

Histoires

Partition en sons réels

I. ~ La meneuse de tortues d'or

Jacques IBERT
arr. Jacques Larocque

Un peu allant ♩ = 58

Sax sop.
en sib

Piano

p doux et mélancolique *mf*

6 *mp* souple et gracieux *mp*

11 *p* *pp* *p* *p* *pp*

16 *mp* *mf* *p* *mp* *mf*

21

f soutenu

f soutenu *simile*

en pesant un peu

26

sf *mf*

sf *mf*

31

mp *p*

Cédez un peu ...

Cédez un peu ...

mp *p*

Au mouvt

36

pp *mf*

pp *mf*

41

mp

mp

46

p

pp

p

p

pp

51

mp

mf

f

p

mp

mf

57

poco sf

sf

diminuez peu à peu...

f poco sf

simile

sf

diminuez peu à peu...

63

poco rf

p

poco rf

69

p

pp très effacé

p

pp

76

lontain

ppp très léger

ppp

2 Red.

82

Un peu lent et majestueux

mf

mf

*

Histoires

Partition en sons réels

II. ~ Le petit âne blanc

Jacques IBERT
arr. Jacques Larocque

Avec une tranquille bonne humeur ♩ = 88

Sax sop.
en sib

Piano

très léger

pp

p lointain

6

11

15

pp

p

pp

pp

p

pp

p

pp

19

24

mf

Cédez un peu ...

29

sf soudain très gai

33

sf

p

sf

36

sf *p* *mp*

39

sf *p*

42

sf *sf* *sf*

45

f *mf* *mf*

49 *Ralentissez un peu . . .* *long*

mp *p* *pp*

Ralentissez un peu . . .

mp *p* *pp* *long*

54 *(avec la même humeur paisible du début)*

très léger

59

p *pp* *p*

64

pp *pp*

68

p *pp*

72

p *pp*

76

mf *pp* *Cédez un peu...*

80

Au mouvt

mp *pp* *poco sf* *8vb*

Histoires

Partition en sons réels

III. ~ Le vieux mendiant

Jacques IBERT
arr. Jacques Larocque

Lent ♩ = 66

Sax sop.
en sib

mf

Piano

p

mf

f

Cédez un peu ...

Cédez un peu ...

simile

17 **Au mouvt**

sf diminuez peu à peu ...

21 *p*

pp

25 Retenez peu à peu ... jusqu'à la fin

pp

poco rf Retenez peu à peu ... jusqu'à la fin *pp*

30 en se perdant ...

ppp en se perdant ...

pppp

Histoires

Partition en sons réels

IV . ~ " A Giddy Girl "

Jacques IBERT
arr. Jacques Larocque

Allant ♩ = 100

Sax sop.
en sib

p

dans un style de romance sentimentale anglaise

Piano

p

4

Retenez un peu

Au mouvt

p

Retenez un peu

p

7

Un peu plus lent

p

p

11

mf

p

mf

sf

p

All rights reserved

© Copyright 2013 by PRODUCTIONS DU MOLIANTEGOK

ISMN 979-0-53006-004-9

MOLI - 241035

15 *mf* Cédez peu à peu et diminuez . . .

mf Cédez peu à peu et diminuez . . .

19 **Au mouv^t du début** *pp* *poco* Retenez un peu

pp Retenez un peu

23 **Au mouv^t** *p* *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

27

Histoires

Partition en sons réels

V. ~ Dans la maison triste

Jacques IBERT
arr. Jacques Larocque

Lent et plaintif ♩ = 66

The musical score is arranged for Saxophone (Sax sop. en sib) and Piano. It consists of three systems of music, each with a saxophone staff and a piano grand staff (treble and bass clef).

System 1: The tempo is marked "Lent et plaintif" with a quarter note equal to 66 beats per minute. The saxophone part begins with a *p* (piano) dynamic and a "soutenu" (sustained) marking. The piano accompaniment starts with a *pp* (pianissimo) dynamic and is also "soutenu".

System 2: The tempo changes to "Au mouvt" (Allegretto). The saxophone part has a *p* dynamic. The piano accompaniment has a *pp* dynamic. Both parts include the instruction "Cédez un peu..." (Yield a little...) above certain passages.

System 3: The tempo remains "Au mouvt". The saxophone part has a *p* dynamic. The piano accompaniment has a *pp* dynamic. Both parts include the instruction "Cédez un peu..." above certain passages.

