Все творчество Танеева как бы символически вписано в рамку из произведений для хора. Под соч. 1 значится замечательная кантата «Иоанн Дамаскин» на слова А. К. Толстого, под соч. 36, последним произведением Танеева, — грандиозная кантата «По прочтении псалма» на слова А. Хомякова. Хоровую музыку Танеев сочинял на протя-

¹ Архив Дома-музея П. И. Чайковского в Клину.

² См. «Советская музыка», 1-й сборник статей за 1943 г., стр. 21 (статья Б. В. Асафьева).

³ Б. Яворский. Вопросы музыкально-исполнительского искусства, вып. 2. Музгиз, М., 1958, стр. 49.

⁴ «Советская музыка», 1948, № 3, стр. 6.

¹ Письмо от 12 февраля 1899 г. Государственный центральный музей музыкальной культуры. Речь идет о хоре «Из края в край, из града в град...»

² Воспоминания З. Ф. Савёлова. С. И. Танеев. Изд. АН СССР, М., 1952, стр. 327.

жении всей своей творческой жизни. Первые его хоры относятся еще к 1870-м годам. Правда, его ранние хоры не отличаются еще теми «танеевскими» чертами, которые стали характерными для его более позднего творчества. Так, хоры: «Сосна», «Венеция ночью», «Вечерняя песня» и др. находятся еще в русле той хоровой музыки, о которой академик Б. В. Асафьев писал: «Большая часть этой хоровой, а капелла литературы 1870—1890-х годов и далее является стилизованно-гомофонно-гармонической по своей фактуре (ткань строится на основе простейших тонально-гармонических, а не мелодических функций...)».¹

В 1884 году Танеевым написана кантата «Иоанн Дамаскин», в которой уже чувствуется вполне зрелый мастер хоровой музыки с оркестром. В 1891 году сочиняется хор а капелла «Восход солнца» на слова Ф. Тютчева «Молчит сомнительно Восток», с которого можно наблюдать у Танеева совершенно новый подход к хору без сопровождения. Теперь этот жанр рассматривается им как жанр, в котором можно разрешать серьезные и сложные творческие задачи. Хор начинает звучать как своеобразный вокальный оркестр. Симфоничность развития музыкального материала, масштабность, многообразие форм, глубина трактуемых идей — все это находит место в хорах Танеева и поднимает русскую хоровую музыку на новую, высокую ступень.

Еще раньше в 1875—1876 году Н. А. Римский-Корсаков создал несколько хоров а капелла, для которых в большой степени характерны значительность содержания, развитость форм, масштабность и широкое использование полифонии (хоры: «Татарский полон», «Старая песня» и некоторые другие). Танеев в своем хоровом творчестве как бы продолжает, расширяет и развивает именно эту линию русской хоровой литературы а капелла на светские тексты. Склонность Танеева к полифоническому письму как нельзя лучше находит свое преломление именно в хоровой музыке. Здесь полифония приобретает особо выразительный характер, что, конечно, хорошо знал Танеев. Имея в виду контрапункт, он писал: «Этот последний дает возможность каждому голосу спеть ту мелодию, которая выражает данное настроение, и таким образом извлечь из хора наибольшую выразительность, на какую он способен».²

Полифония Танеева не только придает хорам большое тематическое единство, но и, что особенно важно, учитывает выразительность поэтического текста. Музыкальная тема и мелодика здесь не просто основа для полифонического развития. Нет. Музыка в хорах непосредственно связана с текстом. Танеев из стихотворения делает как бы своеобразное либретто, отбирая слова и фразы, которые несут согласно его замыслу наибольшую смысловую и образную нагрузку. Композитор выделяет эти слова, делая их выпуклыми для слушателя, используя для этого различные приемы. Например, помещает наиболее важный текст в верхние голоса или яркие регистры. Он применяет

такие формы имитации, при которых смысл слов становится вполне понятным, и др.

Танеев часто пользуется приемом чередования фрагментов музыки полифонической с гомофонно-гармонической. Текст, прозвучавший в гомофонно-гармоническом складе, затем как бы раскрывается и обогащается средствами полифонического развития. Структура хоров в целом и повтор строк и слов всегда у Танеева — следствие определенного, своего понимания идеи текста, желания углубить и обогатить его средствами музыки. Большое значение имеют в партитурах Танеева обозначения темпов, характера исполнения, динамики и др.

Из поэтов наибольшей любовью композитора пользовались Ф. И. Тютчев и Я. П. Полонский. Именно на их слова созданы лучшие хоры. Очень многое в творческом облике этих поэтов было близким Танееву. Вера в светлое будущее, стремление к идеалу, понимание человеческих горестей (Тютчев — «Восход солнца», «Из края в край, из града в град...» и др.); оптимизм и воля в труде, понимание значения творческого дара и этически высокого начала в отношениях между людьми, желание философски осознать жизнь вселенной, часто аллегорическое толкование образов природы (Полонский — «На корабле», «Прометей», «По горам две хмурых тучи...», «На могиле», «Звезды», «Вечер», «В дни, когда над сонным морем...» и др.) — все это принималось, было передумано и пережито самим Танеевым как художником. М. Горький говорил, что наряду с другими писателями Тютчев «вымыл» ему «душу, очистив ее от шелухи впечатлений нищей и горькой действительности».¹

Я. Полонский писал о Тютчеве, что

... не от света
Он спасенья ждал,
Выше всех земных кумиров
ставил идеал...
Песнь его глубокой скорбью
западала в грудь
И, как звездный луч, тянула
В бесконечный путь.²

Что касается стихов Полонского, то можно сказать, что они отличаются образностью и музыкальностью на них «...еще лежит отблеск пушкинского изящества...» (И. С. Тургенев), и они часто, рисуя образы природы, полны инносказательности и внутреннего смысла.

Н. А. Добролюбов так писал о стихах Полонского, в которых под образами природы таился более глубокий смысл: «Полонский не холодно навязывает человеческие думы и тучам, и волнам, и утесам, и насекомым, и деревьям, не из желания блеснуть оригинальностью рассказывает свои фантастические грезы — нет, у него в самом деле являлись в душе эти грезы, пред ним в самом деле одушевлялись по временам все мертвые явления природы».³

¹ Ф. И. Тютчев. Стихотворения. Письма. Гослитиздат, М., 1957, стр. 3.

² Я. П. Полонский. Стихотворения. «Советский писатель», Л., 1954, стр. 332 («Памяти Ф. И. Тютчева»).

³ Н. А. Добролюбов: Собрание сочинений, т. III. СПб., 1876, стр. 131 (статья «Стихотворения Я. П. Полонского»).

¹ Б. В. Асафьев. Русская музыка от начала XIX столетия. Музгиз, М.-Л., 1930, стр. 141.

² Архив Дома-музея П. И. Чайковского в Клину.

Однако многие стихи, использованные Танеевым, живут лишь благодаря музыке. Они приобрели вторую жизнь под пером вдохновенного мастера, стали глубже и выразительнее. Дирижер хора часто найдет здесь важный подтекст, дающий широкие возможности для исполнительской трактовки. Смысл идей, заложенных в хорах Танеева, не устарел, как не может устареть стремление людей к светлому будущему, счастью, труду, познанию жизни людей и природы.

Развитие хорового искусства в нашей стране, и в частности пения а капелла, требует наряду с исполнением новых хоровых произведений еще более настойчивого и последовательного освоения классического наследия.

Хоровое творчество С. И. Танеева несомненно заслуживает внимания не только профессиональных

музыкантов, но и самых широких слоев любителей музыки, так как его хоры имеют большую познавательную и художественную ценность. Многие советские слушатели до сих пор незнакомы со многими шедеврами хоровой музыки большого художника и мастера — С. И. Танеева.

Расширение узкого круга хоров Танеева, исполняемых в настоящее время, несомненно, благотворно скажется и на еще большем повышении исполнительского уровня самих хоровых коллективов.

В сборник вошли хоры, созданные Танеевым с 1877 по 1909 год. Многие из них давно не переиздавались и стали библиографической редкостью.

Все хоры, включенные в сборник, сопровождаются краткими примечаниями редактора-составителя.

К. Ольхов

ТЕКСТЫ ХОРОВ, ВКЛЮЧЕННЫХ В СБОРНИК

СОСНА

На севере диком стоит одиноко
На голой вершине сосна
И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим
Одета, как ризой, она.
И снится ей все, что в пустыне далекой,
В том крае, где солнца восход,
Одна и грустна на утесе горючем
Прекрасная пальма растет.

М. Лермонтов

СЕРЕНАДА

Тихо вечер догорает,
Горы золотя;
Энойный воздух холодает, —
Спи, мое дитя.

Соловьи давно запели,
Сумрак возвестя;
Струны робко зазвенели, —
Спи, мое дитя.

Смотрят ангельские очи,
Трепетно светя;
Так легко дыханье ночи, —
Спи, мое дитя.

А. Фет

ВЕНЕЦИЯ НОЧЬЮ

Лунный свет сверкает ярко,
Осыпая мрамор плит;
Дремлет лев святого Марка,
И царица моря спит.¹

По каналам посребренным
Опрокинулись дворцы,
И блещут веслом бессонным
Запоздалые гребцы.

Звезд сияют мириады
Чутко в воздухе ночном;
Осребренные громады
Вековым уснули сном.

А. Фет

¹ Лев святого Марка — символ Венеции (изображение крылатого льва), царица моря — эпитет Венеции.

ВОСХОД СОЛНЦА

Молчит сомнительно Восток,
Повсюду чуткое молчанье...
Что это? Сон иль ожиданье,
И близок день или далек?
Чуть-чуть белеет темя гор,
Еще в тумане лес и доли,
Спят города и дремлют селы,
Но к небу подымите взор...

Смотрите: полоса видна,
И, словно скрытной страстью рдея,
Она все ярче, все живее —
Вся разгорается она —
Еще минута, и во всей
Неизмеримости эфирной
Раздастся благовест всемирный
Победных солнечных лучей.

Ф. Тютчев

ИЗ КРАЯ В КРАИ, ИЗ ГРАДА В ГРАД...

Из края в край, из града в град
Судьба, как вихрь, людей метет,
И, рад ли ты или не рад,
Что нужды ей?.. Вперед, вперед!

Знакомый звук нам ветер принес:
Любви последнее прости...
За нами много, много слез,
Туман, безвестность вперед!..

О, оглянися, о, постой,
Куда бежать, зачем бежать?..
Любовь осталась за тобой,
Где ж в мире лучшего сыскать?

Любовь осталась за тобой,
В слезах, с отчаяньем в груди...
О, сжался над своей тоской,
Свое блаженство пощади!

Блаженство стольких, стольких дней
Себе на память приведи...
Все милое душе твоей
Ты покидаешь на пути!..

Не время выкликать теней:
И так уж этот мрачен час.
Усопших образ тем страшней,
Чем в жизни был милей для нас.

Ф. Тютчев

ЗВЕЗДЫ

В час полночный, близ потока,
Ты взгляни на небеса:
Совершаются далеко
В горнем мире чудеса.

Ночи вечные лампы
Невидимы в блеске дня,
Стройно ходят там громады
Негасимого огня.

Но впивайся в них очами —
И увидишь, что вдали,
За ближайшими звездами,
Тьмами звезды в ночь ушли.

Вновь взглядишь — и тьмы за тьмами
Утомят твой робкий взгляд:
Все звездами, все огнями
Бездны синие горят.

В час полночного молчанья,
Отгнав обманы снов,
Ты взглядишь душой в писанья
Галилейских рыбаков, —

И в объеме книги тесной
Развернется пред тобой
Бесконечный свод небесный
С лучезарною красой.

Узришь: звезды мыслей водят
Тайный хор свой вокруг земли;
Вновь взглядишь — другие всходят,
Вновь взглядишь, и там, вдали,

Звезды мыслей, тьмы за тьмами,
Всходят, всходят без числа,
И зажжется их огнями
Сердца дремлющая мгла.

А. Хомяков

АЛПЫ

Сквозь лазурный сумрак ночи
Альпы снежные глядят;
Помертвевшие их очи
Льдистым ужасом разят.
Властью некой обаянны,
До восшествия зари,
Дремлют, грозны и туманны,
Словно падшие цари!..

Но Восток лишь заалееет,
Чарам гибельным конец —
Первый в небе просветлеет
Брата старшего венец.
И с главы большого брата
На меньших бежит струя,
И блесит в венцах из золота
Вся воскресшая семья!..

Ф. Тютчев

НА МОГИЛЕ

Сто лет пройдет, сто лет; забытая могила,
Вчера зарытая, травкою порастет,
И плуг пройдет по ней, и прах, давно остывший,
Могущественный дуб корнями обовьет.
Он гордо зашумит вершиною густою,
Под тень его любовники придут
И сядут отдыхать вечернею порою,
Посмотрят вдаль, поникнув головою,
И темных листьев шум, задумавшись, поймут.

Я. Полонский

ВЕЧЕР

Зари догорающей пламя
Рассыпало по небу искры,
Сквозит лучезарное море;
Затих по дороге прибрежной
Бубенчиков говор нестройный,
Погонщиков звонкая песня
В дремучем лесу затерялась,
В прозрачном тумане мелькнула

И скрылась крикливая чайка.
Качается белая пена
У серого камня, как в люльке
Заснувший ребенок. Как перлы,
Росы освежительной капли
Повисли на листьях каштана,
И в каждой росинке трепещет
Зари догорающей пламя.

Я. Полонский

РАЗВАЛИНУ БАШНИ, ЖИЛИЩЕ ОРЛА...

Развалину башни, жилище орла,
Седая скала высоко подняла,
И вся наклонилась над бездной морской,
Как старец под ношей ему дорогой.

И долго та башня уныло глядит
В глухое ущелье, где ветер свистит;
И слушает башня — и слышится ей
Веселое ржанье и топот коней.

И смотрит седая скала в глубину,
Где ветер качает и гонит волну,
И видит — в обманчивом блеске волны
Шумят и мелькают трофеи войны.

Я. Полонский

ПОСМОТРИ, — КАКАЯ МГЛА...

Посмотри, — какая мгла
В глубине долин легла!
Под ее прозрачной дымкой
В сонном сумраке раки
Тускло озеро блесит.

Бледный месяц невидимкой,
В тесном сонме сизых туч,
Без приюта в небе ходит
И, сквозя, на все наводит
Фосфорический свой луч.

Я. Полонский

НА КОРАБЛЕ

Стихает. Ночь темна. Свисти, чтоб мы не спали!..
 Еще вчерашняя гроза не унялась:
 Те ж волны бурные, что с вечера плескали,
 Не закачав, еще качают нас.
 В безлунном мраке мы дорогу потеряли,
 Разбитым фонарем не освещен компас.
 Неси огня! Звони, свисти, чтоб мы не спали! —
 Еще вчерашняя гроза не унялась...
 Наш флаг порывисто и беспокойно веет;
 Наш капитан впотьмах стоит, раздумья полн...

Заря!.. Друзья, заря! Глядите, как яснеет
 И капитан, и мы, и гребни черных волн.
 Кто болен, кто устал, кто бодр еще, кто плачет,
 Что бурей сломано, разбито, снесено, —
 Все ясно: божий день, вставая, зла не прячет...
 Но не погибли мы!.. и много спасено...
 Мы мачты укрепим, мы паруса подтянем,
 Мы нашим топотом встревожим праздных лень —
 И дальше в путь пойдем, и дружно песню грянем:
 Господь, благослови грядущий день!

Я. Полонский

ПРОМЕТЕЙ

Я шел под скалами,
 Мглой ночи одет,
 Я нес темным людям
 Божественный свет —
 Любовь и свободу
 От страха и чар,
 И жажду познания,
 И творческий дар.

Вдруг разорвалась
 Ночи занавеса, —
 Брызнули в пространство
 Молнии Зевеса,
 И проснулись боги,
 И богини с ложа
 Поднялись, пугливым
 Криком мир встревожа.

И посланный ими
 В багровом дыму
 Мелькнул черный ворон
 И ринулся в тьму, —
 Он близко... Он ищет...
 Меж скал и лесов
 Того, кто похитил
 Огонь у богов.

Я иду — и свет мой
 Светит по дороге:
 Я уж знаю тайну,
 Что не вечны боги...
 Мир земной, я знаю,
 Пересоздан снова,
 И уста роняют
 Пламенное слово.

