



GEORG PREHN
STÜCKE

Violoncell und Klavier

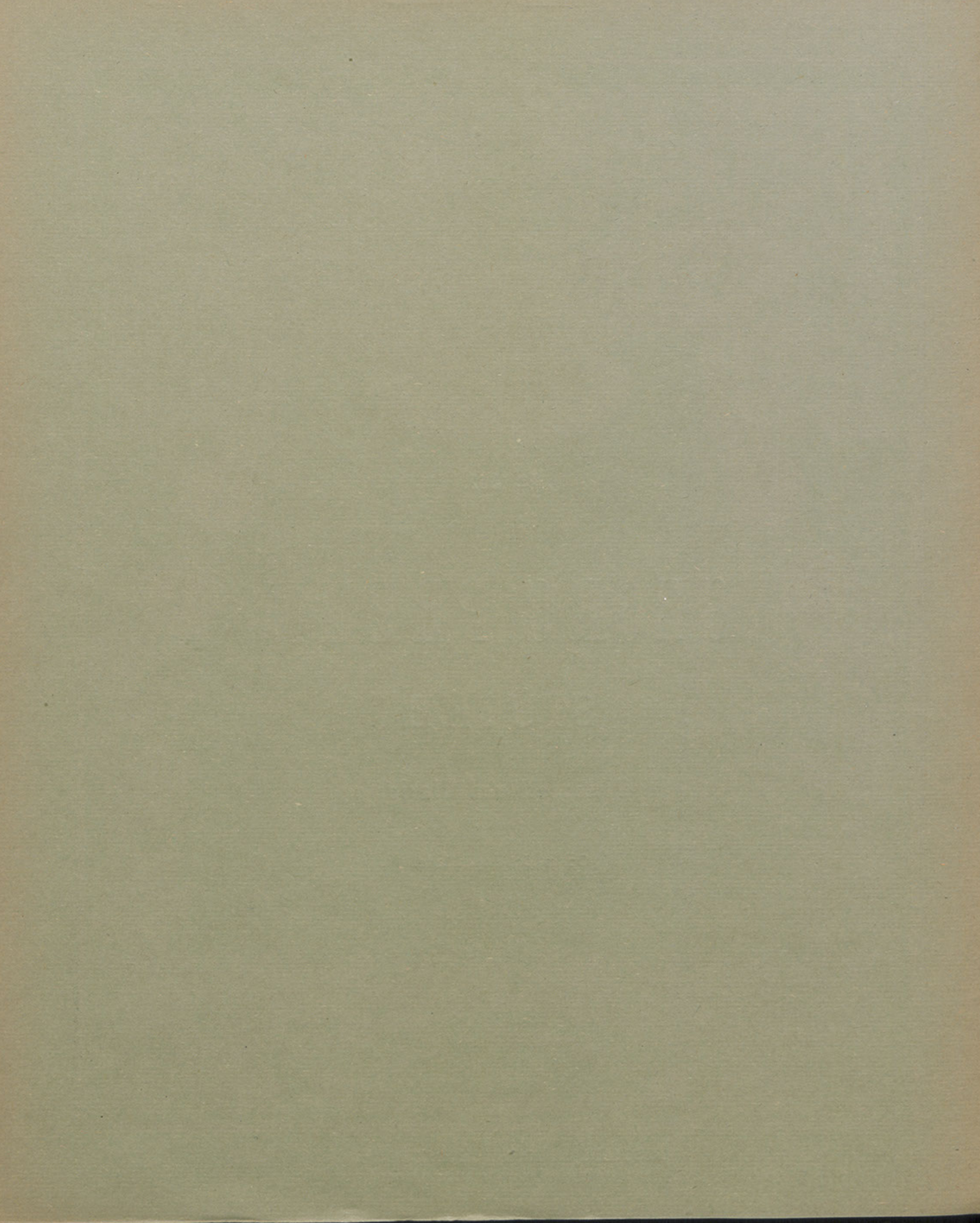
Op. II No. I. Ballade.



KJØBENHAVN & LEIPZIG.
— . . . —
WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG.

KRISTIANIA. NORSK MUSIK-FORLAG.
(BRØDRENE HALS - WARMUTH - WILHELM HANSEN).

1911-12, 46 376.



WILHELM HANSEN EDITION.

WILHELM HANSEN EDITION.

STÜCKE

FÜR

VIOLONCELL UND KLAVIER

VON

GEORG PREHN.

Op. 11.

- No. 1. Ballade.
- 2. Elegie.
- 3. Impromptu.

EIGENTHUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER. — PROPRIÉTÉ POUR TOUS PAYS.
AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN. — DROITS DE REPRÉSENTATION RÉSERVÉS.

KJØBENHAVN & LEIPZIG.

WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG.

KRISTIANIA. NORSK MUSIK-FORLAG.
(BRØDRENE HALS-WARMUTH-WILHELM HANSEN.)

PARIS.

Dépôtaires exclusifs pour la France
ROUART LEROLLE et C^{ie}
18 Boulevard de Strasbourg.

BRUXELLES.

Dépôtairer exclusif pour la Belgique
J. B. KATTO
46-48 rue de l'Ecuyer.

LONDON. SCHOTT & CO.

WILHELM HANSEN EDITION.

BALLADE.

Georg Prehn, Op. 11. Nr. 1.

