Enseignement Elémentaire et Progressif du Piano.

ECOLE NOUVELLE

Mécanisme, Rythme, Agilité, Altérations, Connaissances essentielles, Difficultés, Style.

I^er livre	PREMIÈRES LEÇONS DE PIANO (position de la main, sans passage du pouce.)	Pr. 10 fr
II^me livre	PETITES ETUDES ÉLÉMENTAIRES sur les Thèmes des Premières leçons	10.
III^me livre	ETUDES ENFANTINES de difficultés et connaissances essentielles (faciles)	10.
IV^me livre	ETUDES PROGRESSIVES de difficultés et connaissances essentielles (assez faciles)	10.

PAR

B. M. COLOMER

Professeur des Cours supérieurs de Piano dans les Maisons d' Education de la Légion d' Honneur.

Lyon, JANIN FRÈRES, éditeurs
10. rue Président-Carnot.
Paris, E. GALLET
Leipzig, J. RIETER-BIEDERMANN
Moscou, P. JURGENSON
Bruxelles, J. B. KATTO
Milan, CARISCH & JÄNICHEN

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous Pays, y compris la Suède, la Norwège et le Danemark.
Copyright 1900 by Janin frères.

Imp. G. Robert Paris.

Connaissances essentielles de l'Art du Piano.

25
ETUDES PROGRESSIVES

FAISANT SUITE AUX ETUDES ENFANTINES
SOIGNEUSEMENT DOIGTÉES ET NUANCÉES
AVEC NOTES EXPLICATIVES

PAR

B. M. COLOMER,

Professeur des Cours supérieurs de Piano dans les Maisons
d'Education de la Légion d'Honneur.

PRIX : 10 fr

CONSERV. DE MUSIQUE
—
LEOS H.IMBERT

Lyon, JANIN FRÈRES, éditeurs
10, rue Président-Carnot.
Paris, E. GALLET
Leipzig, J. RIETER-BIEDERMANN
Moscou, P. JURGENSON
Bruxelles, J. B. KATTO
Milan, CARISCH & JÄNICHEN

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous Pays, y compris la Suède, la Norwège et le Danemark.
Copyright 1900 by Janin frères.

Imp. C.G. Röder, Paris.

25 Etudes Progressives. (4me livre)

Table Thématique.

1. La gamme. Allegro.

2. Allegro moderato.

3. Les écarts. Moderato.

4. Allegro assai.

5. Le brisé. Molto moderato.

6. Les octaves. Mouvement de Valse.

7. Les octaves brisées. Allegro non molto.

8. Les accords. Allegro moderato.

9. Andante maestoso.

10. Le trille. Allegro.

11. Andante.

12. La main gauche seule. Molto moderato.

13. Le grupetto. Allegro.

14. Les mains croisées. Andante moderato.

15. Andante.

16. La gamme chromatique. Moderato.

17. Allegro.

18. Les gammes par mouvement contraire. Allegro assai.

19. La main droite seule. Allegro vivo.

20. Les notes arpégées. Moderato.

21. Allegro.

22. Les accords arpégés. Andante.

23. Les acoords répétés. Moderato.

24. Les notes d'agrément. Andante moderato.

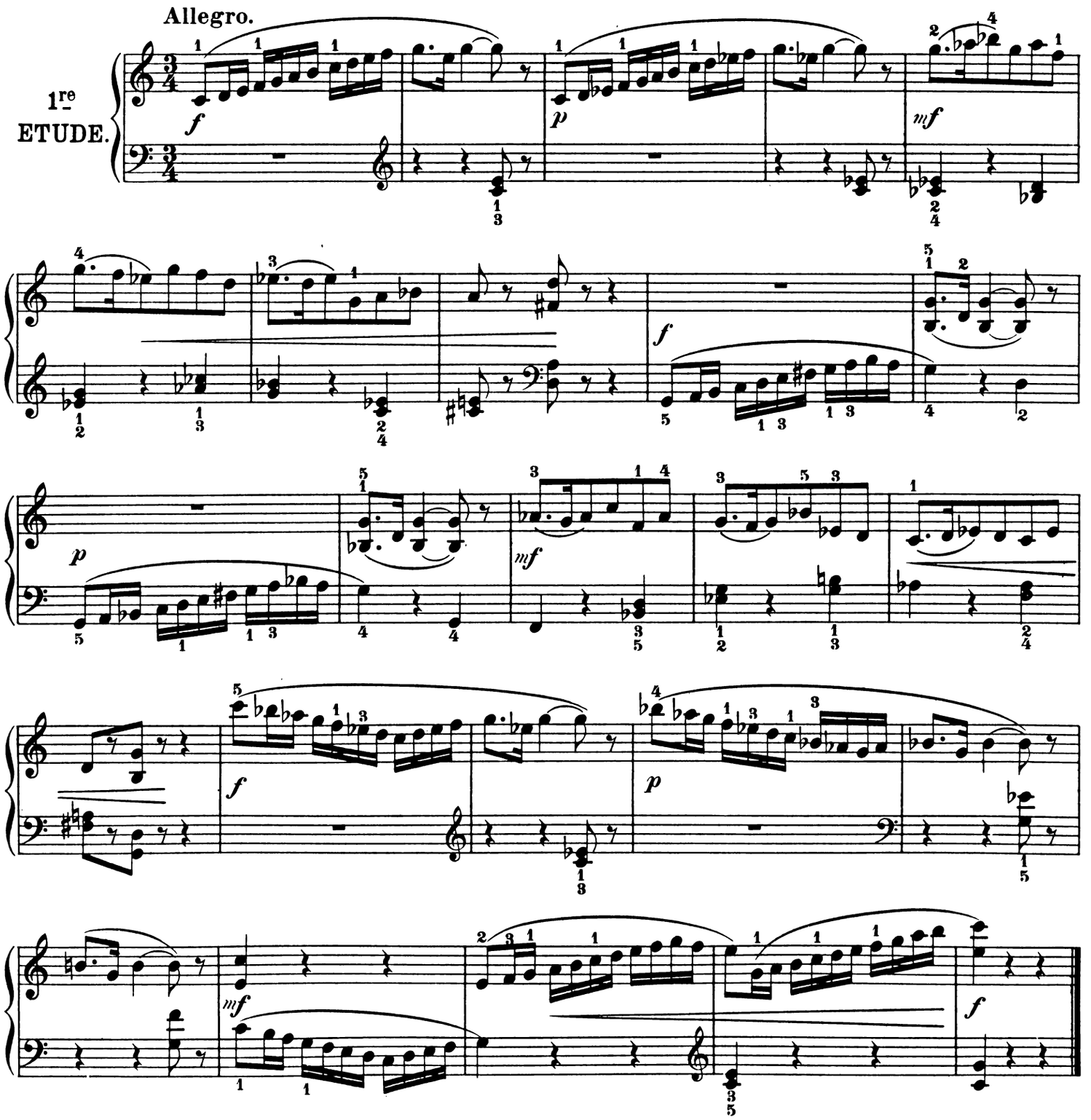
25. Les pédales. Andante.

25 Etudes progressives.

La gamme.

B. M. COLOMER.

Il est recommandé dans la gamme d'avoir soin de ne pas donner trop de force à l'attaque du pouce, lors du déplacement de la main, afin d'obtenir une grande égalité de son.



Nota: Travailler très-lentement ces Etudes, avant de prendre le mouvement indiqué, seul moyen de vaincre les difficultés.

Lyon, JANIN FRÈRES, éditeurs, 10 rue Président-Carnot. J. F. 536

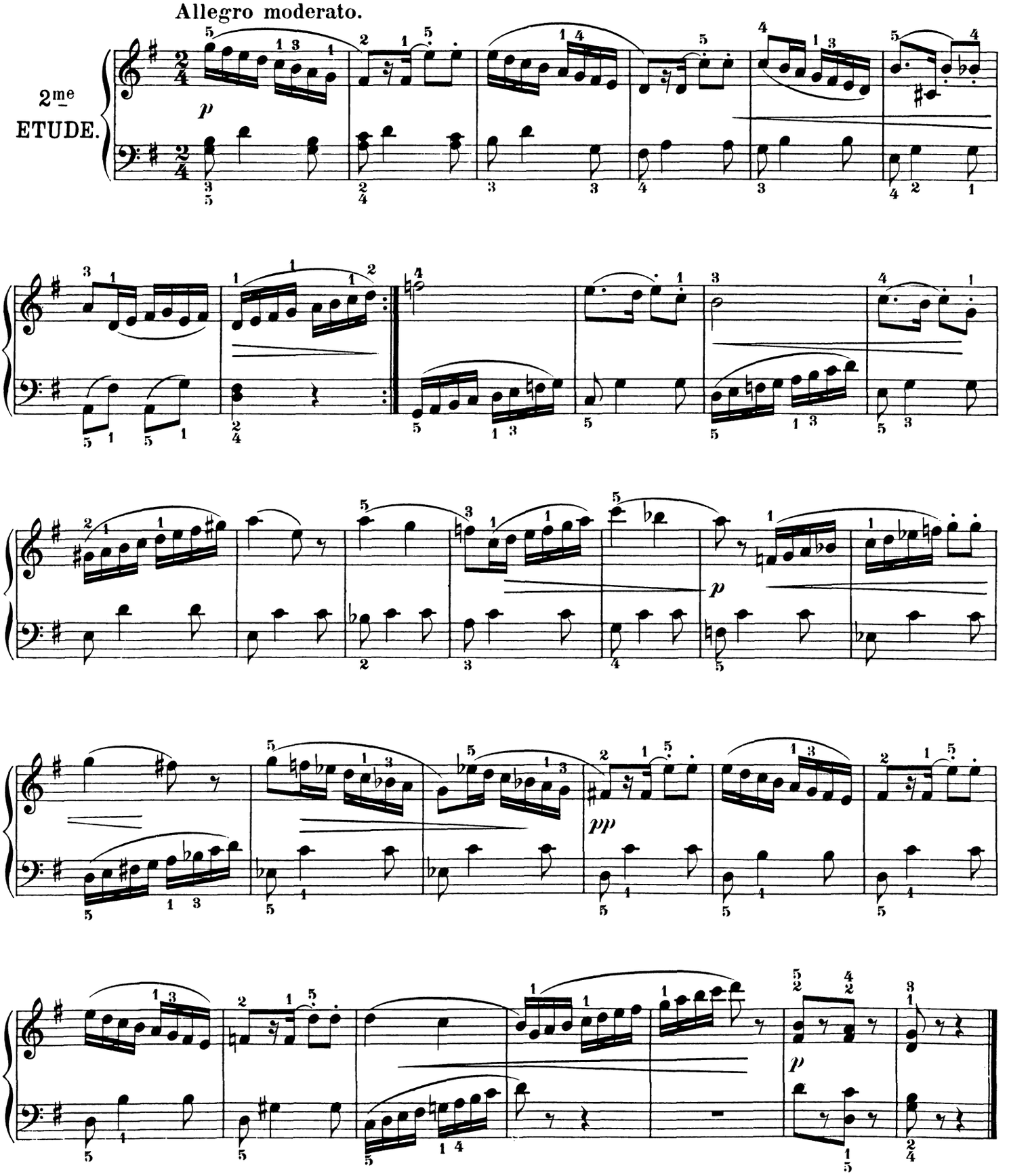
Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norwège et le Danemark.

La gamme.

Mêmes observations.

Allegro moderato.

2me ETUDE.



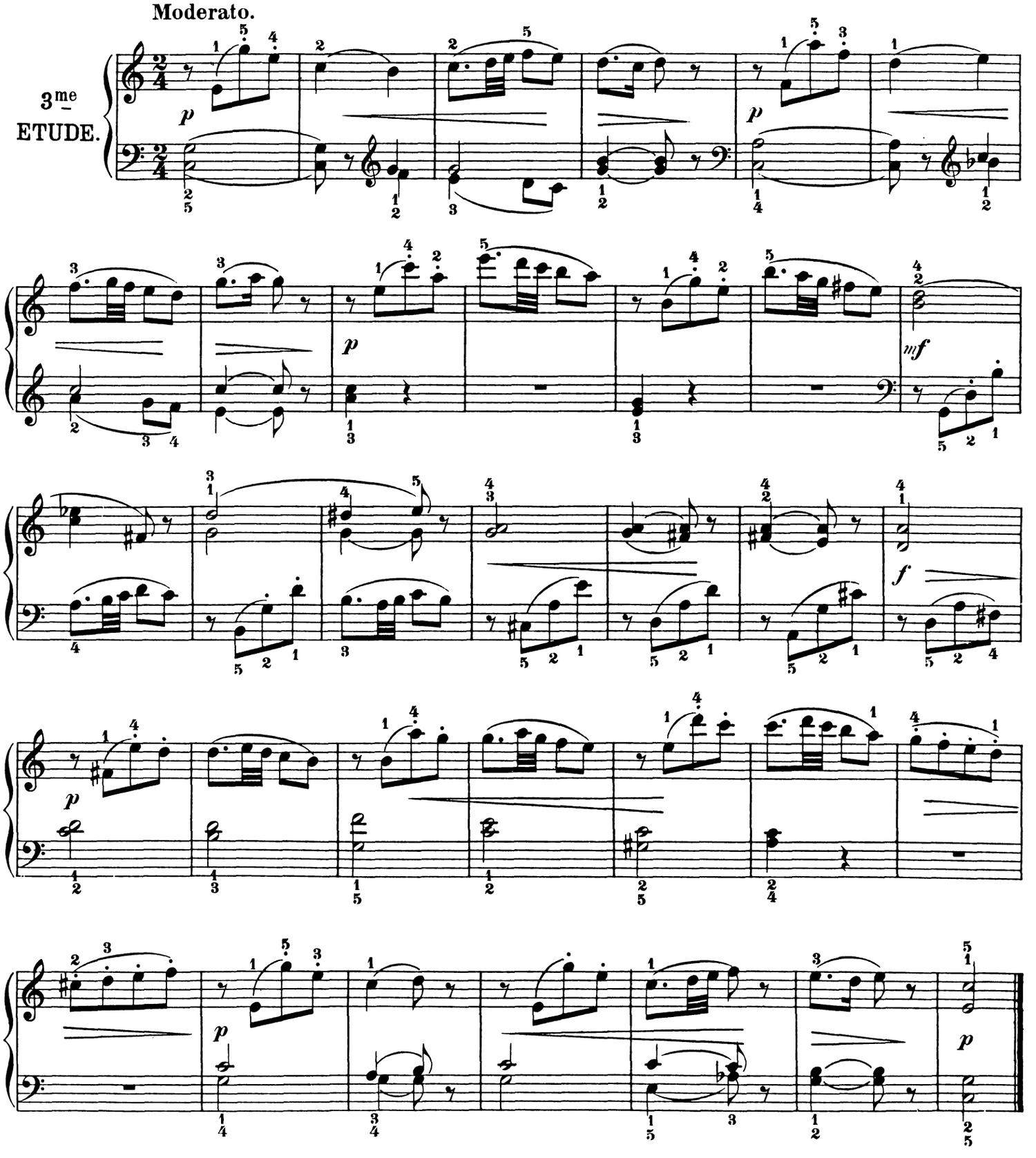
Les écarts.