Не мог утаить я
 Святого огня...
 И ворон из мрака
 Завидел меня:
 Когтями и клювом
 Он рвет мою грудь,
 И кровью обрызган
 Тяжелый мой путь.

Пусть в борьбе паду я!
 Пусть в цепях неволи
 Буду я метаться
 И кричать от боли —
 Ярче будет скорбный
 Образ мой светиться,
 С криком дальше будет
 Мысль моя носиться...

И что тогда, боги?
 Что сделает гром
 С бессмертием духа,
 С небесным огнем?
 Ведь то, что я создал
 Любовью моей,
 Сильнее железных
 Когтей и цепей...

Я. Полонский

УВИДАЛ ИЗ-ЗА ТУЧИ УТЕС...

Увидал из-за тучи утес,
Как в долину сошла молодая
Дочка Солнца — Весна, и, вздыхая,
Погрузился в туман сладких грез.

Ему снится: с Весной молодою,
В снежных блестках, идет он к налою,
И венчает его ледяною
Диадемою светлый мороз...

А Весна позабыла, вершину
И за тучами льдистый утес;
По уступам сошла на долину
И забылась в чаду сладких грез.

Снится ей: на заре, за холмами,
Там, где роща гремит соловьями,
Жаркий Май, с золотыми кудрями,
Ей дарит диадему из роз.

Я. Полонский

ЗВЕЗДЫ

Посреди светил ночных,
Далеко мерцающих,
Из туманов млечными
Пятнами блуждающих
И переплывающих
Небеса полярные,
Новые соиздуются
Звезды светозарные.

Так и вы, туманные
Мысли, тихо носитесь
И, неизъяснимые,
В душу глухо проситесь,
Так и вы над нашими
Темными могилами
Загоритесь некогда
Яркими светилами.

Я. Полонский

ПО ГОРАМ ДВЕ ХМУРЫХ ТУЧИ...

По горам две хмурых тучи
Энойным вечером блуждали
И на грудь скалы горячей
К ночи медленно сползали.
Но — сошлись — не уступили
Той скалы друг другу даром,
И пустыню огласили
Яркой молнии ударом.

Грянул гром — по дебрям влажным
Эхо резко засмеялось,
А скала таким протяжным
Стоном жалобно сказала,
Так вздохнула, что не смели
Повторить удара тучи
И у ног скалы горячей
Улеглись и обомлели...

Я. Полонский

В ДНИ, КОГДА НАД СОННЫМ МОРЕМ...

В дни, когда над сонным морем
Духота и тишина,
В отуманенном просторе
Еле движется волна.

Если ж вдруг дохнёт над бездной
Ветер, грозен и могуч,
Закипит волна грознее
Надвигающихся туч...

И помчится, точно в битву
Разъяренный шпорой конь,
Отражая в брызгах пены
Молний солнечный огонь.

И, рассыпавшись о скалы,
Изомнет у берегов
Раскачавшиеся перья
Прошумевших тростников...

Я. Полонский

СОЧА

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

С. ТАНЕЕВ

Adagio $\text{♩} = 63$

Сопрано

Альты

Тенора

Басы

First system of the musical score for 'СОЧА'. It features four vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The tempo is marked 'Adagio' with a quarter note equal to 63 beats. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: 'На се-ве-ре ди-ком сто-ит о-ди-но-ко на го-лой вер-ши-не сос-на и'.

1

Second system of the musical score. The lyrics continue: 'дрем-лет, ка-ча-ясь, и сне-гом сы-пу-чим о-де-та, как ри-зой, о-на. И'. The key signature changes to two sharps (D major).

2

Poco più mosso

Third system of the musical score, marked 'Poco più mosso'. The lyrics are: 'снит-ся ей все, что в пу-сты-не да-ле-кой, в том кра-е, где солн-ца вос-кра-е, в том кра-е, где солн-ца вос-'. The key signature remains two sharps (D major).

3

од — на и груст_на на у_те_се го_рю_чем

_ход, од — на пре_крас_на_я паль_ма рас_

кра — е, где солн_ца вос_ход, од — на на у_те_се,

_ход, од — на и груст_на пре_

4

од — на и груст_на на у_те_се го_рю_чем

_тет, од — на на у_те_се пре_крас_на_я паль_ма рас_

од — на на у_те_се го_рю_чем

_крас_на_я паль_ма рас_тет, од — на на у_те_се

5

Tempo I Adagio

_тет, пре_крас_на_я паль_ма рас_тет, пре_крас_на_я паль_ма рас_тет.

СЕРЕНАДА

Слова А. ФЕТА

Andante $\text{♩} = 58$

Сопрано

Альты

Тенора

Басы

Музыкальный фрагмент для сопрано, альты, тенора и басы. Темп: Andante, $\text{♩} = 58$. Динамика: *p*. Ключ: Bb , 3/4. Лейтмотив: Ти — хо ве — чер до — го — ра — ет, го — ры зо — ло —

1

poco rit.

a tempo

Музыкальный фрагмент для сопрано, альты, тенора и басы. Темп: poco rit. → a tempo. Динамика: *p*. Ключ: Bb , 3/4. Лейтмотив: —тя; зной_ный воз — дух хо — ло — да — ет, — спи мо — е ди — тя. Со — ло —

2

3

Музыкальный фрагмент для сопрано, альты, тенора и басы. Темп: a tempo. Динамика: *p*. Ключ: Bb , 3/4. Лейтмотив: — вьи дав_но за — пе — ли, су — мрак воз_вес — тя; стру_ны роб_ко за_зве —

poco rit.

a tempo 4

- не - ли, - спи, мо - е ди - тя. Смот-рят звез-ды слов-но о - чи,*

5

тре - пет-но све - тя; так лег - ко ды-хань-е но - чи, - спи, мо-е ди -

- тя, спи, мо - е ди - тя, спи, спи, мо - е ди - тя. спи, мо - е ди - тя. спи, мо-е ди - тя.

* У Фета: «Смотрят ангельские очи...»

ВЕНЕЦИЯ НОЧЬЮ

Слова А. ФЕТА

Moderato $\text{♩} = 76$

Сопрано

Альты

Тенора

Басы

1. Всплес_ки волн свер_ка - ют яр - ко, у_да - ря - ясь о гра -
 - на - лам по - сре - брен - ным о_про - ки - ну - лись двор -

1

дрем_лет лев свя - то - го Мар -
 и бле - стят вес_лом бес_сон -

- нит*, дрем_лет лев свя_то - го Мар_ка,
 - цы, и бле - стят вес_лом бес_сон_ным,

дрем - лет лев, и бле - стят

дрем_лет лев свя - то - го Мар - ка,
 и бле - стят ве - слом бес - сон - ным

2

3

и ца - ри - ца мо - ря
 за_поз - да - лы - е греб -

и ца - ри - ца мо - ря
 за - поз - да - лы - е греб -

дрем - лет лев и ца - ри - ца мо - ря
 и бле - стят за - поз - да - лы - е греб -

* У Фета: «Лунный свет сверкает ярко,
 Осылая мрамор плит...»

1 2

спит.
-цы.

2. По ка - 3. Звезд си - я - ют ми-ри - а - ды чут-ко в воз-ду-хе. ноч-

спит.
-цы.

4 5

о-сре-брен-ны-е гро-ма-ды ве-ко-вым у-сну-ли сном.

-ном; ве-ко-вым у-сну-ли

о-сре-брен-ны-е гро-ма-ды

pp

сном, ве-ко-вым у-сну-ли сном, ве-ко-вым у-сну-ли сном.

pp

pp

pp

ВОСХОД СОЛНЦА

Слова Ф. ТЮТЧЕВА

Соч. 8

Andante con moto ♩ = 72

Сопрано *sempre pp*

Мол - чит сомнительно Вос - ток, мол - чит

Альты *pp* *p* *pp*

Молчит со - мни - тель - но Вос - ток, по - всю - ду

Тенора *sempre pp*

Басы *sempre pp*

1

со - мни - тель - но Вос -

p *sempre pp*

чут - ко - е мол - ча - нье... Что э - то? Сон иль о - жи - да - нье, и бли - зок день и - ли да -

Что э - то? Сон иль о - жи - да - нье, и бли - зок

2

pp

-ток. Чуть - чуть бе - ле - ет те - мя гор, чуть -

pp

-лек?

pp

Чуть - чуть бе - ле - ет те - мя

pp

день и - ли да - лек? Чуть - чуть бе - ле - ет, чуть - чуть бе -

чуть бе - ле - ет

гор, еще в ту - ма - не лес и до - лы, спят го - ро - да и

— ле - ет те - мя гор, еще в ту - ма - не лес и до - лы, спят го - ро -

те - мя гор, но к не - бу по - ды - ми - те взор...

дрем - лют се - лы, да и дрем - лют се - лы,

4 Più mosso poco a poco cresc. ed accel.

— три - те: по - ло - са вид - на, и слов - но скры - той стра - стью рде - я, о - на все

по - ло - са вид - на, о - на все яр - че, все жи - веи

по - ло - са вид - на, о - на все яр - че, все жи -

Смо - три - те: по - ло - са вид - на, о - на все

cresc.

яр — че, все жи — ве — е — вся раз — го — ра — ет — ся о — на —
 все яр — че, все жи — вей вся
 — ве — е — вся раз — го — ра — ет — ся о — на, раз — го — ра — ет — ся о — на, —
 все жи — вей вся раз — го — ра — ет — ся,
 все жи — вей вся раз — го — ра — ет — ся о — на,
 яр — че, все жи — вей вся

5 Allegro maestoso $\text{♩} = 72$

6

più f *ff*

э — фир — ной раз —
 е — ще ми — ну — та, и во всей не — из — ме — ри — мо — сти э — фир — ной раз — даст — ся
 э — фир — ной раз —

7

f *unis.*

— даст — ся бла — го — вест по — бедных
 бла — го — вест все — мирный по — бедных сол — неч — ных лу — чей, по — бед — ных сол — неч —
 бла — го — вест лу — чей, по — бедных сол — неч — ных лу —
 — даст — ся, раз — даст — ся, раз — даст — ся бла — го — вест все — мирный по — бедных сол — неч —

11 Più mosso $\text{♩} = 126$

mf *f*

чей. Раз-даст - ся бла - го-вест все-мир - ный по-бед -

mf *f*

чей, раз - даст - ся бла - го - вест все - мир-ный по -

mf *f*

чей,

mf *f*

Meno mosso $\text{♩} = 72$

cresc. *ff* 12

- ных сол - неч-ных лу-чей. Раз - даст-ся

ff

- бед - ных сол - неч - ных лу - чей.

ff

Раз - даст - ся

ff

rit.

все - мир - ный по - бед - ных сол - неч - ных лу - чей.

бла - го-вест все - мир - ный

все - мир - ный по - бед - ных сол - неч - ных лу - чей.

ИЗ КРАЯ В КРАЙ, ИЗ ГРАДА В ГРАД...

Слова Ф. ТЮТЧЕВА

Соч. 10

Хор II *

Allegro agitato $\text{♩} = 84$

Сопрано

Из края в край, из града в град судьба, как вихрь, людей ме _

Альты

Из края в край, из града в град судьба, как

Тенора

Басы

f marcato

_тет, и, рад ли ты и ли не рад, что нужды ей, что нужды ей?.. И, рад ли

вихрь, людей ме _ тет, и, рад ли ты и ли не рад, что нужды ей?.. И, рад ли ты

f marcato

mf

ff

ты и ли не рад,

ff

и ли не рад, что нужды ей?.. Впе-ред, впе-ред!

ff

ff

* По количеству исполнителей хор II должен быть вдвое больше хора I (указание композитора)

1 **Meno mosso** $\text{♩} = 72$

С. *p* *dolce*
 О, ог_ля_ни_ся, о, по_стой,
 А. *p* *dolce*
 ку_да бе_жать, за_чем бе_жать?..
 Т. *dolce*
 Ку_да бе_
 Б. *p dolce*
 Ку_да бе_

С. Хор II

Ку — да бе — жать?..

А.
 Т. *p espr.* *mf*
 Зна_ко_мый звук нам ветр при_нес:
 Б. *p espr.*
 Зна_ко_мый

2

А. *p* *f*
 лю_бовь о_ста_лась
 Т. *p*
 Лю_бовь о_ста_лась за то_бой,
 Б. *p* *f*
 Лю_бовь о_ста_лась

А. *espr.* *mf*
 звук нам ветр при_нес,
 Т. *p*
 люб_ви, люб_ви по_след не_
 Б. *p*
 ко_мый звук нам ветр при_нес:

лю-бовь о-ста-лась за то - бой, где ж в ми-ре
за то - бой, за то - бой,
Лю-бовь о-ста-лась за то - бой, где ж
о-ста-лась за то - бой, где ж в ми-

Dynamic markings: *p*, *f*, *p*, *sf*, *espr.*, *mf*, *tr*, *f*, *p*, *sf*, *espr.*, *mf*.

Tempo marking: *poco animando*.

луч - ше - го сы - скать,
где ж в ми - ре луч - ше - го где ж в ми - ре
в ми - ре луч - ше - го сы - скать
-ре, где ж в ми - ре луч - ше - го

Dynamic markings: *p*, *sf*, *espr.*, *mf*, *rit.*, *dolce*, *marcato*, *f*, *p*, *sf*, *mf*, *espr.*, *p*, *f*.

Tempo markings: *poco animando*, *rit.*, *dolce*.

4 Tempo I $\text{♩} = 84$

луч_ше_го_сыс_кать? По_стой!

где_сыс_кать? За_на_ми_мно_го,мно_го_слез, ту_

По_стой! о_ста_лась_за_то_бой, Лю_бовь_о_ста_лась_за_то_о_ста_лась_за_то_

ту_ман, без_вест_ность_впе_ре_ди!.. _ман, без_вест_ность_впе_ре_ди!..

бой, в сле зах, с от -

mp в сле зах,

f в сле зах,

p За на ми мно го, мно го слез,

mp За на ми мно го, мно го слез,

mp За на ми мно го, мно го слез,

mp За на ми мно го, мно го слез,

sf ча янь ем в гру ди... Сжаль ся!

p espr. О, сжаль ся, сжаль ся,

О, сжаль ся,

div. mf espr. За на ми мно го, мно го слез, ту -

mf espr. За на ми мно го, мно го слез, ту -

p За на ми мно го, мно го слез, ту -

mf espr. За на ми мно го, мно го слез, ту -

p *ff* *p* *ff*

Бла-жен-ство стольких, стольких дней се-бе на

Сво-е бла-жен-ство поща-ди!

Бла-жен-ство на

ff

и так уж мра-чен э-тот час! У-соп-ших об-раз тем страш-

-ней: у-соп-ших об-раз тем страш-

и так уж мра-чен э-тот час, у-соп-ших

8 *p*

па-мять при-ве-ди.

па-мять при-ве-ди. Все

mf

-ней, чем в жизни был ми-лей для нас. Из кра-я в край, из гра-да

-ней, чем нас. *mf* Из кра-я в край,

об-раз тем страш-ней, чем в жизни был ми-лей для нас.

mf *mf* *mf* *mf*

ми — ло — е ду — ше тво — ей,

f *f* *f* *f*

в град, мо — гу — чий вихрь, лю — дей ме — тет, из кра — я

из гра — да в град мо — гу — чий вихрь, лю — дей ме — тет,

ff *ff* *ff* *ff*

ты по — ки — да — ешь на пу — ти, ты по — ки —

ff *ff* *ff* *ff*

в край, из гра — да в град мо — гу — чий вихрь, лю — дей ме — тет, мо — гу — чий

из кра — я в край, из гра — да в град

- да - ешь на пу - ти!..

вихрь лю - дей ме - тет, и, рад ли ты и_ли не рад, не

Ку - да бе - жать, за -

спро - сит он, не спро_сит он, и, рад ли ты и_ли не рад, не

10

— чем бе — жать?..

ff

О, о — гля — ни — ся, о, по — стой!

— жать?..

ff

ff

рад,

ff

не спро — сит он*... Впе — ред, впе — ред!

ff

ff

* У Тютчева: «Что нужды ей?..»

