



Periodical Amusements,

For the
Spanish Guitar.

Humbly Dedicated to

H. R. H.

THE DUCHESS OF YORK,

BY
B. Bortolazzi.

Bayerische Staatsbibliothek



<36646355860017

MÜLLER'S
LEIH. BIBL.

Müller



Printed for the Author

Ent^d at Stat Hall

Price to Subscribers . 4^s Non Subscribers . 5^s .

N^o Eigentum der
GITARRISTISCHEN VEREINIGUNG e.V.,
Sitz München



DSB
MÜNCHEN

DUETTO. Composed by Zingarelli.

Chitarra
or =

Soprano

Tenore

Piano Forte

Maestoso

f *p*

pp

ff

Giusto Ciel; del mio tor-mento, del mio tormento, Dunque oh Dio non v'è pie-

tà, Giusto Ciel, giusto Ciel del mio tormento, Dunque oh Dio non v'è pie- tà, non

v'è non v'è pie-tà.

Cre - - sce in petto il mio tor-men - to,

La - - cerando il cor mi v'à, La-ce-rando il cor mi v'à, Lacerando il cor mi

Deh m'ascolta, Per pie-

va, La ce rando il cor mi v'à, vanne indegno;

f *pp* *f*

- tà, Deh m'ascol - ta, Deh m'ascol - ta, per pie - tà,
 scostati in - grato, nò, nò, scostati in
 Ah che l'alma ah che l'alma in ques - to stato, ah che l'alma in ques - to
 - grato; ah che l'alma in ques - to
 stato, va - - cil - lan - do in sen mi vè, va - - cil - lan - do in sen mi
 stato, va - cil - lando in sen mi vè, va - cil - lando in sen mi

p
pp

1.

và, va - - cil - lan - do in sen mi và, va - cil - lan do in sen mi

và, ah che l'alma in questo stato vacillando in sen mi và, va - cil - lan do in sen mi

và, va - cil - lan - do in sen mi và, deh! ascolta,

và, va - cil - lan - do in sen mi và, vanne in -

per pie - tà, per pie - tà,

- degno, scostati in - grato, scostati ingrato; ah che

[illegible]

lan - do in sen mi v à, va - cil -

lan - do in sen mi v à, va - cil -

lando in sen mi v à, va - cil - lando in sen mi v à, va - cillando in sen mi

lando in sen mi v à, va - cil - lando in sen mi v à, va - cillando in sen mi

v à, va - cil - lando in sen mi v à.

v à, va - cil - lando in sen mi v à.

p

p

p

p

SIX VARIATIONS

7

for the SPANISH GUITAR

Composed by B. BORTOLAZZI.

Andante

THEMA

THEMA

2/4

dolce

p *sf*

The musical notation for the Theme consists of two staves. The first staff contains measures 1 through 8, ending with a double bar line. The second staff contains measures 9 through 16, also ending with a double bar line. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'Andante' and the first staff is marked 'dolce'. Dynamics include *p* (piano) and *sf* (sforzando).

Var. 1.

Var. 1.

2/4

Var. 1 consists of four staves of music, measures 17 through 32. The key signature has one sharp (F#). The tempo is 'Andante'. The notation features a continuous eighth-note pattern throughout.

Var. 2.

Var. 2.

2/4

3

Var. 2 consists of four staves of music, measures 33 through 48. The key signature has one sharp (F#). The tempo is 'Andante'. The notation features a continuous eighth-note pattern, with a triplet of eighth notes marked with a '3' in the first measure of the first staff.

Var. 3. 









Var. 4. 
Minore
Adagio





Var. 5. 
Maggiore
Tempo Primo







Var. 6.

The musical score for Variation 6 consists of ten staves of music, written in 2/4 time. The notation is primarily in treble clef. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and slurs. The second staff continues the melodic line with similar rhythmic patterns. The third staff features a series of slurs and a repeat sign at the end. The fourth staff shows a continuation of the melodic development. The fifth staff includes a key signature change to one flat (Bb) and a repeat sign. The sixth staff is divided into two sections by a repeat sign, with the first section marked '1st' and the second '2^d'. The seventh staff continues the melodic line. The eighth staff features a key signature change to two flats (Bb, Eb) and a repeat sign. The ninth staff continues the melodic line. The tenth staff concludes the variation with a final chord and a repeat sign.

SUL MARGINE D'UN RIO

a favorite CANZONETTA.

Arranged different from the Original.

Andantino

Canto. Sul mar - gi - ne d'un ri - o, in grembo all' Er - bee i

Chitarra. fior, Ninfa dor - mir vegg' - i - o, che, par la dea d'a -

- mor. Se tan - to a me piace, co - sì sua bel -

- ta io per - de - rò la pa - ce quando si sveglie - rà.

2

Sopra la man riposa
La guancia sua gentil,
Vermiglia al par di rosa
Che spunta nell' April;
Color piu vivace
Che vanti non hà,
Io Perderò etc.

3

Ch' Ella Morfeo si desti
Deh per pietà non far,
Lascia che almen m'arresti
Suoi pregi a contemplar,
Pur troppo fugace
La Gioja Sarà.
Io Perderò. etc.

4

Mentre d'affetti a Lei
Un pegno io son per dar,
Pavento i Labbri miei
Ai suoi non so accostar,
Ma rendermi audace.
Amore Saprà.
Io troverò etc.