





BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI

Sala

Scoffale

24

Pluteo 6

N. di Scoffale (Volume) 10

N. dei Manoscritti in copia

Rom

7.

10.

20.

N. di biblioteca

39954

30



LACHILLE IN SCIRO

Atto Terzo

Musica

Di D.^o Antonio Amicone



Atto Primo

Scena I. Achille, Deidamia, e Nearcho.

Nearco

Ecco

E' vano il dubitarne, dal E' Sen corse dal E' ti vuole.

Dei

Lisse, or che scoperto sei. Questa ventura sol mancava fra tante.

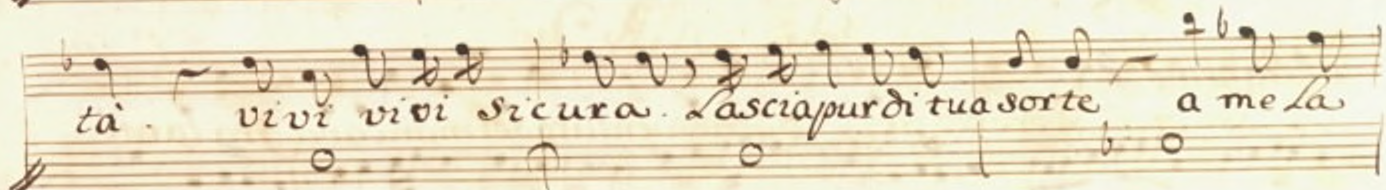
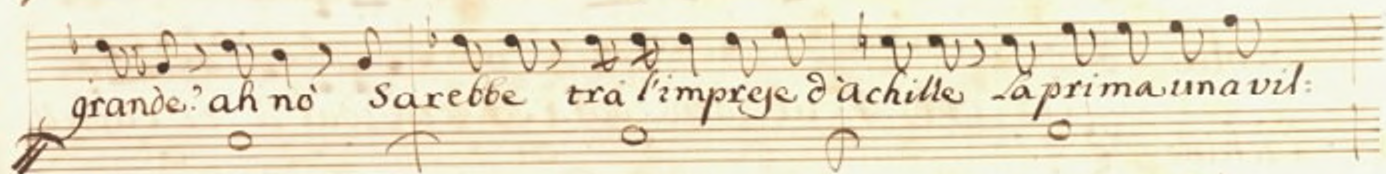
Near.

Ecco palese al Padre il nostro amore. Infìn ad ora nascosto non gli

Dei.

Fu: già De' Agene tutto giunse a scuoprir. Misera oh Dio! che fidi me.

Ach.