Andante maestoso.

Violoncello.

Piano.

ff

f

mf

p

Più mosso.

rall.

a tempo

p

cresc.

rall.

p

pp a tempo

cresc.

cresc.

f

Poco Adagio.

First system of the musical score for 'Poco Adagio'. It consists of two staves. The upper staff is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 6/8 time signature. It begins with a half note, followed by a series of eighth notes, and ends with a half note. The lower staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 6/8 time signature. It begins with a half note, followed by a series of eighth notes, and ends with a half note. The tempo is marked 'Poco Adagio'. Dynamics include *rall.*, *pp*, *mf*, *dim.*, and *pp*. There are also markings for *ped.* and ** ped.*.

Più Allegro.

Second system of the musical score for 'Più Allegro'. It consists of two staves. The upper staff is in bass clef with a key signature of one flat and a 6/8 time signature. It begins with a half note, followed by a series of eighth notes, and ends with a half note. The lower staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 6/8 time signature. It begins with a half note, followed by a series of eighth notes, and ends with a half note. The tempo is marked 'Più Allegro'. Dynamics include *mf*, *cresc.*, *f*, and *p*.

Third system of the musical score for 'Più Allegro'. It consists of two staves. The upper staff is in bass clef with a key signature of one flat and a 6/8 time signature. It begins with a half note, followed by a series of eighth notes, and ends with a half note. The lower staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 6/8 time signature. It begins with a half note, followed by a series of eighth notes, and ends with a half note. The tempo is marked 'Più Allegro'. Dynamics include *mf*, *cresc.*, and *cresc.*.

Fourth system of the musical score for 'Più Allegro'. It consists of two staves. The upper staff is in bass clef with a key signature of one flat and a 6/8 time signature. It begins with a half note, followed by a series of eighth notes, and ends with a half note. The lower staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 6/8 time signature. It begins with a half note, followed by a series of eighth notes, and ends with a half note. The tempo is marked 'Più Allegro'. Dynamics include *f*, *poco ritard.*, and *ff poco ritard.*. There is also a marking for *8*.

a tempo allegro

p *poco cresc.*

mf *p*

f *cresc.* *f poco rit.*

Imperioso.

f recit. *f cant.*

f recit. *f* *mf*

cresc. *ff* *f* *ff*

WILHELM HANSEN EDITION.

MAZAS

CÉLÈBRES ÉTUDES MÉLODIQUES ET
PROGRESSIVES POUR LE VIOLON

Op. 36.

TRANSCRITES

POUR LE

VIOLONCELLO

PAR

A. RÜDINGER.

Cah. 1. 2.

PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR POUR TOUS PAYS.

COPENHAGUE & LEIPZIG.

WILHELM HANSEN, ÉDITEUR.

BALLADE.

Violoncello.

Georg Prehn, Op. 11. Nr. 1.

Andante maestoso.

