

HERRN
Professor August Wilhelmj.

Concert
FÜR DIE VIOLINE
mit Begleitung des Orchesters
von
JOACHIM RAFF.

OP. 161.

Original-Ausgabe.

Partitur (<i>in Abschrift</i>).....	n.M. 15,—
Klavierauszug und Solostimme	6,—
Solostimme allein	2,—
Orchesterstimmen kplt.	11,—
Duplierstimmen: <i>Vi. I, Vi. II, Vla., Vcll.</i> je „	1,—
Bass	80,—

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Neue Ausgabe, frei bearbeitet von
August Wilhelmj.

Partitur.....	n.M. 12,—
Klavierauszug und Solostimme	6, 50.
Solostimme allein	2,—
Orchesterstimmen kplt.	n. „ 12,—
Duplierstimmen: <i>Vi. I, Vi. II, Vla., Vcll.</i> je n. „	1,—
Bass	n. „ 80,—

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

LEIPZIG,
C.F.W. SIEGEL'S Musikalienhandlung
(R. LINNEMANN).

4141. 4142. 9516 — 9518.

KONZERT.

Allegro patetico.

Solo-Violine.

Joachim Raff, Op. 161.

Neue Ausgabe, bearb. v. August Wilhelmj.

Tutti. Fl. Ob. *ff.* *Viol. I.* *sp cresc.* *f*

Ob. *p* *cresc.* *f*

rit. *a tempo* *f* *Solo.*

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

cresc. *f* *tr* *p*

cresc. *f* *tr*

ff *p espressito*

p dolce

sp *senza rit.* *p*

9517



2312/64

Solo-Violine.

3

pp

cresc. - - - f p cresc. - - -

rit. f

C a tempo

p cresc. f

restez. p

f p

sf restez.

cresc.

f p

a tempo tutti

Ob. Viol. I.

cresc. - - - 3 - 3 - rit. - - - ff

Solo-Violino.

Clar. sul Sol. Solo. a tempo

rit. p

cresc. mf

cresc. p

allargando f

rit.

E a tempo p f

f

dim.

f p cresc.

f

Solo-Violino.

5

rit.

G a tempo

tutti. Ob.

Viol. I.

ff

p

cresc.

Solo.

p

cresc.

f

tr

cresc.

ff

p espressivo

p dolce

A Saite.

fp

p

pp

cresc.

f

p

rit.

cresc.

Solo-Violino.

a tempo

p *cresc.* *f* *restez.* *p* *f* *restez.* *sf* *p* *cresc.* *f* *rit.* *a tempo* *tutti.* *cresc.* *f* *p* *Solo.* *rit.* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *p* *f* *p*

Solo-Violino.

quasi trillo

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

cresc.

ff *ad lib.* *rit.* *L a tempo* *sf*

poco a poco cresc.

f

p *f*

p *cresc.*

f

ff

rit.

Solo-Violine.

Andante non troppo.

Viol. I. con sord.

p

dim.

M

Solo.

pp

p dolce

rubato

cresc.

f

dim.

N

p

sul Sol.

cresc.

f

p

mf

cresc.

f

rit.

a tempo

dim.

pp

rit.

a tempo

p tranquillo

p

Solo-Violine.

9

f *cresc.* *f* *p* *cresc.* *a tempo* *f* *poco rit.* *p* *Un poco più moto.* *p* *Viol. I* *f* *poco a poco rit.* *pp* *a tempo* *Solo.* *mf* *rit.* *p* *più animato* *cresc.* *p* *cresc.* *f* *dim.* *più p* *mf* *dim.* *pp*

Allegro trionfale.

Tromp.

Viol. I.

ff *cresc.* *ff* *f* *sf* *allargando* *a tempo* *p* *allargando* *tr* *cresc.* *f* *a tempo* *p* *restez.*

Solo-Violine.

11

cresc. - - - *f* *p*
cresc. - - - *f* *pp*
cresc. e largamento - - -
f *p* *cresc.* - - -
f *p* *cresc.* - - -
tr. *ff* *tutti. Viol. I.*
U *Solo.* *mf* *pp*
pp
tranquillo
cresc. - - - *f*

9517

Solo-Violine.

