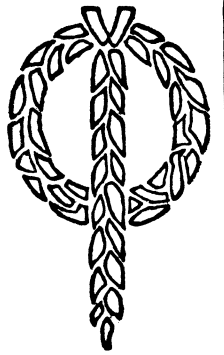




# Für HARFE



## Violine und Harfe.

	M. & netto
Alberstoetter, Carl. op. 7. Romanze . . .	2 —
Chopin, Fr. op. 55 No. 1. Nocturne F-moll bearb. v. Marianne u. Clara Eißler	2 —
Meyer-Mahlstedt, Adolf. op. 14. Petite Sérénade . . . . .	2 —
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray“ . . . . .	1 50
Poenitz, Franz. op. 79. Am Strand. Fantasie	5 —
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie.	2 —
— op. 52. Schelmerei. Scherzo . . . . .	1 50
— op. 69. Romanze in F-dur . . . . .	1 50
Tedeschi, L. M. op. 28. Serenade . . . . .	2 —
Verdalle, Gabriel. op. 18. Larghetto . . .	2 —
— op. 24. Réverie . . . . .	1 50
— op. 26. Cantilène . . . . .	1 50
— op. 29. Chant d'amour . . . . .	1 50
— op. 30. Mélancolie . . . . .	1 50
— op. 32. Pleurs et Rires . . . . .	1 50
Wilm, Nicolai von. op. 156. Duo . . . . .	2 50

## Violoncello und Harfe.

Bach, Joh. Seb. Präludium C-moll (aus den kleinen Präludien und Fugen), mit hinzugefügter Melodie bearbeitet von Joseph Sulzer . . . . .	1 50
Haendel, Georg Friedr. Sarabande G-moll bearb. von Heinrich Katona-Grüneke	1 —
Hopf, Hermann. op. 2 No. 1. Albumblatt	1 50
— op. 2 No. 2. Gavotte in A moll . . . . .	1 50
Huber, Walter. op. 13. Fantasie . . . . .	2 50
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray“ . . . . .	1 50
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie	2 —
Sulzer, Joseph. op. 26. Idyll (im Volkston)	2 —
Tedeschi, L. M. op. 33. Impromptu dramatique . . . . .	3 —
Verdalle, Gabriel. Meditation . . . . .	2 —

## Flöte und Harfe.

Hilse, B. op. 6. Suite für Flöte und Harfe oder Klavier . . . . .	3 —
No. 1. Andante. No. 2. Bacchanale. No. 3. Adagio. No. 4. Scherzo.	
Schönicke, Wilh. op. 30.	
No. 1. Canzonetta . . . . .	1 50
No. 2. Seguidilla . . . . .	2 —

## Cornet à Pistons u. Harfe.

Böhme, O. op. 23. Soirée de St. Petersburg	2 —
--	-----

## Ensemblemusik mit Harfe.

Frommer, Paul. op. 47. Serenade für Violine, Violoncello und Harfe . . . . .	2 —
Heinisch, Victor. Elegie für Violine, Violon- cello, Harfe und Harmonium . . . . .	3 —
Kempter, Lothar. op. 43. Romanze für Violine, Viola, Cello und Harfe . . . . .	3 —
Kienzl, Wilhelm. op. 53. Abendstim- mungen. Drei Stücke für Streich- orchester und Harfe.	
No. 1. Harfners Abendsang.	
Partitur . . . . .	2 50
Stimmen . . . . .	2 50
No. 2. Ave im Kloster.	
Partitur . . . . .	2 50
Stimmen . . . . .	2 50
No. 3. Serenade.	
Partitur . . . . .	2 50
Stimmen . . . . .	2 50
Klughardt, August. Gebet aus op. 75. „Die Zerstörung Jerusalems“ für Violoncello, Harfe und Orgel . . . . .	2 —
Mostler, N. M. op. 20. Harfenständchen. Für Violine, Violoncello und Harfe . . . . .	3 —
Oelschlegel, Alfred. op. 144. An die Madonna. Sechstes Trio für Violine, Violoncello und Harfe . . . . .	2 —
Snoer, Johannes. op. 35. Preghiera für Violine, Violoncello und Harfe . . . . .	2 —
Stahl, Ernst. op. 66. Nocturno für Flöte, Violine, Violoncello und Harfe . . . . .	2 —
Trneček, Hans. op. 29. Nocturno für Violine, Violoncello und Harfe . . . . .	3 —
Weber, Otto. Ein Traum für Violine, Violoncello und Harfe . . . . .	2 50
— Abschied für Violine, Violoncello und Harfe . . . . .	2 50

