



G. 1908

MAZURK-BALLET

POUR PIANO

PAR

B.-M. COLOMER

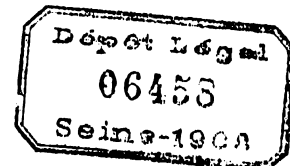
Prix net : 1.75



ALPHONSE LEDUC

Émile LEDUC, P. BERTRAND & C^o, Éditeurs de Musique
3, rue de Grammont, Paris
*Tous droits d'Exécution, de Reproduction et de Traduction
réservés pour tous pays.*

Copyright 1908, by Émile Leduc, P. Bertrand & C^o.



ŒUVRES A SUCCÈS

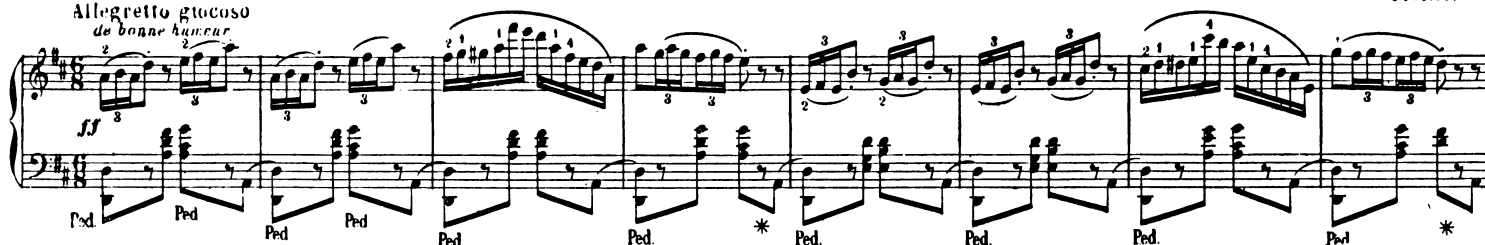
DE

THÉODORE LACK

BONNE BRISE (Barcarolle)

Allegretto giocoso
de bonne humeur

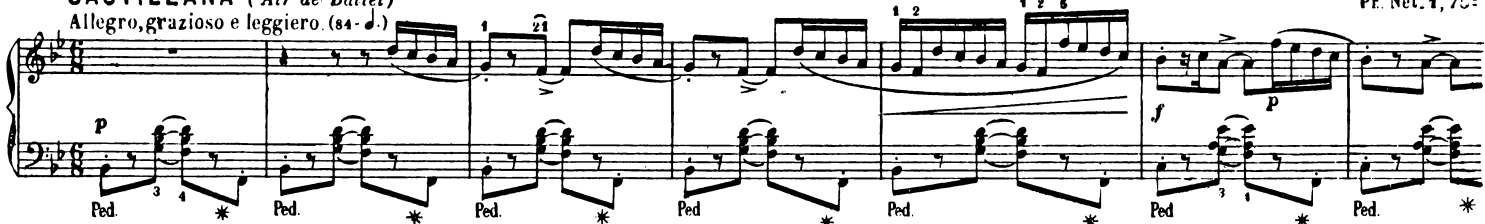
Pr. Net. 2^f



CASTILLANA (Air de Ballet)

Allegro, grazioso e leggiro. (84 = ♩)

Pr. Net. 1^f 75



CAPRICCIETTO Op. 110.

All^o con moto. (168 = ♩)

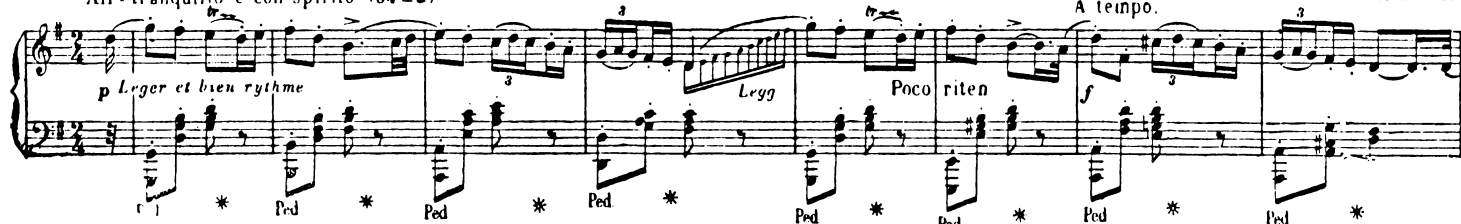
Pr. Net. 1^f 75



LA DANSEUSE (Air de Ballet) Op. 229

All^o tranquillo e con spirito (84 = ♩)