Nicht schleppen.

p *restez.*
p *cresc.*
f cresc. *sf* *ff*
tutti
Solo
W Sehr breit.
rit. *a tempo*
sul Re e Sol
p cresc.
f *p*
cresc. *f*

Solo-Violine.

13

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

Poco più mosso.

ff

p

cresc.

f

p

cresc.

f p

cresc.

f p cresc. e string.

ff

largamento

sul Sol

Empfehlenswerte Violinkompositionen

aus dem Verlage von

C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann) in Leipzig.

NB. Über Kammermusik (Trios, Quartette, Quintette etc. mit Klavier) sowie über Musik für Violine mit Harmonium, Zither und anderen Instrumenten stehen besondere Verzeichnisse zu Diensten.

Für Violine mit Orchester- oder Quartettbegleitung.

Bruch, Max. Op. 38. Konzert (Gm). Partitur n. M. 10.—	12
Solisten n. M. 2.—, Orchesterstimmen	—
Hausser, Miska. Op. 49. Premier Concert (Em). Avec Orchestre n. M. 7.75. Avec Quatuor	5
Op. 61. Deuxième Rhapsodie Hongroise. Avec Orchestre n. M. 6.—	4
Op. 62. Quatuor	—
Kéler, Béla. Op. 184. Drei ungarische Idyllen. No. 1. Abschied von Nieder-Üngarn. No. 2. Der Sohn der Heide. No. 3. Heimats-Schmerz. Preis jeder Nummer: Solovioline 25 Pf. Orchesterstimmen (in Abschr.) n. M. 4.—, Sextettbegl. (Streichinstr. u. Klarinette) n. M. 1.50	1.50
Mozart, W. A. Le célèbre Larghetto, arr. avec Quatuor par Miska Hausser	1.50
Raff, Joachim. Op. 161. Konzert (Em). Partitur (in Abschr.) n. M. 15.—, Solist n. M. 2.—, Orchesterstimmen	11
Op. 180. Suite (Gm). Partitur n. M. 6.—, Solist n. M. 2.—, Orchesterstimmen	10.50
Op. 208 No. 5. Ungarischer (A la Hongroise). No. 5 der zyklischen Tondichtung: Völker. Partitur n. M. 3.60, Solist n. M. 1.—, Orchesterstimmen	7.50
Op. 208 No. 8. Schlummerlied (Berceuse) m. Streichquartett u. Hörnern. No. 8 der zyklischen Tondichtung: Völker. Partitur n. M. 1.80, Solist n. M. 1.—, Orchesterstimmen	2
Op. 208. Konzert No. 2 (Am). Partitur n. M. 19.—, Solist n. M. 3.—, Orchesterstimmen	17
Schwalbe, Robert. Op. 51. Konzertstück. Partitur n. M. 3.—, Solist n. M. 1.—, Orchesterstimmen	5

Für 2 Violinen, Viola und Violoncell.

Bach, J. S. Vierzehn vierstimmige Fugen aus dem wohltemperierten Klavier, zum Gebrauche beim Unterricht f. d. Zusammen spiel an Konservatorien und Seminaren bearb. u. m. Fingersatz und Streicharten versehen v. Richard Hofmann. Stimmen. Heft 1 u. 2	8
Dietz, F. W. Op. 54. Sechs leichte Tonstücke zur Übung im Ensemble-Spielen. Heft 1. Andantino. Deutscher Tanz. Orientalischer Marsch. Heft 2. Thema mit Variationen. Hymne. Scherzoso. Stimmen. Heft 1 u. 2	2.25
Meinardus, L. Op. 43. Quartett (G). Partitur u. Stimmen	10
Rubenson, A. Op. 2. Quartett (F). Stimmen	9.25
Spindler, Fritz. Op. 140 No. 5. Huzarenritt, arr. v. Richard Hofmann	1.50
Spohr, Louis. Op. 152. Arelundrelles Quartett (Es). Stimmen	6.50
Taubert, Ernst Eduard. Op. 84. Drittes Quartett (Em). Stimmen	6
Weyermann, M. Op. 17. Quartett (Dm). Stimmen	5.50

Für 3 Violinen.