Lorsque deux notes éloignées l'une de l'autre sont liées, il faut porter la main horizontalement sur le clavier et rapidement, de la première à la seconde note.

Une certaine adresse et beaucoup de souplesse sont nécessaires pour arriver à une exécution irréprochable.

Moderato.

3me ETUDE.

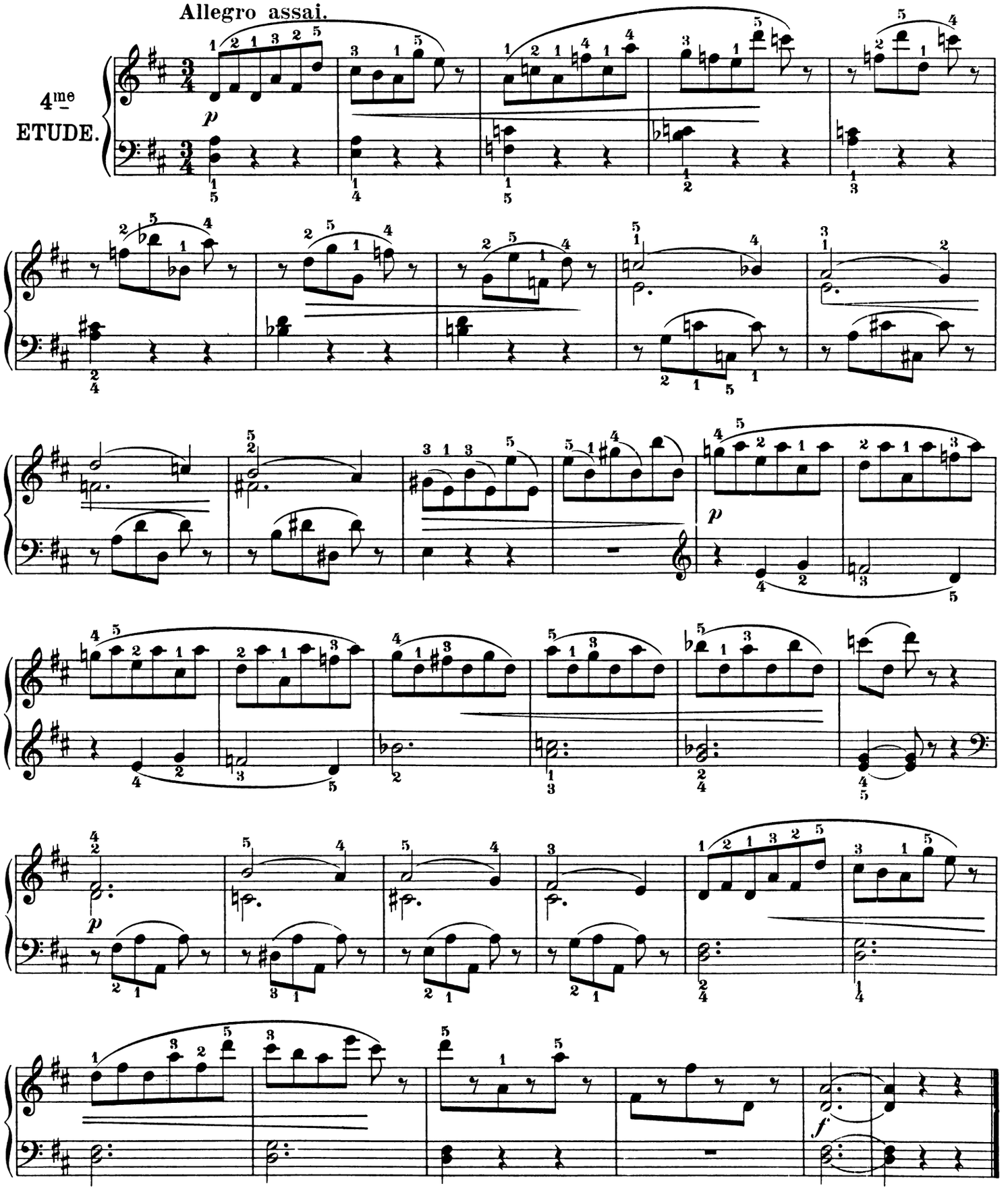


Les écarts.

Mêmes observations.

4me ETUDE.

Allegro assai.



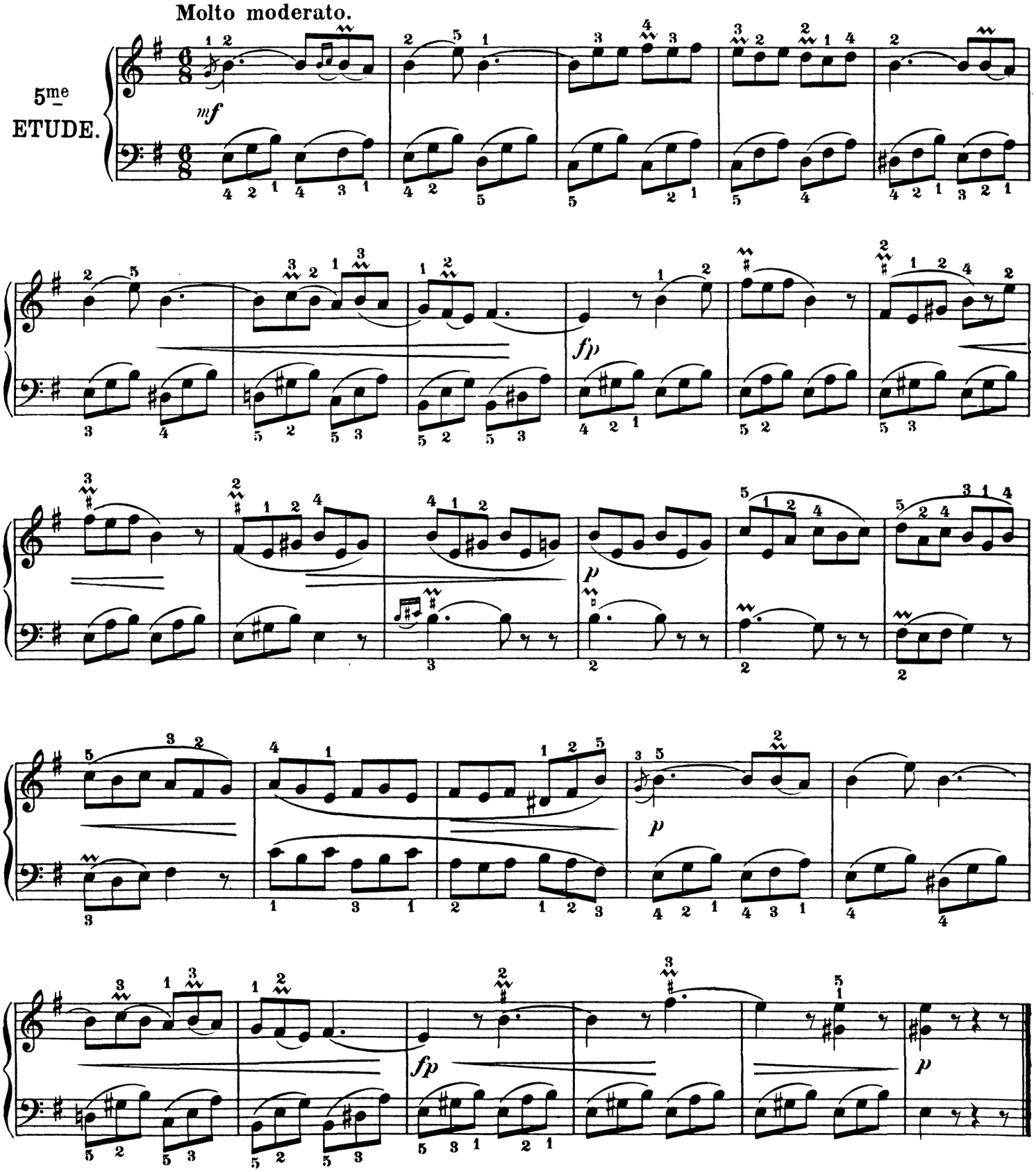
Le brisé (ou mordente).

Le battement des deux notes conjointes formant le brisé sera fait avec rapidité.

Il ne doit rien emprunter à la valeur de la note principale, du moins dans la musique moderne; plusieurs formules qu'il serait trop long d'énumérer ici, sont adoptées et consacrées spécialement pour la musique ancienne. *(voir l'exemple dans la 1re mesure.)*

Molto moderato.

5me ETUDE.

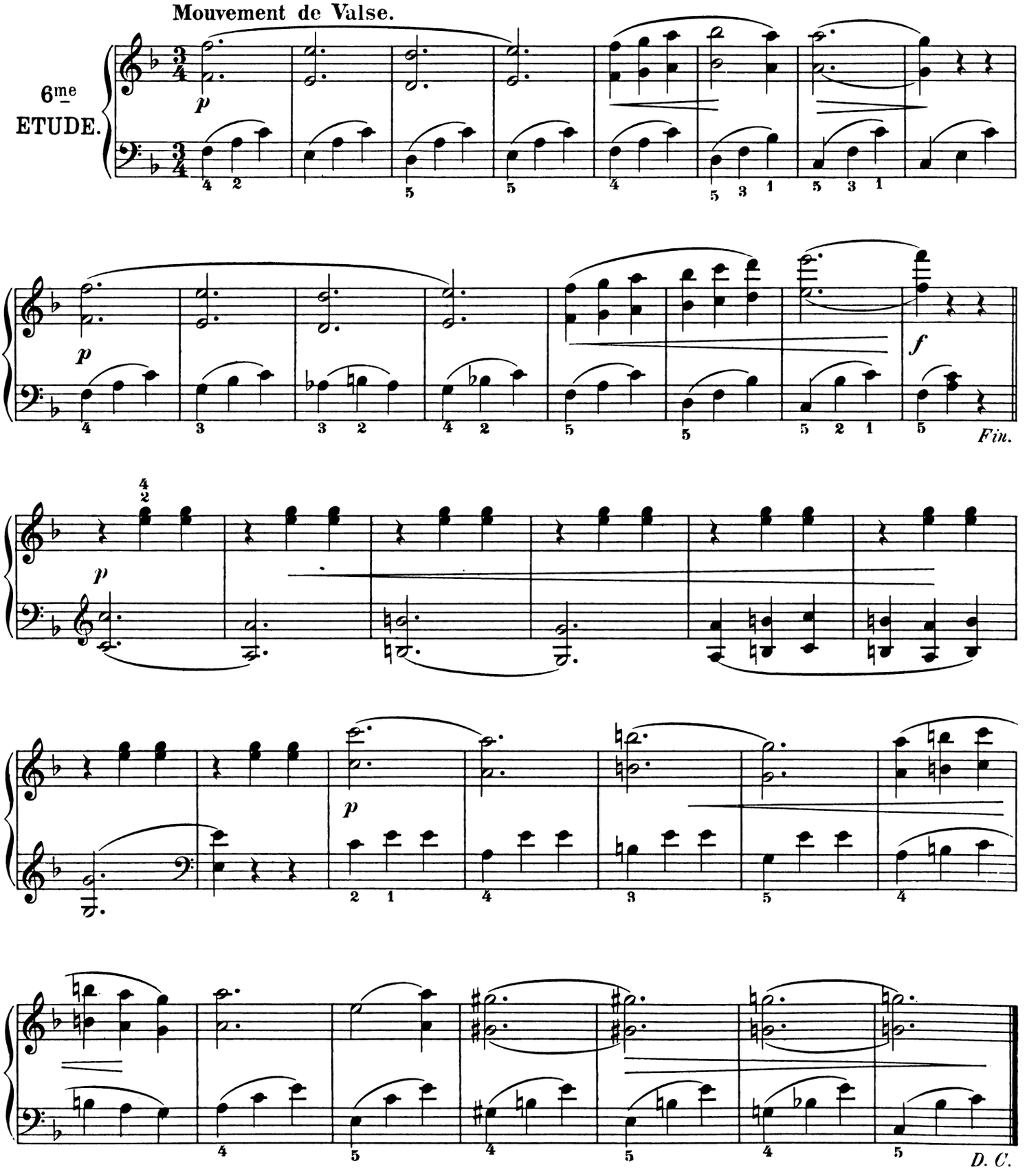


Les octaves.

La seule observation à présenter sur les octaves, consiste à frapper les deux notes avec ensemble sans jamais les arpéger, défaut trop fréquent chez les élèves, surtout dans l'exécution des octaves faites par la main gauche.

Mouvement de Valse.

6me ETUDE.