ЗВЕЗДЫ

Слова А. ХОМЯКОВА

Соч. 15 № 1

Adagio [$\text{♩} = 52$]

Сопрано

Альты

Тенора

Басы

В час пол - ноч - ный, близ по - то - ка, ты взгля - ни на не - бе -

- са: со - вер - ша - ют - ся да - ле - ко в гор - нем ми - ре чу - де - са. Но - чи

Но - чи веч - ны - е лам - па - ды не - ви - ди - мы в бле - ске дня, веч - ны - е строй - но

tr *mf* *v*

строй_но хо_дят там гро_ма_ды

tr *mf* *v*

не_га_си_мо_го ог_ня, не_га_си_мо_го ог_

хо_дят там гро_ма_ды

mf *v*

2 *f* *v* *tr* *p*

о_ча_ми_и у_ви_дишь, что вда_ли,

f *v* *tr* *p*

_ня. Но впи_вай_ся в них о_ча_ми_и у_ви_дишь, что

f *v* *tr* *p*

о_ча_ми_и у_ви_дишь, что вда_ли,

f *v* *tr* *p*

3 *α tempo* *f* *pp*

за бли_жай_ши_ми звез_да_ми, тьма_ми звез_ды в ночь у_

f *pp*

вда_ли, за бли_жай_ши_ми звез_да_ми,

f *pp*

за бли_жай_ши_ми звез_да_ми тьма_ми звез_ды,

f *pp*

за бли_жай_ши_ми звез_ды

poco accel. poco rit.

—шли, тьма — ми звезд — ы в ночь у — шли, тьма — ми звезд — ы
 тьма — ми звезд — ы в ночь у — шли, тьма — ми звезд — ы в ночь у —
 — да — ми, тьма — ми звезд — ы в ночь

4 **α tempo**

в ночь у — шли. Вновь вгля — дись — и тьмы за тьмами у — то — мят твой роб_кий
 —шли. Вновь вгля — дись — и тьмы за тьма — ми у — то — мят твой
 —шли. Вновь вгля — дись — и тьмы за тьма — ми у — то — мят твой

взгляд: все звезд — да — ми, все ог — ня — ми бездны си_ни_е го —
 роб_кий взгляд: все звезд — да — ми, все ог_ня_ми безд_ны си — ни_е го —
 роб_кий взгляд: все звезд — да — ми, все ог — ня — ми безд —

lunga *pp* 5

-рят, безд - ны си - ни - е го - рят.

-рят, си - ни - е го - рят. В час пол - ноч - но - го мол -

-ны, безд - ны, си - ни - е го - рят.

-ча - нья, о - то - гнав об - ма - ны снов, ты вгля - дись ду - шой в пи - са - нья га - ли -

6

и в объ - е - ме кни - ги

- лей - ских ры - ба - ков, - тес - ной раз - вер -

и в объ - е - ме кни - ги

нет - ся пред то - бой бес_ко_неч_ный свод не - бес - ный с лу_че - бес_ко_неч - ный

_ зар - но - ю кра - сой, с лу_че - зар - но - ю кра - сой. У_

7 росо accel.

росо а росо rit.

_ во - дят тай_ный хор свой вокруг зем_ зришь: звез_ды мы_слей во - дят тай_ный хор свой во - дят тай - ный хор, свой

8

a tempo

— ли; вно́вь вгля́дись, — дру́гие всхо́ — дят,
вкруг зем_ ли; вно́вь вгля_ — дись, — вно́вь вгля_ дись, дру_ ги_ е
тай_ ный хор свой вкруг зем — ли; вно́вь вгля_ — дись, — дру_ —

вно́вь вгля_ дись, — и там, вда_ ли, звез_ — ды мыс_ лей, тьмы за_ —
всхо́ — дят, всхо́ — дят — дят — дись, вно́вь вгля_ дись, дру_ ги_ е всхо́ — дят,
— ги — е всхо́ — дят, вно́вь вгля_ —

9

Largamente

тьма_ ми, всхо́ — дят, всхо́ — дят без чис_ ла,
вно́вь вгля_ дись, и там, вда_ ли звез_ ды
вно́вь вгля_ дись, и там, вда_ ли звез_ — ды мыс_ лей, тьмы
— дись, и звез_ ды мыс_ лей,

pp dolce

тьмы за тьма — ми, и заж-

мыс — лей тьмы за тьма — ми всхо-дят, всхо-дят и

за тьма-ми всхо — дят, всхо-дят без чис — ла,

10

— жет — ся их ог — ня — ми серд-ца дре-млю-ща — я мгла, серд-ца

заж-жет-ся их ог-ня — ми серд — ца

заж — жет — ся их ог-ня — ми

pp

звез — ды мыс — лей

11

дрем — лю — ща — я Звез-ды мыс-лей тьмы за тьма — ми

дрем — лю — ща — я мгла. Звез — ды мыс — лей,

серд-ца дрем — лю — ща — я мгла заж — жет-ся

всхо — дят, Звез — ды мыс — лей тьмы за тьма-ми всхо —

всхо - дят, всхо - дят без чи - сла, и заж - жет_ся
 всхо - дят без чис - ла, и заж - жет -
 их ог - ня - ми звез - ды мыс - лей, тьмы за тьма - ми
 - дят, без чис - ла, звез - ды мыс - лей тьмы за тьма - ми всхо - дят, всхо -

их ог - ня - ми, их ог - ня - ми серд - ца
 - ся их ог - ня - ми
 всхо - дят, всхо - дят без чис - ла, и заж - жет - ся их ог - ня - ми
 - дят без чис - ла, и заж - жет - ся их ог - ня - ми

мгла, серд - ца дрем - лю - ща - я мгла, серд - ца
 серд - ца дрем - лю - ща - я мгла, серд - ца
 мгла, серд - ца

АЛЫПЫ

Слова Ф. ТЮТЧЕВА

Соч. 15 № 2

Andante [♩ = 69]

Сопрано

Альты

Тенора

Басы

Сквозь ла-зур-ный су-мрак но-чи Аль-пы снежны-е гля-дят;

1 *misterioso* 2

по-мерт-ве-лы-е их о-чи, по-мерт-

по-мерт-ве-лы-е их о-чи льди-стым

гля-дят, гля-дят; по-мерт-ве-лы-е их о-чи

по-мерт-ве-лы-е их о-чи

-ве-лы-е их о-чи льди-стым у-жа-сом

у-жа-сом ра-зят, ра-зят.

льди-стым у-жа-сом ра-зят.

3

pp Вла_стью не кой о_ба_ян_ны

pp Вла_стью не кой о_ба_ян_ны,

p

4

p до вос_шес_тви_я За_ри,

tr до вос_шес_тви_я За_ри,

tr до вос_шес_тви_я За_ри,

p до вос_шес_тви_я За_ри,

ff дрем_лют,

ff

ff до вос_шес_тви_я За_ри,

rit. (senza dim.) *v*

(senza dim.) *v*

гроз_ны и ту_ман_ны, слов_но пад_ши_е ца_ри!..

(senza dim.) *v*

(senza dim.) *v*

5 *a tempo*

pp dolce *p* *p* *f*

Но Вос-ток лишь за-а-ле-ет, ча-рам ги-бель-ным ко-нец —

pp dolce *p* *p* *f*

pp dolce *p* *p* *f*

pp dolce *p* *p* *f*

6 *Allegro con spirito* $\text{♩} = 96$

mf *f*

пер-вый в не-бе про-свет-ле-ет ве-нец

p *f*

пер-вый в не-бе про-свет-ле-ет бра-та стар-ше-го ве-нец,

f

бра-та

p *f*

пер-вый в не-бе про-свет-ле-ет

7

mf *f*

бра-та стар-ше-го ве-нец, про-свет-

mf *f*

пер-вый в не-бе про-свет-ле-ет, про-свет-ле-ет бра-та

marcato *mf* *f*

в не-бе про-свет-ле-ет. И с гла-вы боль-

mf *f*

пер-вый бра-та стар-ше-го ве-нец.

8

marcato

ле - ет. И с гла - вы боль - шо - го бра - та на мень -

стар - ше - го ве - нец. И с гла - вы боль - шо - го бра - та

- шо - го бра - та на мень - ших бе -

marcato

И с гла - вы боль - шо - го бра - та на мень - ших бе -

rit. **9** *а tempo*

- ших бе - жит стру - я, и бле - стит, *ff* из

на мень - ших бе - жит стру - я, и бле - стит в лу - чах * из *ff*

- жит стру - я, и бле - стит, *ff* из

- жит стру - я, и бле - стит в лучах из зла - та

10

зла - та вся се - мья, *f*

вос - крес - ша - я се - мья, бле - стит бле - стит в лу - чах из зла - та *f*

зла - та вся се - мья, *f*

вся вос - крес - ша - я се - мья *Maestoso*

fff *Maestoso*

вся вос - крес - ша - я се - мья, *fff* *fff*

вся вос - крес - ша - я се - мья!.. *fff* *fff*

* У Тютчева: «В венцах»

НА МОГИЛЕ

Слова Я. ПОЛОНСКОГО

Соч. 27 № 1

Adagio $\text{♩} = 80$

Сопрано

Альты

Тенора

Басы

p *f* *p*

Сто лет прой-дет, сто лет; сто лет прой-дет, сто

1 **Andante** $\text{♩} = 63$ *poco rit.*

за-бы-та-я мо-ги-ла, вче-ра за-ры-та-я, тра-во-ю по-ра-

лет;

p

и плуг прой-

2 **α tempo** **3**

-стет, и плуг прой-дет по ней, и прах, дав-но о-сты-лый,

и плуг прой-дет по ней, и прах, дав-но о-сты-лый, прах, дав-но о-сты-лый, мо-

и плуг прой-дет по ней, и прах, дав-но о-сты-лый, мо-

-дет по ней, прой-дет по ней, и прах, дав-но о-

p *p* *tr* *p* *p* *p*

4

мо - гу - ще - ствен - ный дуб кор - ня -
 - гу - ще - ствен - ный дуб кор - ня -
 - гу - ще - ствен - ный дуб кор - ня - ми, кор - ня -
 - сты - лый, мо - гу - ще - ствен - ный дуб кор - ня - ми о - бо -

5

6

- ми, кор - ня - ми, кор - ня - ми о - бо - вьет...
 - ми,
 - ми, кор - ня - ми, кор - ня - ми, кор - ня - ми
 - вьет.

7 Poco meno mosso. Maestoso

верши_но_ю гу_сто_ю, он
 Он гор - до за_шу_мит, он за_шу_мит верши_но_ю гу_
 о - бо - вьет... вер_ши_но_ю гу_сто_ю, он
 за_шу_мит вер_ши_но_ю гу_сто_ю,

rit. *p* *α tempo*

гор-до за-шу-мит вер-ши-но-ю гу-сто-ю;
 -сто-ю, вер-ши-но-ю
 гор-до, гор-до за-шу-мит вер-ши-но-ю гу-сто-ю;
 гор-до за-шу-мит вер-ши-но-ю под-тень е-

8 *espr.* 9 *teneramente* *p dolce*

под-тень е-го лю-бов-ни-ки при-дут, под-тень е-
 под-тень е-го лю-бов-ни-ки
espr. под-тень е-го лю-бов-ни-ки при-дут,
 -го лю-бов-ни-

rit. *α tempo* 10 *p espr.*

-го при-дут, и ся-дут от-ды-
 под-тень е-го при-дут,
 при-дут, и ся-дут от-ды-хоть ве-
 -ки при-дут и ся-дут от-ды-хоть ве-

11



- хать ве - чер - не - ю по - ро - ю, по - смот - рят вдаль, по - смот - рят

по - смот - рят вдаль,

- чер - не - ю по - ро - ю, по - смот - рят вдаль, по - смот - рят вдаль, по -

- чер - не - ю по - ро - ю, по - смот - рят вдаль, по -

12



rall. вдаль, по - смот - рят *f* вдаль, *poco meno mosso* *p* по - смот - рят *a tempo* по - смот - рят

mf по - смот - рят *f* вдаль по - ник - нув го - ло - во - ю, *p*

- смот - рят *f* вдаль, *p* по -

- смот - рят вдаль,



d = d вдаль по - смот - рят *pp* вдаль, по - ник - нув го - ло - во - ю, *p dolce* и

- смот - рят вдаль, *pp* по - ник - нув го - ло - во - ю, *dolce* и тем - ных ли - *p*

13

14

тем-ных ли-ствев шум, за-ду-мав-шись, пой-мут, и тем-ных ли-

и тем-ных ли-ствев шум, за-

-ствев шум, и ли-ствев шум, и

тем-ных ли-ствев шум, за-

-ствев, тем-ных ли - стьев шум за-ду-мав-шись, пой-

ду-мав-шись, пой-мут, пой-

тем-ных ли - стьев, тем-ных ли - стьев шум, за-ду-мав-шись, пой-

ду-мав-шись, пой-мут, пой-

15 Adagio ♩ = 80

-мут. Сто лет прой-дет, сто лет, сто лет, прой-дет, сто лет,

-мут. Сто лет прой-дет, сто лет, сто лет, прой-дет, сто лет,

-мут. Сто лет прой-дет, сто лет, сто лет, прой-дет, сто лет,

-мут. Сто лет прой-дет, сто лет, сто лет, прой-дет, сто лет,

ВЕЧЕР

Слова Я. ПОЛОНСКОГО

Соч. 27 № 2

Andantino $\text{♩} = 72$

Сопрано

Альты

Тенора

Басы

p dolce

За - ри до - го - ра - ю - щей пла - мя рас - сы - па - ло по не - бу

p dolce

p dolce

За - ри до - го - ра - ю - щей

1

иск - ры, За - ри до - го - ра - ю - щей пла - мя рас -

За - ри до - го - ра - ю - щей

p dolce *tr* *p*

За - ри до - го - ра - ю - щей пла - мя рас - сы - па - ло по не - бу иск - ры, рас -

dolce

пла - мя, за - ри до - го - ра - ю - щей пла - мя. пла -

2

- сы - па - ло по не - бу иск - ры, рас - сы - па - ло по не - бу

пла - мя рас - сы - па - ло по не - бу иск - ры,

- сы - па - ло по не - бу иск - ры, рас - сы - па - ло по не - бу иск - ры, рас -

- мя рас - сы - па - ло по не - бу иск -

3

иск - ры, скво - зит лу - че - зар - но - е мо - ре, скво -

иск - ры, скво - зит

- сы - па - ло по не - бу иск - ры, скво - зит лу - че - зар - но - е мо - ре,

- ры, скво - зит

4

- зит лу - че - зар - но - е мо - ре;

мо - ре; за - тих, за - тих по до - ро - ге при -

лу - че - зар - но - е мо - ре;

лу - че - зар - но - е мо -

5

за - тих,

- брежной бу - бенчик - ков го - вор не - строй - ный,

по - гон - щик - ков звон - ка - я пе - сня в дре -

- ре;

6

за - тих, в про зрач_ном ту_ма_не мельк_ну_ла и скрылась крик -

му_чем ле_су за_те_ря_лась,

ли_ва_я чай_ка.

Ка_ча_ет_ся бе_ла_я пе_на у се_ро_го кам_ня, как в люль_ке за -

7

Как пер_лы, ро_сы о_све_жи_тель_ной кап_ли по -

_снущий ре_бе_нок.

8

за -

_вис_ли на ли_стьях каш_та_на, и в каж_дой ро_син_ке тре_пе_шет

за -

9

10

ри до-го-ра-ю-щей пла-мя, за-ри до-го-ра-ю-щей пла-мя, в каждой ро-
 до-го-ра-ю-щей пла-мя, до-го-ра-ю-щей пла-мя, в каждой ро-
 до-го-ра-ю-щей пла-

син-ке тре-пет за-ри до-го-ра-ю-щей пла-
 шей, за-ри до-го-ра-ю-щей пла-мя, пла-
 син-ке, в каждой ро-син-ке тре-пет за-ри до-го-ра-ю-щей
 -мя; и в каж-дой ро-син-ке тре-пет

11

И в каж-дой ро-син-ке тре-
 за-ри
 пла-мя.

пе-шет за-ри до-го-ра-ю-щей пла-мя.
 до-го-ра-ю-щей пла-мя.

РАЗВАЛИНУ БАШНИ, ЖИЛИЩЕ ОРЛА...