Pr. Net. 1^f 75



PARDONNE-LUI, Transcription de la Mélodie de R. SCHUMANN

Pas trop vite.

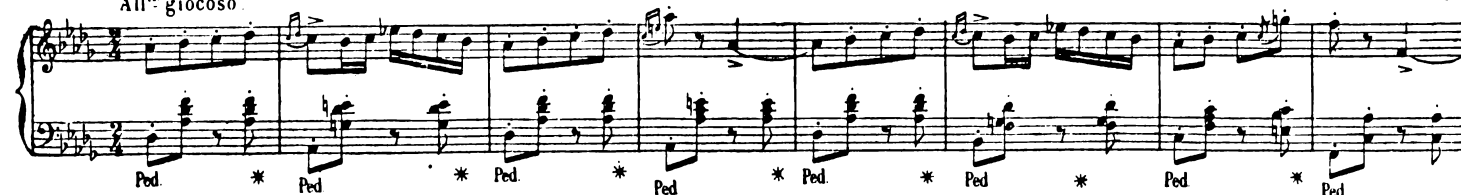
Pr. Net. 1^f 75



RITORNELLO (Caprice) Op. 228

All^o giocoso.

Pr. Net. 1^f 75



SOUVENIR DE MESSINE (Petite Tarentelle) Op. 109

Presto. (192 = ♩)

Pr. Net. 1^f 75





C. 1908

MAZURK-BALLET

POUR PIANO

PAR

B.-M. COLOMER

Prix net : 1.75



ALPHONSE LEDUC

Émile LEDUC, P. BERTRAND & C^{ie}, Éditeurs de Musique
3, rue de Grammont, Paris

*Tous droits d'Exécution, de Reproduction et de Traduction
réservés pour tous pays.*

Copyright 1908, by Émile Leduc, P. Bertrand & C^{ie}.



MAZURK-BALLET

B.-M. COLOMER

Animé.

p

p

Moins vite.

Retenu.

p Gracieux

Animé.

f Bien décidé.

Moins vite.

p

Tous droits d'Exécution réservés pour tous pays.

All rights of public performance reserved.

Paris ALPHONSE LEDUC. (Emile Leduc, P. Bertrand & C^{ie})