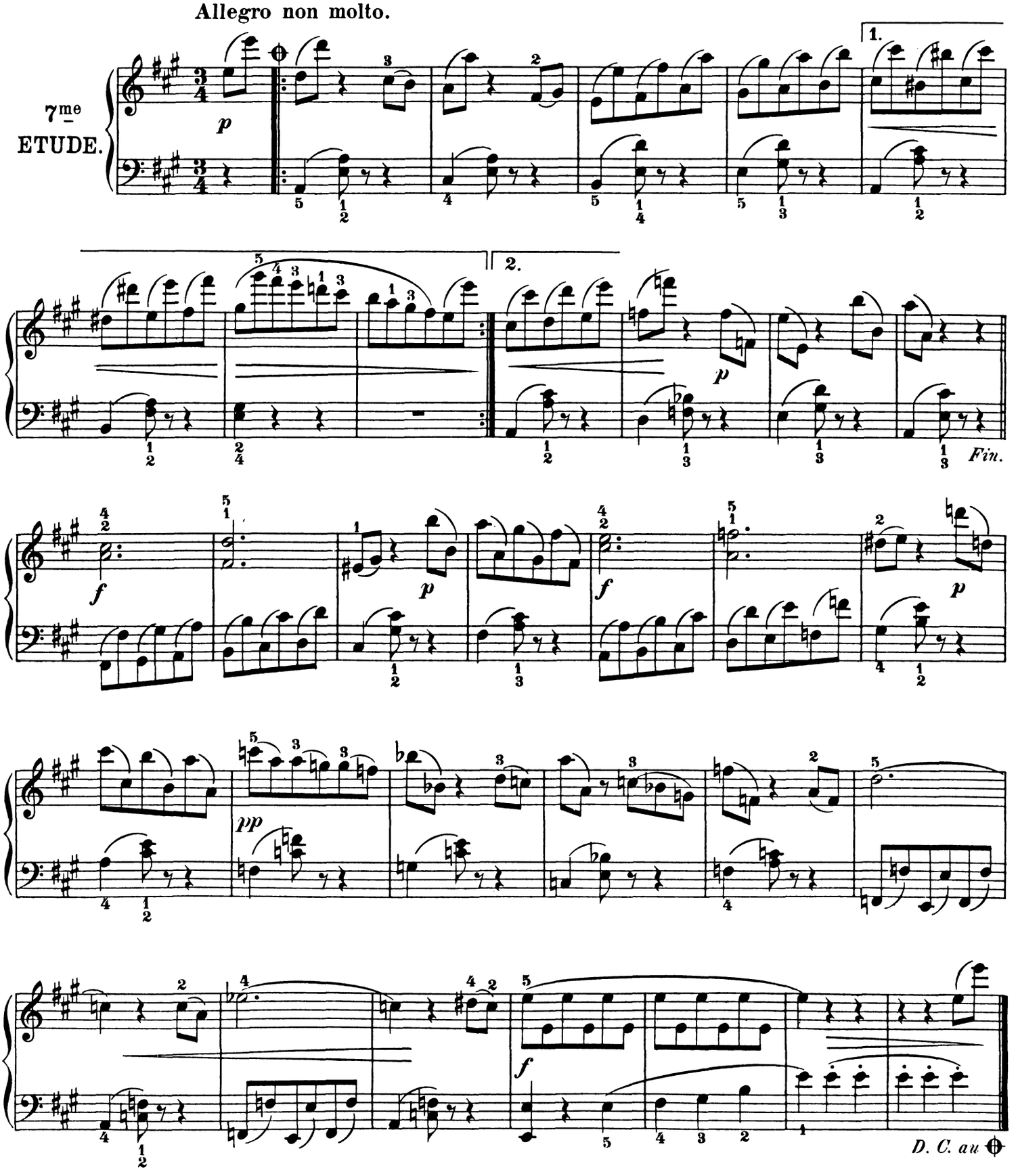
Les octaves brisées.

Dans l'exécution des octaves brisées, il est utile d'appuyer ou d'accentuer la *première note,* et légèrement la *seconde* formant l'octave, afin de bien lier les sons de l'une à l'autre.

Cette recommandation s'applique aux *notes graves* comme aux *notes aigües* si elles sont frappées les premières.

Allegro non molto.

7me ETUDE.

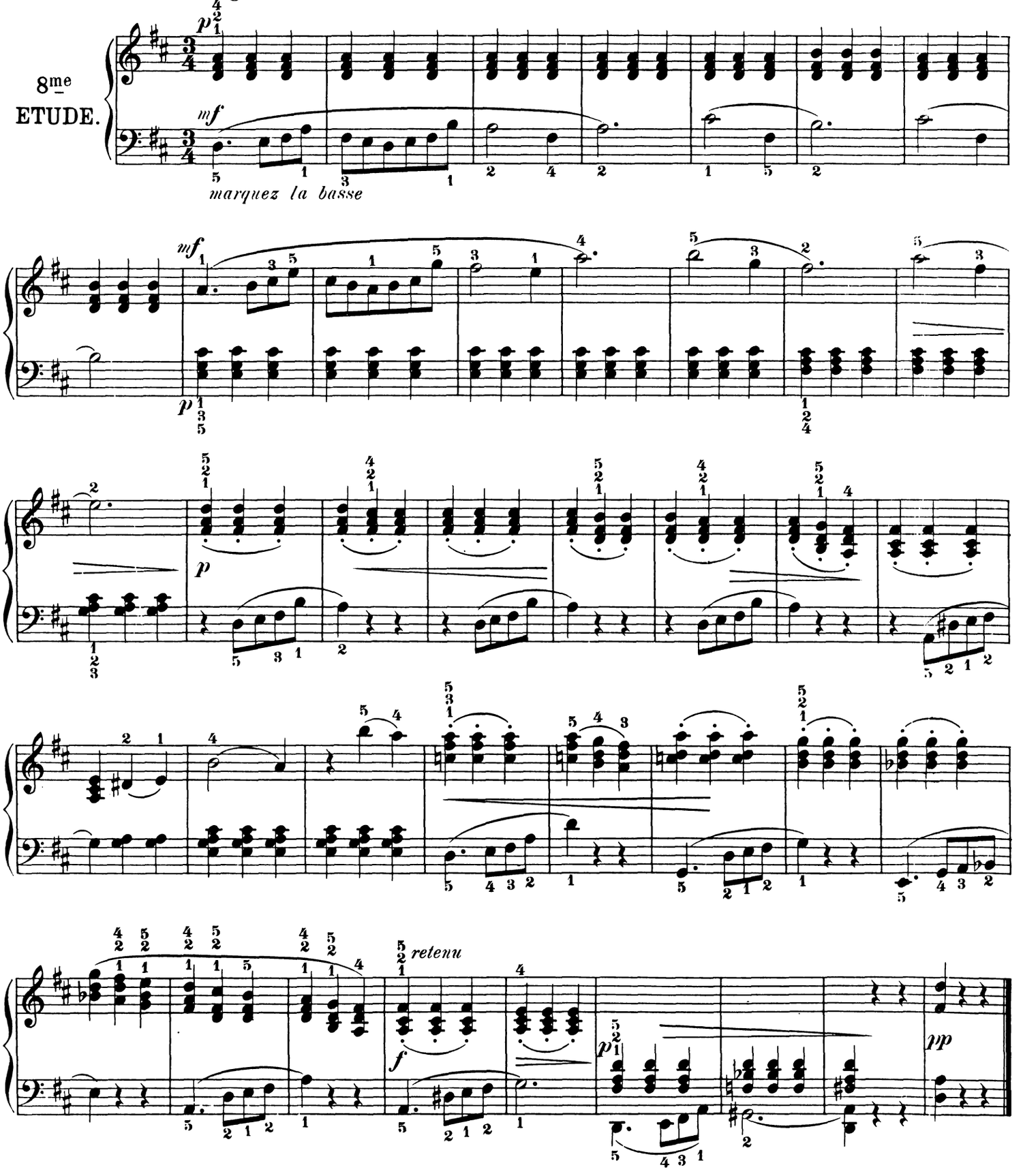


Les accords.

Frapper avec beaucoup d'ensemble les notes formant les accords; attaquer ceux-ci par un mouvement souple du poignet lorsqu'ils ne sont pas liés entre eux.

Allegro moderato.

8me ETUDE.

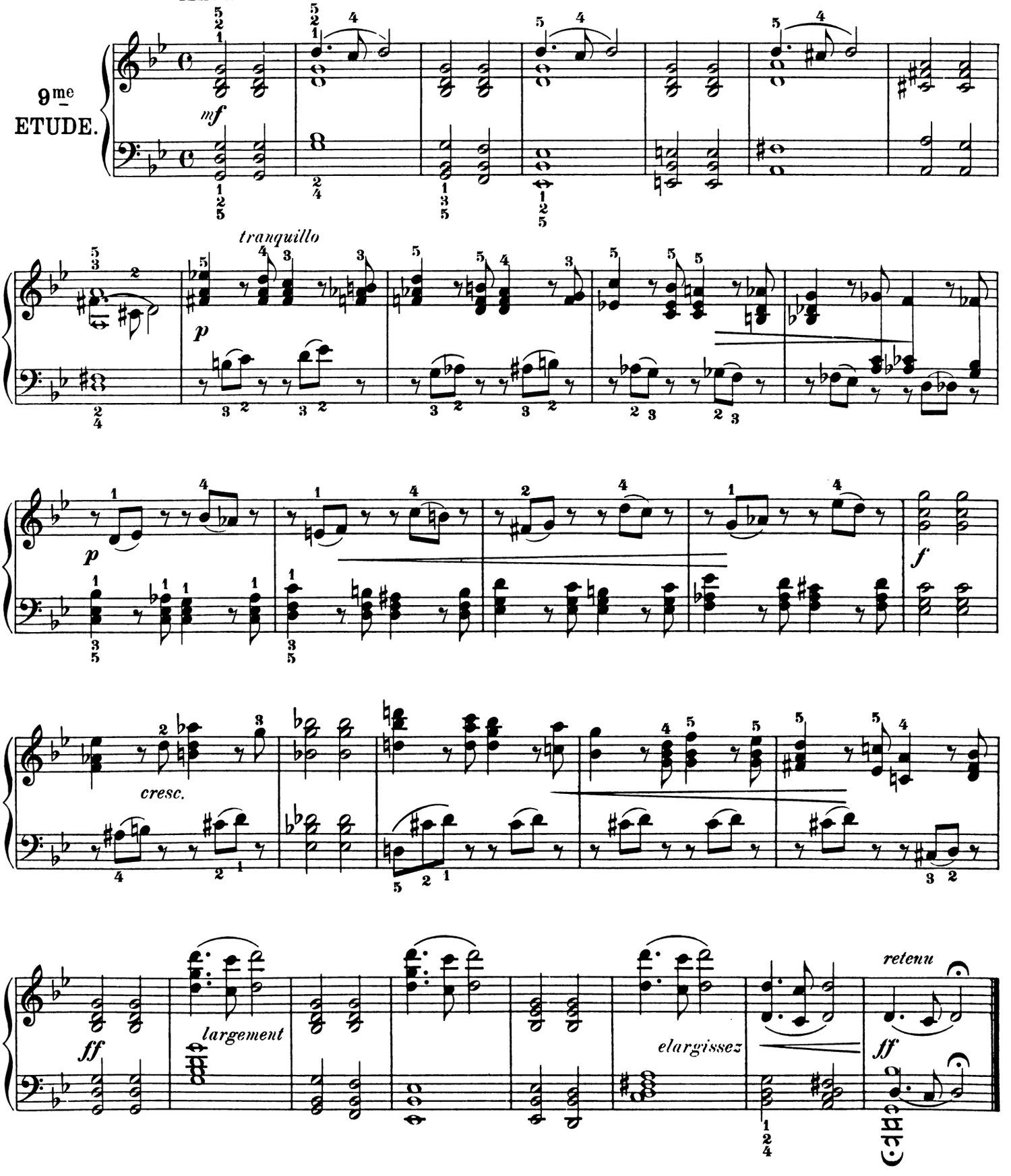


Les accords.

Mêmes observations.

Andante maestoso.

9me ETUDE.



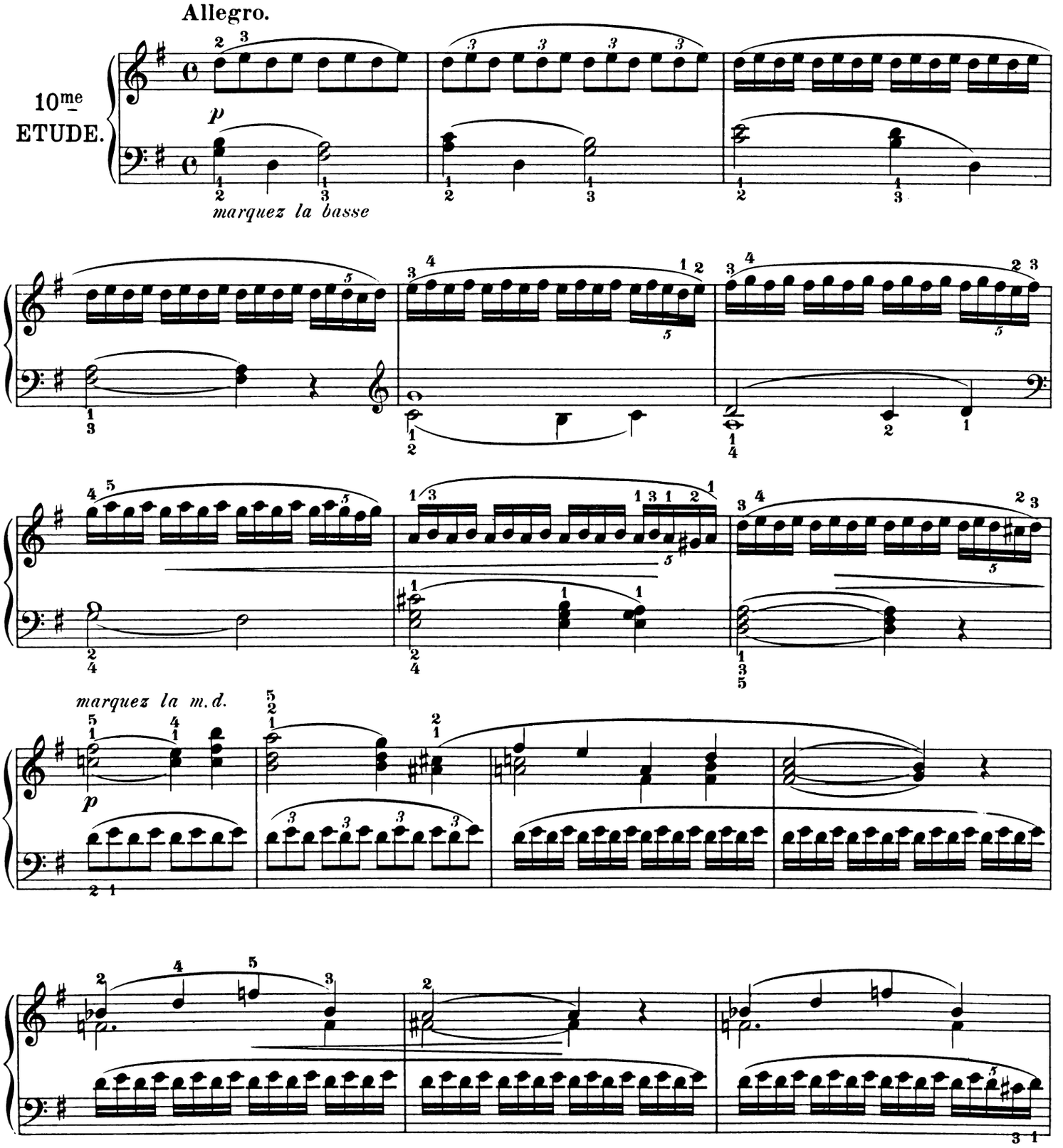
Le trille.