Слова Я. ПОЛОНСКОГО

Соч. 27 № 3

Adagio ma non troppo $\text{♩} = 80$

Сопрано

Альты

Тенора

Басы

1

Раз - ва - ли - ну баш - ни, жи - ли - ще ор - ла, се - да - я ска - ла вы - со -

2

и вся на - кло -

- ко под - ня - ла, се - да - я ска - ла вы - со - ко под - ня - ла,

3

- ни - лась над бездной мор - ской, как старец под но - шей е - му

до - ро - гой. И

вся на - кло - ни - лась над бездной мор - ской, как старец под но - шей е - му

4

5

дол_го та баш_ня у_ ны_ло гля_дит в гла_хо_е у_ще _ лье, где ве_тер сви_стит, где

f *p* *tr* *3*

6

mf *f* *mf* *3* *3* *mf*

ве_тер сви_стит; и слу_ша_ет баш_ня

и слы_шит_ся ей,

mf *f* *mf* *3* *3* *mf*

и слы_шит_ся ей,

mf *mf* *3* *3* *mf*

и слы_шит_ся

7 Allegro vivace ♩. = 112

p *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p*

ве _ се_ло _е ржа_нье и то_пот ко_ней

и слы_шит_ся ей ве _ се _ ло _е ржа _ нье, ве _

ей ве _

8

и то_пот ко_ней, и то_пот ко_ней, ве -
 _се - ло - е ржа_нье
 и то_пот ко_ней,
 _се_ло_е ржа_нье и то_пот ко_ней, и то_пот ко_ней, и то_пот ко_ней, ве -

9

10

_се - ло - е ржа_нье и то_пот ко_ней, ве - _се - ло - е
 и то - пот, и то_пот ко - ней, и то -
 _се_ло_е ржа_нье и то - пот ко_ней, ве - _се_ло_е ржа_нье и

11

ржа_нье и то_пот ко_ней, и то_пот ко - ней, и то_пот ко_ней, ве_се_ло_е
 - пот, и то_пот ко_ней, и то_пот ко_ней, и то_пот ко_ней, ве -
 то - пот ко_ней,

12 *mf* *p*

ржа_нье и то_пот ко_ней, ве - се - ло_е ржа_нье и то_пот ко_ней,

mf *p*

и то - пот, ве -

mf *p*

- се_ло_е ржа_нье ко_ней, ве - се - ло_е ржа_нье ко_ней,

mf *p*

ве - се_ло_е ржа_нье и то - пот ко_ней,

Largo $\text{♩} = 72$ 13 *pp* *rit.*

- се_ло_е ржа_нье и то_пот ко - ней, И смот_рит се_да - я ска - ла в глу_би_ну,

pp *pp*

pp *pp*

14 Tempo I $\text{♩} = 80$ *f*

И смот - рит се_да - я ска - ла в глу - би - ну,

z p *z* *z* *z*

где ве_тер ка_ча_ет и го_нит вол_ну, в глу - би -

tr

И смот - рит се_да - я ска -

z mf *z* *z* *z*

где ве_тер ка_ча_ет и го_нит вол -

15

где ве-тер ка-ча-ет и го-нит вол-ну,
 -ну, в гла-би-ну, в гла-би-
 -ла в гла-би-ну, где ве-тер ка-ча-ет и го-нит вол-
 -ну, в гла-би-ну; и смот-рит се-

где ве-тер ка-ча-ет и го-нит, и го-нит вол-ну, ка-ча-ет и го-нит вол-
 -ну; и смот-рит се-да - я ска-ла в гла-би-
 -ну; и го-нит вол-ну,
 -да - я ска-ла в гла-би-ну,

16

-ну, где ве-тер ка-ча-ет и го-нит вол-ну,
 -ну, и ви-дит - в об-ман-чи-вом бле-ске вол-
 -ну, и ви-дит - в об-ман-чи-вом бле-ске вол-
 -ну, и ви-дит - в об-ман-чи-вом бле-ске вол-

17

Allegro vivace ♩ = 112

18 *sempre p*

тро-фе-и вой-ны, тро-
 -ны шу-мят, шу-мят и мель-ка-ют
 шу-мят и мель-ка-ют тро-фе-и вой-ны, тро-фе-и вой-ны,
 тро-

19

-фе-и вой-ны, шу-мят, шу-мят, шу-мят и мель-ка-ют, шу-
 шу-мят и мель-ка-ют тро-фе-и вой-ны, шу-
 шу-мят,
 -фе-и вой-ны в об-ман-чи-вом бле-ске лу-ны шу-мят, шу-мят, шу-

20

-мят, шу-мят, шу-мят, шу-мят, тро-фе-и вой-
 -мят и мель-ка-ют тро-фе-и вой-ны,
 мель-ка-ют тро-фе-и вой-ны, тро-
 -мят и мель-ка-ют тро-фе-и вой-ны,

21

—ны, тро — фе — и вой — ны, шу — мят и мель — ка — ют тро — фе — и вой —
 — фе — и вой — ны, тро — фе — и вой — ны, мель — ка — ют тро — фе — и вой —

22

—ны, шу — мят и мель — ка — ют тро — фе — и вой — ны, *ff* и ви —
ff quasi tromba
 и ви — дит в обманчивом блеске вол —
 —ны мель — ка — ют тро фе и вой ны, *ff* quasi tromba
 и ви —

— дит — в об — ман — чи — вом вол — ны шу —
 —ны, в обманчивом бле — ске вол — ны, и ви — дит — в обманчивом бле — ске вол — ны шу —

23

— дит: — в об — ман — чи — вом
 — мят и мель — ка — ют тро — фе — и вой —
 — мят, шу — мят и мель — ка — ют тро — фе — и вой — ны, шу — мят и мель — ка — ют тро — фе — и вой —
 и мель — ка — ют тро — фе — и вой —

24

Музыкальный фрагмент, номер 24. Музыкальная запись на четырех станах (два верхних и два нижних). Включены ноты, динамические markings (*fp*, *f*, *ff*) и русские тексты: «ны, вой-ны, тро-фе-и вой-ны, шу-мят и мель-ка-ют тро-ны».

25

Tempo I
(senza cresc.)

Музыкальный фрагмент, номер 25. Музыкальная запись на четырех станах. Включены ноты, динамические markings (*p*, *ff*) и русские тексты: «фе-и вой-ны. Раз-ва-ли-ну баш-ни, жи-ли-ще ор-ла, се-».

26

Музыкальный фрагмент, номер 26. Музыкальная запись на четырех станах. Включены ноты, динамические markings (*mf*, *f*) и русские тексты: «да-я ска-ла вы-со-ко под-ня-ла, вы-со-ко под-ня-ла, вы-со-ко под-ня-ла».

27

Музыкальный фрагмент, номер 27. Музыкальная запись на четырех станах. Включены ноты, динамические markings (*ff*, *mf*, *p*, *pp*) и русские тексты: «-ко под-ня-ла, под-ня-ла, вы-со-ко под-ня-ла».

ПОСМОТРИ, — КАКАЯ МГЛА...

Слова Я. ПОЛОНСКОГО

Соч. 27 № 4

Allegro $\text{♩} = 96$ *p non legato*

Сопрано

Альты

Тенора

Басы

По-смот-ри, — ка-ка-я мгла в глу-би-не до-лин лег-

По-смот-ри, — ка-ка-я мгла

1

2

-ла! Под е-е про-зрачной дым-кой в сон-ном су-мра-ке ра-

Под е-е про-зрачной дым кой в сон-ном

3

-ке ра- кит тускло о-зе-ро бле-стит, тускло о-зе-ро бле-стит, су-мра-ке ра- кит тускло о-зе-ро бле-стит, су-мра-ке ра- кит тускло о-зе-ро бле-стит.

су-мра-ке ра- кит тускло о-зе-ро

— стит,
тук — ло о — зе — ро бле — стит, По — смот — ри, — ка — ка — я
— стит,
По — смот — ри,

по — смот — ри, ка — ка — я мгла в гла — би —
мгла по — смот — ри, в гла — би — не до — лин лег — ла,
по — смот — ри ка — ка — я мгла, по — смот — ри, в гла — би —

— не до — лин По — смот — ри, по — смот — ри,
по — смот — ри, по — смот — ри, по — смот — ри, по — смот — ри, по —
— не до — лин лег — ла! лег — ла!
лег — ла!

7

по-смот-ри! Блед-ный ме-сяц не-ви-дим-кой, в тес-ном сон-ме

по-смот-ри! Блед-ный ме-сяц не-ви-дим-кой, в тес-ном сон-ме

по-смот-ри! Блед-ный ме-сяц не-ви-дим-кой, в тес-ном сон-ме

по-смот-ри! Блед-ный ме-сяц не-ви-дим-кой, в тес-ном сон-ме

8

Блед-ный ме-сяц не-ви-дим-кой, в тес-ном сон-ме

Блед-ный ме-сяц не-ви-дим-кой, в тес-ном сон-ме

Блед-ный ме-сяц не-ви-дим-кой, в тес-ном сон-ме

Блед-ный ме-сяц не-ви-дим-кой, в тес-ном сон-ме

9

без при-ю-та в не-бе

без при-ю-та в не-бе

без при-ю-та в не-бе

без при-ю-та в не-бе

10

хо - дит, без при - ю - та в не - бе хо - дит, И, скво -

-ри без при - ю - та в не - бе хо - дит, в не - бе хо - дит,

в не - бе хо - дит,

pp *p*

11

-зя, на все на - во - дит фос - фо - ри - че - ский свой луч

по - смот - ри, по - смот - ри, по - смот -

По - смот - ри,

p *p* *p*

12

13

-ри, ка - ка - я мгла, по - смот - ри, в гла - би не до - лин лег -

по - смот - ри, ка - ка - я мгла, по смот ри,

14

pp

ла, по-смот-ри! По-смот-ри, по-смот-ри, ка-ка-я
в глу-би-не до-лин лег-ла.

15

мгла, до-лин лег-ла, в глу-би-не
ка-ка-я мгла в глу-би-не
в глу-би-не до-лин лег-

-не до-лин лег-ла, в глу-би-не до-лин
лег-ла!
ла, в глу-би-не до-лин лег-ла, лег-ла,

НА КОРАБЛЕ

Слова Я. ПОЛОНСКОГО

Соч. 27 № 5

Allegro risoluto $\text{♩} = 160$

Сопрано

Альты

Тенора

Басы

Сти - ха - ет. Ночь тем - на. Свис - ти, свис - ти, чтоб мы не

1

Е - ще вче - раш - ня - я гро - за не у - ня - лась.
Е - ще вче - раш - ня - я гро - за не у - ня -
спа - ли!.. гро - за не у - ня -
Е - ще вче - раш - ня - я гро - за
гро - за не у - ня -

2

те ж вол - ны бур - ны - е, что с ве че - ра плес - ка - ли, не
- лась: те ж вол - ны бур - ны - е, что
- лась: те ж вол - ны бур - ны - е, что с ве - че -
те ж вол - ны что с ве че - ра плес -
- лась: те ж вол - ны бур - ны - е, что с ве - че - ра плес -

за - ка - чав, е - ще ка - ча - ют нас,
 с ве - че - ра плес - ка - ли, не за - ка -
 - ра плес - ка - ли, е - ще ка - ча - ют нас,
 - ка - ли, не за - ка -
 ка - ли, не за - ка - чав

3

не за - ка - чав, е - ще ка - ча - ют нас, ка - ча - ют нас.
 - чав, е - ще ка - ча - ют нас.
 не за - ка - чав, е - ще ка - ча - ют нас. В без -
 - чав, е - ще ка - ча - ют нас, нас.
 е - ще ка - ча - ют нас, е - ще ка - ча - ют нас. В без -

4

В без - лун - ном мра - ке мы до -
 В без - лун - ном мра - ке мы до -
 - лун - ном мра - ке мы до - ро - гу по - те - ря - ли. до -
 Во мра - ке
 - лун - ном мра - ке мы до - ро - гу по - те -

лун-ном мра-ке мы до-ро-гу по-те-ря-ли, раз-би-тым фо-на-рем

ро-гу по-те-ря-ли, не о-све-

ро-гу по-те-ря-ли, до-ро-гу по-те-ря-ли, раз-би-тым фо-на-рем

мы до-ро-гу по-те-

ря-ли, раз-би-тым фо-на-рем не о-све-

щен ком-пас.

не о-све-щен ком-пас. Не-си ог-ня!

ря-ли, Не-

щен ком-пас,

Не-си ог-ня, ог-ня!

Зво-ни, свис-ти, чтоб мы не

-си ог-ня, ог-ня!

8

Еще вче-раш-ня-я гро-за не у-ня-
Еще вче-раш-ня-я гро-за не у-
спа-ли! Еще вче-раш-ня-я гро-за не у-ня-
вче-раш-ня-я гро-за не у-ня-
Еще вче-раш-ня-я гро-за не у-ня-

- лась, не у-ня- лась, вче-
- ня- лась, не у-ня- лась, гро-за
- лась, е-ще вче-раш-ня-я гро-
- лась, гро-за не у-ня- лась, вче-
- лась, гро-за не у-ня- лась, вче-

9

-раш-ня-я гро-за,
не у-ня- лась гро-за,
-за не у-ня- лась, гро-за, е-ще вче-раш-ня-я гро-за
-раш-ня-я гро-за,
-за не у-ня- лась,

Наш
Наш флаг по-ры - ви-сто и бес - по - кой - но
не у - ня - лась. Наш флаг по - ры - ви - сто и
Наш флаг
Наш

флаг по-ры - ви-сто и бес - по - кой - но
ве - ет, наш флаг по-ры - ви-сто и бес - по - кой - но
бес - по - кой - но
флаг по - ры - ви - сто и бес - по - кой - но

ве - ет; ве - ет; наш ка-пи-тан впо-ть - мах сто-ит, раз - ду - мья
ве - ет; ве - ет; впо-ть - мах сто-ит, раз - ду - мья
ве - ет; наш ка-пи-тан впо-ть - мах сто-ит, раз - ду - мья

13

полн... За-ря! Дру-зья, за-ря!

Гля - ди - те, гля -

Гля - ди - те, гля - ди - те,

14

cantabile
mf espr.

p

как яс не — ет

— ди — те, гля — ди — те, гля — ди — те, как яс не — ет и ка — пи —

p

как яс не — ет

mf espr.

гля — ди — те, гля — ди — те, как яс не — ет, яс —

p

как яс —

[illegible]

-ди - те, как яс - не - ет и ка - пи - тан, и мы, и греб - ни чер - ных волн, и
 -ди - те, как яс - не - ет, как яс - не - ет.
mf espr.
 гля - ди - те, как яс - не - ет, как яс - не -
mf
 волн, как яс - не ет и ка - пи - тан и мы, и греб - ни
mf
 - тан, и мы, и греб - ни чер - ных

греб - ни чер - ных волн. Кто бо - лен, кто у - стал, кто бодр е -
 бодр е - ще.
 - ет, Кто бо - лен, кто у - стал, кто бодр е - ще.
 бодр е -

волн.

- ще, кто пла - чет, пла - чет...
 кто пла - чет,
 кто пла - чет, что бу - рей сло - ма - но раз -
 - ще, кто пла - чет, пла - чет, что бу - рей сло - ма - но,

18

все
все яс-но,
-би - то, сне-се-но, все яс-но: но-вый * день, вста-ва-я, зла не пря-чет.
раз-би - то, сне-се-но,

19

Но не по-гиб-ли мы!.. И мно-го спа-се-но, мно-го спа-се-но...
Мы

20 Allegro maestoso $\text{♩} = 92$

Мы на-шим то-по-том встре-во-жим
Мы мач-ты у-кре-пим, мы на-шим
Мы мач-ты у-кре-пим, мы на-шим
мач-ты у-кре-пим, мы па-ру-са под-тя-нем, встре-

празд-ных лень,
то _ по _ том встре _ во _ жим празд-ных лень.
Мы мач-ты у_кре - пим, мы па-ру -
Мы мач-ты у_кре - пим,
_во - жим празд - ных лень. Мы мач - ты у - кре -
Мы мач-ты у_кре - пим, мы па-ру -

_са под-тя - нем, мы на-шим то _ по _ том встре _ во _ жим празд-ных
мы па-ру - са под-тя-нем, мы встре -
_ пим, мы на-шим то _ по-том встре _ во _ жим
_са под - тя - нем, мы встре _ во _ жим

лень — и даль-ше в путь пой-дем, и друж-но пе-сню гря - нем: при -
_во-жим празд-ных лень — и даль-ше в путь пой-дем, и друж-но пе - сню
празд - ных лень —

23

Музыкальный фрагмент 23. Пять нотных систем (две верхние — для голоса, три нижние — для фортепиано). Динамика **ff**. Текст: *...вет, гря-нем: при-вет, * при-вет те-бе*, гря-ду-щий день, при-вет те-бе, при-вет,*

24

Музыкальный фрагмент 24. Пять нотных систем. Динамика **f**. Текст: *при-вет те-бе, при-вет, при-вет те-бе, при-вет, гря-ду-щий день, гря-ду-щий день, при-вет те-бе, гря-ду-щий при-вет те-бе, при-вет, при-вет те-бе, при-*

25

Музыкальный фрагмент 25. Пять нотных систем. Динамика **ff**. Текст: *...вет, при-вет те-бе, день, гря-ду-щий день, при-вет те-бе, гря-ду-щий при-вет те-бе, при-вет,*

* У Полонского: «господь, благослови...»