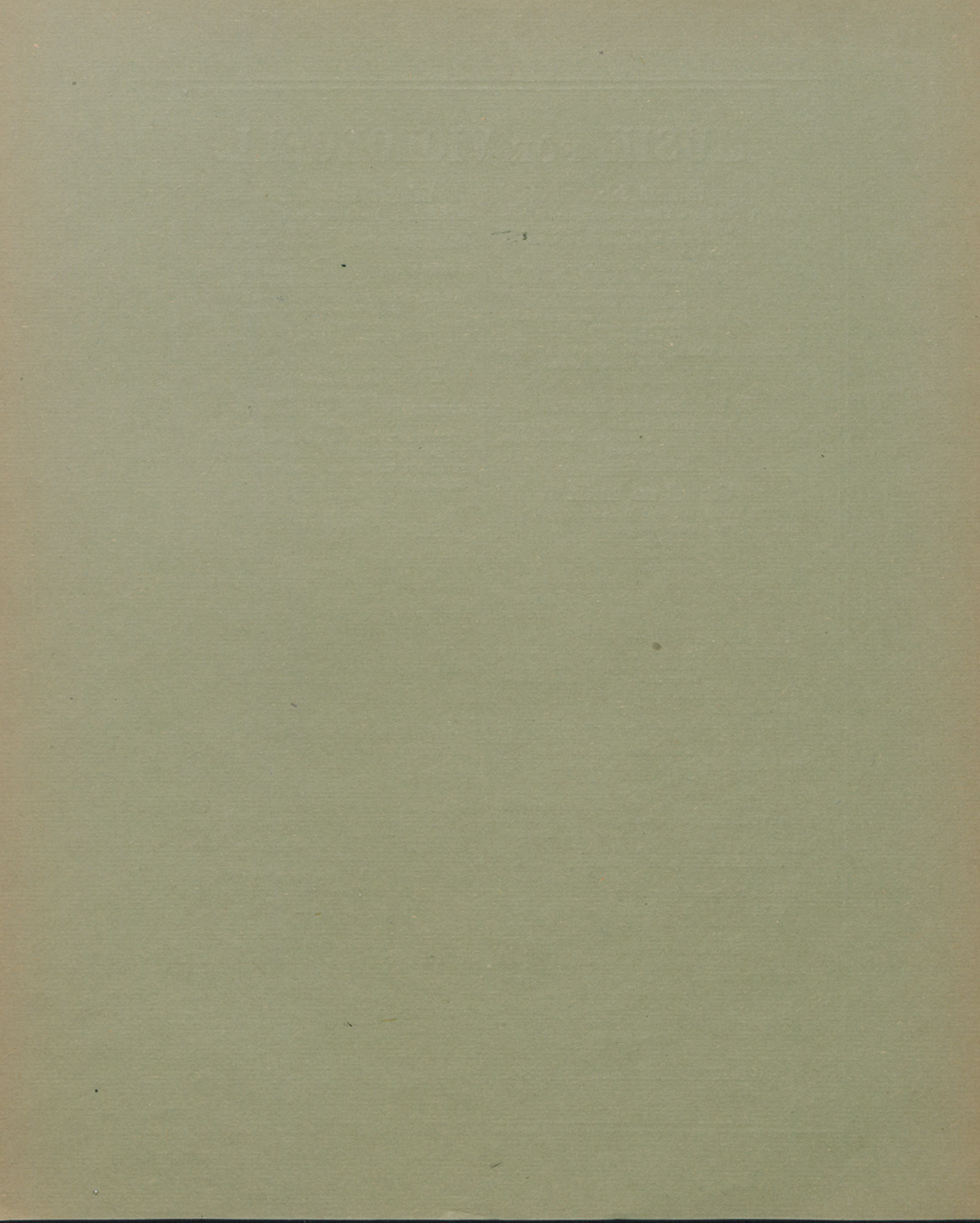
Più mosso.
a tempo

Poco Adagio.

Più Allegro.

a tempo allegro

Imperioso.



MUSIK FÜR VIOLONCELL.

Violoncell Solo.

MAZAS. Célèbres Études méthodiques et progressives pour le violon. Op. 36. Transcrites pour le violoncello par A. Rüdinger. Cah. 1, 2.

RÜDINGER, A. Technische Studien, zum Gebrauch bei dem Unterricht und für den Selbstunterricht, zur Ausbildung der höheren Technik. (Als Lehrmaterial an mehreren Conservatorien eingeführt.) (3te Auflage).

SCHRÖDER, CARL. Op. 63. Zehn kleine Studien ohne Daumenaufsatz.

2 Violoncelle und Klavier.

GODARD, BENJAMIN. Op. 18. 6 Duettini pour 2 Violons et Piano. (Jacques van Lier).

Violoncell und Klavier.

ARDITI, LUIGI. Geduld! Walzer.

BENDEL, FR. Frühlingsmorgen.
Gute Nacht.
Liebesgruss.
Tyrolenne.

BORCH, GASTON. Op. 35. Andante (D-dur).

BULL, OLE-SVENDSEN, JOH. S. Solitude sur la montagne — Sehnsucht der Sennerin. (Aug. Reinhard).

BØRRESEN, HAKON. Romance.

CORELLI, A. Sonate, avec Accompagnement de Piano, d'après une Basse chiffrée, pour l'usage de Concerts (Jacques van Lier).

FABRICIUS, J. Nocturne (B-dur).

GLASS, L. Op. 31. Frühlingslied.

HABERBIER, E. Opern-Fantasien.

1. Wilhelm Tell.
2. Die Regimentstochter.
3. Der Freischütz.
4. Don Juan.

HANSEN, ROB. Op. 4. Nr. 1. Serenade.

2. Mazurka.

Op. 5. Concert.

7. Introduction et Tarentelle.

HALVORSEN, JOH. Mosaïque. Nr. 4. Chant de «Veslemöy». (Jacques van Lier).

HEGNER, LUDVIG. Elegie (A-dur).

HEGYESI, L. Op. 9. Nr. 1. Slavische Melodien.

2. Serenata spagnole.

HEISE, P. Sonate (A-moll).

HOLLAENDER, G. Op. 48. Für die Jugend. Leichte Vortragsstücke transcr. v. A. Rüdinger.

1. Melodie.
2. Geburtstagsmarsch.
3. Schäfers Klage.
4. Kinderlied.
5. Gavotte.
6. Walzer.

JENSEN, EILER. Op. 4. Tarantella.

5. Rastlos, Scherzo.

6. Réverie.

Gavotte (D-dur).

Mazurka (A-dur).

Violoncell und Klavier (fortgesetzt).

MOSSEL, J. Drei kleine Stücke.

Lied — Gavotte — Walzer.

NEBELONG, SIEGF. Arie aus »Das Leben für den Czar« von Glinka.

NERUDA, FR. Op. 38. Mazurka und Ungarisch, zwei Konzertstücke. Nr. 1—2.

NÖLCK, AUG. Salon-Album. Op. 43. Sechs Melodische Vortragsstücke im leichten Style.

1. Frühlingslied.
2. Spanischer Marsch.
3. Romanze.
4. Gavotte.
5. Studie.
6. Nocturne.

Op. 60. Legende (im Volkston).

86. Concert-Mazurka.

90. Gnomeneigen.

ROMBERG, G. Andante grazioso aus 2tem Concert. (L. Hegyesi).

RÜBNER, C. Rosaline, Nocturne (B-dur).

SCHMIDT, CLAUDINE. Allegretto (G-dur).

SCHULER, C. Op. 22. Elegie (C-dur).

SCHUMANN, R. Lied aus den Kinderscenen. Op. 15. (Rob. Henriques).