Au mouvt

7 *mp* doux et berceur *Cédez un peu . . .*

mp doux et berceur *Cédez un peu . . .*

Au mouvt

9 *p*

p

Un peu plus lent

11 *pp*

pp douloureux et sombre

8vb -

13 *ppp*

ppp

(8vb) -

Histoires

Partition en sons réels

VI. ~ Le palais abandonné

Jacques IBERT
arr. Jacques Larocque

Grave et soutenu ♩ = 66

Sax sop.
en sib

Piano

mf

mf ppp

5

mf

en pressant un peu et très fluide

9

Au mouvt

mf

simile mes. 1

13

mf

en pressant un peu et très fluide

simile mes. 5

17 **Au mouvt**

p

21

26

très doux

pp

pp

31 **A peine retenu ...**

ppp

Histoires

Partition en sons réels

VII. ~ Bajo la mesa

Jacques IBERT
arr. Jacques Larocque

Alerte et bien rythmé ♩ = 120

Sax sop.
en sib

Piano

4

7

10

sf *f* *p* *sf* *mf* *f*

mp *mp*

p lointain *p* lointain

Cédez un peu Au mouv^t

Cédez un peu Au mouv^t

13 *Cédez un peu* **Au mouvt**

14 *Cédez un peu* **Au mouvt**

15 *Cédez un peu* **Au mouvt**

16 *souple et très expressif*
p

17 *pp*

18 *mp*

19 *p*

20 *pp*

21 *mp*

22 **Toujours dans le même mouvt**

23 *très sec*
p

24 *p*

25 *p*

26 *caressant et soutenu*

mp *mf* *p*

30

mp

34

mf *f* *mp*

38

p *pp*

42

p

pp

47

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

51

Cédez un peu . . .

Cédez un peu . . .

54

Au mouvt

f

Au mouvt

sf

ff

f

57 *Cédez un peu*

mf

60 *Au mouvt*

mp

63 *Cédez un peu*

p

66 *Au mouvt*

f *sf* *mf* *f*

Histoires

Partition en sons réels

VIII. ~ La cage de crystal

Jacques IBERT
arr. Jacques Larocque

Un peu vite ♩ = 108

Sax sop.
en sib

Piano

mf *soutenu* *pp*

5 *léger* *pp* *léger* *rf poco accentuez*

8 *pp* *f*

11 *p* *en badinant* *Cédez un peu ...* *Cédez un peu ...* *suivez...*

Au mouvt

15

p *très expressif* *cresc. poco a poco*

p *cresc. poco a poco*

Cédez un peu ...

Au mouvt

20

f *mf* *mp*

Cédez un peu ...

f *mf* *mp*

Plus vite et en pressant jusqu'à la fin

25

p *pp* *gai et éger*

p *pp* *gai et éger*

29

rf poco *pp* *ppp*

rf poco *pp* *ppp*

Histoires

Partition en sons réels

IX. ~ La marchande d'eau fraîche

Jacques IBERT
arr. Jacques Larocque

D'un petit pas égal et monotone ♩ = 116

Sax sop.
en sib

Piano

pp *sempre stacc.* *mp*

m. g. par-dessus *soutenu*

6

11

16

mf

21

mf

mp

26

31

36

41 *à l'aise*

f $\rightarrow$ *p*

gai et malicieux

47

mp *mf*

52 *Cédez un peu ...*

cresc.

Cédez un peu ...

57 *Au mouvt*

f

Au mouvt

62

mf

mf

68

mp

p comme un air de flûte lointain

mp

p

74

pp

pp

79

84

pp

pp

sempre stacc.

89

p

p

mf

94

mf

f

99

Cédez un peu . . .

