

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE  
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE EN ITALIEN PAR DIFFÉRENTS AUTEURS

**Alessandro Striggio (c.1536-1592)**  
**Anchor ch'io possa dire**  
à sei voci



Nomenclature :

 *Canto*

 *Alto*

 *Tenore*

 *Sesto*

 *Quinto*

 *Basso*

Source :

*Il primo libro de madrigali a sei voci -*  
Gardane, Venice, 1565.

Anchor ch'io possa dire,  
Che d'haver vita il cor soltanto sente  
Quant' a voi son presente;  
Poi che non m'è concesso  
Esservi ogn'hor appresso,  
Mai non vorrei venire,  
Mia vita, innanzi a voi,  
Tant' ho dolor de la partita poi.

Girolamo Parabosco, *Rime*

*Canto*

An - chor \_\_\_\_\_ ch'io pos - sa di - re,

*Alto*

8 An - chor ch'io pos - sa di - - - - re,

*Tenore*

8 An - - - chor \_\_\_\_\_ ch'io pos - sa di - re,

*Sesto*

8 An - chor \_\_\_\_\_ ch'io pos - sa di - re, An - chor ch'io pos - sa di -

*Quinto*

8 An - chor \_\_\_\_\_

*Basso*

An - chor \_\_\_\_\_ ch'io pos - sa di - re



9

che d'ha - ver vi - ta il cor sol - tan - to sen - - - te

che d'ha - ver vi - ta il cor col - tan - to sen - te

che d'ha - ver vi - ta il cor sol - tan - to sen - - - te Quant'

re, che d'ha-ver vi - ta il cor sol - tan - to sen - te Quant' a voi son pre -

ch'io pos - sa di - re, che d'ha - ver vi-ta il cor sol - tan-to sen - te Quant'

che d'ha - ver vi - ta il cor sol - tan - to sen - te

17

Quant' a voi son pre - sen - te, Quant' a voi son pre-sen -

Quant' a voi son pre-sen - - - te, Quant' a voi son pre - sen -

— a voi son pre-sen - - - te, Quant' a voi son pre - sen - te,

sen - te, Quant' a voi son pre-sen - te, Quant' a voi son pre-sen - te,

— a voi son pre-sen - te, Poi —

Quant' a voi son pre-sen - te, Quant' a voi son pre - sen - te

Detailed description: This is a musical score for six voices, arranged in three pairs. The first pair uses Treble clefs, the second pair uses Alto clefs (marked with an '8'), and the third pair uses a Bass clef. The lyrics are in French and are written below each staff. The score begins at measure 17. The lyrics are: 'Quant' a voi son pre - sen - te, Quant' a voi son pre-sen -' (first line), 'Quant' a voi son pre-sen - - - te, Quant' a voi son pre - sen -' (second line), '— a voi son pre-sen - - - te, Quant' a voi son pre - sen - te,' (third line), 'sen - te, Quant' a voi son pre-sen - te, Quant' a voi son pre-sen - te,' (fourth line), '— a voi son pre-sen - te, Poi —' (fifth line), and 'Quant' a voi son pre-sen - te, Quant' a voi son pre - sen - te' (sixth line). The music features various note values including quarter, eighth, and half notes, as well as rests and ties.

