

Quando nascesti, Amore?

Panfilo Sasso

Perissone Cambio (c.1520-c.1562)

Il secondo libro di madrigali a 5 voci (Gardano press, Venice, 1550)

5

Cantus: Quan - do la ter - ra si

Altus I: Quan - do la ter - ra si

Altus II: Quan - do na - sce-sti A - mo - re? Quan - do la ter -

Tenor I: Quan - do na - sce-sti A - mo - re?

Tenor II: Quan - do la ter - ra si ri -

Tenor III: Quan - do na - sce - sti A - mo - re?

Bassus: Quan-do na - sce - sti A - mo - re?

10

— ri - ve - ste di ver-de e bel co - lo - re.

— ri - ve - ste di ver - de e bel co - lo - re.

ra si ri - ve - ste di ver - de e bel co - lo - re. Al - lor di che na-sce -

Al - lor di che na-sce -

ve - ste di ver - de e bel co - lo - re. Al - lor di che na -

Al - lor di che na -

Al - lor di che na - sce -

Quando nascesti, Amore? (score)

15

d'un ar - do - re, Che o-tio et la - sci-via in se ri - chiu -
d'un ar - do - - re, Che o-tio et la - sci-via in se ri -
sti?
8 sti? d'un ar - do - re, Che o-tio et la - sci - via in se ri - chiu-de e ser - ra,
sce - sti? d'un ar - do - re, Che o-tio et la - sci-via in se ri -
che na - sce - sti?
sti?

20

- de e ser - ra, ri - chiu - de e ser - ra.
chiu-de e ser - ra, in se ri - chiu-de e ser - ra. Che ti con-strin - se a far - ne tan-ta
Che ti con-strin - se a far - ne tan-ta
8 ch'in se - ri - chiu - de e ser - ra,
8 chiu - de e ser - ra, ri-chiu-de e ser - ra. Che ti con-strin - se a far - ne tan-ta
8 Che ti con-strin - se a far - ne tan-ta
Che ti con-strin - se a far - ne tan-ta guer -

30

Cal-da spe - ran - za e ge - li - do ti - mo - re.
In cui fai la -
guer - ra?
In
Cal - da spe-ran - za e ge - li - do ti - mo - re.
In cui fai la tua
Cal-da spe - ran - za____ e ge - li - do ti - mo - re.
e ge - li - do ti - mo - re.
guer - ra?
In cui fai la tua stan - ra?

35

In gen - til co - re, Che sot - to el mio va - lor____
tua stan - za?
cui fai la tua stan - za? In gen - til co - re, Che sot - to el mio va - lor
stan - za?
In gen - til co - re, Che sot - to el mio va - lor____
In gen - til co - re, Che sot - to el mio va - lor, Che
za?

Quando nascesti, Amore? (score)

4

40

— to - sto s'at - ter — ra.____

45

Chi fu la tua nu - tri - ce?

to - sto s'at - ter - ra. to - sto s'at-ter - ra.

8

Chi fu la tua nu - tri - ce?____

8

to - sto s'at - ter - ra, to - sto s'at-ter - ra. Chi fu la tua nu - tri - ce?

8

sot-to el mio va - lor to - sto s'at - ter - ra.____

Chi fu la tua nu - tri - ce?

50

Gio - vi - nez - za.

E le ser - ve che fur - no a lei

Gio - vi - nez - za.

Gio - vi - nez - za. E le ser - ve che fur - no a lei d'in -

E le ser - ve che fur - no a lei d'in - tor - no? che

Gio - vi - nez - za. E le ser - ve che fur - no a lei d'in - tor - no? che

55

Va - ni - tà, ge - lo - si - a,
d'in - tor - no?

Va - ni - tà, ge - lo - si - a, ge - lo - si - a, pom -
tor - no a lei d'in-tor - no? Va - ni - tà, ge - lo - si - a, pom -
fur - no a lei d'in - tor - no?

Va - ni - tà, ge - lo - si - a, pom -
fur - no a lei d'in - tor - no?

