

ALLEGRO CON MAESTA.

CONCERTO.

The musical score is written for Piano II in a concerto. It begins with a key signature of two flats and a common time signature. The tempo is marked "ALLEGRO CON MAESTA." The score is divided into measures, with measure numbers 1, 2, 3, 4, 7, 12, 19, 20, 21, 23, 24, 25, 26, 27, and 30 indicated. Dynamics include *pp*, *p*, *f*, *ff*, *fff*, *cres.*, *riten.*, *rallent.*, and *Cantabile. Cantando.*. Performance instructions include *Solo.*, *Pfte.*, and *Viol. I.*. The score concludes with a double bar line and the word *ritenuto.*

FAGOTTO II

Tutti.
ff *fff* *fff* *fff* *ff*
ff *fff*
fff *pp* *pp*
con fuoco, rit: *f* *f* *f* *f*
f *f* *p*
p *f* *f*
f *f* *ff*
con anima. f *f* *ff*
Tutti.

ANDANTE CANTABILE.

BARCAROLE. *Basso.*
 9 31 32 33
 34 35 *ff*
ff 5 *ff* 21 22 23 24 25
p 6 7 *Viol. I:* 8 *Solo.*
 9 *Pfte.* 10 *rall:* *p*

PRESTO. **AGITATO. 28** *Tutti con brio.*

29 30 31 32 *f*

60 1 *Cantabile.* 35 36 37 *Bravura.* 7 24 25 18 19

rit: *f*

20 21 *fff*

fff

p

1 2 3 12 13 14 15

p p p p p

2 10 *Tempo 1^o* 28 30 31

29

f *f* *ff*

3 7 28

ff

Maggiore 9 10 11 12 *Minore.* 7 16 5

f *sempre più mosso.* *p* *Cantabile.*

fff *fff* *ff* *f* *ff*

1 1 1 5

ALLEGRO CON MAESTA.

CONCERTO.

1 4 7

pp *f* *pp* *f*

p *pp* *cres.* *pp* *cres.*

ff

f *ff* *ff*

Maestoso.

fff *f*

fff *ritenuto.*

19 *Pfte.* *Solo* 20 21 *pp* *pp* 4 *f* 27 *Fa. 1.* 28 29

30 *f* 1 1 1 12 5 *Pfte.* *rall.* *Cantabile.* *Cantando.* 6 7 8

riten. 1 *pp* 23 *Viol. 1º* 24 25 *f*

1 12 *Fa. 1.* 13 14 15 16 *pp* *cres.* *f* 1 2 *ritenuto.*

[illegible]

BARCAROLE. **ANDANTE CANTABILE.**

BARCAROLE. **ANDANTE CANTABILE.**

PRESTO. **AGITATO. 28** *Tutti. con brio.*

29 30 31 32

f *f* *ff*

1 60

1 34 35 36 37 *Bravura. 7* 47 48 49 50

rit: Cantabile. *f* *f* *fff*

ff

fff *p*

18 19

20 21 2 10 28 29 30 31

f *ff*

3 7

28 *Maggiore.* *Minore.* 7 16 5

Cantabile. 9 10 11 12 *f* *piu mosso.* 6 7 *p*

fff *fff* *f* *f* *f* *f*

1 1 1 5