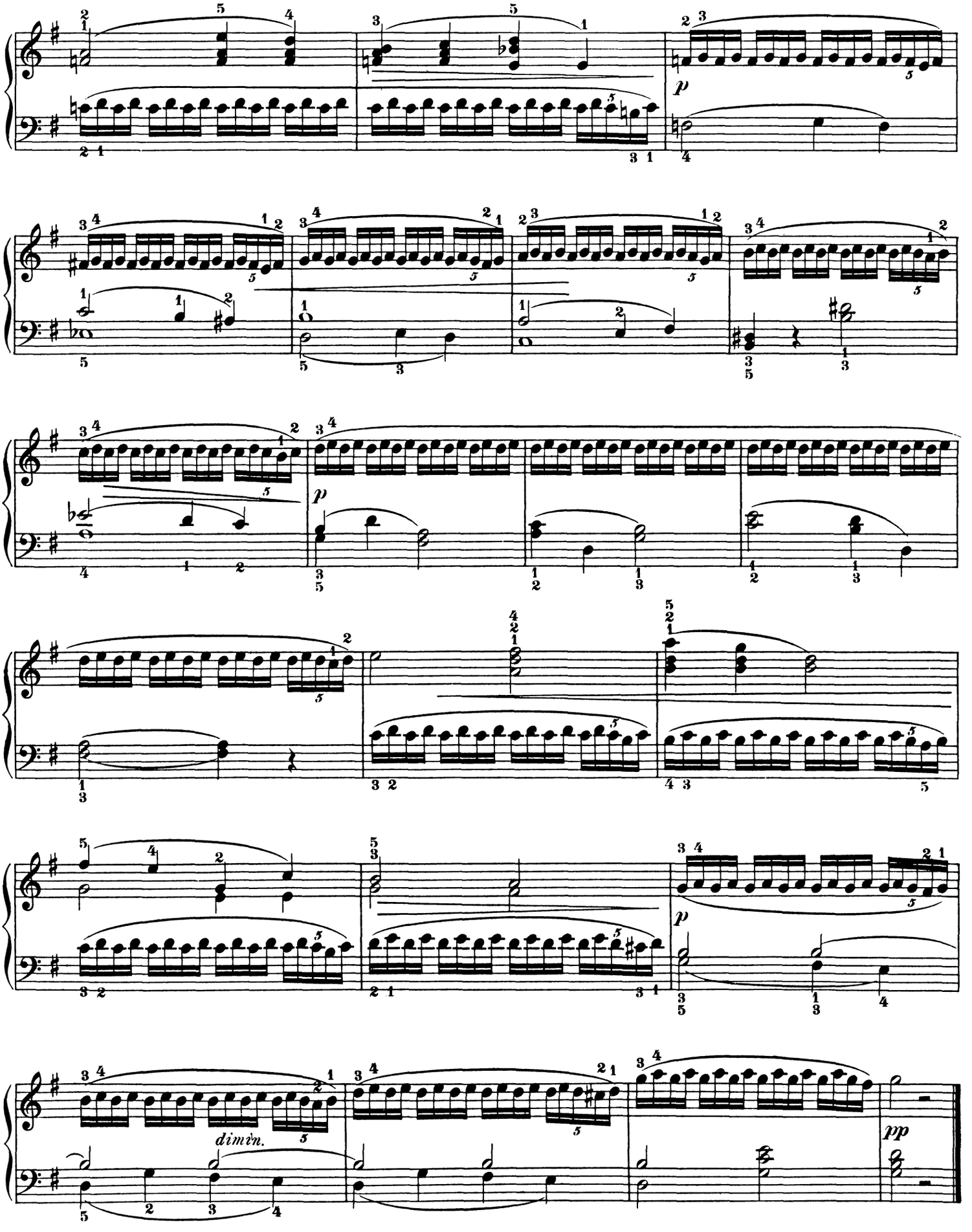
L'exécution du trille, une des difficultés du mécanisme dépend de l'articulation et de la souplesse des doigts.

Pour obtenir une régularité parfaite, il faut préparer les notes formant le trille en les commençant lentement et en pressant les battements des doigts le plus possible.

Le trille doit être brillant dans les morceaux d'un mouvement rapide, et doux dans les mouvements lents.

La note inférieure à la note principale, qui forme la terminaison du trille, doit être comprise dans la valeur totale de la note trillée, et ne pas impiéter sur le temps suivant. *(voir l'exemple dans la 4me mesure.)*



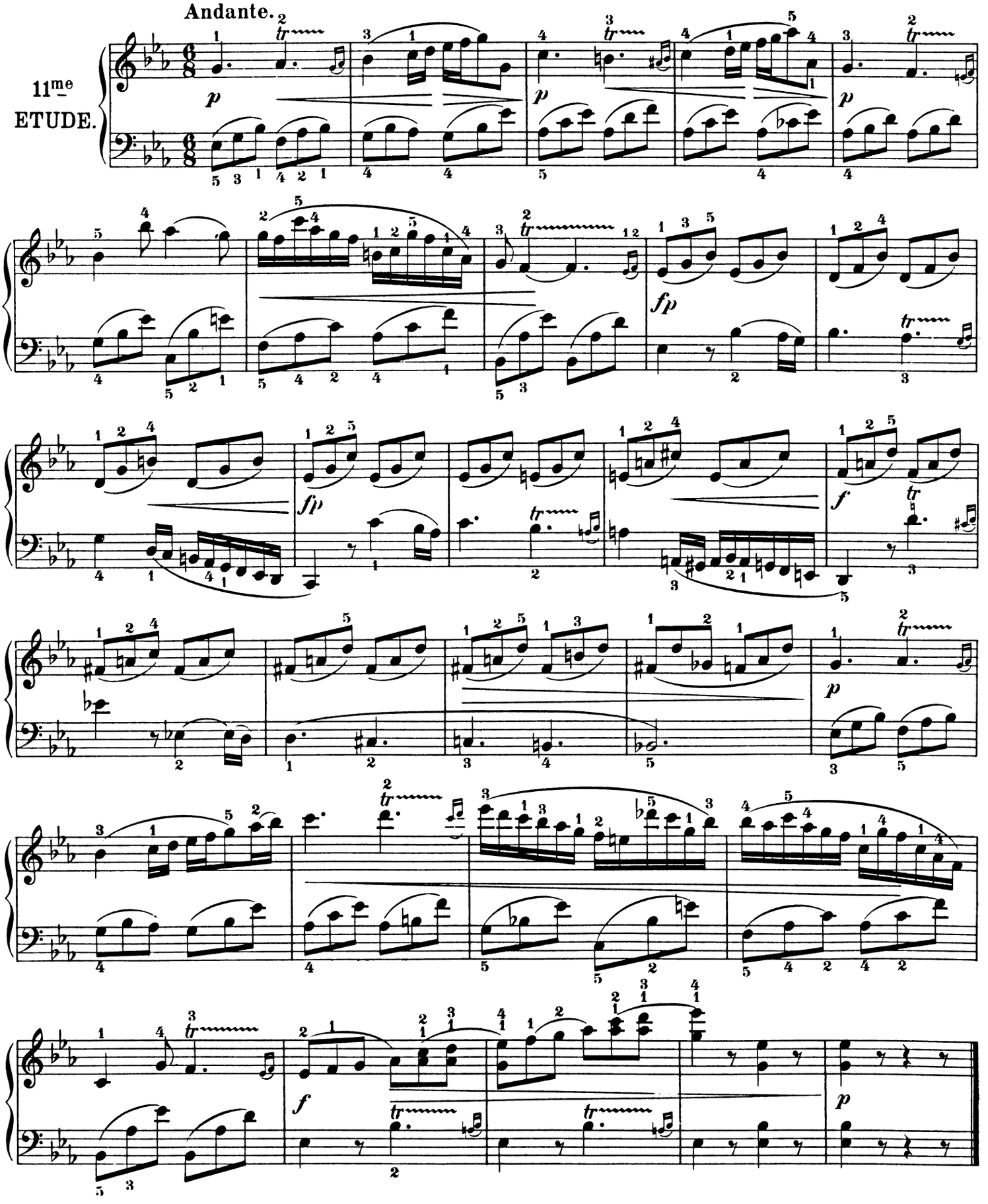

p
p
dimin.
pp

Le trille.

Mêmes observations.

Andante.

11me ETUDE.



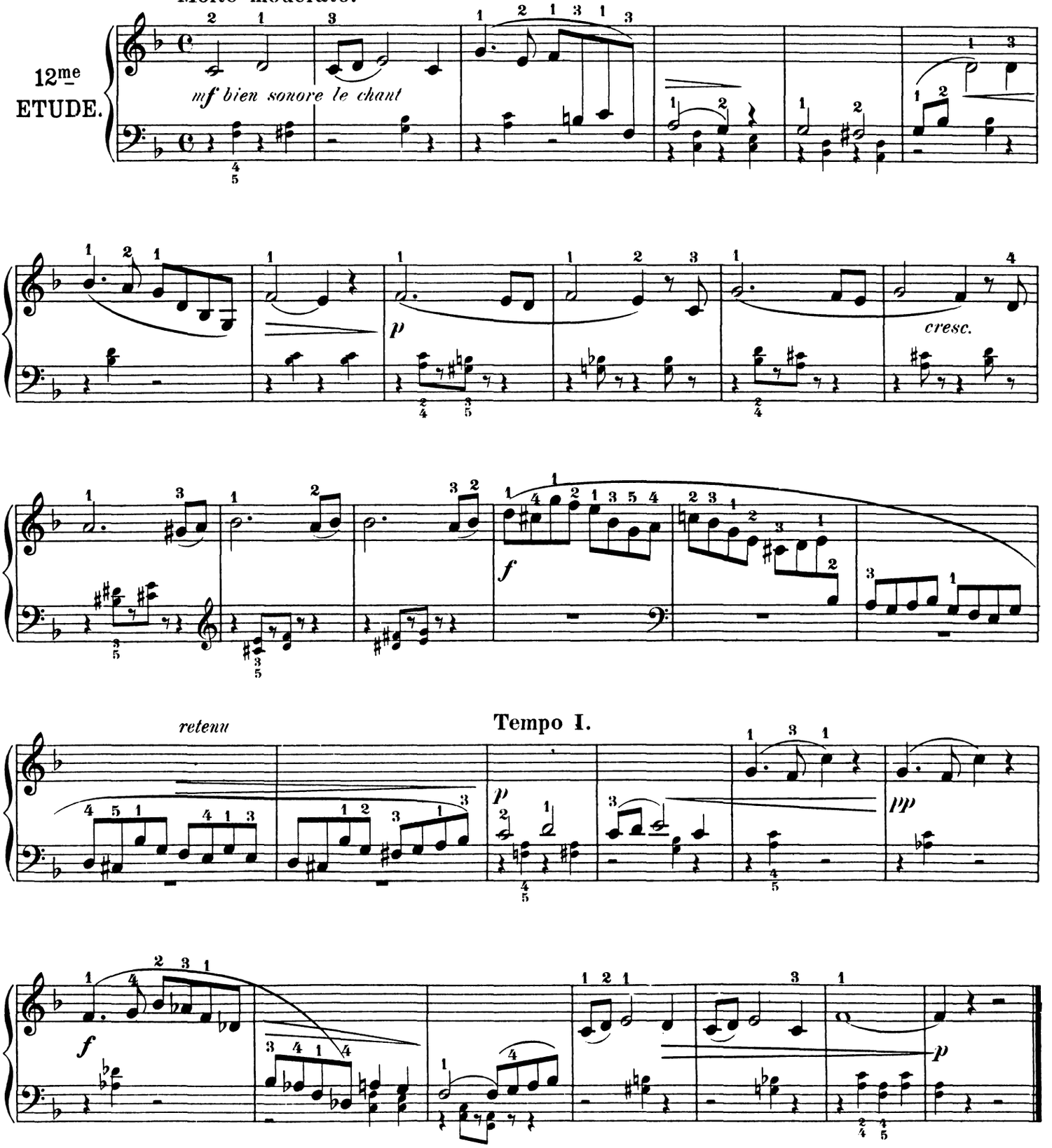
La main gauche seule.

Dans les morceaux exécutés par une main seule, on doit accentuer la partie chantante, et bien observer les valeurs, en ayant soin de ne pas quitter le clavier.

Les notes d'accompagnement doivent se faire très légèrement.

Molto moderato.