Im wunderschönen Monat Mai.

Op. 48, Nr. 1. (Henry Bramsen).

SINDING, CHR. Op. 46. Legende. (Jacq. van Lier).

SVENDSEN, JOH. Op. 26. Romanze für Violine. (David Popper).

Das Veilchen, Lied. (Jacques van Lier).

WEYSE, C. E. F. 10 Melodien, arrangirt v. F. Bendix.

Violoncell und Klavier oder Harfe.

POLLINI, FRANCESCO. Adagio cantabile, mit Fingersatz und Vortragszeichen versehen von Georg Wörl.

Violonc. u. Klav. od. Orgel od. Harmonium.

HERTZMANN, F. Op. 24. Romanze (D-dur).

Violoncell und Harmonium.

BULL, OLE-SVENDSEN, JOH. Solitude sur la montagne — Sehnsucht der Sennerin. (Aug. Reinhard).

GRIEG, EDV. Ave maris stella, lateinisches Lied. (Aug. Reinhard).

SVENDSEN, JOH. Andante funèbre. (Aug. Reinhard).

Violoncell mit Orchester.

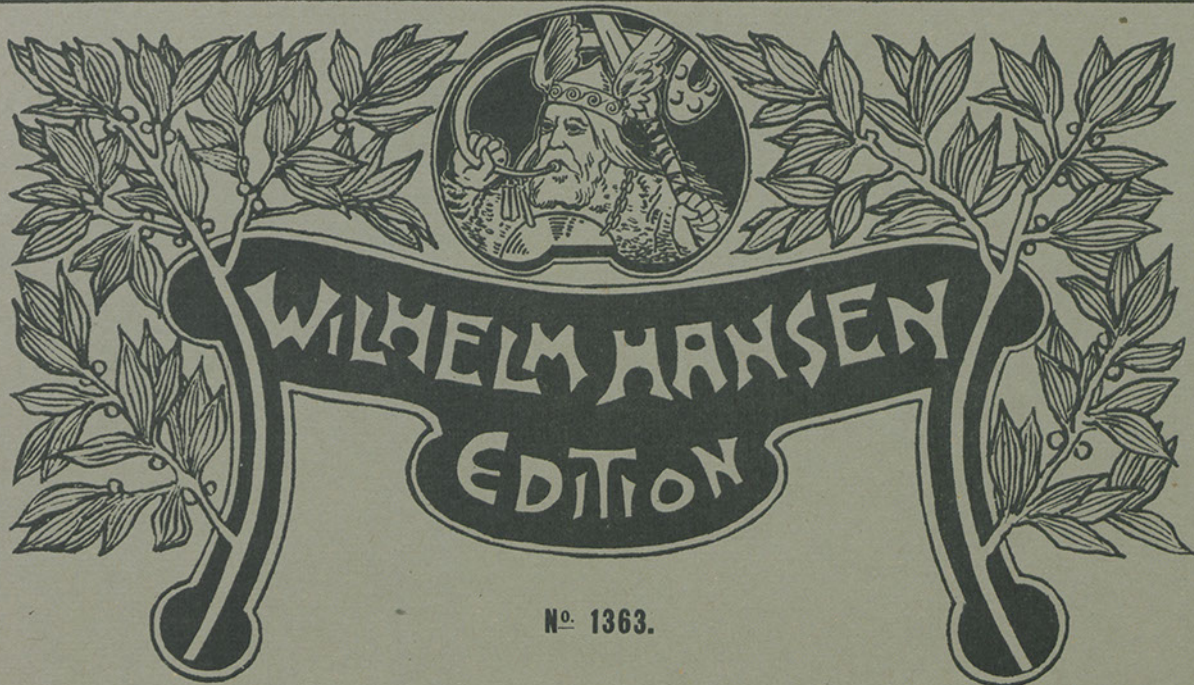
GLASS, L. Op. 31. Frühlingslied.

Partitur — Stimmen — Dublirstimmen.

HERTZMANN, F. Op. 24. Romanze (D-dur) mit Begleitung von Saiteninstrumenten (Vl. 1. 2., Vla., Vcl. und Bas ad lib.) Partitur und Stimmen — Dublirstimmen.

ROMBERG, B. Andante grazioso aus 2tem Concert, instrumentirt von Louis Hegyesi. Partitur — Stimmen — Dublirstimmen.

WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG. KOPENHAGEN & LEIPZIG.



N^o. 1363.

GEORG PREHN
STÜCKE

Violoncell und Klavier

Op. II No. 2. Elegie.

KJØBENHAVN & LEIPZIG.
WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG.

KRISTIANIA. NORSK MUSIK-FORLAG.
(BRØDRENE HALS-WARMUTH-WILHELM HANSEN).

1911-12, Nr. 376.

WILHELM HANSEN EDITION.

WILHELM HANSEN EDITION.

STÜCKE

FÜR

VIOLONCELL UND KLAVIER

VON

GEORG PREHN.

Op. 11.

- No. 1. Ballade.
- 2. Elegie.
- 3. Impromptu.

EIGENTHUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER. — PROPRIÉTÉ POUR TOUS PAYS.
AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN. — DROITS DE REPRÉSENTATION RÉSERVÉS.

KJØBENHAVN & LEIPZIG.

WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG.

