

6505



Periodical Amusements.

For the
Spanish Guitar.

Humbly Dedicated to

G. R. B.

THE DUCHESS OF YORK,

BY B. Bortolazzi.



Bayerische Staatsbibliothek



<36646355860017

MÜLLER'S
LEIH.BIBL.

Ent'd at Stat' Hall

Price to Subscribers .4^s

Non Subscribers .5^s

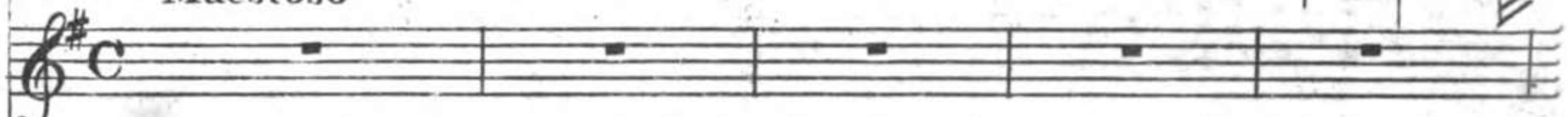
N° Eigentum der
GITARRISTISCHEN VEREINIGUNG e.V.
Sitz München

B S B
MÜNCHEN

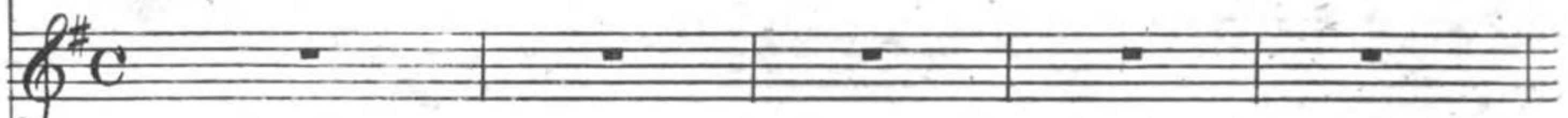
DUETTO. Composed by Zingarelli.

Chitarra
or =

Soprano



Tenore



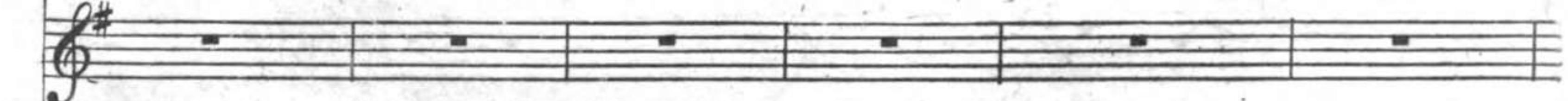
Piano Forte



Giusto Ciel; del mio tormento, del mio tormento, Dunque oh Dio non v'è pie-



tà, Giusto Ciel, giusto Ciel del mio tormento, Dunque oh Dio non v'è pie-tà, non



B. Bartolazzi

vè non vè pie - tà.

Cre - - sce in petto il mio tor - men - to,

f

Lacerando il cormi và, Lacerando il cor mi và, Lacerando il cormi

Deh m'ascolta, Per pie -

va, La ce rando il cor mi và, vanne indegno;

f# *p/p*

A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano clef, and the piano part is in bass clef. The score consists of eight staves of music. The vocal line starts with eighth-note chords, followed by eighth-note patterns with lyrics. The piano accompaniment features sustained notes and eighth-note chords. The lyrics are in Italian and include "ta, Deh m'ascol - ta, Deh m'ascol - ta, per pie - ta," and "scostati in - grato, nò, nò, scostati in." The vocal line continues with eighth-note patterns and lyrics, including "Ah che l'alma ah che l'alma in ques - to stato, ah che l'alma in ques - to grato; ah che l'alma in ques - to." The piano accompaniment provides harmonic support with sustained notes and eighth-note chords. The vocal line concludes with eighth-note patterns and lyrics, including "stato, va - cil - lan - do in sen mi - và, va - cil - lan - do in sen mi -" and "stato, va - cil - lando in sen mi - và, va - cil - lando in sen mi -". The piano accompaniment ends with sustained notes.

11145140

va, va - cil lan do in sen mi va, va - cil lan do in sen mi
va, ah che l'alma in questo stato vacillando in sen mi va, va - cil lan do in sen mi

{

va, va - cil lan do in sen mi va, deh m'ascolta,
va, va - cil lan do in sen mi va, vanne in-

{

f

per pie - tà, per pie - tà,

- degno, scostati in - grato, scostati ingrato; ah che

{

p

A handwritten musical score for voice and piano. The score consists of ten staves of music. The top two staves are for the voice, indicated by a soprano clef. The bottom two staves are for the piano, indicated by a bass clef. The key signature is one sharp (F#). The time signature varies between common time and 6/8. The vocal part contains lyrics in Italian. The piano part includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *p* (piano).

The lyrics are as follows:

ah che l'alma in ques - to
l'alma ah che l'alma in ques - to stato, ah che l'alma in ques - to

stato, va - cil - lan - do in sen mi - và, va - cil - lando in sen mi
stato, va - cil - lan - do in sen mi - và, va - cil - lan - do in sen mi

và, ah che l'alma in questo stato va - cil - lando in sen mi - và, va - cil -
và, va - cil - lan - do in sen mi - và, va - cil -

A page of musical notation for voice and piano, featuring ten staves of music with lyrics in Italian. The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal line consists of three staves, and the piano accompaniment consists of two staves. The lyrics are repeated twice, followed by a final section. The vocal parts are written in soprano range, and the piano parts include bass and harmonic support.

lan - do in sen mi và, va - cil -
lan - do in sen mi và, va - cil -
lan - do in sen mi và, va - cil - lando in sen mi và, va - cillando in sen mi
lan - do in sen mi và, va - cil - lando in sen mi và, va - cillando in sen mi
và, va - cil - lando in sen mi và.
và, va - cil - lando in sen mi và.

SIX VARIATIONS

7

for the SPANISH GUITAR

Composed by B. BORTOLAZZI.

Andante

THEMA

Var. 1.

Var. 2.

Var. 3.

Minore

Var. 4.

Adagio

Maggiore

Var. 5.

Tempo Primo

Var. 6.



SUL MARGINE D'UN RIO

a favorite CANZONETTA.

Arranged different from the Original.

Andantino

Canto.

Sul mar - gi - ne d'un ri - o, in grembo all'Ere - be e i
fior,
Ninfa dor - mir vegg' - i - o, che, par la dea dà -
mor.
Se tan - - to a me piace, co - si sua bel -
ta io per-de - rò la pa - ce quando si sveglie - rà.

Chitarra.

2
Sopra la man riposa
La guancia sua gentil,
Vermiglia al par di rosa
Che spunta nell' April;
Color più vivace
Che vanti non hà,
Io Perderò etc.

3
Ch' Ella Morfeo si desti
Deh per pietà non far,
Lascia che almen m'arresti
Suoi pregi a contemplar,
Pur troppo fugace
La Gioja Sarà.
Io Perderò, etc.

4
Mentre d'affetti a Lei
Un pugno io son per dar,
Pavento i Labbri miei
Ai suoi non so accostar,
Ma rendermi audace.
Amore Saprà.
Io troverò etc.