60

pom-pa e bel - lez - za, D'un par -

Di che ti pa - sci? D'un

pae bel - lez - za, pom-pae bel - lez - za, D'un par - lar

⁸ pae bel - lez - za, pom - pa e bel - lez - za, Di che ti pa - sci?

Di che ti pa - sci?

⁸ pae bel - lez - za, pom-pae bel-lez - za, D'un par - lar

Di che ti pa - sci?

Quando nascesti, Amore? (score)

70

lar a - dor no.
- par - lar a - dor no.
- a - dor no, D'un par - lar a - dor no.
8 Of - fen-de - ti la mor -
8 Of - fen-de - ti la mor - te o
8 a - dor no, D'un par-lar a - dor no. Of-fen-de - ti la mor -
Of-fen-de - ti la mor - te o la vec -

75

Non, ch'io ri - na - sco mil - le vol - teil gior -
Non, ch'io ri - na - sco mil - le vol - teil
Non, ch'io ri - na - sco mil - le vol -

te, o la vec - chie - ça? o la vec-chie - ça?

la vec-chie - ça? o la vec-chie - ça?

te o la vec - chie - ça? o la vec-chie - ça? Non, ch'io ri - na - sco mil - le

chie - ça? o la vec - chie - ça?

85

no, ————— Non, ch'io ri - na - sco mil - le vol-te il
 gior - no, Non, ch'io ri - na - sco mil - le vol-te il gior -
 - te il gior - no, Non, ch'io ri - na - sco mil - le vol-te il gior -
 Non, ch'io ri - na - sco mil - le vol-te il gior - no,
 Non, ch'io ri - na - sco mil - le vol-te il gior - no, ri - na - sco
 vol - te il gior - no, Non, Non, ch'io ri - na -
 Non, ch'io ri - na - sco mil - le vol-te il gior - no,

90

gior - no, ri - na - sco mil - le vol-te il gior - no, ri - na - sco mil - le vol-te il gior -
 no, ri - na - sco mil - le vol-te il gior - no, ri - na - sco
 no, Non, ch'io ri - na - sco mil - le vol-te il gior - no, ri - na - sco mil - le vol-te il
 Non, ch'io ri - na - sco mil - le vol-te il gior - no, ri - na - sco mil - le
 mil - le vol-te il gior - no, ri - na - sco mil - le vol-te il gior - no,
 - sco mil - le vol - te il gior - no, ri - na - sco mil - le vol-te il gior -
 Non, ch'io ri - na - sco mil - le vol-te il gior - no, ri - na - sco mil - le

Quando nascesti, Amore? (score)

95

The musical score consists of six staves of music. The top five staves are for voices, with the first four being soprano and the fifth being alto. The bottom staff is for the basso continuo. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical notes. The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts sing in a mix of common time and alla breve time signatures. The basso continuo part provides harmonic support with sustained notes and bassoon entries.

no, ri - na - sco mil - le vol-te il gior - no, ri - na - sco mil - le vol-te il gior - no.
 mil - le vol-te il gior - no, ri - na - sco mil - le vol-te il gior - no.
 gior - no, ri - na - sco mil - le vol-te il gior - no, ri - na - sco mil - le vol-te il gior - no.
 vol-te il gior - no, ri - na - sco mil - le vol-te il gior - no.
 ri - na - sco mil - le vol-te il gior - no, ri - na - sco mil - le vol - te il gior - no.
 no, ri - na - sco mil - le vol-te il gior - no, ri - na - sco mil - le vol-te il gior - no.
 vol-te il gior - no, ri - na - sco mil - le vol-te il gior - no, il gior - no.

Quando nascesti Amore?

Quando la terra si riveste di verde e bel colore.

Allor di che nascesti?

D'un ardore che otio e lascivia in se richiude e serra.

Che ti constrinse a farne tanta guerra?

Calda speranza e gelido timore.

In cui fai la tua stanza?

In gentil core che sotto el mio valor' tosto s'atterra.

Chi fai la tua nutrice?

Giovinezza.

E le serve che furno a lei d'intorno?

Vanità, gelosia, pomp' e bellezza.

Di che ti pasci?

D'un parlare adorno.

Offendeti la mort' o la vecchieça?

No, che io rinasco mille volt' il giorno.