KRISTIANIA. NORSK MUSIK-FORLAG.
(BRØDRENE HALS. WARMUTH. WILHELM HANSEN.)

PARIS.

Dépôtaires exclusifs pour la France
ROUART LEROLLE et Cie
18 Boulevard de Strasbourg.

BRUXELLES.

Dépôtairer exclusif pour la Belgique
J. B. KATTO
46-48 rue de l'Écuyer.

LONDON. SCHOTT & CO.

WILHELM HANSEN EDITION.

ELEGIE.

Georg Prehn, Op. 11. Nr. 2.

Andante con moto.

Violoncello.

Piano.

mf cantando

p

f *dim.*

mf *dim.*

poco cresc. *f*

p *f*

Poco meno.

poco dim. e rit. *p*

dim. e rall. *p*

14868

First system of musical notation. The top staff (bass clef) contains a melodic line with slurs and a *p* dynamic marking. The bottom staff (treble and bass clefs) contains a piano accompaniment with chords and a *p* dynamic marking.

Second system of musical notation. The top staff (bass clef) includes the instruction *poco cresc. e accel.* followed by a *f* dynamic and *a tempo*. The bottom staff (treble and bass clefs) includes the instruction *dolce* followed by *cresc. e accel.* and a *f* dynamic. Both staves feature triplet markings.

Third system of musical notation. The top staff (bass clef) includes the instruction *a tempo* and a *p* dynamic. The bottom staff (treble and bass clefs) includes the instruction *p rall.* followed by *a tempo* and *pp sempre*. Both staves feature triplet markings.

Fourth system of musical notation. The top staff (bass clef) contains a melodic line with slurs. The bottom staff (treble and bass clefs) contains a piano accompaniment with chords and triplet markings.

a tempo

p *poco cresc.* *ff* *f a tempo*

Andante molto.

poco rall. molto dim. *mf* *p*

espr. *mf poco rall. molto* *mf* *espr.* *p*

pp *pp* *pp*

Tempo I.

rall. *rall.* *p*

mf cant. *f* *mf*

dim. *p*
dim. *p*
poco cresc. *cresc.*
cresc.
poco rit. *f* *dim.* *p*
p *mf dolce* *p*
poco rit. molto *mf* *p* *pp*
dolce poco rit. *molto dim.* *pp*

WILHELM HANSEN EDITION.

MAZAS

CÉLÈBRES ÉTUDES MÉLODIQUES ET
PROGRESSIVES POUR LE VIOLON

Op. 36.

TRANSCRITES

POUR LE

VIOLONCELLO

PAR

A. RÜDINGER.

Cah. 1. 2.

PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR POUR TOUS PAYS.

COPENHAGUE & LEIPZIG.

WILHELM HANSEN, ÉDITEUR.

ELEGIE.

Violoncello.

Georg Prehn, Op. 41. Nr. 2.

Andante con moto.

Piano
p
mf cantando
f
dim.
mf
poco cresc.
f
dim. e rall.

Poco meno.

p
cresc. e accel.
f *a tempo* *dim.* *rit.*
a tempo
p

Violoncello.

3

p *poco cresc.* *ff*
rall. molto *dim.* *mf* *p* *Andante molto.*
pp *pp*
Tempo I. *mf cant.* *f*
dim. *p* *cresc.* *rit.* *f* *dim.*
p *p dolce* *sul D* *mf* *poco rit.* *p* *pp*

Detailed description: This is a page of a musical score for the Violoncello (Cello), page 3. The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of ten staves of music. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and a *poco cresc.* (poco crescendo) marking, leading to a fortissimo (*ff*) section. The second staff features a *rall. molto* (rallentando molto) marking and a *dim.* (diminuendo) marking, followed by an *Andante molto.* section with *mf* and *p* dynamics. The third staff continues with *pp* (pianissimo) dynamics. The fourth staff marks the beginning of *Tempo I.* with *mf cant.* (mezzo-forte cantabile) and *f* (forte) dynamics. The fifth staff shows a *dim.* marking and a *p* dynamic. The sixth staff includes a *cresc.* marking and a *rit.* (ritardando) marking. The seventh staff features a *f* dynamic and a *dim.* marking. The eighth staff starts with a *p* dynamic and a *p dolce* (piano dolce) marking. The ninth staff includes a *sul D* (sul tasto) marking and a *mf* dynamic. The final staff concludes with *poco rit.*, *p*, and *pp* dynamics. The score is filled with various musical notations including triplets, slurs, and fingerings.

MUSIK FÜR VIOLONCELL.

Violoncell Solo.

MAZAS. Célèbres Études mélodiques et progressives pour le violon. Op. 36. Transcrites pour le violoncello par A. Rüdinger. Cah. 1, 2.

RÜDINGER, A. Technische Studien, zum Gebrauch bei dem Unterricht und für den Selbstunterricht, zur Ausbildung der höheren Technik. (Als Lehrmaterial an mehreren Conservatorien eingeführt) (3te Auflage).

SCHRÖDER, CARL. Op. 63. Zehn kleine Etüden ohne Daumenaufsatz.

2 Violoncelle und Klavier.

GODARD, BENJAMIN. Op. 18. 6 Duettini pour 2 Violons et Piano. (Jacques van Lier).

Violoncell und Klavier.

ARDITI, LUIGI. Geduld! Walzer.