f

Au mouvt

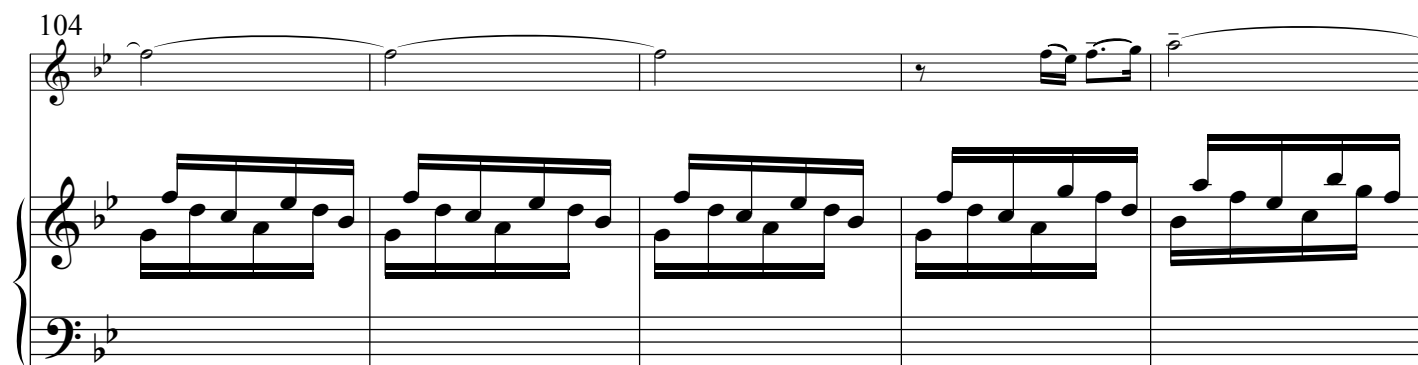
mp soutenu

Cédez un peu . . .

Au mouvt

pp soutenu

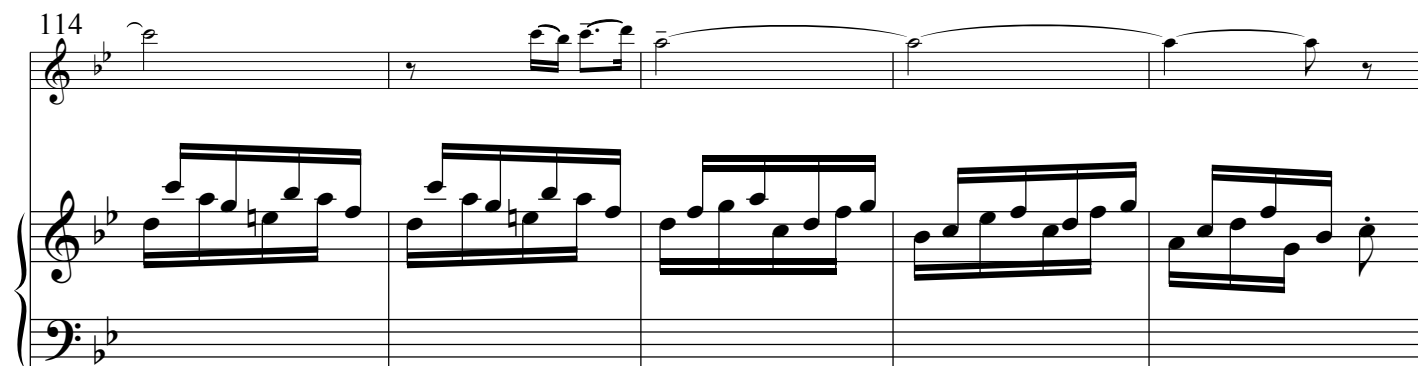
104



109



114



119



124

Measures 124-128. The soprano saxophone part features a melodic line with a slur over measures 124-126 and a grace note in measure 127. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

129

Measures 129-133. The soprano saxophone part continues the melodic line with a slur over measures 129-131 and a grace note in measure 132. The piano accompaniment continues the eighth-note pattern in the right hand and the bass line in the left hand.

134

Measures 134-138. The soprano saxophone part features a melodic line with a slur over measures 134-136 and a grace note in measure 137. The piano accompaniment continues the eighth-note pattern in the right hand and the bass line in the left hand.

139

Measures 139-143. The soprano saxophone part features a melodic line with a slur over measures 139-141 and a grace note in measure 142. The piano accompaniment features a dynamic marking *f* and a complex rhythmic pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

Histoires

Partition en sons réels

X. ~ Le cortège de Balkis

Jacques IBERT
arr. Jacques Larocque

Dans un mouvement libre et brillant ♩ = 80

Sax sop.
en sib

Piano

4

7

9

mf

p

mf

mf léger

f

11

mp

mp

14

mp

17

pp lointain

pp

20

p

p

p.

23

mp

mp

27

30

p sub.

Cédez un peu . . .

p sub.

Cédez un peu . . .

33

pp

pp

36 **Plus lent . . .** **et animez progressivement . . .**

39

42 **Vite**

45