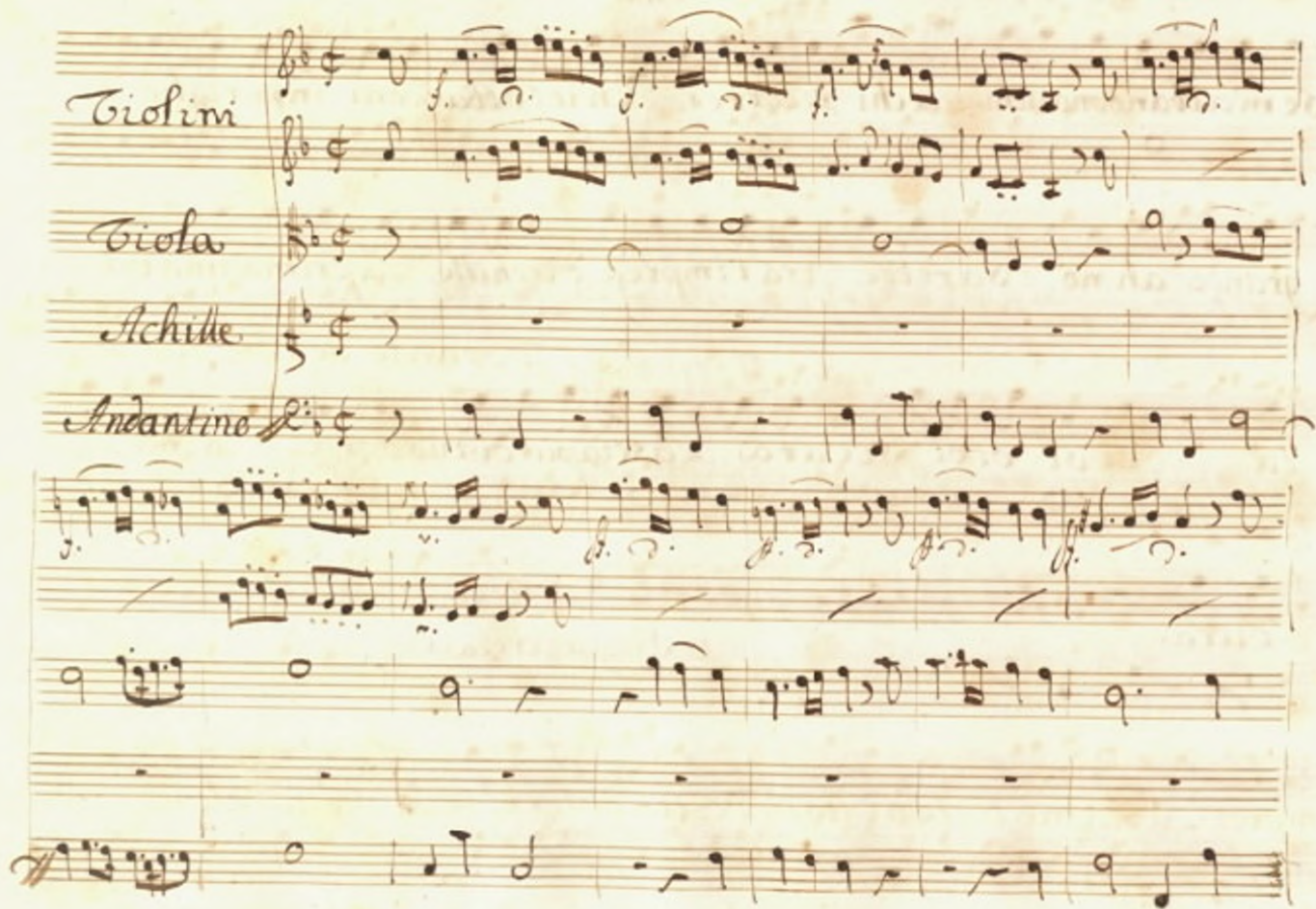
Sigue aria

Violini

Viola

Achille

Andantino

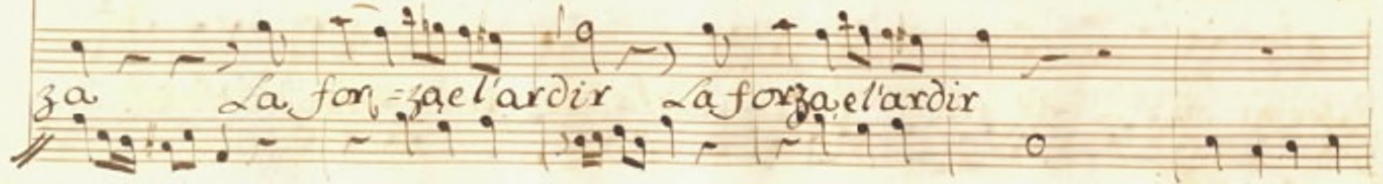
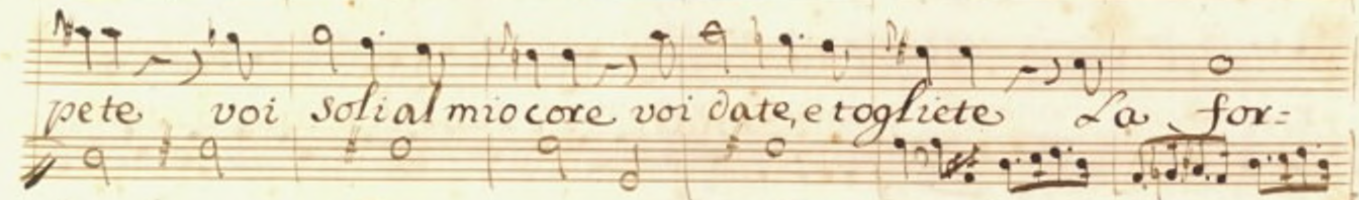
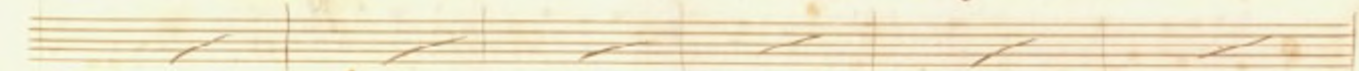