BENDEL, FR. Frühlingsmorgen.
Gute Nacht.
Liebesgruss.
Tyrolenne.

BORCH, GASTON. Op. 35. Andante (D-dur).

BULL, OLE-SVENDSEN, JOH. S. Solitude sur la montagne — Sehnsucht der Sennerin. (Aug. Reinhard).

BØRRESEN, HAKON. Romance.

CORELLI, A. Sonate, avec Accompagnement de Piano, d'après une Basse chiffrée, pour l'usage de Concerts (Jacques van Lier).

FABRICIUS, J. Nocturne (B-dur).

GLASS, L. Op. 31. Frühlingslied.

HABERBIER, E. Opern-Fantasien.

1. Wilhelm Tell.
2. Die Regimentstochter.
3. Der Freischütz.
4. Don Juan.

HANSEN, ROB. Op. 4. Nr. 1. Serenade.
- 2. Mazurka.

— Op. 5. Concert.

— 7. Introduction et Tarentelle.

HALVORSEN, JOH. Mosaïque. Nr. 4. Chant de »Veslemöye«. (Jacques van Lier).

HEGNER, LUDVIG. Elegie (A-dur).

HEGYESI, L. Op. 9. Nr. 1. Slavische Melodien.

- 2. Serenata spagnole.

HEISE, P. Sonate (A-moll).

HOLLAENDER, G. Op. 48. Für die Jugend. Leichte Vortragsstücke transcr. v. A. Rüdinger.

1. Melodie.
2. Geburtstagsmarsch.
3. Schäfers Klage.
4. Kinderlied.
5. Gavotte.
6. Walzer.

JENSEN, EILER. Op. 4. Tarantella.

— 5. Rastlos, Scherzo.

— 6. Réverie.

— Gavotte (D-dur).

— Mazurka (A-dur).

Violoncell und Klavier (fortgesetzt).

MOSSEL, J. Drei kleine Stücke.

Lied — Gavotte — Walzer.

NEBELONG, SIEGF. Arie aus »Das Leben für den Czar« von Gluka.

NERUDA, FR. Op. 38. Mazurka und Ungarisch, zwei Konzertpiecen. Nr. 1—2.

NÖLCK, AUG. Salon-Album. Op. 43. Sechs Melodische Vortragsstücke im leichten Style.

1. Frühlingslied.
2. Spanischer Marsch.
3. Romanze.
4. Gavotte.
5. Studie.
6. Nocturne.

— Op. 60. Legende (im Volkston).

— 86. Concert-Mazurka.

— 90. Gnomenreigen.

ROMBERG, G. Andante grazioso aus 2tem Concert. (L. Hegyesi).

RÜBNER, C. Rosaline, Nocturne (B-dur).

SCHMIDT, CLAUDINE. Allegretto (G-dur).

SCHULER, C. Op. 22. Elegie (C-dur).

SCHUMANN, R. Lied aus den Kinderscenen. Op. 15. (Rob. Henriques).

Im wunderschönen Monat Mai.

Op. 48, Nr. 1. (Henry Bransen).

SINDING, CHR. Op. 46. Legende. (Jacq. van Lier).

SVENDSEN, JOH. Op. 26. Romanze für Violine. (David Popper).

Das Veilchen, Lied. (Jacques van Lier)

WEYSE, C. E. F. 10 Melodien, arrangirt v. F. Bendix

Violoncell und Klavier oder Harfe.

POLLINI, FRANCESCO. Adagio cantabile mit Fingersatz und Vortragszeichen versehen von Georg Wörl.

Violonc. u. Klav. od. Orgel od. Harmonium.

HERTZMANN, F. Op. 24. Romanze (D-dur).

Violoncell und Harmonium.

BULL, OLE-SVENDSEN, JOH. Solitude sur la montagne — Sehnsucht der Sennerin. (Aug. Reinhard).

GRIEG, EDV. Ave maris stella, lateinisches Lied. (Aug. Reinhard).

SVENDSEN, JOH. Andante funèbre. (Aug. Reinhard).

Violoncell mit Orchester.