день, при - вет те - бе, день, гря - ду - щий день! Мы мач - ты у - кре - пим, мы па - Мы ма - чты у - кре - пим, мы па - ру - са под - тя - нем, мы

при - вет, гря - ду - щий - са под - тя - нем, мы ма - чты у - кре - пим, мы па - ру - са под - ма - чты у - кре - пим, мы па - ру - са под - тя - нем, под - тя -

при - вет, гря - ду - щий день, - тя - нем, при - вет, те - бе, при - вет, гря - ду - щий день! - нем, день,

ПРОМЕТЕЙ

Слова Я. ПОЛОНСКОГО

Соч. 27 № 8

Moderato $\text{♩} = 88$

Сопрано

Альты

I

Тенора

II

Басы

Я шел под ска - ла - ми, мглой но - чи о - дет, я

нес тем - ным лю - дям бо - же - ствен - ный свет — лю - бовь и сво -

— бо - ду от стра - ха и чар, и жаж - ду по - зна - нья, и

4 Фуга(тройная)* Allegro moderato ♩ = 144

rosso rit. *p*

твор_че_ский дар.

Брыз_ну_ли в про_стран_ство

Вдруг ра_зо_рва_ла_ся но_чи

Вдруг ра_зо_рва_ла_ся но_чи

5

мо_ла ни_и Зе_ве_

_чи за_на_ве_са, вдруг ра_зо_рва_ла_ся

И про_сну_лись бо ги.

за_на_ве_са, брыз_ну_ли

6

про_сну_лись бо ги, про_сну_лись бо_

_са, Вдруг ра_зо_рва_ла_ся

но_чи за_на_ве_са, Брыз_ну_ли

в про_стран_ство мо_ла ни_и Зе_

* Римскими цифрами и прямыми скобками отмечены темы тройной фуги.

7

ги. Вдруг ра_зор_ва_ла - ся

но - чи за - на - ве са, за - на - ве -

и про_сну_лись бо ги. Брыз - ну_ли

в про_стран_ство мол - ни_и Зе - ве - са,

- ве - са, мол - ни - и Зе -

но - чи за - на - ве - са, но -

- са,

в про_стран_ство мол - ни - и Зе - ве -

И про_сну_лись бо ги. Вдруг

- ве са, мол -

8

- чи. Брыз - ну_ли в про - стран - ство мол -

И про_сну_лись бо - ги, и

- са, И про_сну_лись бо -

ра_зо_рва_ла - ся но - чи за - на -

cresc. - ни - и, мол -

9

ни - и Зе - ве - са, и про - сну - лись бо -
 про - сну - лись бо ги, и про - сну - лись
 - ги, про - сну - лись бо ги, и про -
 - ве - са, и про - сну - лись бо - ги, и
 ни - и Зе - ве - са,

бо ги, и про - сну - лись бо -
 бо ги, и про - сну - лись бо -
 - сну - лись бо ги, и про - сну - лись бо -
 про - сну - лись бо ги, и про - сну - лись бо - ги.
 и про - сну - лись бо ги, и про - сну - лись бо -

10

- ги, и бо - ги - ни с ло - жа под - ня - лись, пу - гли -
 - ги, пу - гли - вым
 - ги, пу -
 и бо - ги - ни с ло - жа под - ня - лись, пу -
 - ги. пу -

11

— вым кри — ком мир встре — во — жа.

кри — ком мир встре — во — жа, мир встре — во — жа. *mf* И по — слан — ный и — ми

— гла — вым кри — ком мир встре — во — жа.

— гла — вым кри — ком

— гла, вым кри — ком мир встре — во — жа. *mf* И

И по-слан-ный
в ба-гро-вом ды-му мельк-нул чер-ный во-рон, мельк-
И по-слан-ный и-ми в ба-гро-вом ды-му
И по-слан-ный и-ми в ба-гро-вом ды-му

12

по-слан-ный и — ми в ба — гро — вом ды — му мельк — нул чер-ный во-рон и

и — ми, в ба — гро — вом ды-му мельк — нул чер-ный во-рон и

— нул, мельк-нул и

мельк-нул чер-ный во — рон и

ри —

мельк — нул чер-ный во — рон и

— нул чер — ный во — рон, мельк — нул чер-ный во — рон и

ри - нул - ся в тьму, Он близ_ко... Он и_щет... меж скал и ле_сов,

-нул - ся в тьму. он

-ри - нул - ся в тьму. Он близ - ко... Он и - щет... меж скал и ле_

-ри - нул - ся в тьму. ле_

то - го, кто по_хи_тил о -

по_хи - тил, то - го, кто по -

-сов то - го, кто по_хи_тил, то -

-сов то - го, кто по -

-сов, он и - щет...

-гонь у бо_гов,

-хи - тил, то - го,

-го, кто по_хи_тил о - гонь у бо_гов.

-хи - тил, то - го,

то - го, кто по - хи_тил о - гонь у бо - гов, о - гонь

16 Moderato $\text{♩} = 88$

17

Я и_ду — и свет мой све_тит по до_ро_ге:

я уж зна_ю тай_ну,

тай_ну,

что не веч_ны бо_ги...

Я уж зна_ю тай_ну, что не веч_ны бо_ги...

18

19

Мир зем_ной, я зна_ю, пе_ре_создан сно_ва, и у_ста ро_

Музыкальный фрагмент для пяти голосов (сопрано, альт, тенор 1, тенор 2, бас). Мелодия строится на восьмых и шестых. Динамика *f*. В конце каждого голоса три ноты, выходящие за пределы нотного станка, обозначены цифрой 3.

—ня — ют пла_мен_но_е сло — во. Не мог у_та_ить я свя —

20

Музыкальный фрагмент для пяти голосов. Мелодия строится на восьмых и шестых. Динамика *ff*. В конце каждого голоса три ноты, выходящие за пределы нотного станка, обозначены цифрой 3.

то — го ог — ня, свя — то — го ог — ня, то — го ог — ня, то — го ог — ня, то — го ог — ня.

Allegro agitato $\text{♩} = 152$ 21

Музыкальный фрагмент для пяти голосов. Мелодия строится на восьмых и шестых. Динамика *mf*. В конце каждого голоса три ноты, выходящие за пределы нотного станка, обозначены цифрой 3.

И во — рон из мра — ка за_ви — дел, за — И во — рон из — И во — рон из — И во — рон из — И во — рон из —

22

- ви - дел ме - ня, *f* за - ви - дел
 мра - ка, *f* и во - рон из мра - ка за -
mf за - ви *f* дел ме - ня:
 и во - рон из мра - ка за - *mf*
 - ви - дел ме - ня, и во - рон из мра - ка за -

23

ме - ня: *f* ког - тя - ми и
 - ви - дел ме - ня: *mf* ког - тя - ми *mf*
 ког - тя - ми и *f* *b* *mf* ког -
 - ви - дел ме - ня: ког -
 - ви - дел, за - ви - дел ме - ня: ког - тя - ми и *f* *b* ког -

24

mf *f* *f*
 клаю - вом он рвет, он рвет мо - ю грудь,
 и клаю - вом он рвет мо - ю грудь и
 рвет мо - ю грудь, и
 - тя - ми и клаю - вом он рвет мо - ю
 он рвет мо - ю грудь, и кро - вью о -

и кро_вью о_брыз_ган тя - же - лый
 кро_вью о_брыз_ган тя - же - лый,
 кро - вью о_брыз_ган тя - же - лый мой путь.
 грудь, и кро_вью о_брыз_ган
 брыз_ган, о_брыз_ган тя - же - лый

25 *ff* *Maestoso* $\text{♩} = 88$

26

Пусть в борь_бе па - ду я! Пусть в борь_бе па - ду я!

27 *Moderato appassionato* $\text{♩} = 88$
espr.

Пусть в це_лях не - во - ли бу_ду я ме - тать - ся, бу_ду я ме -
 Пусть в це_лях не - во - ли бу_ду я ме - тать -
 Пусть в це_лях не - во - ли бу_ду я ме - тать -
 Пусть в це_лях не - во - ли бу_ду
 Пусть в це_лях не - во - ли

28 *f*

— тать — ся, ме — тать — ся и кри — чать, кри — чать от бо —

mf

— ли бу ду я ме —

mf

— ся, ме — тать — ся и кри — чать

я ме — тать — ся и кри — чать от бо — ли, кри —

бу — ду я ме — тать — ся и кри —

29 *f*

— ли, кри — чать от

f

— тать — ся и кри — чать

f

от бо — ли, и кри — чать от бо — ли —

f

— чать от бо —

f

— чать от бо — ли, кри — чать

30 *L'istesso tempo* $\text{♩} = 88$

31

f

яр — че бу — дет скорб — ный о — браз мой све — тить — ся, с кри — ком даль — ше

32

ff

бу - дет мысль мо - я но - сить - ся... И что то-гда, бо - ги? Что

сде - ла - ет гром с бес - смер - ти - ем ду - ха, с не - бес - ным о - гнем?

33

p dolce

лю - бо - вью мо - ей, лю - бо - вью мо -

p dolce

мо - ей, лю - бо - вью

p dolce

Ведь то, что я со - здал лю - бо - вью мо - ей, лю - бо - вью мо -

p dolce

34

mf

-ей,

mf

mf

-ей, силь - не - е же - лез - ных ког - тей и це - пей, же -

mf

mf

Музыкальное произведение: «Песня о блохе» (The Song of the Flea) из оперы «Иван-царевич и серый волк» (Ivan the Tsarevich and the Gray Wolf) М. И. Глинки.

Музыкальный язык: Классический русский романс/опера.

Инструментация: Флейта, скрипка, альт, виолончель/контрабас, голос.

Темп: *poco rit.* (замедление), *Adagio molto* (очень медленный).

Литературный текст (русский):

лез_ных ког_тей и це_пей, же лез_ных ког_тей и це_пей.

УВИДАЛ ИЗ-ЗА ТУЧИ УТЕС...

Слова Я. ПОЛОНСКОГО

Соч. 27 № 9

Хор I

Andante $\text{♩} = 76$

Сопрано

II

Альты

Хор II

p dolce

Тенора

II

p dolce

Басы

II

un. p dolce

Хор II

Т. I

-тес,

как в доли - ну со - шла мо - ло -

Т. II

со - шла

мо - ло - да - я доч - ка

Б. I

как в доли - ну со - шла мо - ло - да - я

Б. II

доч - ка

1

p dolce

- да - я доч - ка

Солн - ца - Вес - на,

2

p dolce

Солн - ца - Вес - на, доч - ка Солн - ца - Вес - на.

и, взды - ха - я, взды -

p dolce

доч - ка

Солн - ца -

p dolce

Солн

ца -

Вес.

на,

3

грез, слад — ких

— ха — я, по — гру — зил — ся в ту — ман слад — ких

грез, по — гру — зил — ся в ту —

грез,

грез, слад — ких грез.

слад — ких Е — му

— ман слад — ких грез, слад — ких грез.

слад — ких

Хор I 4 Poco più mosso ♩ = 96

С. I pp

С. II pp

С Вес — ной мо — ло — до — ю, в снеж — ных блест — ках, и — дет он к на — ло — ю,

А. pp

Хор II

Т I

Т. II

Б. I. II снит — ся,
unis.

снит —

ся!

mf

— ча — ет е — го ле — дя — но — ю

mf

ди — а — де — мо — ю

mf

— ча — ет е — го ле — дя — но — ю

mf

вен — ча — ет е — го ле — дя — но — ю ди — а — де — мо — ю

mf

вен — ча — ет е — го ле — дя — но — ю

mf

вен — ча — ет е — го ле — дя — ной ди — а —

f *mf rit.* *p dolce*

А Вес — на по — за — бы — ла вер —

f *mf* *p dolce*

свет — лый мо — роз... А Вес — на по — за — бы — ла вер — ши — ну

f *mf* *p dolce*

свет — лый, свет лый мо — роз...

f *mf* *p*

свет — лый, мо — роз... — де — мо — ю свет — лый мо — роз...

mf

— ши — ну и за ту — ча — ми льди *espr.* — стый у —

mf

льди — стый у — тес; по у — сту —

mf

и за ту — ча — ми льди — стый у — тес; по у —

mf

по у —

по у —

Хор I [7] *dolce-*

[8]

p dolce
 -тес; по у-сту - пам со - шла на до-ли - ну,
p dolce
 - пам со - шла на до-ли - ну, и за - бы - лась, за -
p dolce
 - сту - пам со - шла на до-ли - ну,
p dolce
 - сту - пам со - шла на до - ли-ну,

mf [9] *pp*
 и за - бы - лась в ча -
mf *pp*
 - бы - лась, за - бы - лась в ча-ду слад-ких грез,
mf *p espr.*
 и за - бы - лась в ча-ду слад-ких

Хор II

Т. I. II

Б. I

Б. II

pp
pp
pp И за - бы - лась в ча-

-ду слад - ких грез.
 грез, в ча - ду слад-ких грез, слад - ких грез.
p espr.
 Снит-
espr.
 Снит-ся
p
 -ду слад - ких грез.

Хор II **10** poco animando

Хор II **10** poco animando

—ся ей, снит —ся ей, снит —ся:

ей, снит —ся ей, снит —ся, снит —ся:

Хор I

11 Poco più mosso ♩ = 96

С. I *pp*

С. II *pp*

на за-ре, за хол-ма-ми, там, где ро-ща гре-мит со-ло-

А. I II *pp*

Хор II

pp Т. I

Т. II *pp*

ей снит —ся

Б. I *pp*

Б. II *pp*

12

Tempo I = 76

mf poco rit. *espr. cantabile*

жар — кий Май, жар_кий Май, с зо — ло —

espr.

— вья_ми

mf *p*

гре — мит со_ло — вья_ми, жар_кий Май, с зо —

mf *p*

со_ло — вья — ми, жар — кий

espr.

ей: там, где ро_ща гре_мит со_ло — вья — ми, жар_кий Май, с зо_ло —

mf *p espr.*

со_ло — вья — ми, жар_кий Май с зо — ло —

mf *p*

со_ло — вья — ми,

13

mf *p*

— ты — ми ку — дря_ми, ей да — рит ди — а — де — му из

mf *p*

— ло — ты_ми ку_дря_ми, ей да — рит ди — а — де — му,

mf *espr.* *p*

Май, жар — кий, жар_кий Май, с зо_ло — ты — ми ку — дря —

mf *p*

— ты — ми ку — дря — ми, ей да —

espr. *p*

— ты — ми ку — дря_ми, ей да — рит ди — а — де — му из

mf *p*

жар — кий Май ей да — рит ди — а — де — му из

C. I. II

14 poco animando

poco rit.

unis.

mf

роз, жар - кий
А ди - а - де - му из роз, жар - кий Май,
T. I *f espr.* ми, ей да - рит ди - а - де - му из роз,
T. II *f* - рит ди - а - де - му из
B. I. II *mf* роз, ей да - рит ди - а - де - му из

15

C. I a tempo

p

mf

f

Май, жар - кий Май, ей да -
C. II *p* ей да - рит
А. *p* жар - кий Май, с зо - ло - ты - ми ку - дря - ми,
T. I *p* жар - кий Май, жар - кий Май
T. II *espr.* роз, жар - кий Май, с зо - ло - ты - ми ку - дря - ми,
B. I. II *p* роз, жар - кий Май ей да - рит

16

рит ди а де му из роз, жар кий

ей да рит ди а де му, ди а де му из роз,

ей да рит ди а де му из роз,

ей да рит ди а де му из роз,

ей да рит ди а де му из роз,

ей да рит ди а де му из роз,

Б. I. II

ди а де му из роз,

17

Май, с зо-ло-ты-ми ку-дря-ми,

жар-кий Май ей да-рит,

ей да-рит,

Т. I. II

Б. I

жар-кий Май ей да-рит,

Б. II

да-рит, да-рит, да-рит, да-рит,

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких систем нот. Включены следующие элементы:

- Нотные системы с клавирами (верхняя и нижняя).
- Вокальные партии с текстом:
 - ей да - рит ди - а - де - му
 - жар - кий Май ей да - рит ди - а -
 - Май ей да - рит ди - а - де
 - с зо - ло - ты - ми ку - дря -
 - ку - дря ми,
 - жар - кий Май ей да - рит ди - а -
 - да - рит да - рит,
- Динамические markings: *mf*, *p*, *f espr.*, *mf marcato*.
- Т. I и Т. II (Тенор I и Тенор II).

