

Abendempfindung

Joachim Heinrich Campe (?)

KV 523

W. A. Mozart

Andante

A - - bend ist's, die Son - ne ist ver-

The first system of the musical score for 'Abendempfindung' consists of three staves. The top staff is the vocal line in G major, 3/4 time, with a tempo marking of 'Andante'. It begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter rest, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The lyrics 'A - - bend ist's, die Son - ne ist ver-' are aligned with these notes. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, featuring a continuous eighth-note pattern: G4-A4-B4-C5-B4-A4-G4. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment, starting with a whole rest, followed by a half note G3, a half note F3, and a whole note E3.

schwun - den, und der Mond strahlt Sil - ber -

The second system of the musical score continues from the first. The vocal line starts with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter rest, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The lyrics 'schwun - den, und der Mond strahlt Sil - ber -' are aligned with these notes. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and a simple harmonic accompaniment in the left hand.

glanz; so ent-flieh'n des Le - bens schön - ste

The third system of the musical score continues from the second. The vocal line starts with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The lyrics 'glanz; so ent-flieh'n des Le - bens schön - ste' are aligned with these notes. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and a simple harmonic accompaniment in the left hand. A slur is placed over the first two measures of the right-hand piano part, and an asterisk (*) is placed above the first measure of the right-hand piano part.

(*) The slurring of this figure is inconsistent in the first edition. Here it has been regularized to the left-hand phrasing.

15

Stun - den, flieh'n vor - ü - ber wie im Tanz!

19

Bald ent - flieht des — Le - bens — bun - te Sze - ne, und der Vor - hang rollt her -

23

ab. Aus ist un - ser Spiel!

28

des Freun - des Trä - ne — flie - ßet schon auf un - ser —

33

Grab. Bald viel - leicht — mir weht, wie West - wind

37

lei - se, ei - ne stil - le Ah - nung zu — schließ' ich — die - ses —

41

Le - bens Pil - ger - rei - se, flie - ge in — das — Land der

46

Ruh. Wird't ihr — dann an

50

mei - nem Gra - be wei - nen, trau - ernd mei - ne

54

A - sche seh'n; dann, o Freun - de, will ich euch er - schei - nen und will

58

Him - mel auf euch weh'n. Schenk auch

63

du ein Trän - chen mir und pflü - cke mir ein Veil - chen auf mein

67

Grab, und mit dei - nem see - len - vol - len

71

Bli - cke sieh — dann — sanft auf mich — her - ab, sieh — dann —

74

sanft, sieh — dann — sanft — auf — mich — her - ab.

78

Weih mir ei - ne Trä - ne und

82

ach! schä-me dich nur nicht, sie mir zu weih'n, O sie

85

wird in mei - nem Di - a - de - me dann die schön - ste

89

Per - le sein, O sie wird in mei - nem Di - a - de - me

94

dann die schön - ste, die schön - ste, die schön - ste

98

Per - le - sein, sie - wird die schön - ste Per - le -

102

sein, die schön - ste Per - le sein.

106

p *pp* *p*