

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE EN ITALIEN PAR DIFFÉRENTS AUTEURS

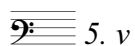
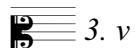
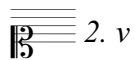
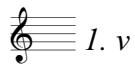
Luzzasco Luzzaschi (c.1545-1607)

Itene mie querele

a cinque voci



Nomenclature :

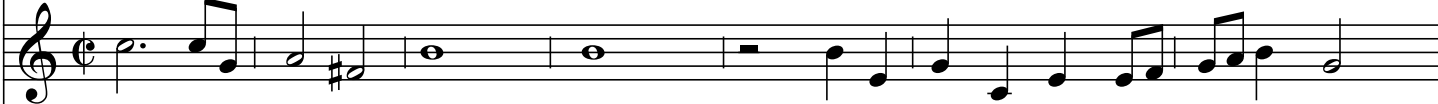


Itte mie querele Precipitose a volo
 A lei che m'è cagion d'eterno duolo.
 Ditele per pietà ch'ella mi sia
 Dolcemente crudele,
 Non crudelmente ria,
 Ch'i dolorosi stridi
 Cangerò lieto in amorosi stridi.

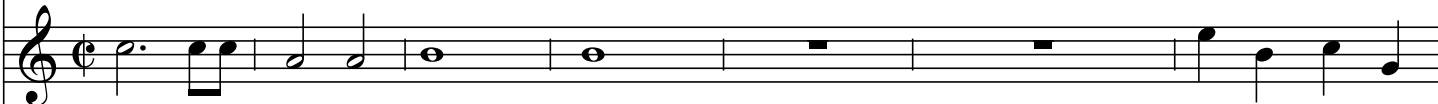
Source :

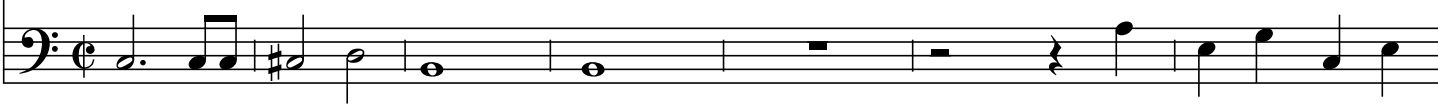
Seconda scelta delli madrigali a5. 1613.

1. v 
I - te-ne mie que - re - le Pre - ci - pi - to - se a vo - - - lo, a

2. v 
I - te-ne mie que - re - le Pre-ci - pi - to - se a vo - - - lo,

3. v 
I - te-ne mie que - re - le Pre-ci - pi - to - se a vo - - - lo, a-vo -

4. v 
I - te-ne mie que - re - le Pre - ci - pi - to -

5. v 
I - te-ne mie que - re - le Pre - ci - pi - to - se a

8

vo - - - lo A lei, a lei che m'è ca - gion d'e -

a vo - - - lo A lei, a lei che m'è ca - gion d'e - ter - no

- - lo, a vo - lo A lei, a lei che m'è ca - gion d'e - ter - no

8 se a vo - - - lo A lei, a lei che m'è ca - gion d'e - ter - no duo -

vo - - - lo A lei che m'è ca - gion

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely a choir or vocal ensemble. It consists of five staves, each with a vocal line and Italian lyrics. The first staff is marked with a '8' at the beginning. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are: 'vo - - - lo A lei, a lei che m'è ca - gion d'e -', 'a vo - - - lo A lei, a lei che m'è ca - gion d'e - ter - no', '- - lo, a vo - lo A lei, a lei che m'è ca - gion d'e - ter - no', '8 se a vo - - - lo A lei, a lei che m'è ca - gion d'e - ter - no duo -', and 'vo - - - lo A lei che m'è ca - gion'. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