A. L. 14,117

Copyright 1908, by Emile Leduc, P. Bertrand & C^{ie}

Animé.
f *Bien décidé.* *p* *Léger.*

Léger. *p*

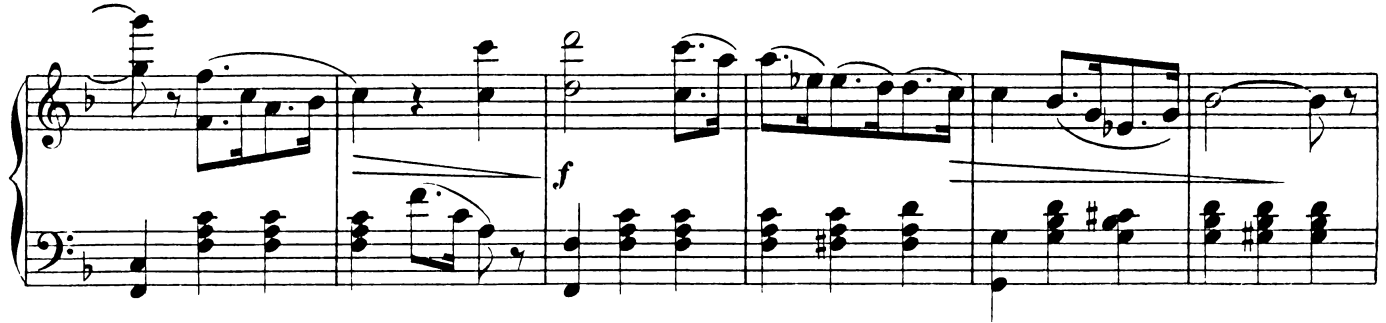
A Tempo.
Retenu. *p* *Léger.* *Léger.*

Animé. *Lent.* *Moins vite.*
f *p*

Animé.
p *f*



First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment of chords. The tempo/mood instruction *Largement et bien rythmé.* is written above the treble staff. A dynamic marking *p* (piano) is placed above the bass staff towards the end of the system.



Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. A dynamic marking *f* (forte) is placed above the bass staff in the middle of the system.



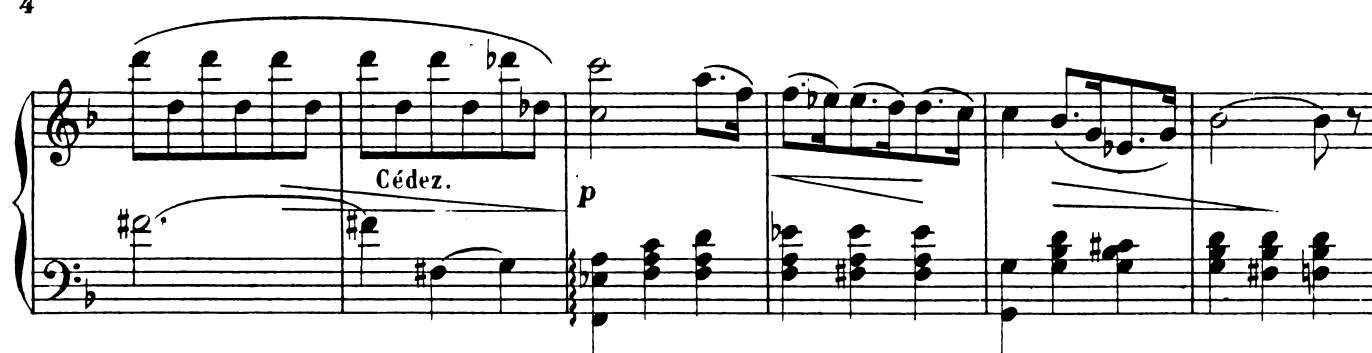
Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with some rests. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. Dynamic markings *p* (piano) and *f* (forte) are placed above the bass staff.



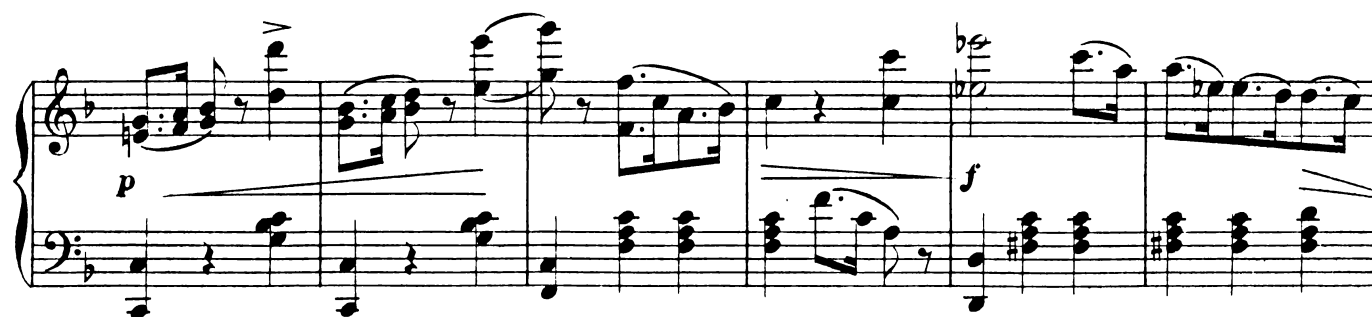
Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with many accidentals (sharps and flats). The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. A dynamic marking *p* (piano) is placed above the bass staff.



Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with many accidentals. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. A dynamic marking *Cresc.* (Crescendo) is placed above the bass staff. A final dynamic marking *f* (forte) is placed above the treble staff towards the end of the system.



First system of musical notation. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill. The bass staff provides harmonic support with chords and moving lines. A dynamic marking of *p* (piano) is present. The instruction "Cédez." is written above the treble staff.



Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic development. The bass staff features a series of chords. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte).



Third system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with a trill. The bass staff has chords and moving lines. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte).



Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a trill. The bass staff has chords and moving lines. The instruction "1^{er} Mouvement." is written above the treble staff. A dynamic marking of *p* (piano) is present.



Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a trill. The bass staff has chords and moving lines. The instruction "Moins vite." is written above the treble staff. The instruction "Retenu." is written below the treble staff. The instruction "Gracieux." is written below the treble staff. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The music features a melodic line with slurs and a bass line with chords. The tempo marking *Animé.* is placed above the treble staff. The dynamic marking *f* *Bien décidé.* is placed below the treble staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The music features a melodic line with slurs and a bass line with chords. The tempo marking *Moins vite.* is placed above the treble staff. The dynamic marking *p* *Gracieux.* is placed below the treble staff. The tempo marking *Animé.* is placed above the treble staff. The dynamic marking *p* is placed below the treble staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The music features a melodic line with slurs and a bass line with chords. The dynamic marking *Cresc.* is placed below the treble staff. The dynamic marking *f* is placed below the treble staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff begins with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature. The music features a melodic line with slurs and a bass line with chords. The dynamic marking *p* is placed below the treble staff.

8^a

Fifth system of musical notation. The treble clef staff begins with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature. The music features a melodic line with slurs and a bass line with chords. The dynamic marking *f* is placed below the treble staff. The dynamic marking *p* is placed below the treble staff. The dynamic marking *ff* is placed below the treble staff. The dynamic marking *ff* is placed below the treble staff.

ŒUVRES A SUCCÈS

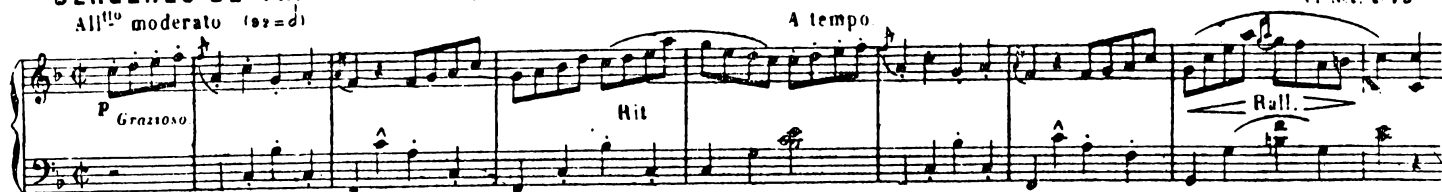
DE

ALBERT LANDRY

BERGÈRES DE TRIANON (Gavotte)

All.^{mo} moderato (92 = ♩)

Pr. Net. 4^f 75



BALLERINE (Air de Ballet)

All.^{mo} grazioso. (80 = ♩)

Pr. Net. 4^f 75



CAPRICE - IMPROMPTU

All.^{mo} moderato. (128 = ♩)

Pr. Net. 4^f 75



GALANT BADINAGE (Marche de Salon)

Allegretto moderato

Pr. Net. 4^f 75



GAVOTTE ET PASTORALE

Moderato

Pr. Net. 4^f 75



HIDALGO (Jinns Andalouse)

Allegretto. (108 = ♩)

Pr. Net. 4^f 75



MARIEE 'DE VILLAGE (Fête paysanne)

All.^{mo} vivo. (128 = ♩)

Pr. Net. 4^f 75



ENSEIGNEMENT MODERNE DU PIANO

par

I. PHILIPP

Professeur au Conservatoire de Paris

150 Exercices d'extension

pour les doigts (6^e et 7^e)

PRIX NET : 3 fr.