Hofmann, Richard. Op. 39. Kleine Fantasien. Leichte Unterhaltungsstücke über bekannte Melodien.	1.80
No. 1. Haydn	1.80
No. 2. Mozart	1.80
No. 3. Schubert	1.80
No. 4. Weber	1.80
No. 5. Beethoven	2
No. 6. Mendelssohn	1.50
No. 7. Kreutzer	1.50
No. 8. Lortzing	1.50
Kleine Potpourris aus beliebigen Opern. Im leichten Stil m. Fingersatz u. Streicharten versehen.	1.50
No. 1. Mozart: Die Zauberflöte	1.50
No. 2. Weber: Oberon	1.50
No. 3. Adam: Der Postillon von Lonjumeau	1.50
No. 4. Nicolai: Die lustigen Weiber von Windsor	2.80
No. 5. Donizetti: Lucrezia Borgia	2
No. 6. Bolle: Die weisse Dame	2.80
Streichen, Ernst. Op. 53. Trifolien. Leichte melodische Unterhaltungsstücke. No. 1. Kleine Fantasie nach dem Andante der VII. Sinfonie v. Beethoven. No. 2. Sonatine (F). No. 3. Kleine Fantasie nach Schubert's: Trockne Blumen. No. 4. Sonatine (G). No. 5. Kleine Fantasie nach bekannten Volksmotiven. No. 6. Sonatine (D). No. 1—4 je M. 1.25. No. 5 u. 6 je M. 2.—	2

Für 2 Violinen und Viola.

Mann, F. Op. 15. Trio (Am).	4.50
Op. 18. Drei Trios in der ersten Lage. No. 1 (G) M. 2.—, No. 2 (C) M. 2.50. No. 3 (A)	8
Serenade (G)	2

Für 2 Violinen und Violoncell (oder für Violine, Viola und Violoncell).

Bach, Johann Sebastian. 15 dreistimmige Inventionen, mit Fingersatz und Fingersatz versehen und als Unterrichts material f. d. Ensemblespiel übertr. v. Richard Hofmann. Stimmen. Heft 1 u. 2	8.50
---	------

Für 2 Violinen.

Kalliwoda, J. W. Op. 245. Trois Duos faciles et brillants. No. 1—8	2.25
Pfeil, H. Op. 10 No. 1. Still ruht der See. Fantasie.	80
Wichtl, Georg. Op. 118. 50 leichte und fortschreitende Übungsstücke f. d. Anfangsunterricht im Violoncell (erste Lage), m. einer zweiten Violine ad lib. Heft 1 u. 2	2
Op. 114. 28 Sonatinen f. d. Violine (erste und dritte Lage), m. einer zweiten Violine ad lib., zunächst als Übungsstücke f. schon etwas vorgeschrittene Spieler komponiert. Heft 1 u. 2 je Op. 115. 28 Studien f. d. Violine, m. einer zweiten Violine ad lib. Zur Förderung der Technik, zur Bildung des Geschmackes u. zur Veredelung des Vortrags. Heft 1—8	2.50

Für Violine und Violoncell.

Eichberg, Jules, et R. E. Boeckmühl. Op. 53. Grand Duo brillant sur les Chants nationaux de Russie et de Wurtemberg	2.50
---	------

Für Violine allein.

Hausser, Miska. Op. 43. Menuetto	1.50
Kreutzer, R. Quarante Etudes ou Caprices	8.75
Kronszévi, Napoléon. Etude caractéristique	1
Pfeil, Heinrich. Op. 10 No. 1. Still ruht der See. Fantasie	2
Wichtl, G. Siehe oben: Klasse für 2 Violinen.	—

Für 3 Violinen und Klavier.

Schumann, C. Op. 17. Sommerlust. Drei Stücke. No. 1 (G) u. 5 (G) je M. 1.20. No. 2 (C)	1.50
--	------

Für 2 Violinen und Klavier.

Behr, F. Op. 252 No. 3. Abends am See, arr.	1
Hille, G. Op. 17. Konzert	9
Hieraus einzeln: III. Satz (Allegretto)	1.80
Op. 81. Zwei leichte Stücke (Serenade — Capriccio)	1.80
Pfeil, H. Op. 10 No. 1. Still ruht der See. Fantasie	1.80

Für Violine, Viola und Klavier (oder Orgel oder Harmonium).