24

te, Poi — che non m'è con - ces - - - so

te, Poi che non m'è con - ces - so, Poi che non m'è con - ces - so

Poi che non m'è con - ces - so Es - ser-vi o -

Poi che non m'è con - ces - so

— che non m'è con - ces - - - so, non m'è con - ces - so Es - ser-vi o -

Poi che non m'è con - ces - so Es - ser-vi o -

34

Es - - - ser-vi o - gn'hor ap-pres - so, Mai non vor-rei ve -

Es - ser-vi o - gn'hor ap-pres - so, Mai non vor-rei ve - ni - re, Mai

gn'hor ap-pres - so, Es - ser-vi o - gn'hor p-pres - so, Mai non vor-rei ve -

Es - ser-vi o - gn'hor ap-pres - so, Mai non vor-rei ve - ni - -

gn'hor ap-pres - so, Mai non vor-rei ve - ni - re, Mai

gn'hor ap-pres - so, Mai non vor-rei ve - ni - re,

41

ni - re, Mai non vor-rei ve - ni - - re, Mia vi - ta in-nan -

non vor-rei ve - ni - re, Mai non vor-rei ve - ni - re, Mia vi - ta

ni - re, Mai non vor - rei ve - ni - re, Mia vi - ta,

re, Mai non vor-rei ve - ni - re, Mia vi - ta in - nan - zi a vo - i,

non vor-rei ve - ni - re, Mia vi - ta, Mia \_\_\_\_ vi - ta in -

Mai non vor-rei ve - ni - re, Mia vi - ta Mia vi - ta in -



48

zi a vo - i, Tant' ho do - lor Tant'i ho do-lor

in-nan-zi a vo - i, Tant' ho do-lor Tant' ho do - lor

Mia vi - ta in - nan-zi a vo - i, Tant' ho do - lor de

Tant' ho do-lor de la par-ti - ta

- nan - zi a vo - - - i, Tant - ho do - - - - de la par-

nan - zi a vo - - - i, Tant' ho do-lor Tant' ho do - lor de la par-ti - ta

56

de la par-ti - ta po - i, de la par-ti - ta po - i, de la par - ti - ta

de la par - ti - ta po - i, de la par-ti - ta po - - i, de la par-ti - ta

la par-ti - ta po - i, de la par - ti - ta po - i, de la par - ti - ta po - i, de la par-

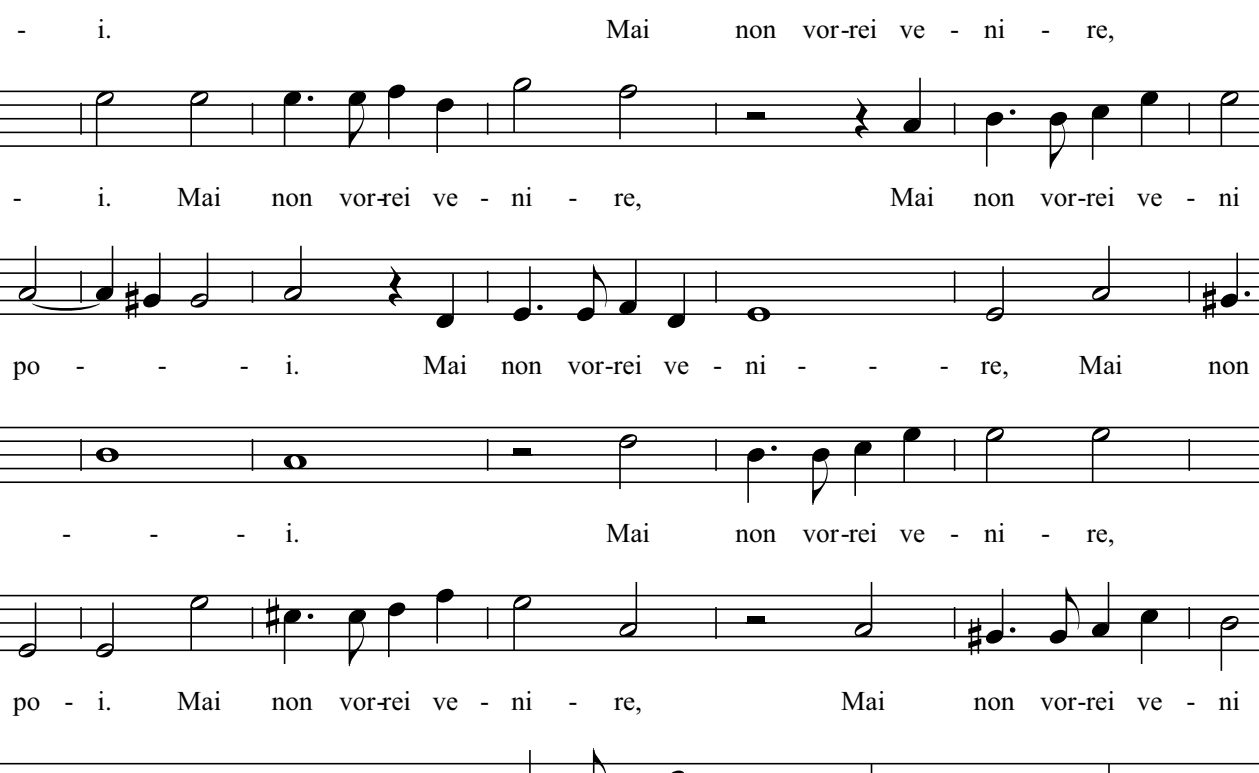
po - i, de la par - ti - ta po - i, de la par - ti - ta