Нотный фрагмент, состоящий из нескольких систем нот. Включены следующие элементы:

- Нотные системы с клавирами (верхняя и нижняя).
- Вокальные партии с текстом:
 - из
 - де - му из роз,
 - ей да - рит ди - а - де - му из роз.
 - ми,
 - ей да - рит, ей да - рит ди - а - де - му из роз.
 - де - му из роз.
- Динамические markings: *f*, *p*, *pp*, *mf*.

ЗВЕЗДЫ

Слова Я. ПОЛОНСКОГО

Соч. 27 № 10

Хор I *Adagio espressivo* ♩ = 92

p espr.

I Сопрано По — сре — ди све — тил ноч — ных, да — ле —

II По — сре — ди све — тил ноч — ных, да — ле —

Альты По — сре — ди све — тил ноч — ных, да — ле —

Хор II

I Тенора По — сре — ди све — тил ноч — ных,

II По — сре — ди све — тил ноч —

Басы По — сре — ди све — тил ноч —

ноч —

1

mf *tr*

— ко мер — ца — ю — щих, из ту — ма — нов млеч — ны — ми

mf *p*

— ко мер — ца — ю — щих, из ту — ма — нов

mf *p*

— ко мер — ца — ю — щих, из ту — ма — нов млеч — ны —

mf *p*

да — ле — ко мер — ца — ю — щих, из ту — ма — нов

mf *p* *tr*

— ных, да — ле — ко мер — ца — ю — щих, из ту —

mf *p* *tr*

— ных, из ту — ма — нов

mf *tr* *tr* *tr*

пят_на_ми блуж_да_ю_щих, из ту_ма_нов млеч_ны_ми

млеч_ны_ми пят_на_ми блуж_да_ю_щих,

_ми пят_на_ми блуж_да_ю_

млеч_ны_ми пят_на_ми блуж_да_ю_щих, млеч_ны_ми

_ма_нов млеч_ны_ми пят_на_ми блуж_да_ю_щих, и пе_

млеч_ны_ми пят_на_ми блуж_да_ю_щих,

f *r* *f* *r* *f* *r* *f* *r*

пят_на_ми блуж_да_ю_щих, и пе_ре_плы_

и пе_ре_плы_ва_ю_щих

_щих, и пе_ре_плы_

пят_на_ми блуж_да_ю_щих, и пе_

_ре_плы_ва_ю_щих

и пе_ре_плы_ва_ю_щих не

Музыкальный фрагмент с нотами и русскими текстами. Музыка в тональности D major (два диэза). Фрагмент состоит из двух систем по три голоса (верхний, средний и нижний регистры). Динамика *pp* (пианиссимо) встречается в нескольких местах. Текст песни:

— ва — ю — щих не — бе — са по — ляр — ны — е,
 не — бе — са, не — бе — са по — ляр — ны — е,
 — ва — ю — щих не — бе — са по — ляр — ны — е,
 — ре — плы — ва — ю — щих не — бе — са по — ляр — ны — е,
 не — бе — са,
 — бе — са по — ляр — ны — е,

Музыкальный фрагмент с нотами и русскими текстами. Музыка в тональности D major (два диэза). Фрагмент состоит из двух систем по три голоса. Динамика *espr.* (эспрессо) и *f* (форте) встречаются. Текст песни:

но — вы — е со — зиж — дут — ся, звез — ды све — то — зар — ны — е, но — вы — е со —
 но — вы — е со — зиж — дут — ся звез — ды
 но — вы — е со — зиж — дут — ся звез — ды,
 но — вы — е со — зиж — дут — ся звез —
 но — вы — е со — зиж — дут — ся звез — ды,
 но — вы — е со — зиж — дут — ся звез — ды

звезд-ды све-то-зар-ны-е. Так и

све-то-зар-ны-е.

звезд-ды све-то-зар-ны-е. Так и

звезд-ды све-то-зар-ны-е. Так и

све-то-зар-ны-е.

6

Так и вы, туман-ны-е мыс-ли, ти-хо

вы,

вы, туман-ны-е мыс-ли, ти-хо но-си-тесь,

вы, так и вы, ту-

7

8

p

в ду-шу гла-хо

но-си-тесь и, не-изъ-яс-ни-мы-е,

p

в ду-шу гла-хо

и, не-изъ-яс-ни-мы-е, в ду-шу гла-хо

p

-ман-ны-е мыс-ли,

9

f *p* *mf* *p*

про-си-тесь,

f *p* *mf* *p*

в ду-шу гла-хо про-си-тесь;

f *p* *mf* *p*

про-си-тесь,

f *p* *mf* *p*

про-си-тесь,

f *p* *mf* *p*

в ду-шу гла-хо про-си-тесь,

10

pp

так и вы,

pp

так и вы,

pp

так и вы, над на_ши_ми тем_ны_ми мо _

над на_ши_ми тем_ны_ми мо _ ги _ ла_ми,

pp

так и вы,

так и вы,

pp

так и вы, над на_ши_ми тем_ны_ми мо _

вы, над на_ши_ми тем_ны_ми мо _ ги _ ла_ми,

11

rit.

так и вы, над на_ши_ми тем_ны_ми мо _ ги _ ла_ми

_ ги _ ла_ми,

так и вы,

над на_ши_ми тем_ны_ми мо _ ги _ ла_ми

так и вы, над на_ши_ми тем_ны_ми мо _ ги _ ла_ми

_ ги _ ла_ми,

так и вы,

так и вы

над на_ши_ми тем_ны_ми мо _ ги _ ла_ми

12 *α tempo*

p espr.
за - го - ри - тесь не - ко - гда яр - ки - ми све -

p espr.
яр - ки -

p
за - го - ри тесь, за - го -

espr.
за - го - ри - тесь не - ко - гда

p
за - го - ри - тесь, не - ко -

p
за - го - ри - тесь не - ко - гда,

13

mf
- ти - ла - ми, яр - ки - ми све - ти -

mf
- ми све - ти ла -

mf
- ри - тесь не - ко - гда,

mf
яр - ки - ми све - ти ла -

mf
- гда яр - ки - ми све -

mf espr.
за - го - ри - тесь не - ко - гда яр - ки - ми све - ти ла -

p subito

— ла — ми, за — го — ри — тесь, за — го —

— ми за — го — ри — тесь

p subito

за — го — ри — тесь не — ко — гда

— ми за — го — ри — тесь

p subito

— ти — ла — ми, за — го — ри — тесь не — ко — гда

— ми яр — ки — ми све —

f espr.

— ри — тесь не — ко — гда яр — ки — ми све — ти — ла — ми.

f

не — ко — гда яр — ки — ми све — ти. — ла — ми.

f

яр — ки — ми, яр — ки — ми све — ти — ла — ми.

f

не — ко — гда яр — ки — ми све — ти — ла — ми.

f

яр — ки — ми, яр — ки — ми све — ти — ла — ми.

f

— ти — ла — ми!

3

блуж - да - ли, *pp* две хму - рых

блуж - да - ли, по го - рам,

блуж - да - ли, по го - рам *tr*

по го -

- да - ли, по го - рам две хму-рых ту - чи

- да - ли, по го - рам две хму - рых

- да - ли, по го - рам, по го - рам две хму-рых

4

tr *mf* *f*

ту - чи зной_ным ве - че - ром блуж - да - ли, блуж -

по го - рам две хму-рых ту - чи зной_ным ве - че - ром блуж -

ту - чи зной - ным ве - че - ром блуж -

-рам две хму-рых ту - чи

mf *f* зной_ным ве - че - ром

зной - ным ве - че - ром блуж -

ту - чи зной - ным ве - че - ром блуж -

ту - чи зной - ным ве - че - ром блуж -

ту - чи зной_ным ве - че - ром блуж - да - ли,

— да — ли *mf marcato espr.* и на грудь ска_лы го_рю_чей
 — да_ли и на грудь ска_лы го_рю_чей *mf espr.*
 — да — ли и на грудь, на грудь ска_лы го_рю_чей
 ска_лы го_блюж_

— да — ли *mf marcato espr.* и на грудь ска_лы го_рю_чей к но_чи
 — да — ли и на грудь ска_лы, на
 зной_ным ве_че_ром блуж_да_ли и на грудь ска_лы го_

— рю_чей к но_чи мед_лен_но спол_за_ли, *f espr.* и на грудь ска_лы го_
 к но_чи мед_лен_но спол_за_ли, *f*
 к но_чи мед_лен_но спол_за_ли, *f* ли, *mf* и на
 — рю_чей к но_чи мед_лен_но спол_за_ли, *f* *mf*

— да_ли и на грудь ска_лы го_рю_чей *mf espr.*
 мед_лен_но спол_за_ли, *f* и на грудь, на *espr.*
 грудь ска_лы го_рю_чей *mf* и на грудь, на *mf*
 — рю_чей,

9 *non legato*

чи, к но-чи мед-лен-но спо- за ли, Но — со- шлись — не у-сту —

мед — лен-но спо- за ли, Но — со- шлись — *non legato*

к но-чи мед-лен-но спо- за ли,

спо- за ли,

за-ли, спо- за ли, Но — со-

ли, к но-чи спо- за ли,

мед — лен-но спо- за ли,

мед-лен-но спо- за ли,

пи-ли той ска-лы друг дру-гу да-ром, и пу-сты —

со- шлись — не у — сту — пи-ли той ска-

шлись, — со- шлись, — не у — сту — пи-ли

Но — со-шлись, — не у-сту-пи-ли той ска-лы друг дру-гу да-ром,

—ню о — гла — си — ли яр_кой мол — ни — и у —

non legato

— лы друг дру_гу да_ром, и пу_сты_ню о_гла — си_ли яр_кой мол_ни_и у —

non legato

той ска_лы, той ска_лы друг дру_гу

non legato

и пу_сты — ню о_гла — си_ли яр_кой мол_ни_и у — да_ром, яр_кой мол_ни_и у —

non legato

Maestoso 11

— да_ром. *sempre f* по де_блям влаж_ным э_хо рез_ко —

sempre f Гря_нул гром — по де_блям влаж_ным э_хо

sempre f — да_ром. по де_блям

sempre f — да_ром, гря_нул

sempre f — да_ром. Гря_нул гром, — гря_нул гром,

sempre f гря_нул гром,

за — сме — я — лось, за — сме — я — лось, *ff* гря — нул гром, *ff*
 рез — ко за — сме — я — лось, за — сме — я — лось, *ff* гря — нул
 влаж — ным э — хо рез — ко за — сме — я — лось, за — сме — я — лось, *ff* гря — нул гром, *ff*
 по де — брям влаж — ным э — хо рез — ко за — сме — я — лось, *marca-*
 гром, *ff* гря — нул гром, *ff* гря — нул гром, *ff*
 гря — нул гром, *ff* гря — нул, гря — нул гром, *ff* гря — нул
 гром, *ff* гря — нул гром, *ff*

12

э — хо рез — ко за — сме — я — лось,
 гром, по деб — рям влаж — ным э — хо рез — ко за — сме — я — лось, гря — нул
 по деб — рям влаж — ным э — хо рез — ко за — сме — я — лось,
-tissimo
 гром по деб — рям влаж — ным э — хо рез — ко за — сме — я — лось, гря — нул гром,

13

pesante

гром, грянул гром, эхо резко засмеялось, эхо

по дебрям

грянул гром, эхо резко засмеялось,

14

15

резко засмеялось, эхо резко засме

влажным эхо резко засмеялось, по дебрям влажным эхо резко засме

эхо резко засмеялось, эхо резко

по дебрям влажным эхо резко засмеялось, по дебрям влажным эхо

16

- я - лось, *ff* гря-нул гром, *ff* гря - нул гром, *ff* гря - нул

за_сме - я_лось, *ff*
за_сме - я - лось, *ff* гря - нул гром, *ff* гря - нул гром,
за_сме - я лось, *ff*
рез_ко за_сме - я_лось, *ff*

17

гром, *ff* гря - нул гром, *ff* гря - нул гром, *ff*

гря - нул гром, *f* гря - нул гром, *f* по де_брям

гря_нул гром, гря_нул гром, гря_нул

гря_нул гром, гря_нул гром, гря_нул, гря_нул

гря_нул гром, гря_нул гром, гря_нул

влаж_ным э_хо рез_ко за_сме_я_лось, за_сме_я_лось,

по деб_рям влаж_ным э_хо рез_ко за_сме_я_лось, за_сме_я_лось,

по деб_рям влаж_ным э_хо рез_ко за_сме_я_лось, за_сме_я_лось,

18

по деб_рям влаж_ным э_хо рез_ко за_сме_я_лось,

ff marcatisimo

гром, гря_нул гром по деб_рям влаж_ным э_хо рез_ко за_сме_я_лось,

гря_нул гром, э_хо рез_ко,

_я_лось, гря_нул гром по деб_рям влаж_ным э_хо рез_ко за_сме_я_лось,

_я_лось,

_лось,

гря_нул гром, по деб_рям влаж_ным э_хо
 _я_лось, гря_нул гром по деб_рям влаж_ным э_хо
 гря_нул гром, по деб_рям влаж_ным э_хо
 _я_лось, гря_нул гром, гря_нул гром по деб_рям
 по деб_рям влаж_ным

рез_ко за_сме_я_лось, *sempre ff*
 по деб_рям э_хо за_сме_я_лось, *sempre ff* гря_нул гром, э_хо рез_
 по деб_рям э_хо за_сме_я_лось, *sempre ff*
 рез_ко за_сме_я_лось, *f* э_хо рез_ко за_сме_
 влаж_ным э_хо рез_ко за_сме_я_лось, *f*
 э_хо рез_ко,

Adagio [♩ = 60]

21

mp *molto espr.*

а ска ла та-ким про -

— ко за — сме — я — лось,

а ска —

а ска —

а ска —

я — лось,

за — сме — я — лось,

а ска — ла

э — хо рез-ко

так вздох

— тяж-ным сто-ном жа-лоб-но ска-за-лась, так вздох-ну — ла,

— ла та — ким про — тяж — ным сто — ном

— ла та — ким про — тяж-ным сто — ном жа-лоб-но ска-

— ла та — ким про — тяж — ным

— ну — ла,

так вздох — ну — ла,

так вздох-ну — ла,

та — ким про-тяж-ным

что не сме-ли по-вто-рить у-да-ра ту-чи, так *molto espr.*
 жа-лоб-но ска-за-лась, так вздох-ну-ла, что не
 -за-лась, так вздох-ну-ла, что не сме-ли по-вто-рить у-да-ра ту-чи,
 сто-ном жа-лоб-

так *p sospirando* вздох-
sospirando так вздох-ну-ла,
 что не сме-ли по-вто-рить у-да-ра ту-чи,
 сто-ном жа-лоб-

23 вздох-ну-ла, вздох-ну-ла, вздох-ну-ла,
 сме-ли по-вто-рить у-да-ра ту-чи, так вздох-ну-ла,
 так вздох-ну-ла, так
 -но ска-за-лась, так вздох-ну-ла, *molto espr.*

24 *molto espr.* что не
 так вздох-ну-ла, что сме-ли по-вто-рить у-да-ра
 так вздох-ну-ла, что не сме-ли
 -но ска-за-лась, так вздох-ну-ла,

что не сме - ли по_вто - рить у_да - ра
 вздох_ну_ла, так вздох_ну_ла, что не
 вздох_ну - ла, так вздох_ну - ла, так
 так вздох - ну - ла, что не сме - ли
 сме - ли по_вто - рить у_да - ра ту - чи, не сме - ли
 ту - чи, не сме - ли по - вто - рить
 по - вто - рить у_да - ра, по_вто_рить у -
 так вздох - ну - ла, что не сме - ли

ту - чи, не сме - ли ту - чи по_вто_рить у -
 сме - ли по_вто - рить у_да - ра ту - чи,
 вздох_ну_ла, что не сме - ли по_вто - рить у_да - ра
 по - вто - рить у - да - ра
 по - вто - рить у - да - ра, по_вто_рить у -
 у_да - ра, по - вто_рить,
 - да - ра, ту - чи не сме ли по - вто - рить у -
 по - вто - рить у - да - ра

28

p да-ра, *mf* и у ног ска-лы го-
p да-ра, *p* и у *mf* ног ска-лы го-
p ту-чи, *espr.* *mf* у ног ска-лы го-
 ту-чи, и у ног ска-лы го-рю - чей у-лег-лись и о-бо-мле-

p да-ра,
p да-ра,
p да-ра, *espr.* *mf*
 ту-чи, и у ног ска-лы го-рю - чей у-лег-лись и о-бо-мле-

29

pp -рю - чей у-лег-лись и о-бо-мле - ли...
pp -рю-чей *p* у-лег-лись и о-бо-мле - ли,
pp -рю - чей *p* у-лег-лись и о-бо-мле - ли - о-бо-мле - ли...
 -ли, у-лег - лись и о-бо-мле - ли...

p у-лег-лись и о-бо-мле - ли,
pp у-лег-лись и о-бо-мле - ли, и о-бо-мле - ли.
pp у - лег - лись, *pp* у-лег-лись и о-бо-мле-ли, о-бо-мле - ли.
 -ли, у-лег-лись и

В ДНИ, КОГДА НАД СОННЫМ МОРЕМ...