Mann, F. Op. 14. Andante religioso	1.50
------------------------------------	------

Für Violine, Flöte und Klavier.

Abt, Franz. Waldandacht: „Frühmorgens, wenn die Hühner krähen“. Transkr. v. Richard Hofmann	1.50
Bach, E. Frühlingserwachen. Romanze, arr.	1.50
Behr, F. Op. 252 No. 3. Abends am See. Charakterstück, arr.	1
Pfeil, H. Op. 10 No. 1. Still ruht der See. Fantasie f. Violine (I. Stimme), Flöte (II. Stimme) u. Pft.	1.80
Dasselbe f. Flöte (I. Stimme), Violine (II. Stimme) u. Pft.	1.80
Spindler, Fritz. Op. 140 No. 5. Huzarenritt, arr.	2

Duos für Violine und Klavier.

(Originalkompositionen.)

Behr, Franz. Op. 260. Lyrische Poésien. Sechs Melodien. Heft 1 u. 2	2.50
Blumenthal, Paul. Op. 3. Zwei Tonstücke. No. 1. Romanze. No. 2. Scherzo	1.80
Bruch, Max. Op. 26. Konzert f. d. Violine (Gm)	6.50
David, Ferdinand. Op. 40. Trois Impromptus en forme de Valse	1
Eberhardt, G. Op. 79. Mazurka	1
Op. 80. Polnische Tänze	1.50
Op. 82. Musikalische Genrebilder	1.50
Eichberg, J. Op. 8. Quatre Mélodies caractéristiques. Cah. I	1.75
Ernst, H. W. Op. 10. Elégie. Morceau de Salon	1.50
Hauptmann, Moritz. Op. 10. Drei leichte Sonatinen	2.40
Hausser, Miska. Op. 49. Premier Concert (Em)	4.75
Op. 60. Nocturne	1.80
Op. 61. Deuxième Rhapsodie Hongroise	3
Op. 62. Polonaise	2.50
Op. 63. Menuetto	1.50
Op. 64. Cascade	1.80
Hess, C. Klavier. Op. 6. Sonate (Hm), arr. nach d. Sonate f. Violoncell u. Klavier	5
Op. 10. Zwei Stücke, arr. v. J. Lauterbach.	1.50
No. 1. Romanze	2
No. 2. Tarantella	2
Hille, Gustav. Op. 6. Walzer in leichter Spielart	2
Op. 8. Drei Stücke	1.80
No. 1. Romanze No. 2 (E)	1.80
No. 2. Poème d'amour	1.80
No. 3. Impromptu	2.50
Op. 9. Drei Konzertstücke	1.80
No. 1. Romanze No. 2 (F)	1.80
No. 2. Auf der Fresta. Fantasiestück	1.80
No. 3. Orientalische Rhapsodie	2.50
Op. 18. Zwei Liebeslieder	1
Op. 14. Vier Genre-Bilder in leichter Spielart	1.80
Op. 15. Sonate	7.50
Op. 24. Erste Suite (E)	4.50
Op. 25. Zwei Capricen. No. 1 M. 1.20. No. 2	1.80
Op. 29. Zweite Suite in kanonischer Form	2.50
Op. 30. Vier Stücke in der ersten Position	2.80
Op. 32. Balletmusik (in der ersten Lage)	2.50
Op. 36. Vier Stücke in der ersten Lage. (Frohleria — Capriccio — Albumblatt — Balletstück)	2
Hofmann, Richard. Op. 29. Drei leichte melodische Stücke zur Aufmunterung u. Bildung des Vortrags. (Ständchen. Mazurka. Marchen)	1.80
Op. 47. Zwei leicht ausführbare Sonatinen. No. 1 (Am) M. 2.50. No. 2 (C)	1.80
Op. 48. Zwei Sonatinen. No. 1 (G) M. 2.50. No. 2 (F)	2.50
Op. 49. Drei Sonatinen f. d. Unterricht. No. 1 (Dm) M. 1.80. No. 2 (G) M. 1.20. No. 3 (C)	1.80
Op. 57. Zwei Sonatinen f. d. Unterricht. No. 1 (C) M. 1.50. No. 2 (Am)	1.80
Op. 61. Leichte Sonate	2.80
Op. 62. Bagatellen. Drei Vortragsstücke f. d. Unterricht	1.80
Hübner, H. Op. 87. III. Sonate (D)	1.50
Hummel, Ferdinand. Op. 14. Drei Fantasiestücke (auch für Flöte u. Klavier).	1
No. 1. Lied ohne Worte	1.50
No. 2. Intermezzo	1.80
No. 3. Perpetuum mobile	1.80
Op. 48. A. Nocturne	2
Kalliwoda, J. W. Op. 211. Introduction et Air styrien	2.75
Op. 212. Bagatellen. Drei Vortragsstücke	2.50
Op. 257. Drei Ländler m. Introduction. Trio u. Coda	3
Kéler, Béla. Op. 184. Drei ungarische Idyllen.	1.50
No. 1. Abschied von Nieder-Üngarn	1.50
No. 2. Der Sohn der Heide	1.50
No. 3. Heimats-Schmerz	1.50
Meyer, Waldemar. Larghetto religioso	1.50
Mozart, W. A. Sonaten. No. 1—21	je M. —, 75 bis 8.75