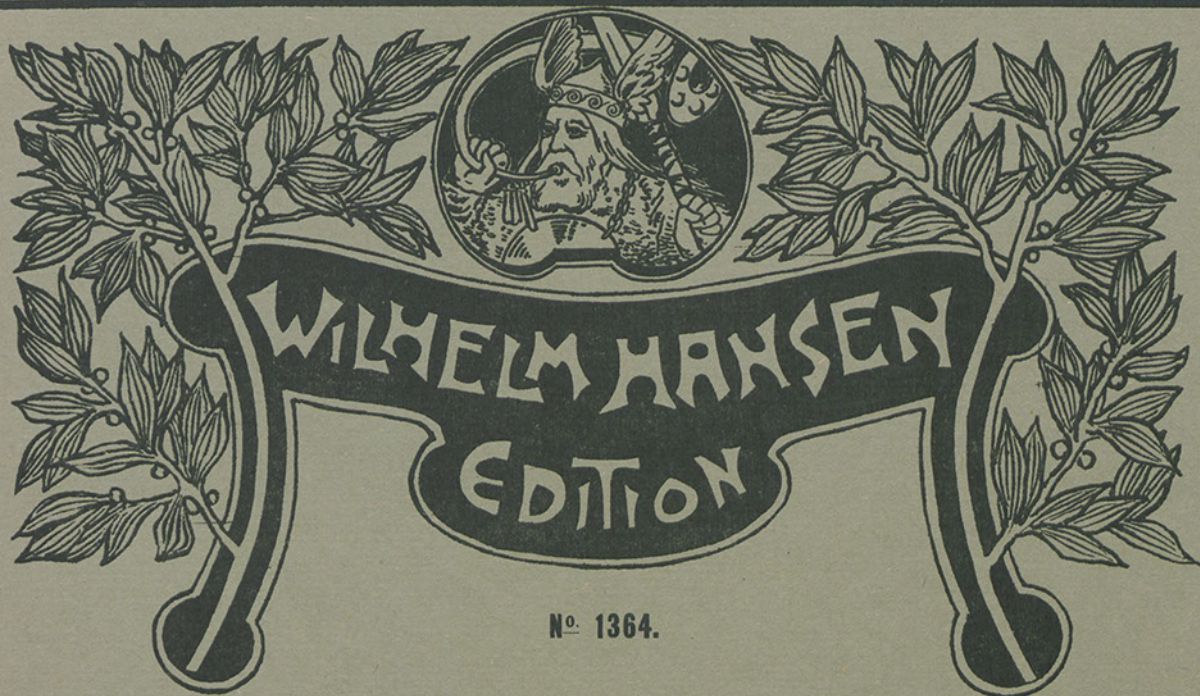
GLASS, L. Op. 31. Frühlingslied.

Partitur — Stimmen — Dublirstimmen.

HERTZMANN, F. Op. 24. Romanze (D-dur) mit Begleitung von Saiteninstrumenten (Vl. 1. 2., Vla., Vlc. und Bas ad lib.) Partitur und Stimmen — Dublirstimmen.

ROMBERG, B. Andante grazioso aus 2tem Concert, instrumentirt von Louis Hegyesi. Partitur — Stimmen — Dublirstimmen

WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG. KOPENHAGEN & LEIPZIG.



GEORG PREHN
STÜCKE

Violoncell und Klavier

Op. II No. 3. Impromptu.



KJØBENHAVN & LEIPZIG.
— • • —
WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG.

KRISTIANIA. NORSK MUSIK-FORLAG.
(BRØDRENE HALS - WARMUTH - WILHELM HANSEN).

WILHELM HANSEN EDITION.

WILHELM HANSEN EDITION.

WILHELM HANSEN EDITION.

WILHELM HANSEN EDITION.

STUCKE

FÜR

VIOLONCELL UND KLAVIER

VON

GEORG PREHN.

Op. 11.

- No. 1. Ballade.
- 2. Elegie.
- 3. Impromptu.

EIGENTHUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER. — PROPRIÉTÉ POUR TOUS PAYS.
AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN. — DROITS DE REPRÉSENTATION RÉSERVÉS.

KJØBENHAVN & LEIPZIG.

WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG.

KRISTIANIA. NORSK MUSIK-FORLAG.
(BRØDRENE HALS-WARMUTH-WILHELM HANSEN.)

PARIS.

Dépôtaires exclusifs pour la France
ROUART LEROLLE et C^{ie}
18 Boulevard de Strasbourg.

BRUXELLES.

Dépôtairer exclusif pour la Belgique
J. B. KATTO
46-48 rue de l'Ecuyer.

LONDON. SCHOTT & CO.

WILHELM HANSEN EDITION.

IMPROMPTU.

Allegretto leggiero.

Georg Prehn, Op. 11. Nr. 3.

Violoncello.

Piano.

p *pp legg.* *p* *pp legg.*

1. 2. *mf* *p*

f *mf*

The musical score is written for Violoncello and Piano. The first system consists of two staves. The Violoncello part begins with a series of eighth notes, marked with a piano (*p*) dynamic. The Piano part follows with a similar rhythmic pattern, also marked *p*. The second system continues the piece, featuring a first ending (1.) and a second ending (2.). The Violoncello part has a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the first ending and a piano (*p*) dynamic in the second ending. The Piano part has a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the first ending and a piano (*p*) dynamic in the second ending. The third system shows the Violoncello part with a forte (*f*) dynamic and the Piano part with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

First system of musical notation. The bass staff begins with a piano (*p*) dynamic. The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The tempo/mood is marked *espress* and *p*.

Second system of musical notation. The bass staff includes a *dim.* (diminuendo) marking. The piano part continues with complex harmonic textures. Dynamics include *dim.* and *p*.

Third system of musical notation. The bass staff is marked *pp dolce*. The piano part is marked *pp sempre*. The system includes a series of repeat signs with first and second endings indicated by *1^{da}* and *2^{da}* and asterisks.