16

- ter - no duo - - - lo. Di - te-le per pie - tà, di -

duo - lo, d'e - ter - no duo - lo. Di - te-le per pie - tà, di -

duo - lo, d'e - ter - no duo - - - lo. Di -

- lo, d'e - ter - no duo - lo. Di - te-le per pie - tà, di -

d'e - ter - no duo - - - lo. Di - te-le per pie - tà, di -

26

- te-le per pie - tà ch'el - la mi si - a Dol-ce - men - te cru - de - le, dol-ce - men - te cru -

t - le per pie - tà ch'el - la mi si - a Dol-ce - men - te cru -

- te-le per pie - tà ch'el - la mi - si - a Dol-ce men - te cru - de - le, dol-ce - men - te cru -

8 - te-le per pie - tà ch'el - la mi di - a Dol-ce - men - te cru - de - le, dol-ce - men - te cru -

- te-le per pie - tà ch'el - la mi si - a Dol-ce - men - te cru - de - le, dol-ce - men - te cru -

35

de - le, Non cru-del - men - te ri - a, Ch'i do - lo - ro - si stri - di, ch'i

de - le, Non creu-del - men - te ri - - - a, Ch'i do - lo - ro - si stri - di,

de - le, Non cru-del - men - te ri - - - a, Ch'i do - ldo - ro -

de - le, Non cru-del - men - te ri - a, Ch'i

de - le, Non cru-del - men - te ri - a, Ch'i

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely a choir or soloists. It consists of five staves, each with a vocal line and Italian lyrics. The first four staves use a treble clef, while the fifth staff uses a bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are: 'de - le, Non cru-del - men - te ri - a, Ch'i do - lo - ro - si stri - di, ch'i' for the first staff; 'de - le, Non creu-del - men - te ri - - - a, Ch'i do - lo - ro - si stri - di,' for the second; 'de - le, Non cru-del - men - te ri - - - a, Ch'i do - ldo - ro -' for the third; 'de - le, Non cru-del - men - te ri - a, Ch'i' for the fourth; and 'de - le, Non cru-del - men - te ri - a, Ch'i' for the fifth. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span multiple notes.

44

The musical score consists of five staves, each with a vocal line and Italian lyrics. The first four staves are in treble clef, and the fifth is in bass clef. The music is in 3/4 time, indicated by a '3' over a quarter note. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: 'do - lo - ro - si stri - di Can - ge - rò lie - to, can - ge - rò lie - to'. The lyrics are repeated across the staves with some variations in phrasing and punctuation.

do - lo - ro - si stri - di Can - ge - rò lie - to, can - ge - rò lie - to

ch'i do - lo - ro - si stri - di Can - ge - rò lie - to, can - ge - rò lie - to

si stri - di, stri - di Can - ge - rò lie - to, can - ge - rò lie - to

do - lo - ro - si stri - di Can - ge - rò lie - to, can - ge - rò lie - to

do - lo - ro - si stri - di Can - ge - rò lie - to

51

The musical score consists of five staves, each with a vocal line and Italian lyrics. The first four staves are in treble clef, and the fifth is in bass clef. The music is in common time (C). The lyrics are: "in a - mo - ro - si stri - di, in z - mo - to - di dtri - di." for the first staff, "in a - mo - ro - si stri - di, in a - mo - ro - si stru - di." for the second, "in a - mo - ro - si stri - di, in a - mo - to - si stri - di." for the third, "in a - mo - ro - si stri - di, in a - mo - ro - si sri - di." for the fourth, and "in a - mo - ro - si stri - di, in a - mo - ro - si stri - di." for the fifth. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across notes.

in a - mo - ro - si stri - di, in z - mo - to - di dtri - di.

in a - mo - ro - si stri - di, in a - mo - ro - si stru - di.

in a - mo - ro - si stri - di, in a - mo - to - si stri - di.

in a - mo - ro - si stri - di, in a - mo - ro - si sri - di.

in a - mo - ro - si stri - di, in a - mo - ro - si stri - di.