

C.1909



RONDEAU

(Petit allegro de Concours)

pour

PIANO

Prix: 2.^{frs} net.

Price: 2/- net.

B.M.Colomer

Paris, Enoch & C.^{ie} Editeurs.

London, Enoch & Sons.

Brunswick, Henry Litolff's Verlag.

Ima. Dupré Paris.

BnF
MUS

Dépôt Légal
06514
Seine-1909

N. 12644

NOUVELLES ŒUVRES POUR LE PIANO

de PAUL WACHS

Prix: 2f net

LA CATANERA.

Allegretto.

Ped ★ Ped ★

Prix: 2f net

FANTAISIE SLAVE.

Tempo di Mazurka

mf m.g. Ped ★

Prix: 1f 70 net

VIEUX AMIS.

bien détaché. Ped ★

Prix: 1f 70 net

LES CHAMPS ET LA VILLE.

Allegretto.

p Ped ★ Ped ★

Prix: 1f 70 net

NICOLETTE.

Allegretto.

mf Ped ★ Ped ★ Ped ★ Ped ★

Prix: 2f net

VALSE DES FÉES.

Bellaute

p con eleganza. Ped ★ Ped ★

Copyright MDCCLXVI by ENOCH et C^{ie}

Prix: 2f net

SOIR D'AUTOMNE.

Allegretto.

p dolc. Ped ★ Ped ★ Ped ★

Copyright MDCCLXVI by ENOCH et C^{ie}

Prix: 1f 70 net

LES OISEAUX VOYAGEURS.

All^{ro} quasi vivo.

p avec légèreté Ped ★ Ped ★ Ped ★

Prix: 1f 70 net

CACHE-CACHE.

Ped ★

Prix: 2f net

CAUSERIE.

Allegretto.

p Ped ★ Ped ★

Prix: 2f net

SÉRÉNADE D'ARLEQUIN.

Moderato *mf*

sordina *aloz sordina* Ped ★ Ped ★ Ped ★ Ped ★

Prix: 1f 70 net

2^e BOLERO.

Allegretto.

mf Ped ★ Ped ★ Ped ★

Copyright MDCCLXVI by ENOCH et C^{ie}

Prix: 2f net

CANTILÈNE ET CHANSON BASQUE.

And^{te} avec reprise

Più vivo Ped ★ Ped ★ Ped ★

Prix: 2f net

SUR LA BRANCHE.

Ped ★ Ped ★ Ped ★ Ped ★

Prix: 2f net

SILVANA.

Allegretto.

Ped ★ Ped ★

Copyright MDCCLXVI by ENOCH et C^{ie}

Prix: 2f net

L'ENVOLEE.

Allegro.

con delicatezza Ped ★ Ped ★

Prix: 2f net

TOCCATA.

ben legato.

p *staccato* Ped ★ Ped ★

Prix: 2f net

CAPRICE ESPAGNOL.

Animato.

sfz p Ped ★ Ped ★ Ped ★ Ped ★

Prix: 2f net

EN SOURDINE.

Tempo di Minuetto.

pp leggiero. *sordina* Flauto G^{ra} Ped ★ Ped ★

Prix: 1f 70 net

VALSE MYSTÉRIEUSE.

sordina *p* Ped ★ Ped ★

Prix: 1f 70 net

BONJOUR POLICHINELLE.

Allegretto.

sf subito *mf* Ped ★ Ped ★

Copyright MDCCLXVI by ENOCH et C^{ie}



RONDEAU

(Petit allegro de Concours)

pour

PIANO

Prix : 2.^{frs} net.

Price : 2/- net.

B.M.Colomer

Paris, Enoch & C.^{ie} Editeurs.

London, Enoch & Sons.

Brunswick, Henry Litolf's Verlag.