Tornate sereni begli astri da:

more la speme baleni fra il vostro dolore fra il vostro dolore Se

mesti girate mi fate morir mi fa-te morir. Se mesti gi-
rate mi fa-te morir mi fa-te morir mi fa-te mo-

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The word "rir." is written on the fifth staff, and "oh Dio Lusa-" is written on the tenth staff.



Tornate Sereni begl'astri d'amore la

spemi ba- Leni fra il vostro dolo-re fra il vostro dolore se

f. *ten.* *f.*

mesti girate mi fa- te morir mi fa- te morir Se mesti gi-

rate mi fate morir mi fate mi fate morir. Se mesti girate mi

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics "fate morir mi fate mi fate morir" are written across the middle staves. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

fate morir mi fate mi fate morir



Scena II Deid. Near.

Deidamia e Nearco

Nearco io tremo ah mi consola. E come conso-

Lartiposo' io seson più oppresso più confuso di te. Dei Numi clementi, se

puri, se innocenti furongl'affetti miei voi dissipate questo nembro crudel. voi l'inspi-

rate proteggetelo voi. Se colpa è amor lo confesso errai ma

grande è la mia scusa Achille amai

Segue Aria.

Violini

Handwritten musical score for Violini, measures 1-4. The music is in 3/4 time, key of D major (two sharps). The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some beamed sixteenth notes in measure 4. The second staff is a lower octave or a different part of the violin ensemble, following a similar rhythmic pattern.

Viola

Handwritten musical score for Viola, measures 1-4. The staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The first measure contains a whole rest, followed by four measures of whole rests.

Cello

Handwritten musical score for Cello, measures 1-4. The staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The first measure contains a whole rest, followed by four measures of whole rests.

And.^{te}

Handwritten musical score for And.^{te}, measures 1-4. The music is in 3/4 time, key of D major. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some beamed sixteenth notes in measure 4. The second staff is a lower octave or a different part of the violin ensemble, following a similar rhythmic pattern.

Handwritten musical score, measures 5-8. The music continues with eighth and sixteenth notes, maintaining the 3/4 time signature and D major key signature. The notation includes various rhythmic values and some beaming.

Handwritten musical score, measures 9-12. The music continues with eighth and sixteenth notes, maintaining the 3/4 time signature and D major key signature. The notation includes various rhythmic values and some beaming.

Handwritten musical score, measures 13-16. The music continues with eighth and sixteenth notes, maintaining the 3/4 time signature and D major key signature. The notation includes various rhythmic values and some beaming.

Handwritten musical score, measures 17-20. The music continues with eighth and sixteenth notes, maintaining the 3/4 time signature and D major key signature. The notation includes various rhythmic values and some beaming.

Handwritten musical score, measures 21-24. The music continues with eighth and sixteenth notes, maintaining the 3/4 time signature and D major key signature. The notation includes various rhythmic values and some beaming.

Handwritten musical score on page 81. The page contains six systems of staves. The first system has two staves with complex rhythmic notation, including many sixteenth and thirty-second notes. The second system has two staves, with the lower staff containing the lyrics "Chi puodir, che reason io, guardi in volto guardi in". The third system has two staves, with the lower staff containing the lyrics "volto all'Idol mio, e le scuye del mio core da' quel volto inten-derà". The fourth system has two staves with complex rhythmic notation. The fifth system has two staves with complex rhythmic notation. The sixth system has two staves with complex rhythmic notation. The notation is in a historical style, likely from the 17th or 18th century, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are in Italian and are written in a cursive hand.

