

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE EN ITALIEN

Roland de Lassus (1532-1594)
A voi Guglielmo invitto
a cinque voci



Nomenclature :

 *S.*

 *C.*

 *Q.*

 *T.*

 *B.*

Source :

Continuation du mélange d'Orlande
de Lassus à 3. 4. 5. 6. et dix parties -
Paris, 1584.

A voi Guglielmo invitto,
ogni honor si conviene,
ch'Europa nostro in pregi' altro non tiene.
A voi rendin' honore,
o del mondo splendore,
i sacri ingegni a celebrare intenti
vostre opere eccellenti,
con cui fatte stupir huomini e dei.
Ergansi' a voi colossi, archi e trofei.

S. A _____ voi Gu - gliel-mo in - vit - to

C. 8 A voi Gu - gliel-mo in - vit - to A voi _____

Q. 8 A _____ voi _____ Gu - gliel-mo in - vit - to Gu - gliel -

T. 8 A voi Gu - gliel - mo in - vit - - - to A

B. A voi Gu - gliel-mo in - vit - to

9

Gu - gliel-mo in - vit - - - to o - gni ho-nor si con -

8 Gu-gliel - mo in-vit - - - - to o - gni ho-nor si con - vie - ne

8 mo in - vit - - to o - gni ho - si con - vie - - - - - ne

8 voi Gu - gliel - mo in - vit - - - to o - gni ho - nor si con - vie - ne

Gu - gliel-mo in - vit - - - to o - gni ho-nor si con - vie - ne o -

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely a choir or vocal ensemble. It consists of five staves. The first four staves use a treble clef, and the fifth staff uses a bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#), indicated by the key signature on the second staff. The lyrics are in Italian and are distributed across the staves. The first staff has a measure rest at the beginning. The second staff has an octave sign (8) below the first measure. The third staff has an octave sign (8) below the first measure. The fourth staff has an octave sign (8) below the first measure. The fifth staff has an octave sign (8) below the first measure. The lyrics are: 'Gu - gliel-mo in - vit - - - to o - gni ho-nor si con -' (Staff 1), 'Gu-gliel - mo in-vit - - - - to o - gni ho-nor si con - vie - ne' (Staff 2), 'mo in - vit - - to o - gni ho - si con - vie - - - - - ne' (Staff 3), 'voi Gu - gliel - mo in - vit - - - to o - gni ho - nor si con - vie - ne' (Staff 4), and 'Gu - gliel-mo in - vit - - - to o - gni ho-nor si con - vie - ne o -' (Staff 5).

17

vie - ne o - gni ho-nor si con - vie - ne ch'Eu - ro - pa

o - gni ho - nor si con - vie - ne ch'Eu - ro - pa nostr' in pre -

o - gni ho - nor si con - vie - - - ne ch'Eu - ro - pa no - stro ch'Eu - ro - pa nostr'

o - gni ho-nor si con - vie - ne ch'Eu - ro - pa no - stro in

- gni ho-nor si con - vie - ne ch'Eu - ro - pa no - - stro in

24



nostr' in pre - gi'al tro non tie - - - ne A voi ren - din' ho - no -

gi'al tro non tie - - - - ne A voi ren - din' ho - no -

in pre - gi'al tro non tie - ne A voi ren - din' ho - no - re

pre - gi'al tro non tie - - - - ne A voi ren - din' ho -

pre - gi'al tro non tie - - - - ne A voi ren - din' ho - no -

31

The musical score consists of five staves, each with a vocal line and Italian lyrics. The first staff is in treble clef, and the others are in alto clef (C4). The lyrics are: "re o del mon - do splen - do - - - re", "re o del mon - do splen - do - re i sa-cri in - ge -", "o del mon - do splen - do - - - - re i sa-cri in - ge -", "no - re o del mon - do splen - do - re i sa -", and "re o del mon - do splen - do - - re i". The music features various note values, rests, and slurs, indicating a complex melodic structure.

- - re o del mon - do splen - do - - - - re

re o del mon - do splen - do - re i sa-cri in - ge -

o del mon - do splen - do - - - - re i sa-cri in - ge -

no - re o del mon - do splen - do - re i sa -

re o del mon - do splen - do - - re i

38

i sa - cri in - ge - gni vostr' o - per' ec-cel -

gni i sa - cri in - ge-gni'a ce - le-bra-re in - ten - ti vostr' o - per' ec-cel - len -

gni i sa-cri in - ge-gni'a ce - le-bra-re in - ten - ti vostr' o - per'

cri in - - - ge - gni a ce - le-bra - re in - ten - ti

sa - cri in - ge - gni a ce - le-bra-re in - ten - ti vostr' o - per' ec-cel -

45

len - ti vostr' o - per' ec - cel - len - ti vostr' o - per' ec - cel - len - ti Con

ti vostr' o - per' ec - cel - len - ti vostr' o - per' ec - cel - len - ti Con

ec - cel - len - ti vostr' o - per' ec - cel - len - ti ec - cel - len - ti

vostr' o - per' ec - cel - len - ti vostr' o - per' ec - cel - len - ti Con cui

len - ti vostr' o - per' ec - cel - len - ti Con

51

— cui fa - te stu - pir huo - mi-ni e de - - - i er - gan-si'a voi co -

cui fa - te stu - pir huo - mi-ni e de - i er - gan-si'a voi co - los - si ar-chi e tro -

Con cui fa - te stu - pir huo - mi-ni e de - - - i er - gan-si'a voi

fa - te stu - pir huo - mi - ni e de - i er - gan-si'a voi er - gan-si'a

cui fa - te stu - pir huo - mi-ni e de - - - i er -

59

los - si er - gan-si'a voi co - los - si ar - chi e tro - - - - fei.

fei er - gan-si'a voi co - los - si ar - chi e tro - fei.

er - gan-si'a voi er - gan-si'a voi co - los - si ar - chi e tro - - - - fei.

voi er - gan-si'a voi co - los - - - si ar - chi e tro - - - - fei.

gan-si'a voi co - los - si ar - chi e tro - - - - - - - - fei.