Im. Dupré Paris

BnF
MUS

RONDEAU

PETIT ALLEGRO DE CONCOURS

B. M. COLOMER

Allegro

PIANO

mf *p* *mf* *p*

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a quarter rest, followed by a series of eighth notes with fingerings 4, 2, 5, 1, 3, 1, and 4. The bass staff has a similar melodic line with fingerings 1, 5, 2, 1, and 5. A piano (*p*) dynamic marking is present in the bass staff.

The second system continues the melodic development. The treble staff features eighth notes with fingerings 1, 4, and 5. The bass staff has a more active line with fingerings 2, 1, and 5.

The third system shows a change in dynamics. The treble staff has a forte (*sf*) dynamic marking, while the bass staff has a piano (*p*) dynamic marking. Fingerings 1, 4, 5, and 2 are indicated.

The fourth system is marked *Poco rit.* and features a forte (*sf*) dynamic marking. The treble staff has a complex melodic line with fingerings 4, 1, 4, 3, 1, 1, 2, and 1. The bass staff has a simpler accompaniment with fingerings 2 and 1.

The fifth system is marked *A tempo* and features a piano (*p*) dynamic marking. The treble staff has a melodic line with fingerings 4, 1, 5, and 5. The bass staff has a simple accompaniment with fingerings 1, 5, and 2.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a 4-measure rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass staff starts with a half note G3, followed by a quarter note A3, a quarter note B3, and a quarter note C4. The system concludes with a half note G3 and a half note F3.

The second system continues the piece. The treble staff features a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass staff has a half note G3, a half note F3, and a half note E3. A section marked 'A Très doux' begins with a piano (*p*) dynamic, showing a half note G3 and a half note F3 in the bass staff, and a half note G4 in the treble staff.

The third system features more complex fingering. The treble staff has a half note G4, a half note A4, and a half note B4. The bass staff has a half note G3, a half note F3, and a half note E3. The system ends with a half note G3 and a half note F3.

The fourth system is marked with 'A' and 'p'. The treble staff has a half note G4, a half note A4, and a half note B4. The bass staff has a half note G3, a half note F3, and a half note E3. The system concludes with a half note G3 and a half note F3.

The fifth system is marked with 'f' and 'p'. The treble staff has a half note G4, a half note A4, and a half note B4. The bass staff has a half note G3, a half note F3, and a half note E3. The system concludes with a half note G3 and a half note F3.

2 1 2 1 3 5 1 2 3

f *Dim.*

Poco rit. *A tempo*

p

5 1 2 3 2 3 4 1

Cédez

5 3 1 2 3 1 2 1 3 2 1

pp

3 4 5 2 3 4 1 3

B *Très doux*

p

5 4 1 2

B

First system of musical notation for section B. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with fingerings 1 and 1, while the left hand provides a rhythmic accompaniment.

Second system of musical notation. The right hand has a more active melodic line with fingerings 1, 3, 4, 3, 1, 2, 3, 4, and 1. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.

Third system of musical notation. The right hand has a complex melodic line with many fingerings (2, 1, 1, 3, 1, 4, 3, 1, 2, 4, 2, 4). The left hand has a simple accompaniment. The dynamic is *f*.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with fingerings 3, 4, 3, 1, 2, 5, 1, 5, and 5. The left hand has a simple accompaniment. Dynamics include *p* and *Cresc.*

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with fingerings 2, 1, 2, 5, 1, 3. The left hand has a simple accompaniment. Dynamics include *f* and *ff*.



ERNEST GILLET

NOUVELLES COMPOSITIONS
POUR PIANO

Prix: 2^f net

MOINES ET SOLDATS.

M. de marche.

ppp
dans le lointain

Prix: 1^f 70 net

DANSE DES BAMBOUS
PIZZICATI.

Allegretto.

ppp

Copyright MDCCCXCVI by ENOCH & C^{ie}

Prix: 1^f 70 net

MAUD.
POLKA.

Tempo di Polka.

p

Ped * Ped * Ped * Ped

Prix: 1^f 70 net

INSOUCIANT.