Chi puodir, che reason io, guardi in volto guardi in

volto all'Idol mio, e le scuye del mio core da' quel volto inten-derà

guardi in volto guardi in volto all'idol mio, e le scuse del mio core da quel

volto intenderà Le scuse da quel volto intenderà da quel

viola *p. mod.* *p.* *viola*

el

volto inten = dera - inten

dera.

Da quel volto in cui ripose faustol

Ciel benigno amore a more tante cifre lumingose tante cifre Lumi-
nose di valore di valore di beltà.

Diva - Lore e di beltà. Chi può

dir che reason io guardi in volto all'Idol mio, e Le scuse di quel

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics are written in Italian and are interspersed between the staves.

Lyrics:

volto da quel volto intenderà da quel volto inten -

derà intenderà.



Arc.

Scena III

Arcade, e Nearco

Di tue cure felici or v'è nearco insuperbisci a Teti

torna, e narra che achille a voti della Grecia all'insidie di u-

Near.

Lisse già sapesti involar. Qual atro infido fumai q'l, che vi scorre a questo

Arc.

Lido? Vanne saran pur vani gli accorgimenti, e l'arti il solo ullyse tutto

Basta a scompor

Sò qual maggio ne suoi detti si asconde al primo aspetto.

ti

So che dal cuor d'Achille amor già parve che trionfasse, e pure

tutto cangiar vedremo ancor non sanno che far mai sappia ulisse, d' sua ta:

Lento ei puote in un istante far che tutto per noi cangi sem=

briante.

Segue l'aria nuova



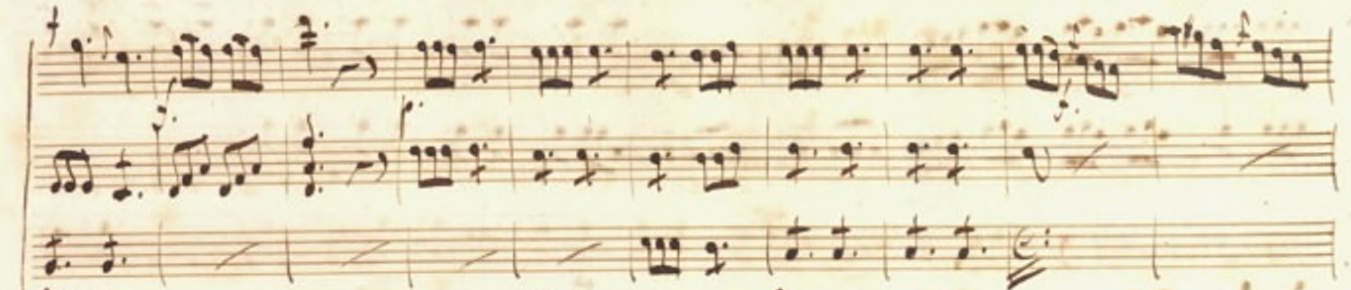
Violini

Viola

Arcade

Allegro

Tal per altrui diletto le ingannatrici scene le inganna =



trica Scene

soglion talor d'aspetto delle - cita cambiar



tal per altrui - diletto

Le ingannatrici a Scene

soglion tal



f. p.

or - dia spetto solle - cite cam bi ar solle - ci - te cam.

Al.

bi ar

linear = ce.