Слова Я. ПОЛОНСКОГО

Соч. 27 № 12

Хор I

Adagio sostenuto e tranquillo ♩ = 58

1

pp dolce

Сопрано

В дни, ко_гда над сон_ным мо _ рем

Альты

p

Тенора

pp

В дни, ко _ гда над сон_ным мо _ рем

Басы

pp

Хор II

pp

Сопрано

В дни, ко _ гда над сон _ ным мо _ рем

Альты

pp dolce

В дни, ко_гда над

Тенора

pp

Басы

2 *pp*

ду - хо - та и ти - ши - на, ду - хо - та и ти - ши - на, ду - хо -

ду - хо - та и ти - ши - на, ду - хо -

ду - хо - та и ти - ши - на, *pp*

в дни, ко - гда над

ду - хо - та и ти - ши - на, *pp*

сон - ным мо - рем ду - хо - та и ти - ши - на, *p dolce*

в те дни, ко - гда над *pp*

ду - хо - та и ти - ши - на, *pp*

на, и

та и ти - ши - на, *p dolce*

в дни, ко - гда над сон - ным мо - рем ду - хо - та и ти - ши - на, *tr*

сон - ным мо - рем ду - хо - та и ти - ши - на, *tr*

в дни, ко - гда над сон - ным мо - рем ду - хо - та и ти - ши - на, *tr*

сон - ным мо - рем, над сон - ным мо - рем ду - хо - та и ти - ши - на, *dolce*

в дни ко - гда над сон - ным мо - рем ду - хо - та и ти - ши - на, *tr*

ти - ши - на, в о - ту - ма - нен - ном про -

pp в о - ту - ма - нен - ном

на, в о - ту - ма - нен - ном про - сто - ре,

ти - ши - на, в о - ту - ма - нен - ном

p dolce в о - ту - ма - нен - ном про - сто - ре,

- на, в о - ту - ма -

ти - ши - на, в о - ту - ма -

в о - ту - ма - нен -

- сто - ре, в о - ту - ма - нен - ном

mf в о - ту - ма - нен - ном, в о - ту - ма - нен - ном

mf в о - ту - ма - нен - ном про - сто - ре, про - сто -

в о - ту - ма - нен - ном, в о - ту - ма - нен - ном

mf в о - ту - ма - нен - ном про - сто - ре

- нен - ном про - сто - ре

- нен - ном про - сто - ре

f marcato про - сто - ре

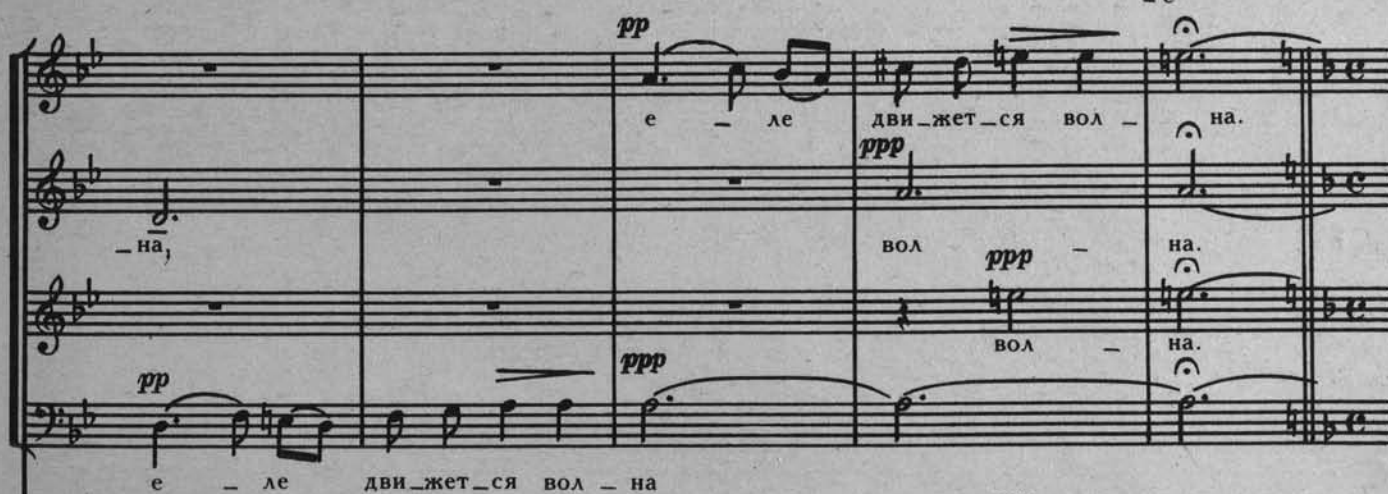
- ном про - сто - ре, в о - ту - ма - нен - ном про - сто - ре



про — сто — ре
е — ле дви — жет — ся вол —
— ре е — ле дви — жет — ся вол — на,
про — сто — ре



е — ле дви — жет —
— ре



е — ле дви — жет — ся вол — на.
— на,
вол
вол
е — ле дви — жет — ся вол — на



вол — на вол — на
— ся вол — на.
вол — на, вол — на,
— ле дви — жет — ся вол — на.

6 Allegro energico [♩ = 144]

Ес_ли ж вдруг дох _ нёт над безд_ной

Ес_ли ж вдруг дох_нёт над безд_ной ве _ тер,

7

ве _ тер гро _ зен, ве _ тер гро _ зен и мо _

гро _ зен и мо _ гуч, ве _ тер гро _ зен,

ве _

ff poco rit. **8** *a tempo*

— гуч, ве — тер, гро — зен,

и мо — гуч, мо —

— тер гро — зен и мо — гуч,

ве — тер гро — зен, гро — зен и мо —

9

гро — зен и мо — гуч, за — ки — пит вол — на

ве — тер гро — зен и мо — гуч, за — ки —

гро — зен и мо — гуч, за — ки — пит вол —

туч, гро — зен и мо — гуч, за — ки —

гро — зен, гро — зен и мо — гуч, за — ки —

туч, ве — тер гро — зен, гро — зен и мо — гуч,

гро — зен, гро — зен и мо — гуч,

гроз - не - е на_двига - ю_щих -
 - пит вол - на гроз - не - е
 - на гроз - не - е на_двига_ю_щих_ся
 - пит вол - на гроз - не - е

- пит вол_на гроз - не - е, гроз - не - е на_двига -
 за - ки - пит вол - на гроз - не -
 за_ки_пит вол - на гроз - не - е
 за - ки - пит вол - на гроз -

10
 - ся туч, на_двига - ю - щих - ся туч, за_ки_пит вол_на гроз -
 на_двига - ю_щих_ся туч,
 туч, гроз - не - е на - дви -
 на - дви - га - ю_щих - ся туч,

- га - ю_щих - ся туч,
 - е на дви - га - ю_щих_ся туч, на_двига -
 на_двига - ю_щих_ся туч,
 - не - е

— не — е на — дви — га — ю — щих — ся туч... точ — но

И по — мчит — ся, точ — но в бит — ву

— га — ю — щих — ся туч... И по — мчит — ся, точ — но в бит — ву

на — дви — га — ю — щих — ся туч... И по — мчит — ся, точ — но в бит — ву

— га — ю — щих — ся туч... И по — мчит — ся, точ — но в бит — ву

точ — но в бит — ву

разъ — я — рен — ный шпо — рой конь,

разъ — я — рен — ный шпо — рой конь,

точ — но в бит — ву

в бит — ву разъ — я — рен — ный шпо — рой конь,

точ — но в бит — ву

разъ — я — рен — ный шпо — рой конь,

от - ра_жа - я в брыз_гах пе - ны мол - ний сол - неч - ный о -

от - ра_жа - я в брыз_гах пе - ны мол - ний сол - неч - ный о -

от - ра_жа - я в брыз_гах пе - ны

от - ра_жа - я

от - ра_жа - я в брыз_гах пе - ны

мол - ний, мол - ний сол - неч - ный о - гонь, о_гонь.

-гонь, мол - ний сол - неч_ный о - гонь,

сол - неч_ный о - гонь, в брыз_гах пе_ны мол_ний сол_неч - ный о - гонь.

-гонь, в брыз_гах пе_ны мол_ний

от - ра_жа - я в брыз_гах пе - ны,

от - ра_жа - я

мол - ний сол - неч - ный о_гонь, И, рас -

мол - ний сол_неч - ный о - гонь.

poco rit.

14 a tempo

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем по три стана (голос, скрипка, фортепиано). В начале первой системы темп обозначен "poco rit.", а во второй — "14 a tempo". Динамика "ff" (fortissimo) встречается в нескольких местах. Лейтмотив "И, рас-сы-пав-шись о ска-лы, и, рас-сы-пав-шись о ска-" повторяется в обеих системах. В конце второй системы начинается новая фраза: "И, рас-сы-пав-шись о ска-лы, о ска-".

И, рас-сы-пав-шись о ска-лы, и, рас-сы-пав-шись о ска-
И, рас-сы-пав-шись о ска-лы, о ска-

15

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем по три стана. В начале первой системы темп обозначен "15". Динамика "ff" встречается в нескольких местах. Лейтмотив "и-зо-мнет у бе-ре-гов, и-зо-мнет у бе-ре-" повторяется в обеих системах. В конце второй системы начинается новая фраза: "и-зо-мнет у бе-ре-гов, у бе-ре-".

и-зо-мнет у бе-ре-гов, и-зо-мнет у бе-ре-
и-зо-мнет у бе-ре-гов, у бе-ре-
и-зо-мнет у бе-ре-гов, у бе-ре-
и-зо-мнет у бе-ре-гов, у бе-ре-

— гов

— гов

— гов

рас_ка_чав_ши _е _ся пе_р_ья про_шу_мев _ших

— гов

— гов

— гов

рас_ка_чав_ши _е_ся пе — рья

трост — ни — ков, рас_ка_чав_ши_е_ся пе_р_ья про_шу_мев_ших трост_ни_ков.

про_шу_мев_ших трост_ни_ков,

про_шу_мев_ших трост_ни_ков.

ПРИМЕЧАНИЯ

Сосна. Слова М. Лермонтова. Написано в 1841 г. (из Г. Гейне). Хор сочинен 30 июля 1877 г. для рукописного журнала «Захолустье». В 1876 г. этот журнал был задуман Танеевым и его друзьями как юмористический и просуществовал до 1889 г. Выходил главным образом летом в Селищах (бывшая Орловская губерния), где композитор любил проводить отпуск.

Сочинения Танеева служили приложениями и премиями к журналу (подписывался псевдонимами — Невыносимов Эхидон Иванович или Ядовитов).

Было сочинено много романсов, вокальных ансамблей, хоров, всего до пятидесяти названий. В дальнейшем, при издании, сочинения Танеева подвергались новой редакции.

Хор опубликован как приложение к журналу «Советская музыка», 1940, № 7.

Серенада. Слова А. Фета. Стихотворение издано в 1850 г. Хор сочинен в 1877 г. На рукописи значится цифра 1. Впервые опубликован в 1952 г. в «Хрестоматии по чтению хоровых партитур», ч. 1, под общей редакцией К. Птицы. Музгиз, М., 1952. Настоящее издание сверено с рукописью, находящейся в Доме-музее П. И. Чайковского в Клину.

Венеция ночью. Слова А. Фета. Стихотворение издано в 1850 г. Хор сочинен в 1877 г. На рукописи значится цифра 2. Очевидно, по первоначальному замыслу, Танеев предполагал издать два смешанных хора на слова А. Фета (см. примечание к хору «Серенада»). Однако при жизни композитора, как известно, «Серенада» и смешанный хор «Венеция ночью» напечатаны не были. В 1881 г. были изданы мужские хоры («Три хора для мужских голосов»: № 1 — Ноктюрн, слова Фета; № 2 — Венеция ночью, слова Фета; № 3 — Веселый час, слова Кольцова. Юргенсон, 1881). В «Избранных произведениях из репертуара Гос. академического русского хора СССР», вып. 2. Составитель А. Свешников. Музгиз, М., 1959 — издан впервые смешанный хор Танеева «Венеция ночью». Таким образом, в настоящее время опубликованы оба варианта хора «Венеция ночью» — как для мужского, так и для смешанного состава.

Восход солнца. Соч. 8. Слова Ф. Тютчева. Стихотворение впервые опубликовано в июле 1865 г. («Молчит сомнительно Восток»). По поводу этого стихотворения И. Аксаков писал: «Здесь под образом восходящего солнца подразумевается пробуждение Востока... однако образ сам по себе так самостоятельно хорош, что, очевидно, если не превысил аллегорию в душе поэта, то не подчинился ей, а вылился свободно и независимо» (см. «Ф. И. Тютчев. Стихотворения. Письма». Гослитиздат, М., 1957, стр. 536).

Хор сочинен в 1891 г. Танеев несколько переакцентирует смысл текста. В нем выражена излюбленная композитором идея: «от мрака — к свету».

Используется прием, часто встречающийся в произведениях Танеева, — движение музыки из минора в одноименный мажор. В хоре встречаются *divisi* голосов, почти не применяемые в более поздних хорах. Посвящен «Русскому хоровому обществу в Москве». Первое исполнение состоялось в 1892 г. в концерте Русского хорового общества под управлением А. С. Аренского. Уже при жизни автора произведение было оценено по достоинству. Так, в 1897 г. критик Липаев писал: «Что за чудная рука водила кистью, что за поэтическая натура ощущала текст и его малейшие оттенки, так славно отзывавшиеся на смелой музыке!» («Русская музыкальная газета», 1897, № 4, стр. 175). В настоящее время «Восход солнца» — один из самых популярных хоров Танеева. В наше время переиздавался неоднократно.

Из края в край, из града в град... Соч. 10. Слова Ф. Тютчева (из Г. Гейне). Стихотворение написано в 1834—1836 гг. Опубликовано в 1879 г. Дирижер хора, трактуя произведение, должен иметь в виду, что Тютчев и Танеев чужды мистике. Музыкальный материал дает основание осмыслить хор как стремление человека вперед в поисках нового, подчас неясного и тревожного. В хоре используется *divisi* голосов.

Издан Беляевым в 1889 г. Посвящен «Хору императорской русской оперы в Петербурге».

Звезды. Соч. 15 № 1. Слова А. Хомякова. Стихотворение написано в 1853 г.