## Harfe und Pianoforte.

Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade) . . . . .	2 50
Zabel, Albert. op. 35. Groß. Konzert C-moll	8 —

## Harfe und Orgel.

Kienzl, Wilhelm. op. 53 No. 1. Abendsang	2 50
--	------

## Gesang und Harfe.

Kienzl, Wilhelm. op. 56. Verwelkte Rosen	1 50
Klughardt, August. op. 80 No. 2. Alt- deutsches Minnelied . . . . .	— 60
Müller, Margarethe. Christkindchen.	
Ausgabe für hohe Stimme . . . . .	— 60
Ausgabe für tiefe Stimme . . . . .	— 60

## Studienwerke.

Zabel, Albert. Große Methode für Harfe, vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Text deutsch, französisch, englisch. Teil 1, 2, 3.	
Jeder Teil kostet gebunden . . . . .	3 —
Komplett in 1 Band gebunden . . . . .	8 —
Kastner, Alfred. op. 11. 50 leichte Übungen f. Pedalharfe in progressiver Reihenfolge:	
Heft I, Übung 1—25 (ohne Pedale) . . . . .	4 —
Heft II, Übung 26—50 . . . . .	4 —
Posse, Wilhelm. Acht gr. Konzert-Etüden. No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Jede Etüde	1 50
Schuëcker, Edmund. op. 36. Sechs Vir- tuosen-Etüden . . . . .	4 —
Tedeschi, L. M. op. 36. Al Ruscello Studio di Concerto . . . . .	3 —
Zabel, Albert. Drei große Konzert- Etüden. No. 1, 2, 3. Jede Etüde . . . . .	2 —
Weigel, Karl. Schule für die chromatische Harfe ohne Pedale. Teil 1 und 2.	
Jeder Teil . . . . .	3 —
Komplett in 1 Band . . . . .	5 —
Elegant gebunden . . . . .	7 50

## Bücher über Harfe.

In zweiter, vermehrter und verbesserter Auflage  
erschien:

**Ein Wort** an die Herren Komponisten  
über die praktische Ver-  
wendung der Harfe im  
Orchester von ALBERT ZABEL . . . Mark 1.60.

Aufführungsrecht



vorbehalten.

VERLAG VON JUL. HEINR. ZIMMERMANN  
LEIPZIG ❖ ST. PETERSBURG ❖ MOSKAU ❖ RIGA ❖ LONDON



# Orchester-Musik.

Gustav Bäuml. Op. 13. „Stosst an!“ Lied für Trompete solo mit Begleitung von Streichmusik	} in Stimmen zusammen Preis: 2 M. 50 Pf.
Oscar Jünger. „Die Welt ist so schön!“ Marsch für Streichmusik.	
Oscar Jünger. „Schützen-Marsch“ für Streich- und Militärmusik in Stimmen .....	Preis: 3 M. —
Oscar Meyer. „Turnerbund-Marsch“ für Streich- und Militärmusik in Stimmen .....	Preis: 2 M. —
August Klughardt. Op. 67. „Auf der Wanderschaft“ Suite für Orchester in 6 Sätzen .....	Partitur 10 M. — Stimmen 8 M. —
August Klughardt. Overture zu E. Geibel's „Sophonisbe“ für Orchester	} in Stimmen zusammen Preis: 5 M. —
A. Schreiner. „Divertimento“ für Trompete oder Cornet à piston Solo mit Orchester.	
August Klughardt. Op. 74. Drei Stücke für Streichorchester .....	Partitur 1 M. 50 Pf. Stimmen 1 M. —
C. M. von Weber. „Andante con Variazioni“ für Streichquartett ..	Partitur 1 M. — Stimmen 1 M. —
G. Sonntag. „Prinz Leopold - Marsch“ „Niederbronner Einzugsmarsch“	} in Stimmen zusammen Preis: 2 M. —
August Klughardt. „Fest-Overture.“	Partitur 6 M. — Stimmen 5 M. —
Wilhelm Kienzl. Op. 53. Abendstimmungen	
1. Harfners Abendsang .....	Partitur 2 M. 50 Pf. netto. Stimmen 2 M. 50 Pf. netto.
2. Ave im Kloster .....	Partitur 2 M. 50 Pf. netto. Stimmen 2 M. — Pf. netto.
3. Serenade .....	Partitur 2 M. 50 Pf. netto. Stimmen 2 M. 50 Pf. netto.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Carl Giessel junior,  
Bayreuth.