re = più fosco

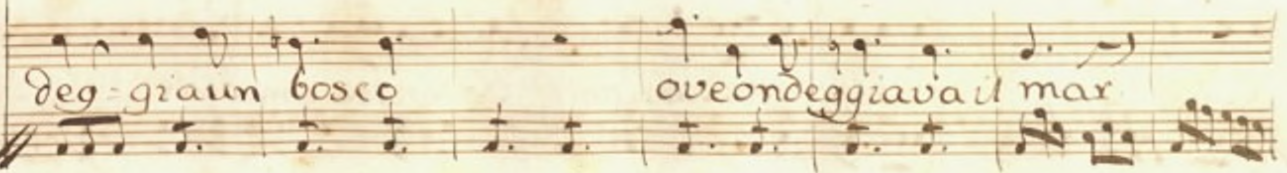
leggia così di viene

così ver-

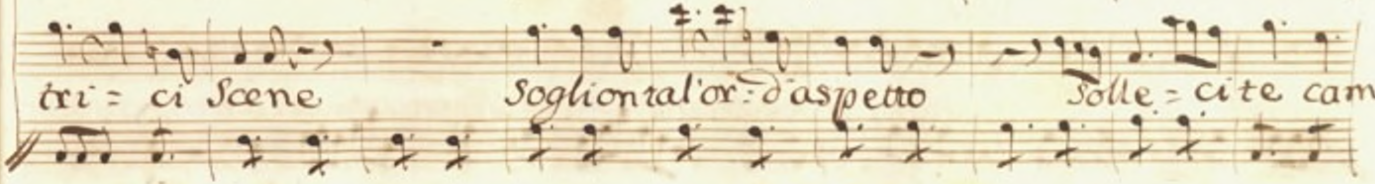


deg- già un bosco

ove ondeggiava il mar



Tal per altrui Diletto Le ingannatrici scene Le ingannatrici
scene
sogliono tal or d'aspetto Solle-cite cam-biar Sol-



Lecite cambiar

tal per altrui di setto

Le inganna:

tri = ci Scene

Soglion tal or d'aspetto

Solle = cite cam =

Giar sol = le = ci = te cambiar.

Achil.

Scag.

16

Scena IV

Uicomede, Achille,
e Scagene con
Seguito.

Me di risposta ancora sicome de mi degna? E' troppo omai gran le',

lungo il silenzio i prieghi miei, Le richiegte d'achille. So disfa al fin, che ti sospende, e

forze la fe' che a me donar? ah no son io tanto incognito a me, ch'oppormi ad yca si grande me:

neo So quanto il mondo debba quindi aspettare, veggio che in Cielo si prepara'

Achil

tante vicende insieme non tesse mai senza mistero il fato. Chi mai sperato au:

Lico.

rebbe in Deagene il mio sostegno

Achille si grande questo nome ri-

suona nell'alma mia, ch'usurpa il Loco a tutt'altropensier, che dir poss'

io dell'Imeneo richiesto il genero Deagene l'applaudiva, il cielo

vuole tutto domandi, io lo consento ammiro sì strane:

venti e rispettoso in seno del consiglio immortal gl'ordini a =

ack.

12

Doro

Ah Lico = mede, ah Deagene. andate La mia

sposa, il mio bene, custodi ad affrettar. Principe, oh quanto quanto ti deggio

mai. Padre, Signore come a sì caro dono grato potrò mo:

Lico.

strarmi.

a Lico = mede L'esser padre a tal figlio, e gran mer:

cede.

Lique l'aria

Serna *h.c.*
Ultima *e.c.*

Violini

Viola

Licomedes

Megrette

A handwritten musical score on aged paper, featuring four staves. The top staff is for Violini (Violins), the second for Viola, the third for Licomedes, and the fourth for Megrette. The music is written in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The Violini part begins with a treble clef and a 3/4 time signature, followed by a series of notes and rests. The Viola part begins with a treble clef and a 3/4 time signature, followed by a series of notes and rests. The Licomedes part begins with a bass clef and a 3/4 time signature, followed by a series of notes and rests. The Megrette part begins with a bass clef and a 3/4 time signature, followed by a series of notes and rests. The score is written in a clear, elegant hand, with some ink bleed-through visible from the reverse side.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *p.* and *sf.*. The lyrics are written in Italian and are interspersed among the musical staves.

Lyrics visible on the page:

or che mio figlio sei sfido il destin = ne

mico sfido il destin - ne mico

Sento degl'

an = ni miei il peso alleg = gerir il peso alleggerir Degl.

an

ni miei il peso il pe = so allegge =

rir il pe - so alleg - ge rir.