Ces 150 exercices, divisés en dix séries progressives, sont d'un précieux secours en vue de l'exécution des œuvres modernes. Elles amènent graduellement l'élève (même le moins favorisé naturellement au point de vue de la souplesse de la main) à pratiquer les *grands écarts de doigts* que nécessitent de plus en plus la plupart des morceaux d'une difficulté relative. On obtiendra facilement ce résultat en les exerçant modérément et par petites fractions de temps, d'un travail très lent et très réfléchi.

Le Trille

Exercices, études et exemples tirés des Maîtres (8^e, 9^e). PRIX NET : 6 fr.

La grande originalité de cet ouvrage consiste à s'attacher à un point tout spécial, — l'un des plus importants — de la technique du piano et de mettre ainsi les élèves à même d'acquiescer dans l'exécution du TRILLE l'égalité, la souplesse et le brio qui font parfois défaut même à des artistes très exercés.

M. PHILIPP a groupé dans ce volume tous les fragments d'*Exercices, Études et Exemples* qui, dans les Œuvres des Maîtres classiques ou Modernes, comportent des Trilles *particulièrement significatifs* au point de vue de leur difficulté.

L'étude consciencieuse de ces différents exemples familiarise les élèves avec tous les genres de Trilles qu'ils sont susceptibles de rencontrer : elle leur facilite, en outre, l'exécution correcte des œuvres dont sont tirés ces exemples, qui constituent toujours une difficulté réelle quand leur lecture est abordée sans exercice préalable.

Études Classiques tirées des Grands Maîtres

C'est une véritable et précieuse école de piano que représente cet ensemble de 5 Cahiers, rigoureusement progressifs, où M. Philipp a groupé et coordonné les études les plus intéressantes et surtout les plus *substantielles* au point de vue du travail de mécanisme et de style. Cet ouvrage est d'autant plus précieux que la plupart de ces études ne figurent dans aucune des éditions d'auteurs classiques ordinairement en usage.

1^{re} Série (6^e) : Moyenne difficulté. PRIX NET : 3 fr. 50

1. BACH (Ch.-Ph.-Em.). Presto. — 2. BACH (J.-S.). Andante sostenuto. — 3. BENDA (G.). Allegro assai. — 4. HAESSLER (W.). Allegro. — 5. KIRNBERGER (J.-Ph.). Allegro. — 6. ZIPOLI (D.). Allegro non troppo. — 7. BACH (Ch.-Ph.-Em.). Presto. — 8. PARADIES (P.-D.). Allegro. — 9. BACH (Ch.-Ph.-Em.). Presto. — 10. BACH (W.-F.). Prestissimo. — 11. BACH (Ch.-Ph.-Em.). Allegro di molto. — 12. KIRNBERGER (J.-Ph.). Allegro prestissimo.

1^{re} Série bis (6^e) : Moyenne difficulté. PRIX NET : 3 fr. 50

1. BACH (J.-S.). Allegro moderato. — 2. LULLY (J.-B.). Molto allegro. — 3. LÉLIEUX (J.-B.). Allegro. — 4. ZIPOLI (D.). Allegro. — 5. KIRNBERGER (J.-Ph.). Allegro. — 6. HAFSE (J.-A.). Allegro. — 7. PARADIES (P.-D.). Presto. — 8. MATHESON. Vivace. — 9. TURINI (F.). Prestissimo. — 10. LÉLIEUX (J.-B.). Molto vivace. — 11. BACH (J.-S.). Moderato grazioso. — 12. BACH (J.-S.). Andante molto espressivo.

2^e Série (7^e, 8^e) : Assez difficile. PRIX NET : 3 fr. 50

1. SCHULZ (J.). Prélude. — 2. KREBS (J.-L.). Fugue. — 3. BACH (Ch.-Ph.-Em.). Siciliano. — 4. BACH (Ch.-Ph.-Em.). Allegro di molto. — 5. PARADIES (P.-D.). Presto. — 6. BENDA (G.). Presto. — 7. BACH (W.-F.). Polonaise. — 8. GRAUN (C.). Gigue. — 9. TURINI (F.). Allegro molto. — 10. KIRNBERGER (J.-Ph.). Fugue. — 11. SCARLATTI (D.). Capriccio. — 12. SCARLATTI (D.). Molto vivace.