(E. F. Steinacker, Leipzig.)

# Abendstimmungen.

## 2.

### Ave im Kloster.

Wilh. Kienzl, Op. 53, No 2.

Aufführungsrecht vorbehalten

Langsam.  
con sord.

Erste Violinen.

*p espress.*

con sord.

div.

*p*

Zweite Violinen.

con sord.

*p*

div.

div.

Bratschen.

con sord.

*p*

Violoncelle.

pizz.

*p*

Contrabässe.

Harfe.

*molto espress.*

unis

*marc.*

senza sord. (erst ein Theil, dann der andere abnehmen!)

Viol. I. *mf* senza sord.

Viol. II. *mf* senza sord.

Br. *mf* senza sord.

Vcell. *mf* arco pizz.

C.-B. *mf* pizz.

Etwas weniger langsam.

Viol. I. *mf* sul 6

Viol. II. *mf*

Br. *mf*

Solo. *mf espr.* Tutti.

Violonc. div. Solo. *mf espr.* Tutti.

C.-B. div. arco *p* unis.

Etwas weniger langsam.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Violone.

C.-B.

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

pizz.

pizz.

pizz.

div.

unis.

*p*

*p*

*p*

arco

*p*

arco

*p*

arco

*p*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

The first system of the score consists of two systems of staves. The upper system includes a vocal line and three piano accompaniment staves. The vocal line begins with a whole note chord and is followed by a melodic line with a fermata. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass and chords in the treble. The word "rit." is written above the vocal line in the final measure. The lower system consists of two piano accompaniment staves with a similar eighth-note bass line and chordal accompaniment.

The second system begins with the tempo marking "I. Tempo." and includes several performance instructions. The vocal line starts with a whole note chord, followed by a melodic line with a fermata. The piano accompaniment consists of multiple staves with eighth-note patterns and chords. The word "(gehalten)" is written above several notes, indicating sustained notes. The dynamic marking "pp" (pianissimo) is used throughout. The word "div." (divisi) is written above the vocal line in the final measure. The system concludes with a final chord in the piano accompaniment.

Etwas weniger langsam.

Viol. I. unis

Viol. II.

Br. div.

Violone. div.

C-B.

*p*

*pp*

*pp* Solo.

*p espr.*

Etwas weniger langsam.

*espress.*

*p*

*p*

*p*



Musical score for strings and woodwinds, measures 1-10. The score is written for a full string ensemble and woodwinds. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The music features a variety of rhythmic patterns and dynamics. The first system includes a woodwind part with a *p* dynamic. The string parts are marked with *Tutti I.* and *pespr.* (pizzicato). The second system includes a woodwind part with a *div.* (divisi) marking and a *p* dynamic. The string parts continue with *pespr.* and *(Tutti II.)* markings.

Musical score for solo violin and cello, measures 11-20. The score is written for a solo violin and a solo cello. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The music features a variety of rhythmic patterns and dynamics. The violin part is marked with *p espr.* and *con sord.* (con sordina). The cello part is marked with *p* and *con sord. (erst ein Theil, dann auch die anderen.)* (con sordina (first one part, then also the others)). The string parts are marked with *Ein Solo-Violoncell.*

Tutti. con sord. *p* poco a poco riten.

unis.