Così chi a

tron-co antico, lori-do ra-mo in esta nella nati a fo-

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings like *f* and *p*. The lyrics are written below the staves.

resto - nella natia foresta. Lo ve = di ri = fiorir.

Lo ve = di ri = fiorir.

dia

or che mio figlio sei — sfido il destin ne-mico

sfido il destin — nemico sfido il destin — nemico

Or che degl' anni miei il peso alleggerix il peso alleggerix degl'an -

ni miei il

peso il peso alleg = gerir - - il pe - - so alleg =

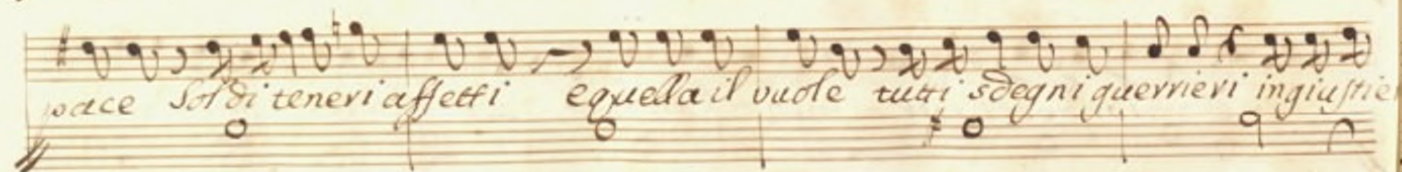
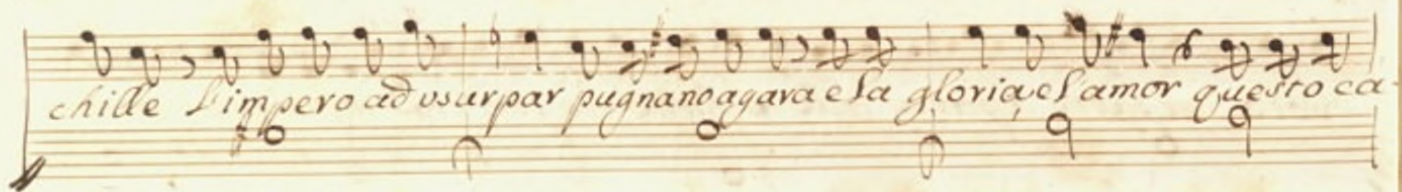
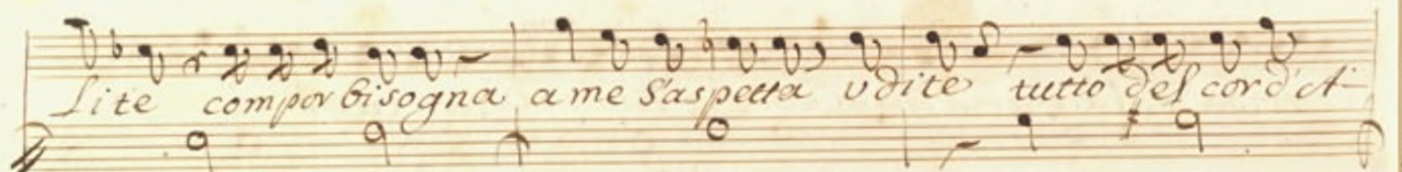
gerir.



Acchi
 Scena
 Ultima *Uli.*
 Ah oieni Ulisse i miei felici vetri sapesti forse assai diversa
 cura qui mi conduce Scelso E' conviene che de posto ognivelo al fin t'es
 ponga della Grecia il valor Sappi gia tutto m'e
Acchi
 noto a parte a parte alle richieste rispondero miacara sposa al
 fine giungesti pur non tel diss'io La sorte non cambio di sem-

Dei:

Licom.