All^o molto ritardato.

p

Prix: 2^f net

LA LETTRE DE MANON.

All^o quasi mod^{to}

ppp

2 Ped * 2 Ped

Copyright MDCCCXCVI by ENOCH & C^{ie}

Prix: 1^f 70 net

BEAU MASQUE.
SCHERZO.

All^o ma non troppo.

pp

Prix: 2^f net

IDYLLE AUX CHAMPS

Tempo di marcia.

pp
louré.

Copyright MDCCCXCVI by ENOCH & C^{ie}

Prix: 1^f 70 net

LE LOUP-GAROU.

Allegretto.

pp bien rythmé *ppp*

Ped

Prix: 2^f net

A TIRE-D'AILE

All^o ma non troppo.

pp

Prix: 2^f net

PETITE DUCHESSE.
MAURIGAL.

Moderato.

p

Copyright MDCCCXCVI by ENOCH & C^{ie}

Prix: 1^f 70 net

INTERMEZZO.

All^o un poco rit.

pp

Prix: 1^f 70 net

TOURNOI GALANT

Allegro mod^{to}

p

Fleuret Ch.

H.V. 1011 E

Printed in France.

Paris, ENOCH & C^{ie} Editeurs
27, B^o des Italiens.

London, ENOCH & SONS,
14 & 14^a Great Marlborough Street, W.

N^o 8 bis.

imp. Dupré

42044126



ENOCH & Co, Editeurs de Musique, 27, Boulevard des Italiens, PARIS (2^e Arrond^t)

Collection nouvelle, essentiellement moderne, d'OUVRAGES D'ENSEIGNEMENT

TRAITÉ DE LA FUGUE XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX par André GEDALGE

théorique et pratique

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE,
INSPECTEUR DE L'ENSEIGNEMENT MUSICAL.

TOME I^{er}. — La Fugue d'École. Un fort volume in-8°, cartonnage souple. — Prix net : 25 francs.

Ce traité est conçu sur un plan entièrement nouveau, tant au point de vue théorique qu'au point de vue pratique. « Je me suis attaché, dit l'auteur dans sa Préface, chaque fois que j'ai pu faire, à appuyer les règles sur des exemples empruntés aux maîtres, particulièrement à J.-Seb. Bach. Il m'a semblé légitime, dans un Traité de Fugue, d'invoquer l'autorité la plus haute qui soit en la

« matière, celle du compositeur qui a su faire de la Fugue une des plus belles et des plus complètes manifestations de l'art musical. »

L'étude de la Réponse et celle des Divertissements font l'objet de chapitres spéciaux dans lesquels sont élucidés et simplifiés tous les cas qui, dans les traités existant jusqu'ici, sont restés obscurs pour les élèves.

En préparation : TOME II. — La Fugue envisagée comme Composition Musicale. — Les rapports de la Fugue avec l'art du développement musical.

Cours d'Éducation musicale pianistique XXXXXXXXXXXX

PAR Edmond LAURENS

— UN SUPERBE VOLUME IN-8° —

Note des Éditeurs :

Prix net : 25 francs.

Ce Cours est un ouvrage d'enseignement et de bibliothèque. S'il s'adresse plus spécialement aux pianistes, les compositeurs peuvent le consulter avec fruit. On y trouvera les éléments de l'éducation musicale intellectuelle que doit avoir le pianiste pour être en état de lire et d'interpréter les œuvres écrites pour le piano ou dans lesquelles le piano fait une partie ou sert d'accompagnement.

La DEUXIÈME PARTIE traite de tous les signes employés pour la notation de la pensée musicale dans la musique ancienne et moderne; elle comprend des études sur les mesures, les mouvements, les rythmes, les nuances, le chant, l'harmonie, la basse harmonique, etc.