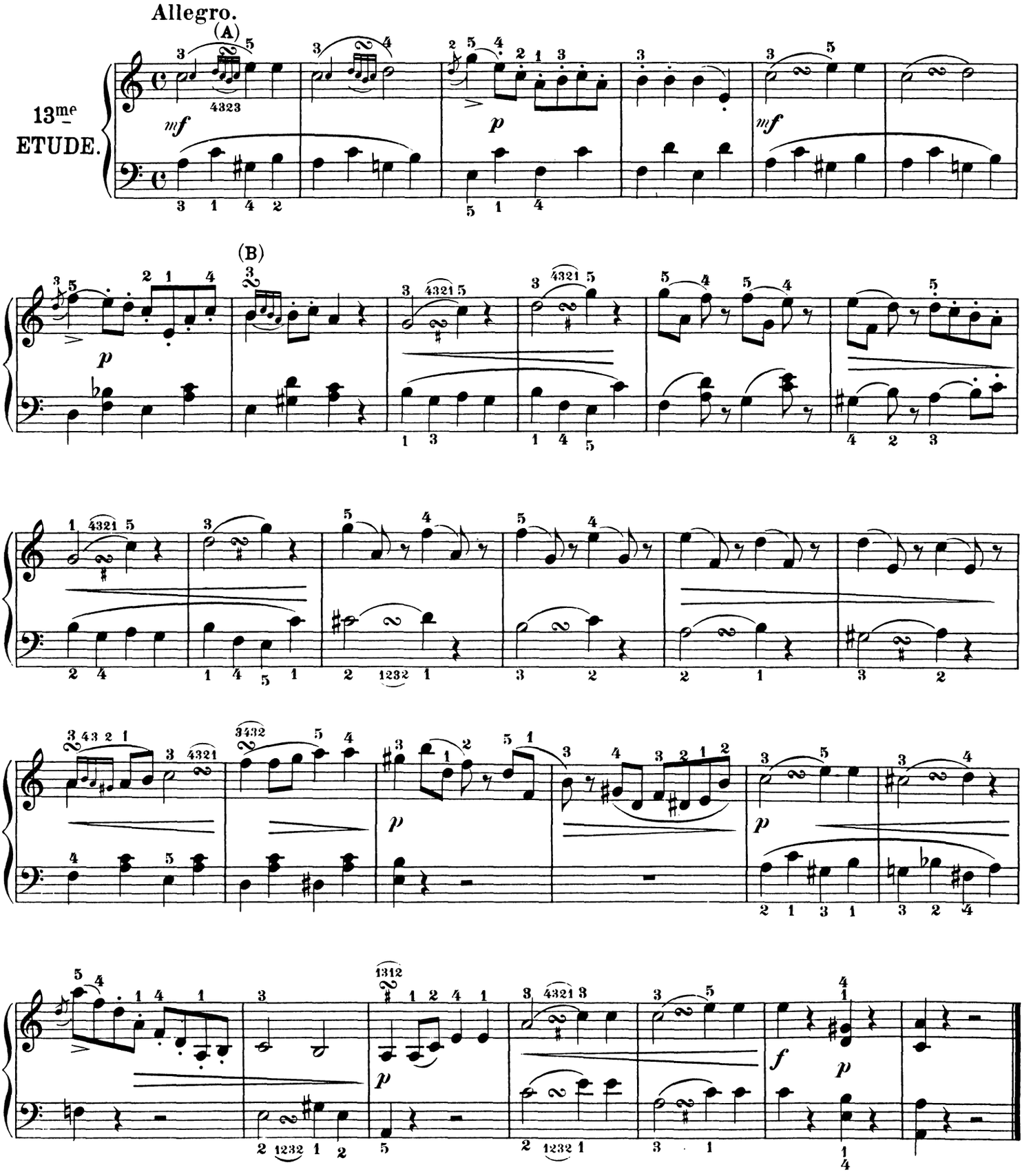
12me ETUDE.



Le grupetto.

Le grupetto marqué par ce signe ∾ se compose de 4 notes; ce groupe doit prendre la moitié de la valeur de la figure de note qui le précède (exemple **A**), ou bien la totalité de la figure de note lorsque ce signe se trouve au-dessus de la note (exemple **B**). L'accident placé au-dessus ou au-dessous du signe ∾ indique l'altération du grupetto.

Les petites notes du grupetto seront faites légèrement.

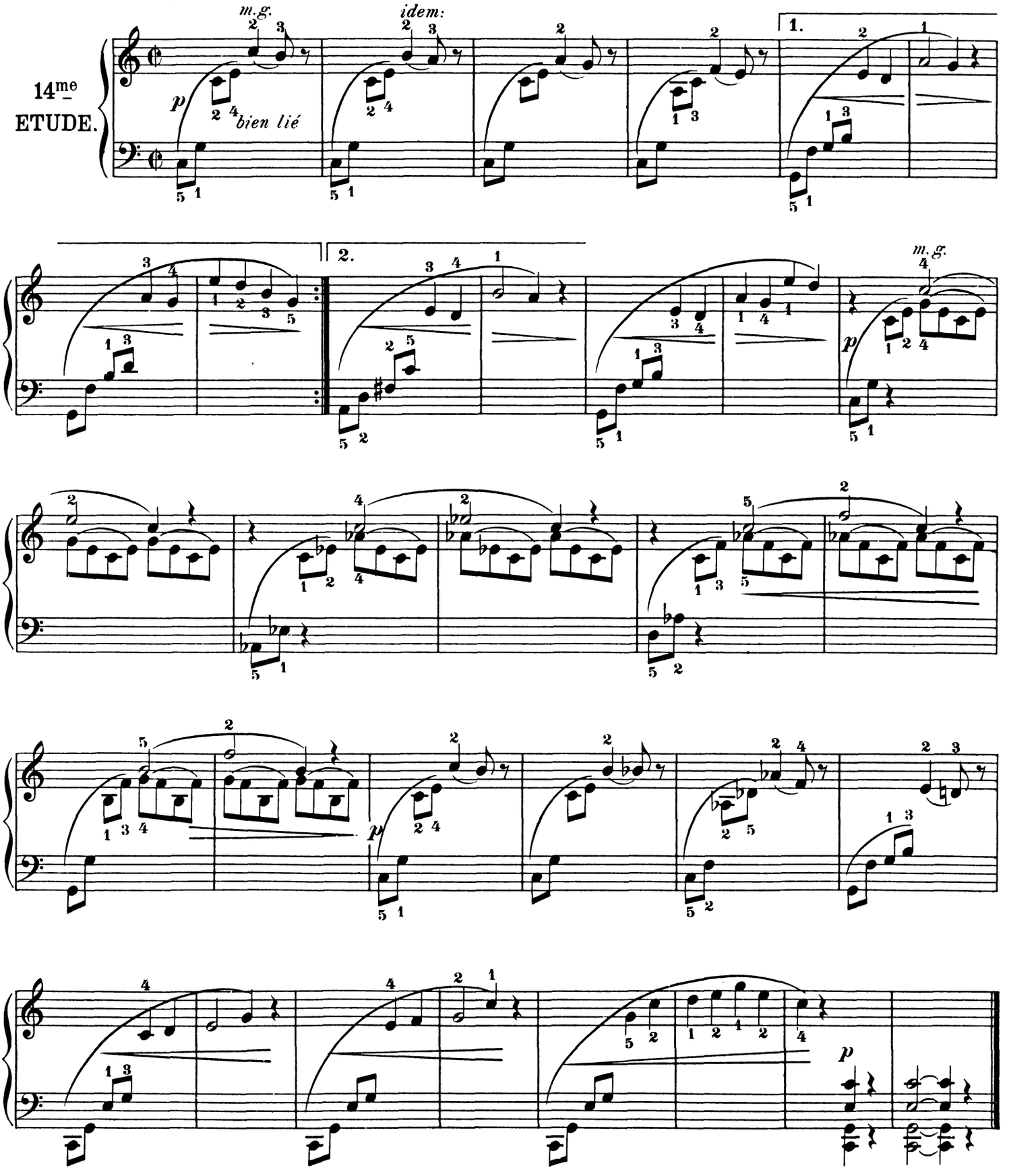


Les mains croisées (main gauche).

La main qui se déplace doit toujours passer par dessus l'autre si l'on veut obtenir une exécution aisée.

Andante moderato.

14me ETUDE.

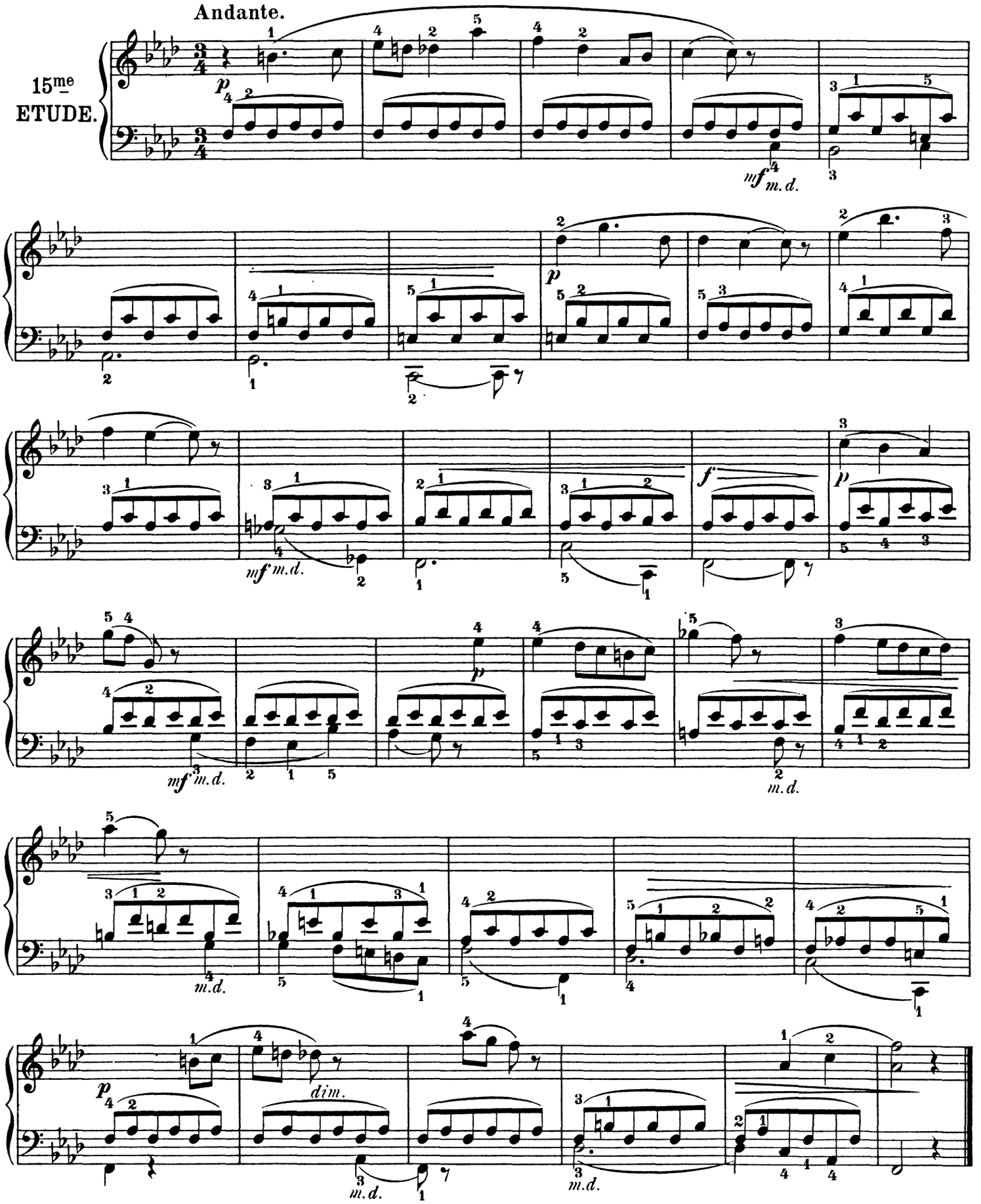


Les mains croisées (main droite).

Mêmes observations.

Andante.

15me ETUDE.



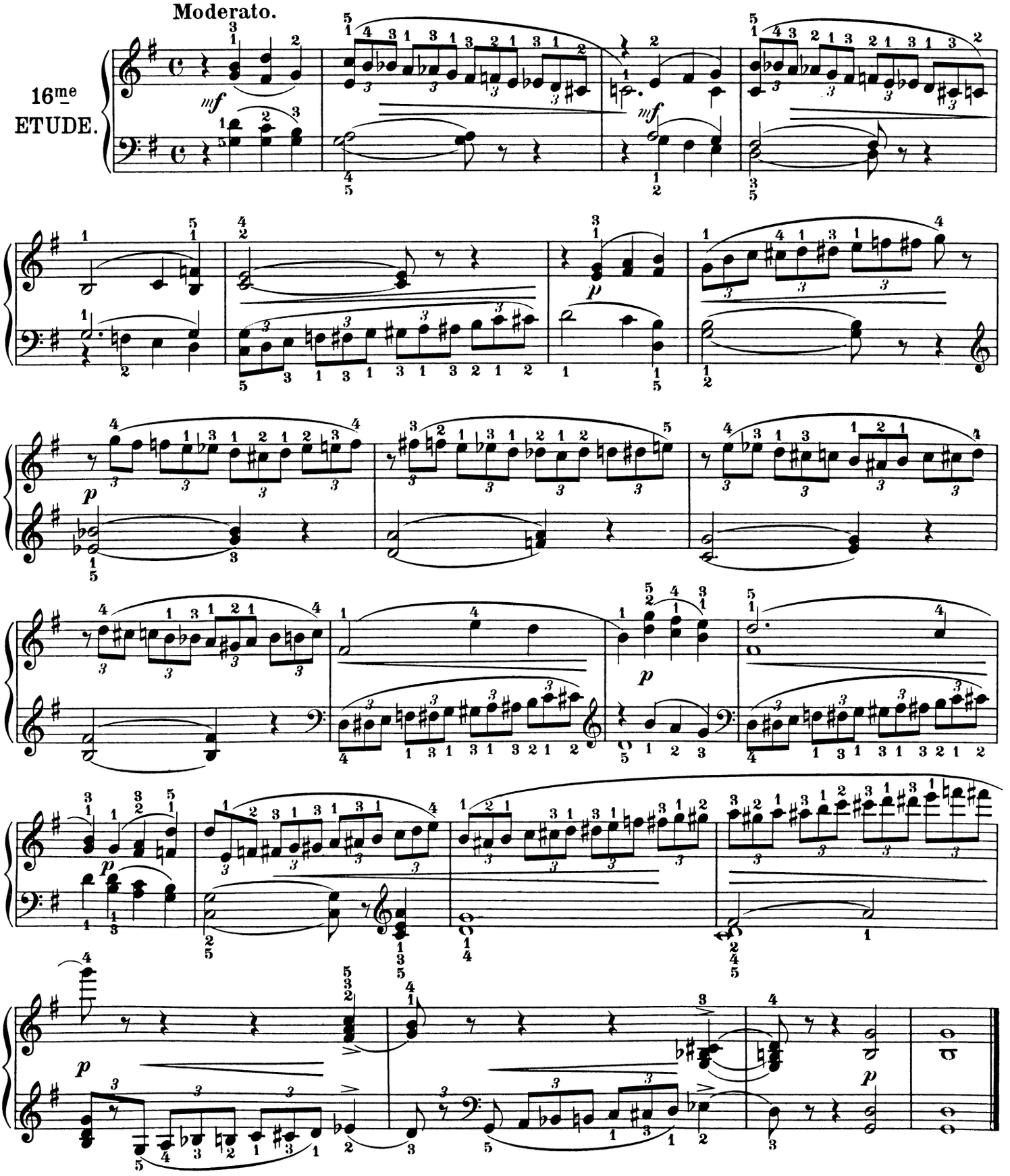
La gamme chromatique.