3^e Série (8^e) : Difficile. PRIX NET : 3 fr. 50

1. BACH (Ch.-Ph.-Em.). Allegro. — 2. BACH (J.-Ch.-Fr.). Allegro. — 3. ZIPOLI (D.). Adagio. — 4. KIRNBERGER (J.-Ph.). Gigue. — 5. BACH (J.-Ch.). Prestissimo. — 6. HANDEL (G.-F.). Gigue. — 7. HANDEL (G.-F.). Allegro. — 8. HANDEL (G.-F.). Presto. — 9. HANDEL (G.-F.). Gigue. — 10. HANDEL (G.-F.). Gigue. — 11. HANDEL (G.-F.). Allemande. — 12. CLEMENTI (M.). Toccata.

4^e Série (9^e) : Très difficile. (Études modernes de Perfectionnement). PRIX NET : 5 fr. »

1. MAYER (Ch.). Allegro brillante. — 2. MAYER (Ch.). Allegro agitato. — 3. MAYER (Ch.). Allegro maestoso. — 4. KESSLER (J.-C.). Moderato con sentimento. — 5. KESSLER (J.-C.). Con fuoco. — 6. MATHIAS (G.). Étude de Concert, d'après Chopin, op. 28, n° 17. — 7. KESSLER (J.-C.). Maestoso. — 8. MAYER (Ch.). Lento con espressione. — 9. DOHLER (Th.). Allegro. — 10. DOHLER (Th.). Allegro (Le Trille). — 11. KESSLER (J.-C.). Allegro. — 12. LISZT (Fr.). Allegretto (3^e Mélodie hongroise).

Pièces et Fragments tirés des Grands Maîtres

(Édition revue et doigtée)

Cette collection, comme celle des Études Classiques, a le mérite de remettre au jour de nombreuses œuvres, aujourd'hui à peu près introuvables, des Maîtres de la Musique.

Elle contient, en outre, un assez grand nombre de pièces célèbres que l'éminent Professeur au Conservatoire a soigneusement revues et doigtées. Il s'est surtout attaché scrupuleusement à rectifier les fautes souvent graves qui subsistent dans un grand nombre d'éditions étrangères et que, seule, la connaissance des traditions est susceptible de rectifier.

	Prix nets.		Prix nets.
BEETHOVEN (L.-V.). Rondo, Op. 51, n° 2.	2 »	SCHUBERT (F.). Allegro giocoso, Op. 120.	1 50
— Variations sur un thème de PAISIELLO.	1 50	— Andantino (La Petite Tzigane). Op. 97.	1 50
CHOPIN (F.). Valse posthume, Op. 69, n° 1.	1 25	— Menuet, œuvre inachevée, term. p. E. BERNARD.	1 50
CZERNY (C.). Dévotion, Op. 692, n° 18.	1 »	— Menuet, Op. 78, n° 3.	1 »
HANDEL (G.-F.). Air et variations.	1 »	— Moment musical, Op. 94, n° 2.	1 25
— Air varié, en mi.	1 25	SCHUMANN (R.). Aria, Op. 11, n° 2.	1 »
— Chaconne, en sol.	1 50	— Élégie, Op. 20.	1 »
MENDELSSOHN (F.). Marche fantastique, Op. 72, n° 5.	1 »	— Intermezzo (La Fée des Alpes). Op. 115.	1 »
— Nuits d'été (Scherzo), Op. 106, n° 2.	1 »	— Novellette, Op. 99, n° 9.	1 25
— Scherzetto, Op. 72, n° 6.	1 »	— Romance, Op. 28, n° 2.	1 »
MOZART (W.-A.). Fantaisie.	1 25	— Romance, Op. 32, n° 3.	1 25
— Rondo.	1 50	— Ronde de nuit, Op. 23, n° 4.	1 »
		WEBER (Ch.-M.). Adagio, Op. 24, n° 2.	1 25

ALPHONSE LEDUC. — (Emile LEDUC, P. BERTRAND et C^{ie}, Éditeurs de Musique), 3, rue de Grammont, PARIS