La TROISIÈME PARTIE traite de l'exécution de certaines notations employées dans les œuvres transcrites de l'orchestre pour le piano, des connaissances que le pianiste doit avoir sur la voix humaine, sur certains instruments, et de l'interprétation lorsque le piano joue un rôle concertant ou un rôle d'accompagnement.

Le COURS D'ÉDUCATION PIANISTIQUE est divisé en trois parties :

La PREMIÈRE PARTIE comprend : le Solfège, l'Harmonie, le Contrepoint et la Fugue, traités à un tout autre point de vue que dans les ouvrages spéciaux.

25 ÉTUDES POUR LE PIANO XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Classées progressivement
et destinées à précéder dans l'enseignement
les Études de CRAMER

Par Georges PFEIFFER (Op. 70).

Prix net : 5 francs.

Notes de l'Auteur : « Les professeurs de Piano ont pu constater une lacune regrettable entre les ÉTUDES DE CRAMER et les ouvrages de même nature destinés à les précéder dans l'enseignement. Ils sont forcés, par conséquent, d'indiquer ces chefs-d'œuvre du genre à des élèves qui ne peuvent encore ni les comprendre, ni en tirer le profit désirable. — L'auteur s'est ici proposé de combler cette lacune, en donnant, comme Cramer, mais sous une forme moins

« compliquée, une part prépondérante au mécanisme, sans exclure les autres difficultés du style classique. »

Approbation de CÉSAR FRANCK : « J'ai reçu votre nouveau Cahier d'Études, il est extrêmement bien fait, très intéressant, et je l'adopterai immédiatement. — Je vous remercie mille fois de l'Étude que vous m'avez dédiée. Non seulement elle me sera très utile (les ornements sont parfaitement expliqués), mais je la trouve charmante... »
CÉSAR FRANCK.

CAPRICES-ÉTUDES en Octaves POUR PIANO XXXX

Par I. PHILIPP, Professeur au Conservatoire.

Transcrits d'après
FIORILLO, KREUTZER, PAGANINI et RODE.

UN RECUEIL GRAND IN-4° JÉSUS. — Prix net : 4 francs.

Ces CAPRICES-ÉTUDES ne s'adressent qu'aux pianistes déjà avancés. L'idée d'employer les difficultés du Violon pour l'étude du Piano n'est pas neuve. Elle nous a semblé essentiellement pratique, appliquée spécialement au travail des

Octaves et du jeu du poignet; l'exagération voulue du mécanisme fera acquérir l'absolue souplesse du bras, l'indépendance du poignet et une grande force de résistance.

L'ÉCOLE DU MÉCANISME XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

en trois parties

Par Alphonse DUVERNOY

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE

100 Exercices pour PIANO

Un Recueil grand in-4° Jésus, Prix net : 10 francs.

Chaque partie séparément, Prix net : 4 francs.

L'ÉCOLE DU MÉCANISME, d'Alphonse Duvernoy, est, sous forme d'exercices, le résumé complet de toutes les difficultés que les pianistes ont à vaincre dans les œuvres classiques comme dans les œuvres modernes de virtuosité transcendante,

et, par leur variété, leur musicalité, ils sont aussi attrayants qu'utiles. Ils peuvent être considérés comme la synthèse de l'art de jouer du piano.

15 ÉTUDES de VIRTUOSITÉ pour PIANO XXXXXX

Un Recueil grand in-4° Jésus, Prix net : 7 francs.

Par M. MOSZKOWSKI (Op. 72).

Note de l'Auteur : « En écrivant ces études, l'auteur a surtout visé le but de développer d'une façon égale le mécanisme des deux mains. Il s'est donc appliqué à leur poser des problèmes également difficiles, et là où cela a été

« compatible avec les exigences musicales, il les a composés de façon à en former des parties à peu près renversées. Aux pianistes de juger si, en dépit de cette entrave, le compositeur a réussi à donner à son œuvre un certain intérêt musical. »

Envoi contre Mandat ou Timbres-Poste.

Printed in France.

N° 126^{bis}

42044-124