Хор Танеева чужд идеализму Хомякова. Композитор отходит от религиозной идеи стихотворения, выражая стремление человека познать окружающий его мир. Танеев поднимается над литературной основой произведения и создает вдохновенный хор. Так же поступает Танеев и в конце жизни, когда снова, привлеченный философичностью стихов Хомякова, создает грандиозную кантату «По прочтении псалма». Кантата заканчивается словами, характеризующими во многом смысл творчества Танеева:

Мне нужно сердце чище злата
И воля крепкая в труде,
Мне нужен брат, любящий брата,
Нужна мне правда на суде!..

В хоре «Звезды» вновь наблюдается «торжествующий» прием Танеева — тональный план из минора в одноименный мажор (см. «Восход солнца» и др.). В этом хоре уже не имеет места *divisi* голосов. Прежде чем опубликовать «Звезды», Танеев прослушал сочинение в исполнении Синодального хора, которому и посвятил его.

Издан Беляевым в 1904 г.

Альпы. Соч. 15 № 2. Слова Ф. Тютчева. Стихотворение впервые появилось в печати в 1879 г. В нем «...По-видимому, аллегорически изображается духовная связь между русским и другими славянскими народами» (Ф. И. Тютчев. Стихотворения. Письма. Гослитиздат, М., 1957,

стр. 508). Сочинение до опубликования было прослушано Танеевым в исполнении Синодального хора. Автор посвятил сочинение «И. А. Мельникову» (1832—1906) — певцу (баритон) Мариинского театра в Петербурге. (Мельников создал смешанный хор. В 1894 г. издал Сборник русских хоров). Впервые хор «Альпы» был исполнен под управлением М. М. Ипполитова-Иванова на экстренном собрании Русского хорового общества 21 февраля 1910 г.

На могиле. Соч. 27 № 1. Слова Я. Полонского (Двенадцать хоров, а капелла для смешанных голосов на слова Я. Полонского. Российское музыкальное издательство. Тетрадь I и тетрадь II изданы в 1910 г., тетрадь III — в 1911). Все соч. 27 создано в 1909 г. и посвящено «Хору московских Пречистенских курсов для рабочих». «В течение двух десятилетий, вплоть до Октября, — пишет Е. Чемоданова (бывший зав. учебной частью), — курсы — фактически первый рабочий университет в Москве — выполняли и другую задачу: воспитывали массы рабочего населения в революционном духе и готовили бойцов революции». На курсах имелся хоровой кружок, которым руководил ученик Танеева Булычев. «С появлением Булычева, — пишет Чемоданова далее, — на курсах исчез любительский характер хорового кружка. В результате длительной работы (1911—1916 гг.)¹ из кружка выросла настоящая капелла».²

Стихотворение «На могиле» появилось впервые в студенческом альманахе «Подземные ключи» в 1842 г. Хор носит характер лирико-философских размышлений о жизни природы и человека. Круговорот жизни на земле бесконечен — как бы говорит Танеев, — но смерть человека всегда горестна. В этом сочинении автор обозначает теноровую партию особым «танеевским» ключом (к скрипичному добавляются две черточки, охватывающие четвертую линейку нотного листа, напоминая как бы теноровый ключ «До»).

Вечер. Соч. 27 № 2. Слова Я. Полонского. Стихотворение появилось впервые в 1843 г. в «Москвитянине» (ч. 1 № 2). Хор является одним из ярких примеров картины пейзажа, нарисованного средствами музыки. Характерная для Танеева тонкая музыкальная изобразительность вызывает в воображении все детали картины. Первое исполнение состоялось под управлением П. Г. Чеснокова 7 февраля 1916 г. в концерте экстренного собрания Русского хорового общества (имеется, однако, упоминание, что готовился к исполнению ранее хором Архангельского, — см. примечания к хору «Посмотри, — какая мгла»). Произведение исполняется не только профессиональными хорами, но и наиболее подвинутыми самодеятельными коллективами. Переиздавалось в наше время неоднократно.

Развалину башни, жилище орла... Соч. 27 № 3. Слова Я. Полонского. Стихотворение написано в Одессе. Впервые — в сборнике «Стихотворения 1845 года». Танеев поместил хор в тетрадь четырехголосных. Партии сопрано, тенора и баса иногда делятся. В этом хоре Танеев как бы сопоставляет образы настоящего и прошлого. Произведение очень живописно. В имеющихся изданиях в словесный текст вкрались ошибки:

И видит: в обманчивом блеске луны
Шумят и мелькают трофеи войны

следует читать:

И видит — в обманчивом блеске волны
Шумят и мелькают трофеи войны.

¹ Здесь ошибка. Кружок существовал, очевидно, раньше 1911 г., так как уже в 1910 г. (год издания I и II тетрадей) Танеев посвящает ор. 27 этому хору.

² «Советская музыка», 1946, № 7, стр. 59.

Этот хор исполнялся в 1916 г. под управлением П. Г. Чеснокова. Издавался неоднократно в наше время.

Посмотри, — какая мгла... Соч. 27 № 4. Слова Я. Полонского. Стихотворение впервые было напечатано в сборнике «Гаммы», вышедшем в 1844 г.

Хор примыкает к группе музыкальных картин-пейзажей. Быстрый темп произведения требует значительной хоровой техники. Исполнялся под управлением М. Ипполитова-Иванова 5 апреля 1915 г. в экстренном собрании Русского хорового общества. Возможно, однако, что все четыре хора тетради I соч. 27 исполнялись несколько ранее. Имеется в виду письмо Танееву от жены поэта Полонского, в котором сообщается, что: «в настоящее время Архангельский разучивает со своим хором «На могиле», «Вечер», «Развалину башни», «Посмотри, — какая мгла». Вещи эти будут исполнены 19 января сего года... Архангельский восторженно отзывался о Вашей хоровой музыке, но говорит, что ее не легко разучивать». Письмо датировано 10 января 1914 г. (Центральный литературный архив в Москве, фонд Танеева).

На корабле. Соч. 27 № 5. Слова Я. Полонского. Стихотворение впервые появилось в 1859 г. в сборнике — «Стихотворения». «Полонский, — пишет Б. Эйхенбаум, — обращается и к темам политической современности. Типично, что стихотворение «На корабле» целиком процитировано Добролюбовым в статье 1859 г. Оно разделено на две половины. В первой говорится о ночи — и строка «Еще вчерашняя гроза не унялась» служит рефреном, вторая начинается возгласом: «Заря!.. Друзья, заря!» и имеет явно инска-зательный смысл» (Я. П. Полонский. Стихотворения. «Советский писатель», Л., 1954, стр. 25).

Хор «На корабле» несет идею о борьбе людей за светлое будущее. Напоминает «Восход солнца». Еще монументальнее раскрывает мысль о грядущем дне. Интересно отметить, что Танеев, как в «Восходе солнца», использует не только прием тонального плана — из минора в одноименный мажор, — но и те же основные тональности (до минор, До мажор). «На корабле» помещен первым в тетради пятиголосных хоров соч. 27. Один из самых сложных хоров Танеева. Теноровая партия постоянно делится на два самостоятельных голоса, как и в последующих хорах этой тетради (сопрано, альт, тенор I, тенор II, бас). Первое исполнение состоялось под управлением М. Г. Климова в концерте академического хора Филармонии в Петрограде 31 августа 1921 г.

Последующие два хора тетради II (№ 6 — «Молитва», № 7 — «Из вечности музыка вдруг раздалась!..») в настоящий сборник не включены.

Прометей. Соч. 27 № 8. Слова Я. Полонского. Стихотворение написано между 1880—1885 гг.

В хоре сопоставлены два музыкальных материала, резко противостоящие друг другу. Зло и насилие противопоставлены добру и творческому дару людей. Произведение очень сложное. Его составной частью является тройная fuga. Первое исполнение состоялось в Праге 8 декабря 1911 г.

Увидал из-за тучи утес... Соч. 27 № 9. Слова Я. Полонского. Стихотворение написано между 1875—1880 гг. Первый хор тетради III, где помещены шести-, восьмиголосные хоры. Сопоставляя звучность мужского и женского хоров, композитор достигает мягких, красочных звучаний. За образами природы легко угадываются люди, мечтающие о счастье, о прекрасном. Как и во многих других хорах Танеева, слова, которые наиболее важны для понимания смысла произведения, использованы в эпизодах гармонического склада.

Впервые хор исполнялся в Петрограде 31 августа 1921 г. под управлением М. Г. Климова в концерте Академического хора Государственной филармонии.

Звезды. Соч. 27 № 10. Слова Я. Полонского. Стихотворение впервые появилось в 1858 г. в № 2 журнала «Отечественные записки».

Человек и вселенная. Жизнь и смерть. После себя люди должны оставлять добрую память делами и духовным богатством — об этом говорит хор Танеева.

Первое исполнение состоялось в Москве под управлением П. Г. Чеснокова 7 февраля 1916 г. в экстренном собрании Русского хорового общества.

По горам две хмурых тучи... Соч. 27 № 11. Слова Я. Полонского. Стихотворение появилось в «Современнике», 1859, № 10.

Это крупное сплошь полифоническое произведение разрешает этическую проблему о примирении двух грозных, разрушающих сил. В хоре ярко проявился характерный для творчества Танеева монотематизм («Вечер», «Посмотри, — какая мгла» и др.). Контрастные части произведения постро-

ены на одних и тех же интонациях (ми — фа — ми — см. начало темы хора).

Первое исполнение состоялось в Москве под управлением П. Г. Чеснокова 7 февраля 1916 г. в экстренном собрании Русского хорового общества.

В дни, когда над сонным морем... Соч. 27 № 12. Слова Я. Полонского. Стихотворение написано в Петербурге в 1876 г. Последний хор соч. 27. Принадлежит к типу музыкальных картин-пейзажей. Изобразительные черты, характерные для творчества Танеева, и здесь нашли свое претворение. Нарисовано море в спокойном и в бурном состоянии. Создается впечатление художественной непосредственности в изображении природы. Анализ средств музыкального выражения раскрывает удивительное мастерство контрапункта, которое, как и в большинстве других хоров Танеева, не выпячивается, а служит правдивому раскрытию образно-эмоционального содержания произведения.

Первое исполнение состоялось 31 августа 1921 г. в Петрограде в концерте Академического хора Государственной филармонии под управлением М. Г. Климова.

СОДЕРЖАНИЕ

К. Ольхов. Хоровое творчество Танеева	3
Тексты хоров, включенных в сборник	6
Сосна. Слова М. Лермонтова	11
Серенада. Слова А. Фета	13
Венеция ночью. Слова А. Фета	15
Восход солнца. Соч. 8. Слова Ф. Тютчева	17
Из края в край, из града в град... Соч. 10. Слова Ф. Тютчева	22
Звезды. Соч. 15 № 1. Слова А. Хомякова	32
Альпы. Соч. 15 № 2. Слова Ф. Тютчева	40
На могиле. Соч. 27 № 1. Слова Я. Полонского	44
Вечер. Соч. 27 № 2. Слова Я. Полонского	49
Развалину башни, жилище орла... Соч. 27 № 3. Слова Я. Полонского	53
Посмотри,—какая мгла... Соч. 27 № 4. Слова Я. Полонского	61
На корабле. Соч. 27 № 5. Слова Я. Полонского	66
Прометей. Соч. 27 № 8. Слова Я. Полонского	77
Увидал из-за тучи утес... Соч. 27 № 9. Слова Я. Полонского	90
Звезды. Соч. 27 № 10. Слова Я. Полонского	99
По горам две хмурых тучи... Соч. 27 № 11. Слова Я. Полонского	107
В дни, когда над сонным морем... Соч. 27 № 12. Слова Я. Полонского	122
Примечания	133

Танеев Сергей Иванович

ИЗБРАННЫЕ ХОРЫ

(для смешанных голосов)

без сопровождения

Издание второе

Редактор Р. Н. Котляревский. Художник П. Н. Бусырев

Техн. редактор Г. С. Мичурина. Корректоры: С. Н. Мурашева, Г. Н. Николаев

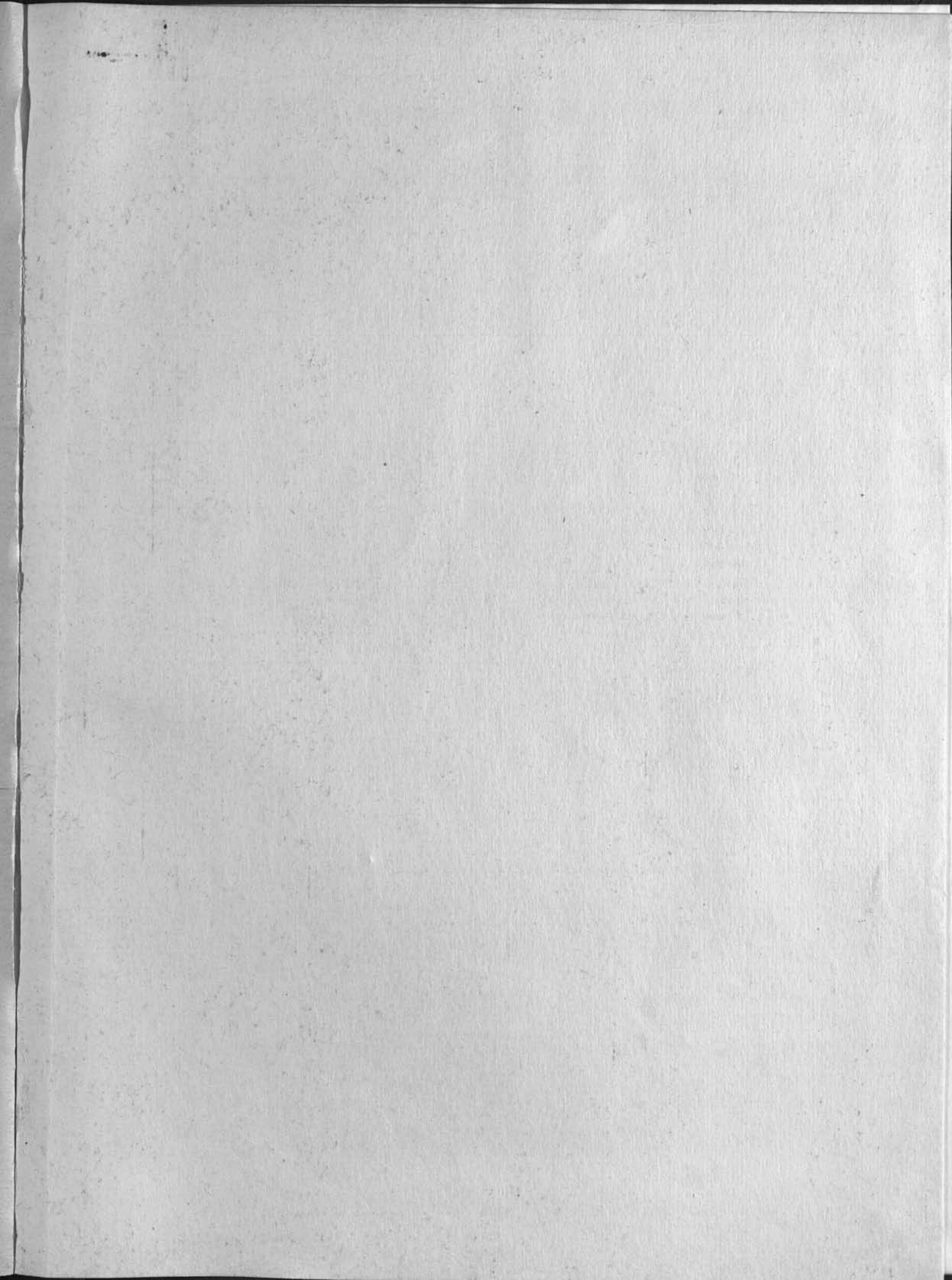
Подписано к печати 23/II 1972 г. Формат 60 × 90%. Бумага офсетная № 2.

Печ. л. 17 (17). Уч.-изд. л. 17. Тираж 4240 экз. Заказ № 3946. Цена 1 р. 67 к.

Издательство «Музыка», Ленинградское отделение

191011. Ленинград, Инженерная ул., 9

Ленинградская фабрика офсетной печати № 1 Главполиграфпрома Комитета
по печати при Совете Министров СССР. Ленинград, Кронверкская ул., 7.



Самиздат 1912 г.
260-3
М 17, 18, 1
Инв. № 14713
Тамбов кот.
Избр. хоры без сопр.