Eine Solo-Bratsche. senza sord.

Tutti I.

(Tutti II.)

poco a poco riten.

I. Tempo. *p* senza sord. *mf* *poco rit.*

Viol. I. *p* senza sord.

Viol. II. *p* senza sord. *div.*

Br. *p* Tutti. senza sord.

Violone. *p*

C.-B. *p*

I. Tempo. *p* *mf* *poco rit.*

a tempo

Viol. I.

Viol. II.

con sord.

pp

con sord.

pp con sord.

pp con sord.

pp

con sord.

p

a tempo

pp sehr zart und ausdrucksvoll.

morendo e rit.

div.

con sord.

pp con sord.

pp con sord.

pp

pp

morendo e rit.

p

ppp



### Harfe solo.

	M netto
<b>Alberstoeffer, Carl.</b> Drei kl. Vortragstücke.	
op. 4. Romanze .....	1 20
op. 5. Marsch .....	1 20
op. 6. Tokkata .....	1 80
<b>Dizi, F.</b> Sonate Pastorale .....	2 —
Grande Sonate .....	2 50
<small>Neue, von W. Posse revidierte Ausgabe.</small>	
<b>Holy, Alfred.</b> op. 12. Drei kleine Stücke.	
a) Notturmo	} 1 50
b) Ständchen	
c) Canzonette	
<b>Huber, Walter.</b> op. 5. Andante religioso	1 50
— op. 12. Valse lente .....	1 50
<b>Kastner, Alfred.</b> op. 10. Deux morceaux faciles (sans pedales) .....	1 50
— op. 12. Zwei Stücke .....	2 —
a) Souvenir. b) Arabeske.	
— Deux Esquisses (Mélancolie. Joie) ..	2 —
<b>Oberthür, Charles.</b> Meine Ruh' ist hin, mein Herz ist schwer, ich finde sie nimmer und nimmermehr! Musikal. Illustration. (Goethes Faust) .....	1 50
<b>Poenitz, Franz.</b> op. 68. Klänge aus der Alhambra .....	2 —
— op. 76. Adventklänge. Präludium .....	2 —
— op. 77 No. 1. Abendfrieden .....	1 80
— op. 77 No. 2. Nocturno .....	2 50
— op. 78. Maskenscherz. Salonstück ...	2 —
<b>Posse, Wilhelm.</b> Mazurka .....	1 50
— Tarantelle .....	1 50
— Improvisationen .....	2 —
— Zwei Walzer. No. 1, 2 .....	à 1 50
— Sechs kleine Stücke .....	2 —
<small>No. 1. Neckerei. No. 2. Nachtstück. No. 3. Träumerei. No. 4. Gavotte. No. 5. Lied ohne Worte. No. 6. Kleiner Marsch.</small>	
<b>Schuëcker, Edmund.</b> op. 28. Legende ..	2 —
— op. 35. Fantasio appassionato .....	3 —
— op. 37. Elisabeth Gavotte .....	1 50
— op. 38. Barcarole .....	2 —
— op. 41. Henrica. Nocturno .....	2 —
<b>Snoer, Johannes.</b> op. 51. Fantasie über das Niederländische Volkslied „Wien Neerlandsch bloed“ .....	2 —
— op. 52. Zwei leichte Salonstücke.	
a) Capriccio marcial .....	1 50
b) Capriccio melodieux .....	1 50