Duos für Violine und Klavier.

(Originalkompositionen.) (Fortsetzung.)

Nessler, V. E. Op. 22. Elégie	1.25
Paier, E. Op. 46. Sonate	5.75
Raff, Joachim. Op. 63. Drei Duos über Motive aus Wagner's Opern.	—
No. 1. Der siegende Holländer	2.75
No. 2. Der Tölpel	3.50
No. 3. Lohengrin	8
Op. 181. Konzert No. 1 (Hm)	6
Op. 180. Suite (Gm)	6
Op. 208. Völker. Zyklische Tondichtung.	—
No. 1. Abschied von Aizey	1.50
No. 2. Da er zum Bannträger erkoren war	1.50
No. 3. Im Rosengarten zu Worms	1.90
No. 4. Da Siegfried erschlagen war	3.30
No. 5. Was er von Werbelin gelernt	2.80
No. 6. Dank an Bechleren	1.50
No. 7. Auf der Nachtwache. a) Kampflied	2.30
No. 8. Auf der Nachtwache. b) Schlummerlied	1.80
No. 9. Schwänzenessang	1.80
Op. 208. Konzert No. 2 (Am)	9
Op. 210. Suite (Prélude. — Pavane. — Chanson de Louis XIII. varié. — Gavotte et Menuet. — Tambourin). (A)	8
Reissmann, August. Op. 47. Suite	5.50
Rentsch, Ernst. Op. 19. Zwei Salonstücke. (Nocturne. — Ungarisch)	2
Op. 28. Elégie. Drei Improvisationen	2
Schmitt, Aloys. Op. 128. Sonate cantante	2.50
Schumann, C. Op. 33 No. 1. Italienische Sonnernacht	1.80
Schumann, C. Op. 18. Stimmungsbilder. 4 Stücke. Heft 1 u. 2	1.50
Schwalm, Robert. Op. 51. Konzertstück	2.50
Spies, Ernst. Op. 25. Capriccio	2.25
Op. 26. Romanze	1.50
Op. 29. Tanz-Ideen	2
Taubert, Ernst Eduard. Op. 18. Zwei Stücke.	2
No. 1. Ungarisch	2
No. 2. Scherzo	2
Tyson-Wolff, G. Op. 43. Drei Romanzen. No. 1 (Em) u. No. 2 (Am) je M. —, No. 3 (A)	1.80
Urban, Heinrich. Op. 21. Menuett, Elégie und Scherzo	2.30
Wagner, Max. Op. 50. No. 2. Elégie. M. 1.50. No. 3. Scherzo	2.30
Weinzierl, Max. Op. 47. Elégie	1.80
Weyermann, O. Op. 37. Frühlingsschmerz. Geistliches Lied	1.60

Duos für Violine und Klavier.

(Arrangements.)