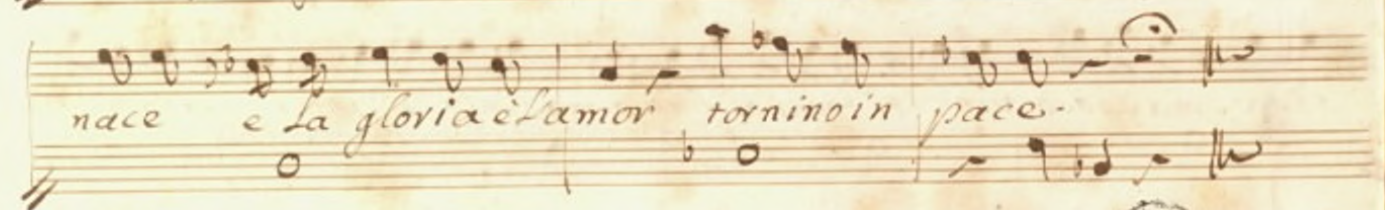
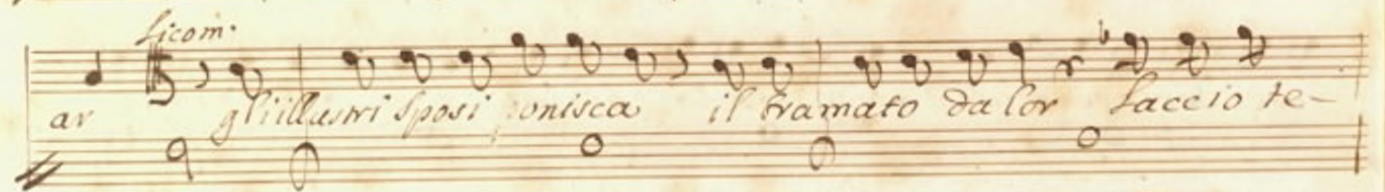
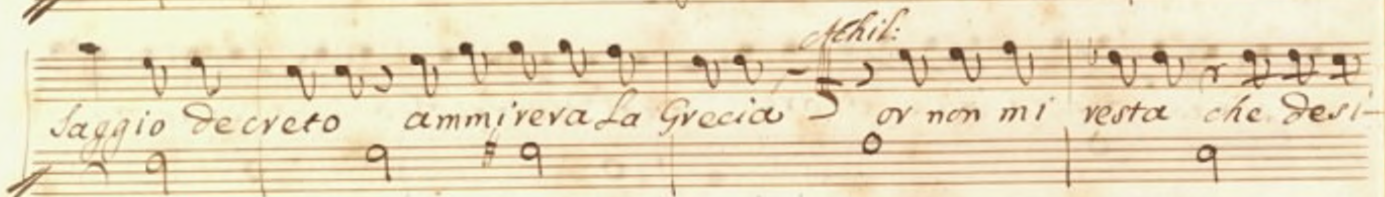
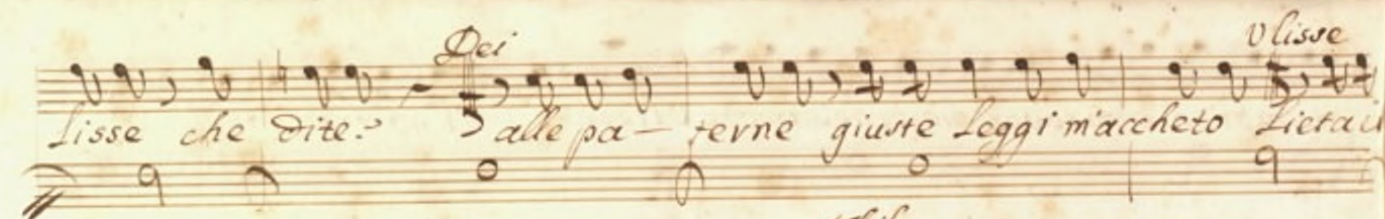
trambi chiedon soverchio e che sarebbe Ulisse, il nostro eroe se

respirasse ognora ira e furor qual diverebbe o figlia se languir si ve-

desse Sempre incuri d'amor dove lo chiama La tromba acitatrice

vada ma sposo tuo ti torni al fianco. ma cinto de trofei co tuoi ori-

onfi del sudor si ristori e al sudor i tuoi riposi onori Sposa U-



Fine dell' opera



II