La variété du contour mélodique et la finesse de la gamme chromatique, indiquent toute la légèreté qu'il faut donner à son exécution.

Nous recommandons (mais non d'une manière absolue) d'augmenter le son des gammes chromatiques ascendantes, et de le diminuer dans les descendantes.

Moderato.

16me ETUDE.

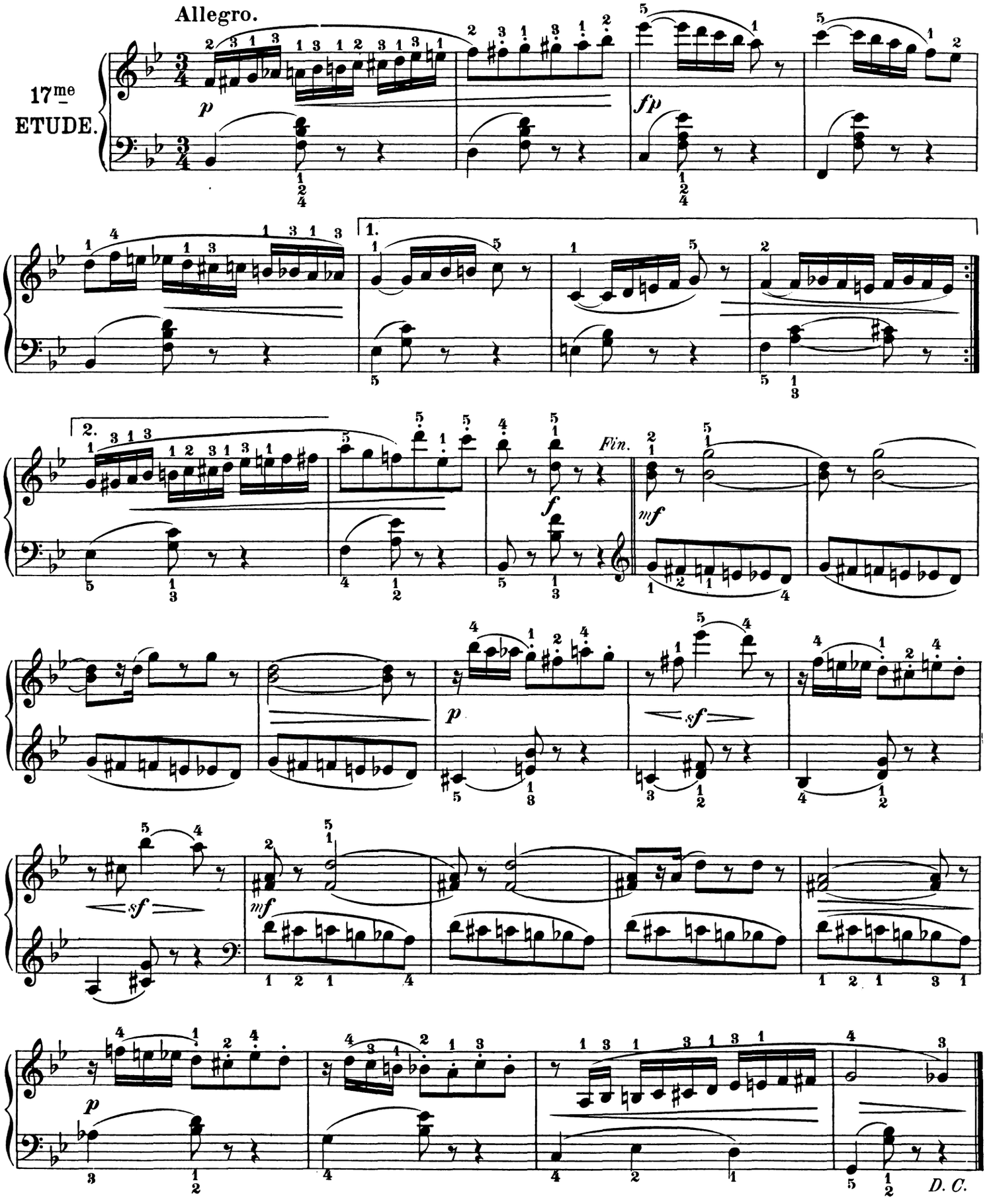


La gamme chromatique.

Mêmes observations.

Allegro.

17me ETUDE.

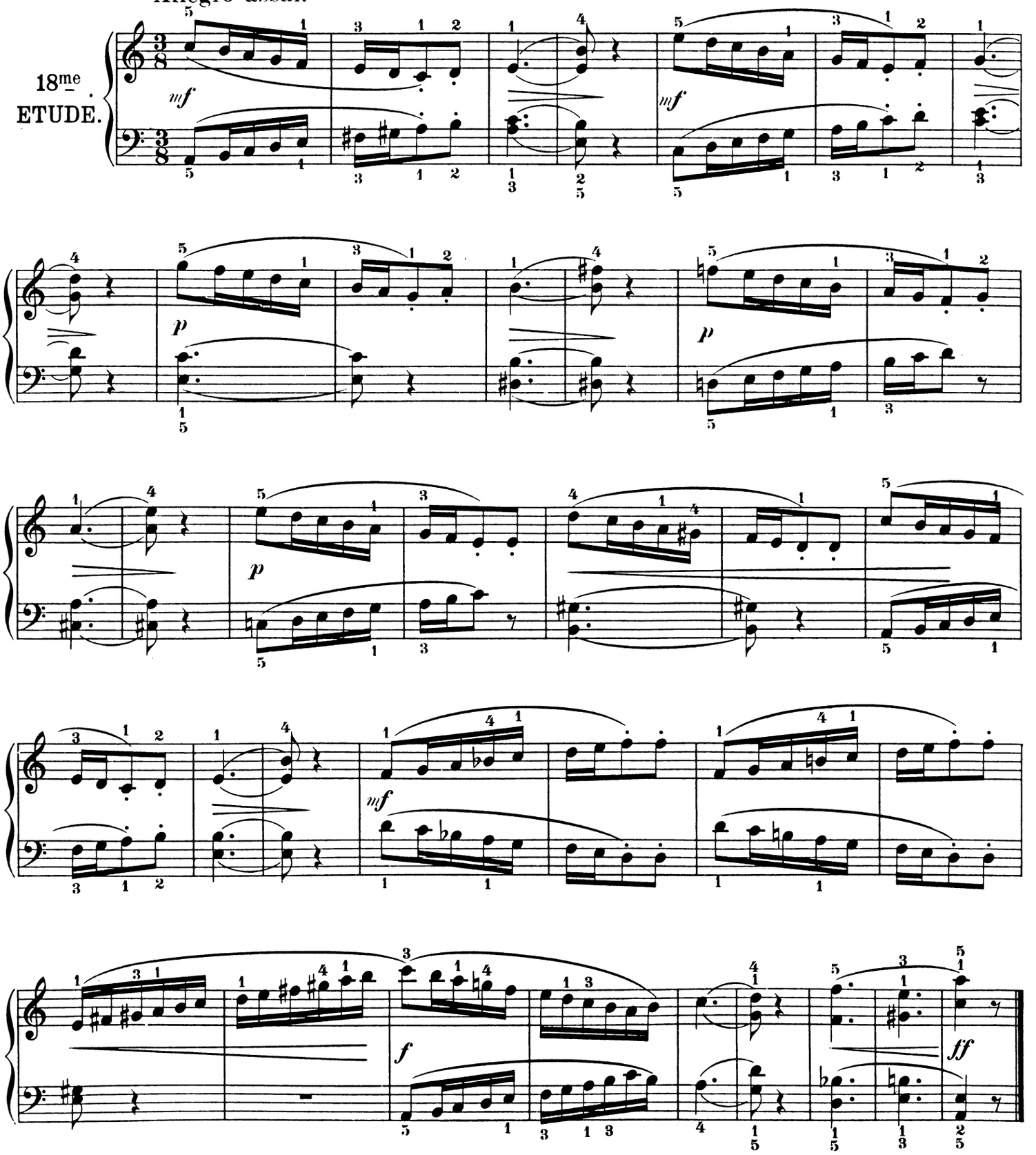


Gammes par mouvement contraire.

La difficulté dans l'exécution des gammes par mouvement contraire ne doit pas empêcher l'élève de prêter une grande attention à la régularité du rythme, et à l'égalité du son de toutes les notes formant les gammes.

Allegro assai.

18me ETUDE.

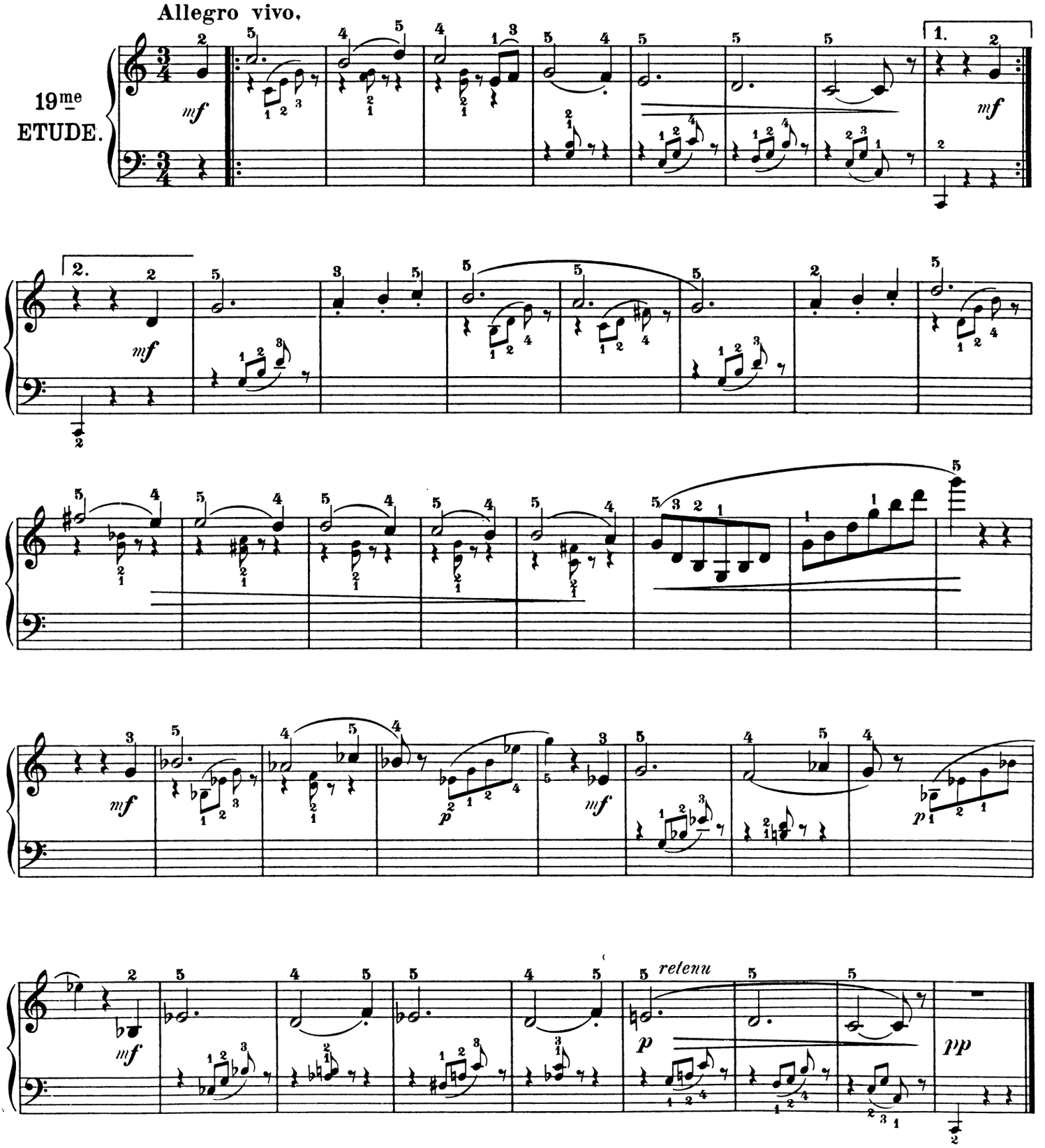


La main droite seule.

Il existe peu de morceaux pour la main droite seule, cependant il est bon de l'exercer au même titre que la main gauche.

Une étude spéciale s'imposait dans ce recueil.