Abt, Franz. Waldandacht: „Frühmorgens, wenn die Hühner krähen“. Transkr. v. Richard Hofmann	1
Beethoven, L. van. Op. 46. Adèle, transcrit par Miska Hausser	1.75
Bruch, Max. Op. 16. Einleitung (Ouverture) u. d. Oper: „Die Lorelei“, arr. v. Richard Hofmann	1.25
Potpourri u. d. Oper: „Die Lorelei“, arr. v. Th. Herbert u. G. Kéler. Béla. Op. 78. Lustspiel-Ouverture, arr. vom Komponisten	1.80
Op. 108. Ungarische Lustspiel-Ouverture, arr. vom Komponisten	3
Op. 111. Französische Lustspiel-Ouverture, arr. vom Komponisten	2
Lautner, A. Op. 42. Fest-Ouverture	4
Mozart, W. A. Le célèbre Larghetto, transcrit par Miska Hausser	1.50
Oesten, Th. Op. 149. Tanz-Sträusschen. Fünfzehn leichte u. ansprechende Tänze, arr. v. Th. Herbert. Heft 1—8.	je 1.80
Pfeil, H. Op. 10 No. 1. Still ruht der See. Fantasie	1
Schubert, Franz. Mélodies transcrits par Miska Hausser	1
No. 1—48	à 75 Pf. 1.25
Suppe, Franz von. Ouverturen, arr. v. Robert Schaab.	2.75
No. 1. Figue Dame	2.75
No. 2. Die Frau Meisterrin	2.50
No. 3. Banditenstreiche	2.50
No. 4. Franz Schubert	2.25
No. 5. Ein Morgen, ein Mittag, ein Abend in Wien	2.50
No. 6. Die Irrfahrt ums Glück	2
No. 7. Der Wauerer Ziel	2.50
No. 8. Tantalusquell	2.35
No. 9. Leichte Kavallerie	2
Violin-Virtuos. Der. Sammlung leichter und gleichzeitig brillanter Salonstücke.	—
No. 1. Arditi, L. Il Ballo, Walzer-Arie	1.25
No. 2. Badarszka, Th. Op. 4. La Fière d'une Vierge	1.50
No. 3. Mozart, W. A. Menuett u. d. Esdur-Sinfonie	1
No. 4. Hamam, Chr. Op. 19. Festpolonaise	1.50
No. 5. Goria, A. Op. 5. Olga-Mazurka	1.25
No. 6. Goria, A. Op. 18. Nadjda-Mazurka	1.25
No. 7. Spindler, Fritz. Op. 140 No. 5. Huzarenritt	1.80
No. 8. Bach, E. Frühlingserwachen. Romanze	1.25
No. 9. Tutsche, Franz. Op. 38. Klein-Quadrille	1.40
No. 10. Mayer, Ch. Op. 117. Galop militaire	2
No. 11. Oesten, Th. Op. 198. Alpenquell. Idylle	1.80
No. 12. Spindler, Fritz. Op. 140 No. 5. Huzarenritt	1.80
No. 13. Egghard, Jules. Op. 315. Oh, ma chère Syrielle (des Steyerns Heimweh). Mélodie	1.60
No. 14. Henselt, Ad. Op. 28 No. 1. Petite Valse (F)	1.40
No. 15. Spindler, Fritz. Op. 129 No. 3. Dufentes	1.40
No. 16. Krug, D. Op. 186 No. 1. Lebewohl, arr.	1.40
No. 17. Spindler, Fritz. Op. 98. Syphens. Leichte Tanzweisen (Polonaise, Tyrolenne, Polka, Mazurka, Walzer, Galopp)	2
Wichtl, Georg. Op. 67. Deux grandes Fantaisies élégantes sur des motifs de l'opéra: Die Lorelei, d. Max Bruch. No. 1 M. 2.—, No. 2	8.50
Op. 68. Sechs elegante Fantasien, leicht u. brillant, über beliebige Opernmotiven	—
No. 1. Fra Diavolo, von Auber	1.75
No. 2. Der Prophet, von Meyerbeer	1.75
No. 3. Die Schützlerin von Saragossa, von Offenbach	1.75
No. 4. Der Fährmann, von D. Lortzing	1.75
No. 5. Die Stumme von Portici, von Auber	1.75
No. 6. Prestosa, von Weber	1.75

Für Viola und Klavier.

Hess, C. Op. 6. Sonate (Hm), arr.	5
Hofmann, R. Op. 44. Sonatine (Fm)	1.50
Hummel, Ferd. Op. 88. Sonate (Em)	4.50