

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE  
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE EN ITALIEN

Roland de Lassus (1532-1594)  
**Di quà di là va le noiose piume**  
a cinque voci



Nomenclature :



S.



C.



T.



B.

Di quà, di là va le noiose pium  
 Tutte premendo, e mai non si riposa.  
 Spesso aprir la finestra ha per costume  
 Per veder, s'anco di Titon la sposa  
 Sparge dinanzi al matutino lume  
 Il bianco Giglio, e la vermicchia Rosa :  
 Non men' anchor, poi ch' è nasciuto e'l giorno,  
 Brama veder' il ciel di stelle adorno.

L. Aristo, *Orlando furioso. Canto XXXII, stanza 13*

Source :

Continuation du méllange d'Orlande  
 de Lassus à 3. 4. 5. 6. et dix parties -  
 Paris, 1584.

A musical score for five voices: Soprano (S.), Alto (C.), Tenor (T.), Bassoon (Q.), and Bass (B.). The music is in common time, key signature is one flat. The vocal parts are arranged in a vertical stack, with Soprano at the top and Bass at the bottom. The lyrics are written below each vocal line. Measure 1: Soprano: Di quà di là, Alto: di quà di là va le, Tenor: no - io - se, Bassoon: piu - me, Bass: tut -. Measure 2: Soprano: Di quà di là, Alto: di quà di là va le, Tenor: no - io - se, Bassoon: piu - me, Bass: tut -. Measure 3: Soprano: Di quà di là, Alto: di quà di là va le, Tenor: no - io - se, Bassoon: piu - me, Bass: tut -. Measure 4: Soprano: Di \_\_\_\_ quà di là, Alto: di quà di là va le, Tenor: no - io - se, Bassoon: piu - me, Bass: tut -. Measure 5: Soprano: Di quà di là, Alto: di quà di là va le, Tenor: no - io - se, Bassoon: piu - me, Bass: tut -.

A musical score for five voices, likely a setting of the Magnificat. The score consists of five staves, each with a different vocal range indicated by a clef (Treble, Alto, Tenor, Bass, and Bass). The music is in common time, with a key signature of one flat. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The lyrics are in Italian and include: "te pre-men - do e mai non si ri - po - sa. Spes - so a - prir la fi - nes - tra ha per", "te pre - men - do e mai non si ri - po - sa. Spes - - so a - prir la fi - nes - tra ha", "te pre-men - do e mai non si ri - po - sa. Spes - - so a - prir la fi - nes - tra ha", "- te pre-men - do e mai non si ri - po - sa. Spes - - so a - prir la fi - nes - stra ha", and "te pre-men - do e mai non si ri - po - sa. Spes - - so a - prir la fi - nes - tra ha". The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also dynamic markings like forte (f) and piano (p).

14

— cos - tu - - - me, per ve-der, s'an - co di Ti-ton la spo - - -  
per cos - tu - - me, per ve - der, s'an - co di Ti-ton la spo -  
per cos-tu-me, per ve - der, per ve - der, s'an - co di Ti-ton la spo - sa,  
per cos - tu - - - me, per ve - der, s'an - co di Ti-ton la spo -  
per cos - tu - - - me, per ve - der, s'an - co di Ti-ton la spo -

21

sa, spar - ge di - nan - zi al ma - tu - ti - no lu - me il bian - co gi -

8  
sa, spar - ge di - nan - zi al ma - tu - ti - no lu - me il bian - co gi -

8  
spar - ge di - nan - zi al ma - tu - ti - no lu - me il bian - co gi - glio e

8  
sa, spar - ge di - nan - zi al ma - tu - ti - no lu - me il bian - co gi - glio

sa, il bian - co gi - glio e

28

glie e la ver - mi-glia ro - sa, non men' an - cor, poi che nas - ciu-to il gior - no,

glie e la ver - mi-glia ro - sa, non men' an - cor, poi che nas - ciu - to il gior - no,

la ver - mi - glia ro - sa, Bra -

e la ver - mi-glia ro - sa, non men' an - cor, poi che nas - ciu-to il gior - no,

la ver-mi - glia ro - sa, Bra -

36

Bra - ma ve-de'r il ciel di stel-le a-dor - no, bra - ma ve-de'r il ciel di

Bra - ma ve-de'r il ciel di stel - le a - dor - no, bra - ma ve-de'r il

ma ve-de'r il ciel di stel - le a - dor - no, bra - ma ve-de'r il ciel di

— Bra - ma ve-de'r il ciel di stel-le a-dor - no, bra - ma ve-de'r il

ma ve-de'r il ciel di stel-le a-dor - no, bra - ma ve-de'r il ciel di

45

stel - le a - dor - no, bra - ma ve-der' il ciel di stel - le a - dor - no.

ciel di stel - le a - dor - - - - no

stel - le a - dor - no, bra - ma ve-der' il ciel di stel-le a - dor - no.

ciel di stelle a-dor - no, bra - ma ve-der' il ciel di stel-le a - dor - no.

stel-le a-dor - no, bra - ma ve-der' il ciel di stel - le a - dor - no.