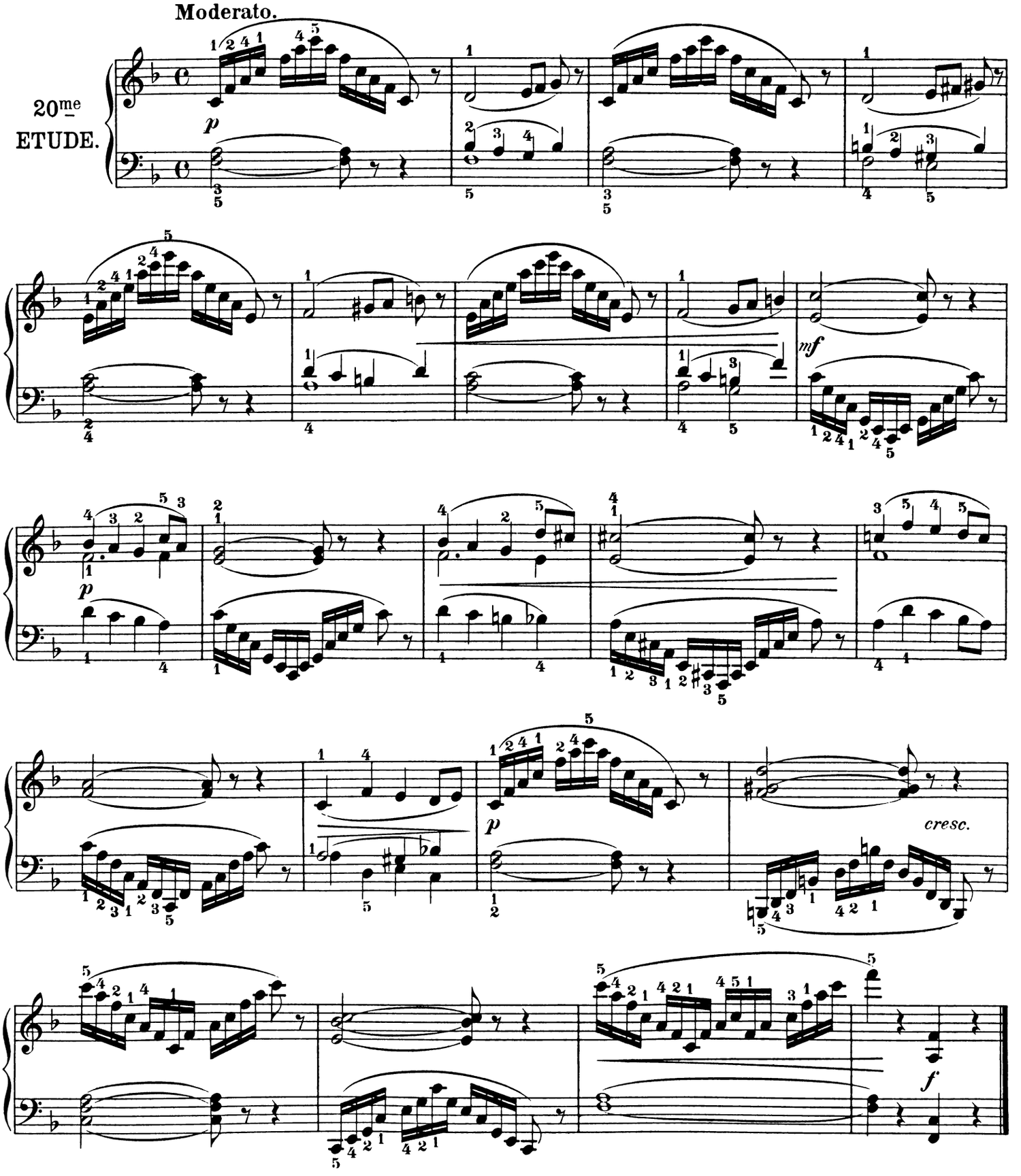
Consulter les observations présentées pour l'Etude de la main gauche.



Les notes arpégées.

Les traits en notes arpégées doivent être faits très-mesures, selon le rythme adopté par l'auteur et la valeur des notes.

Le passage du pouce doit être, comme pour les gammes, surveillé au point de vue de l'égalité du son.

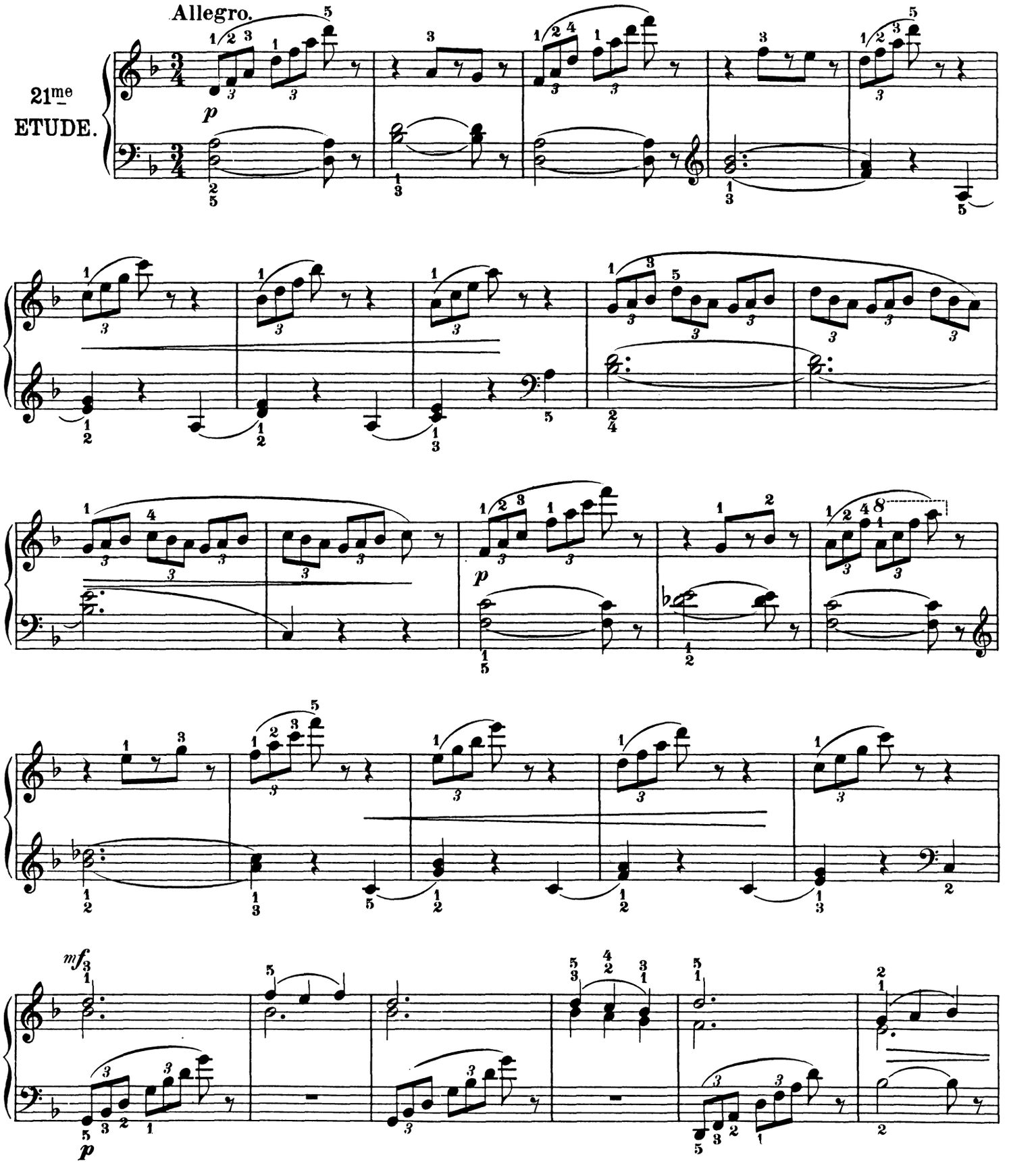


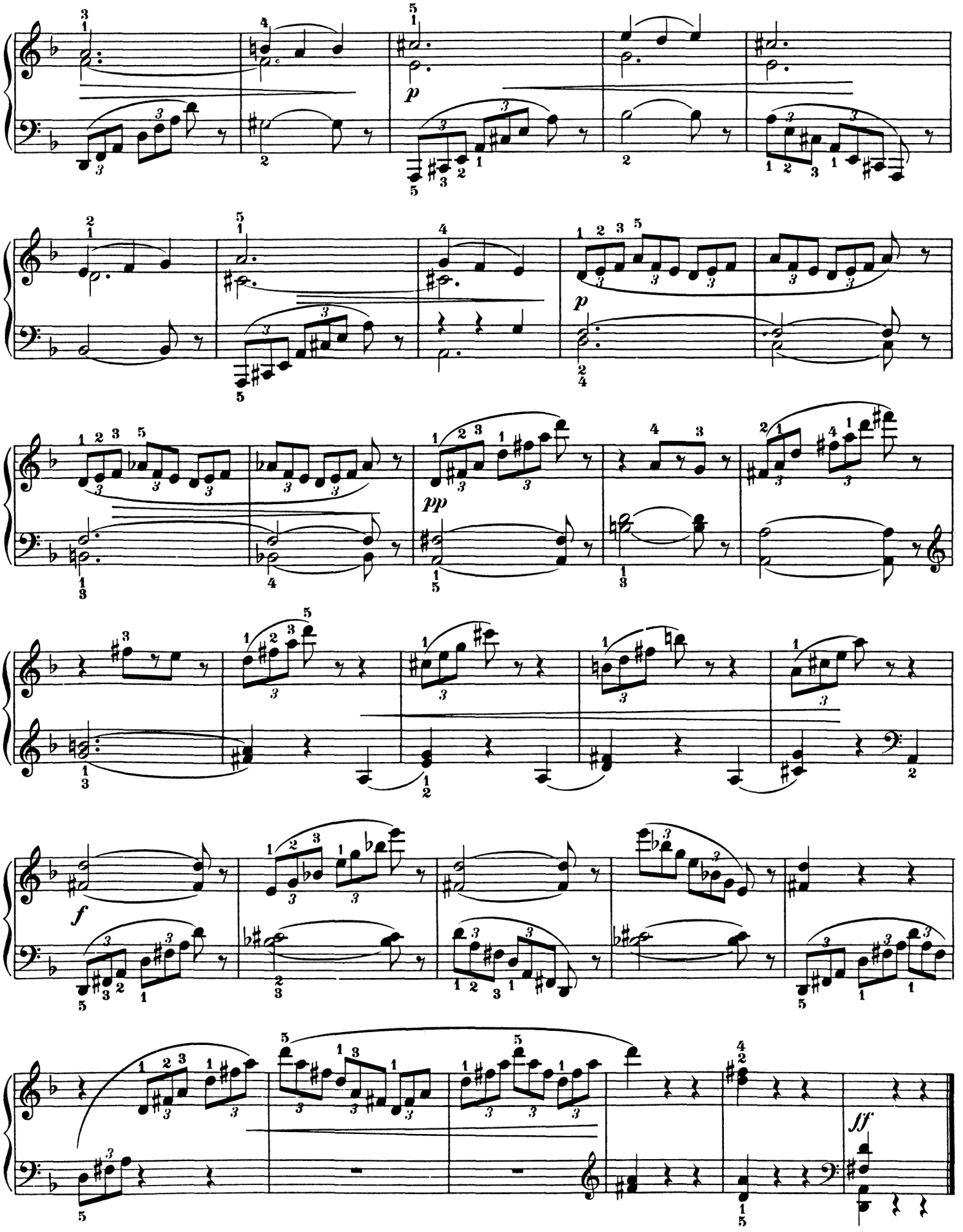
Les notes arpégées.

Mêmes observations.

21me ETUDE.

Allegro.




p
p
pp
f
ff

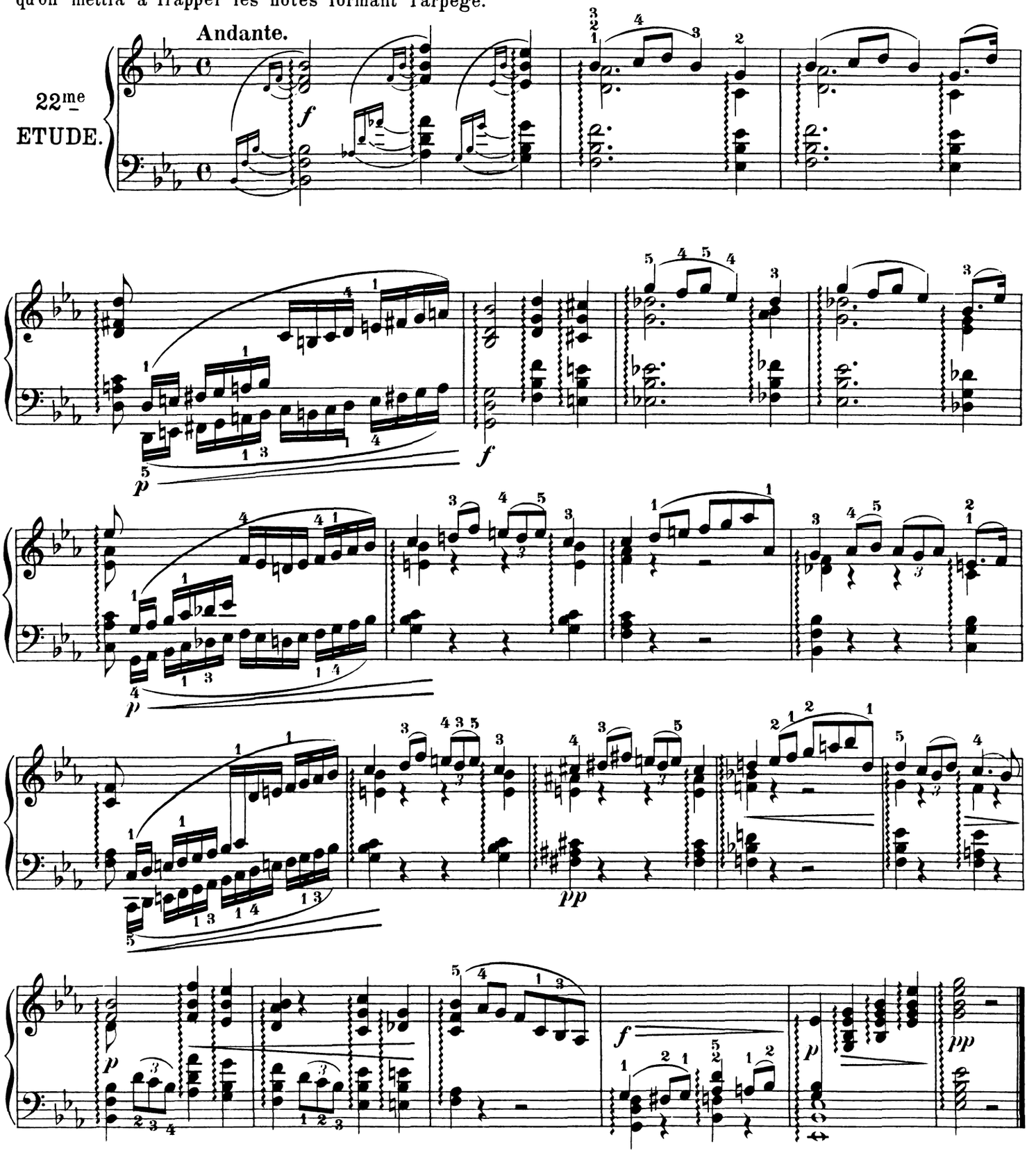
Les accords arpégés.