	M netto
<b>Snoer, Joh.</b> Vier leichte Vortragsstücke.	
op. 102. Romance .....	1 50
op. 103. Nocturne .....	1 50
op. 104. Capriccio marcial und Intermezzo .....	1 50
op. 105. Konzertwalzer .....	1 50
— op. 106. Im Walde. Fünf leichte Stücke zum Konzert- und Solovortrag.	
No. 1. Morgenstimmung .....	1 50
No. 2. Waldesrauschen .....	1 50
No. 3. Am Bach .....	1 50
No. 4. Elfentanz .....	1 50
No. 5. Abendlied .....	1 50
<b>Spohr, L.</b> op. 36. Variations sur l'air „Je suis encore dans mon printemps“ ..	1 50
<small>Revidiert von W. Posse.</small>	
<b>Stahl, Ernst.</b> op. 41. Les Adieux (Abschied)	1 50
— op. 42. Serenade .....	1 50
— op. 50. An der Quelle. Salonstück ..	1 50
— op. 56. Marguerite. Gavotte .....	1 50
<b>Tedeschi, L. M.</b> op. 31. Marionetta.	
Humoreske .....	1 50
— op. 32. Pattuglia Spagnuola .....	1 50
— op. 34. Suite .....	4 —
— op. 37. Etude Impromptu .....	2 —
<b>Theumann-Schetochina.</b> Rhapsodie hongroise .....	2 —
<b>Trneček, Hans.</b> op. 7. Schubert-Fantasie	2 50
— op. 30. Novelette .....	1 50
<b>Verdalle, Gabriel.</b> op. 1. Andante religioso	1 50
— op. 2. l'Oiseau-Mouche .....	1 50
— op. 3. Petite Marche .....	1 50
— op. 4. Aubade .....	1 50
— op. 5. Sérénade .....	1 50
— op. 6. Romance sans paroles .....	1 50
— op. 7. Adagio .....	1 50
— op. 8. Valse caprice .....	1 50
— op. 9. Mazurka .....	1 50
— op. 10. Barcarole .....	1 50
— op. 11. Valse .....	1 50
— op. 23. .....	1 50
— op. 27. Sevillana .....	1 50
— op. 33. Invocation .....	1 50
— op. 34. Doux songe .....	1 50
— op. 39. Lucciola .....	1 50
— op. 40. Danse slave .....	1 50

	M netto
<b>Verdalle, Gabriel.</b> op. 41. Légende bretonne .....	1 50
— op. 42. Remembrance .....	1 50
— op. 43. Recueillement .....	1 50
— op. 45. Childish march .....	1 50
— op. 46. Leggenda d'amore .....	1 50
— op. 67. Primavera .....	1 50
— op. 73. Badinage .....	1 50
— op. 76. Amoroso .....	1 50
— op. 79. Berceuse .....	1 50
— op. 87. Scherzetto .....	1 50
— op. 89. Impromptu .....	1 50

### Chromatische Harfe (ohne Pedale).

**Weigel, Karl.** Album ausgewählter Stücke leicht u. instruktiv gesetzt. H. 1 bis 6 à 2 —

### Zwei Harfen.

<b>Holy, Alfred.</b> op. 13. Festmusik .....	3 —
<b>Poenitz, Franz.</b> op. 65. Fantasie in Ges-dur	4 —
— op. 75. Spukhafte Gavotte .....	2 —
— op. 80. Wikingerfahrt. Fantasie i. As-moll	4 —
<b>Schuëcker, Edmund.</b> op. 40. Remembrances of Worcester .....	6 —

### Harfe solo mit Orchester.

<b>Alberstoeffer, Carl.</b> op. 3. Konzertstück (Ballade).	
Partitur .....	6 —
Orchesterstimmen	10 —
Solostimme .....	1 50
<b>Huber, Walter.</b> op. 9. Fantasie.	
Partitur .....	8 —
Orchesterstimmen	12 —
Solostimme .....	2 —
— op. 10. Meditation für Orchester mit obligater Violine	
Partitur .....	5 —
Orchesterstimmen	8 —
Solostimme f. Harfe	1 —
<b>Parish Alvars, Elias.</b> Grand marche. (Arrangiert von Ludwig Richter.)	
Partitur .....	5 —
Orchesterstimmen	8 —
Solostimme .....	1 —
<b>Poenitz, Franz.</b> op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe.	
Partitur .....	16 —
Orchesterstimmen	20 —
Solostimme .....	3 —
<b>Zabel, Albert.</b> op. 35. Großes Konzert C-moll.	
Partitur .....	16 —
Orchesterstimmen	30 —
Solostimme .....	4 —



Aufführungsrecht vorbehalten.

**VERLAG VON JUL. HEINR. ZIMMERMANN**  
LEIPZIG ❖ ST. PETERSBURG ❖ MOSKAU ❖ RIGA ❖ LONDON