

38418

ALP III^{mo} Sig^r Cavaliere
GIUSEPPE DELLA ROCCA

19



SE TIEN'A POSTA

Canzone di Piedigrutta

1888

Parole di

CESARE DE LERMA DI CASTELMEZZANO

Musica di

1660 - L. 3
(61)

ALFONSO FURRIEL

NAPOLI - Propri. degli Edit: G. FABRICATORE & FIGLIO
Galleria Principe di Napoli

RADIO

Cant. N.º A f (13)

Se fen' a posta !..

CANZONE PER PIEDIGROTTA 1888

I.

Non nzaccio io stesso dicerre
pecchè mme so stunato
pecchè comme a' nu chiochiero
so' quase addeven:ato;
tutte me l' addimmanene;
che d' è ca stai'e accussì;
ma vaco pe risponnere,
nè saccio c' aggia di.
Mperò nce voglio scennere
stasera a Piedigrotta
certe pe sott' a grotta
Nduetta aggia nguccia
(coro) Mperò vulimme scennere
stasera a Piedigrotta
ca sott' a chella grotta
se pò certe nguntrà
La, la, la, la, la
la, la, la, la, la
(voce) E si bona me vene
pace po voglio fa
(coro) La, la, la, la
la, la, la, la.
E si se tene a posta
la pace se po fà.

II.

Non mborte ca me vottene,
ma quanne sta' a spuntà,
faccia a bedè ca' ngontro
e a voglio accompâgnâ.
ma pe non farce smestere
e pe potè parlà
a porta o sulitario
a là mme sto a muccâ.
Perciò nce voglio scennere
stasera a Piedigrotta
certe pe sotto a grotta
Nduetta aggia nguccia
(coro) Mperò vulimme scennere
stasera a Piedigrotta
ca sott' a chella grotta
se pò certe nguntrà
La, la, la, la, la
la, la, la, la, la
(voce) E si bona me vene
pace po voglio fa
(coro) La, la, la, la
la, la, la, la, la.
E si se tene a posta
la pace se po fà.

III.

Chelle ca vò l' accatte
ca l' aggia cudentâ
pigliannela co doce
pozze arremediâ;
co na parola temera
na meza resatella
no poch' e vuttatella
ma' pozze cumbinâ.
Perciò nce voglio scennere
stasera a Piedigrotta
essa se tene a posta
e i' pace stonghe a fâ:
(coro) Mperò vulimme scennere
stasera a Piedigrotta
ca sott' a chella grotta
se pò certe nguntrà
La, la, la, la, la
la, la, la, la, la
(voce) E si bona me vene
pace po voglio fa
(coro) La, la, la, la
la, la, la, la, la.
E si se tene a posta
la pace se po fâ.

SE TEN'A POSTA

Canzone Popolare

Parole di
C. CASTELMEZANO

Musica di
A. FURRIEL

L. 3,00



CANTO

The vocal line starts with a rest followed by a melodic line in 6/8 time. The lyrics are: "Non nzac - - - cio i o stes so di - - cer - ve, per chè mme so stu na - - - to pec -". The piano accompaniment continues below, providing harmonic support.

chè comme a nu chio - chie - ro so qua - -
 - se adde - ven - ta - to tut - - te mme l'ad - di
 man - - ne - ne; che d'è ca staieacus sì acsus
 sì ma va - - co pe ri - spon - - ne - re, ne
cres: e rall assai

**I^o Tempo
Solo**

3

A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano clef, and the piano part is in bass clef. The score consists of three systems of music. The first system starts with a vocal line: "sac - - - - - cio c'ag - gia dî c'ag - gia dî!..... Mpe - -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The second system begins with the vocal line: "-rò nce vo - glio scen - ne - re sta - se - ra a Pie - di - grot - - ta cer -". The piano accompaniment continues with its eighth and sixteenth note pattern. The third system begins with the vocal line: "te pe sot - t'a - grot - - ta Ndu - net - ta ag - gia ngue -". The piano accompaniment maintains its rhythmic style. The score includes dynamic markings such as "cres:" and performance instructions like "col canto".

CORO

cià Mpe rò vu lim me scen ne re sta
 se raa Pie de grot ta ca sot t'a chel la
 grot ta se po cer te nguc cià

A.....

si si

CORO

CORO

La la la la la la la la
e si bona mme ve - ne pa-ce po' vo - glio fa.....

Solo

CORO

rall. *Meno mosso*

la la la la la la la la e si se te n'a

rall. *Meno mosso*

po - sta la pa ce se po fa 1st volta 2nd volta

I° *Tempo stretto*