Les accords arpégés seront exécutés plus ou moins vite selon le mouvement et le style du morceau.

Il faut attaquer les notes de ces accords successivement en commençant doucement par la plus grave, pour arriver avec plus de son sur la dernière, celle-ci étant la note principale et chantante, doit tomber sur les temps forts.

Dans l'exécution des accords on devra emprunter aux valeurs antérieures, le temps, plus ou moins long qu'on mettra à frapper les notes formant l'arpège.

22me ETUDE.



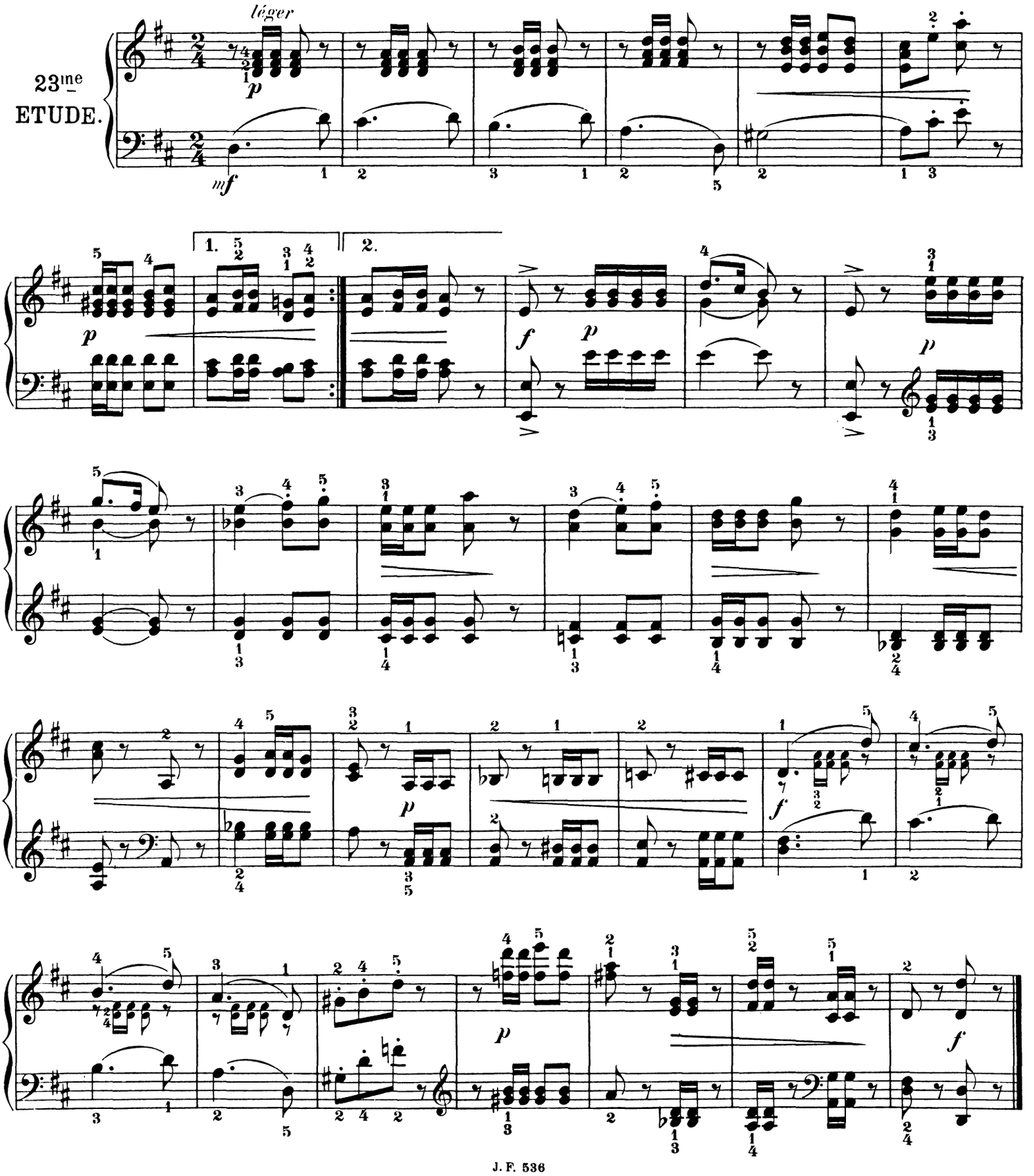
Les accords répétés.

Les notes représentant les accords doivent s'exécuter très-légèrement lorsqu'elles se font sur les temps faibles; il faut au contraire appuyer celles qui tombent sur les temps forts; frapper également tous les accords, rendrait lourde et monotone l'interprétation.

L'attaque de ces accords doit être faite avec le poignet,

Moderato.

23me ETUDE.



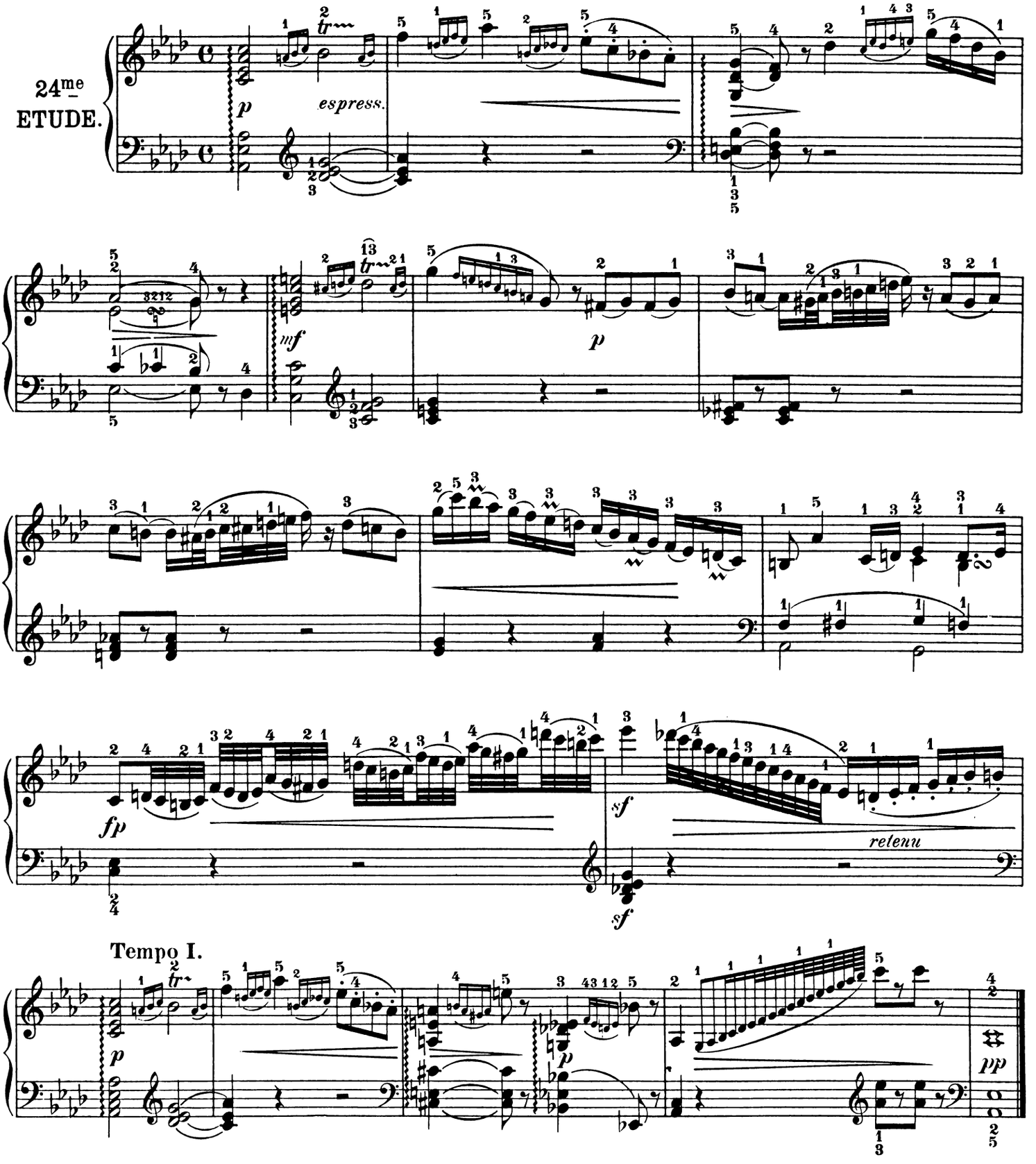
Les notes d'agrément.

Ce titre indique qu'il faut exécuter les ornements représentés par des signes ou des petites notes avec beaucoup de grâce et de légèreté.

Les observations sur le grupetto, le trille, le brisé etc., travaillés antérieurement, seront suivies scrupuleusement.

Andante moderato.

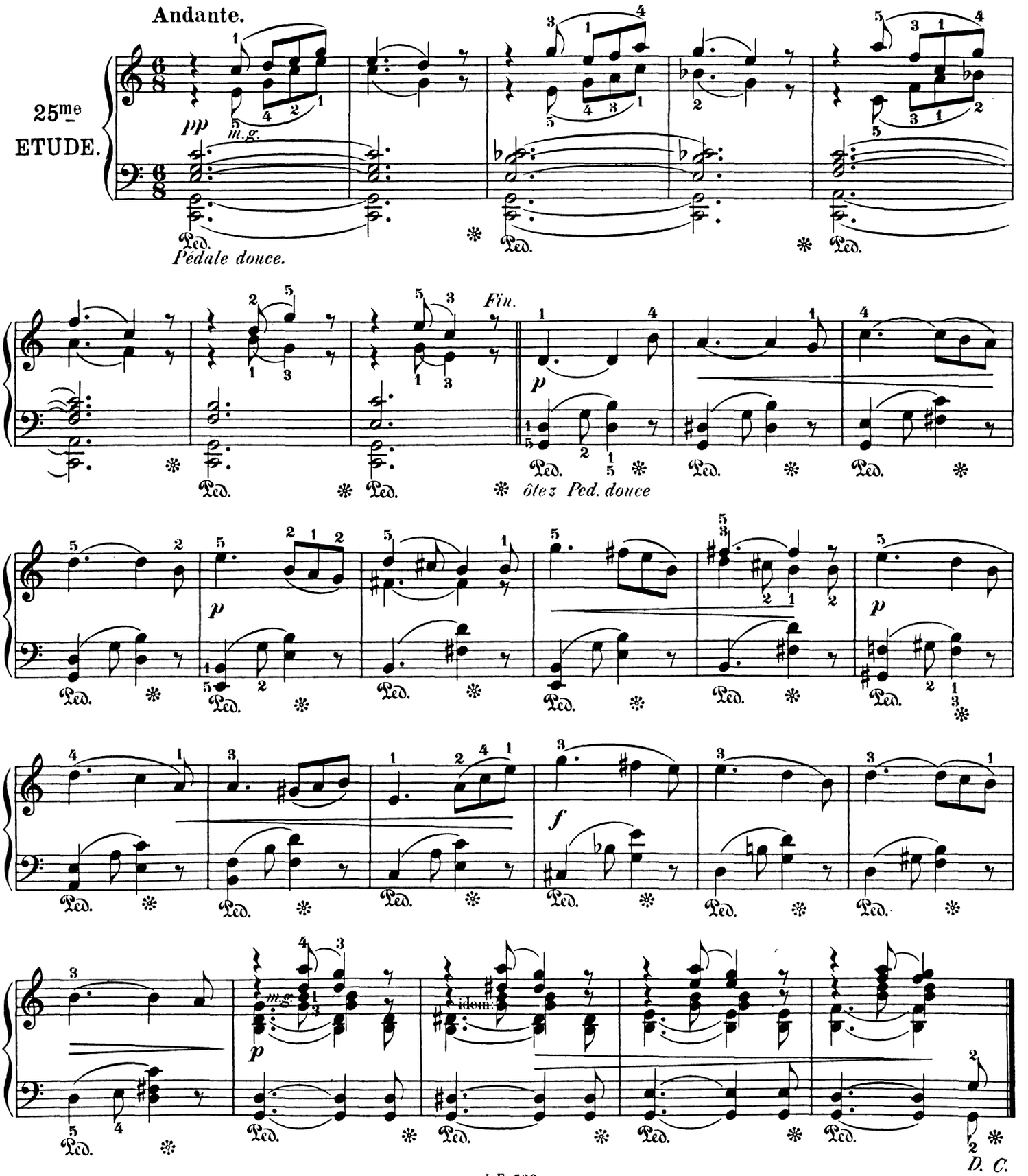
24me ETUDE.



Les pédales.

Il est assez difficile de bien employer la pédale du forte; pour commencer à s'en servir nous conseillons d'abaisser celle-ci lorsqu'on verra le mot: Ped. et de l'enlever au signe: * et cela très exactement si l'on ne veut pas produire un bruit confus et désagréable.

La pédale douce, au contraire, peut se garder longtemps sans inconvénient.



Imp. C. G. Röder, Paris.