ti - ta po - i, de la par - ti - ta po - - i, de la par-

po - i, de la par-ti - ta po - i, de la par - ti - ta

Detailed description: This is a musical score for six voices, arranged in three pairs. The first pair uses treble clefs, the second pair uses alto clefs (C-clefs on the third line), and the third pair uses a bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are in Italian and are repeated across the staves. The score begins with a measure rest in the first staff, followed by a series of eighth and quarter notes. The lyrics are: 'de la par-ti - ta po - i, de la par-ti - ta po - i, de la par - ti - ta' for the first staff, 'de la par - ti - ta po - i, de la par-ti - ta po - - i, de la par-ti - ta' for the second, 'la par-ti - ta po - i, de la par - ti - ta po - i, de la par - ti - ta po - i, de la par-' for the third, 'po - i, de la par - ti - ta po - i, de la par - ti - ta' for the fourth, 'ti - ta po - i, de la par - ti - ta po - - i, de la par-' for the fifth, and 'po - i, de la par-ti - ta po - i, de la par - ti - ta' for the sixth.

64



po - i. Mai non vor-rei ve - ni - re, Mai non vor-rei ve - ni - re,

po - i. Mai non vor-rei ve - ni - re, Mai non vor-rei ve - ni - re,

ti - ta po - - - i. Mai non vor-rei ve - ni - - - re, Mai non vor-rei ve -

po - - - - i. Mai non vor-rei ve - ni - re,

ti - ta po - i. Mai non vor-rei ve - ni - re, Mai non vor-rei ve - ni - re,

po - i. Mai non vor-rei ve - ni - re, Mai non vor-rei ve -

71

non vor-rei ve - ni - - re, Mia vi - ta in-nan - zi a vo - i, \_\_\_\_\_

8  
Mai non vor-rei ve - ni - re, Mia vi - ta in - nan-zi a

8  
ni - re, Mia vi - ta in - nan - zi a vo - i,

8  
Mai non vor - rei ve - ni - re, Mia vi - ta, Mia vi - ta in - nan-zi a vo -

8  
Mia vi - ta, Mia \_\_\_\_\_ vi - ta in - nan - zi a vo -

ni - re, Mia vi - ta Mia vi - ta in - nan - zi a vo -

78

— Tant ho do - lor, Tant' ho do-lor de la par-ti -

vo - i, Tant' ho do-lor Tant' ho do - ldor de la par - ti - ta po -

Tant' ho do-lor de la par-ti - ta po - - i, de la par -

i, Tant' ho do - lor de la par-ti - ta po - i,

i, Tant ho do - lor de la par - ti - ta po - i,

i, Tant' ho do-lor Tant' ho do - lor de la par-ti - ta po - i,

86

ta po - i, de la par - ti - ta po - i, de la par - ti - ta po - - i.

- - i, de la par - ti - ta po - - - i, de la par - ti - ta po - - i.

ti - ta po - i, de la par - ti - - ta po - - i.

de la par - ti - ta po - i, de la par - ti - ta po - i, de la par - ti - ta po - i.

de la par - ti - ta po - - - i, de la par - ti - ta po - i.

de la par - ti - ta po - i, de la par - ti - ta po - - i.

The musical score consists of six staves, each with a vocal line and corresponding lyrics. The first five staves are in treble clef, and the sixth is in bass clef. The lyrics are in Spanish and describe a departure. The notation includes various note values, rests, and a key signature change to one sharp (F#) in the fourth staff.