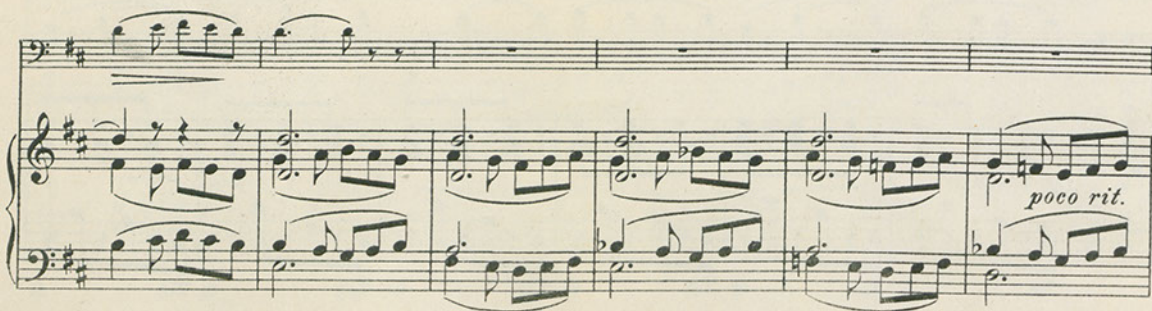
Fourth system of musical notation. The piano part continues with the same rhythmic and harmonic patterns as the previous system, including repeat signs and first/second ending markings.



First system of musical notation. The bass staff begins with a *pp* dynamic marking. The music is in 4/4 time, featuring a melody in the bass staff and accompaniment in the treble and bass staves.



Second system of musical notation. The melody continues in the bass staff, with the treble and bass staves providing harmonic support.



Third system of musical notation. The melody in the bass staff concludes with a *poco rit.* marking. The treble and bass staves continue with their accompaniment.

Tempo I.



Fourth system of musical notation. The music begins with a *p* dynamic marking. The tempo is marked *Tempo I.* The melody in the bass staff is followed by a *p* dynamic marking in the treble staff.

First system of musical notation. The bass staff begins with a melodic line marked *pp* and *legg.* The piano accompaniment in the grand staff features chords and arpeggiated figures, with the right hand marked *pp*.

Second system of musical notation. The bass staff continues the melodic line, marked *mf*. The piano accompaniment consists of sustained chords in the right hand and moving lines in the left hand.

Third system of musical notation. The bass staff features a more active melodic line, marked *f* and *rit.* The piano accompaniment also shows rhythmic activity, with the right hand marked *p*. The system concludes with the tempo change **Allegro vivo.**

Fourth system of musical notation. The bass staff has a melodic line marked *rall.* The piano accompaniment includes a section marked *m.s.* (maestros) and *p* in the right hand, and *rall.* and *pp* in the left hand.

WILHELM HANSEN EDITION.

MAZAS

CÉLÈBRES ÉTUDES MÉLODIQUES ET
PROGRESSIVES POUR LE VIOLON

Op. 36.

TRANSCRITES

POUR LE

VIOLONCELLO

PAR

A. RÜDINGER.

Cah. 1. 2.

PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR POUR TOUS PAYS.

COPENHAGUE & LEIPZIG.

WILHELM HANSEN, ÉDITEUR.

IMPROMPTU.

Violoncello.

Georg Prehn, Op. 11. Nr. 3.

Allegretto leggiero.

Solo 1

p *pp* *mf* *f* *dim.* *p* *pp dolce* *pp* *mf* *f* *rall.* *p* *dim. e rall.*

Tempo I.

Allegro vivo.

14867

MUSIK FÜR VIOLONCELL.

Violoncell Solo.

MAZAS. Célèbres Études mélodiques et progressives pour le violon. Op. 36. Transcrits pour le violoncello par A. Rüdinger. Cah. 1, 2.

RÜDINGER, A. Technische Studien, zum Gebrauch bei dem Unterricht und für den Selbstunterricht, zur Ausbildung der höheren Technik. (Als Lehrmaterial an mehreren Conservatorien eingeführt.) (3^{te} Auflage).

SCHRÖDER, CARL. Op. 63. Zehn kleine Etuden ohne Daumenaufsatz.

2 Violoncelle und Klavier.

GODARD, BENJAMIN. Op. 18. 6 Duettina für 2 Violons et Piano. (Jacques van Lier).

Violoncell und Klavier.

ARDITI, LUIGI. Geduld! Walzer.

BENDEI, FR. Frühlingsmorgen.
Gute Nacht.
Liebesgruss.
Tyrolenne.

BORCH, GASTON. Op. 35. Andante (D-dur).

BULL, OLE-SVENDSEN, JOH. S. Solitude sur la montagne — Sehnsucht der Sennerin. (Aug. Reinhard).

BØRRESEN, HAKON. Romance.

CORELLI, A. Sonate, avec Accompagnement de Piano, d'après une Basse chiffée, pour l'usage de Concerts (Jacques van Lier).

FABRICIUS, J. Nocturne (B-dur).

GLASS, L. Op. 31. Frühlingslied.

HABERBIER, E. Opern-Fantasien.

1. Wilhelm Tell. 3. Der Freischütz.
2. Die Regimentstochter. 4. Don Juan.

HANSEN, ROB. Op. 4. Nr. 1. Serenade.
2. Mazurka.

— Op. 5. Concert.
— 7. Introduction et Tarentelle.

HALVORSEN, JOH. Mosaïque. Nr. 4. Chant de «Veslemøy». (Jacques van Lier).

HEGNER, LUDVIG. Elegie (A-dur).

HEGYESI, L. Op. 9. Nr. 1. Slavische Melodien.
2. Serenata spagnole.

HEISE, P. Sonate (A-moll).

HOLLAENDER, G. Op. 48. Für die Jugend. Leichte Vortragsstücke transcr. v. A. Rüdinger.

1. Melodie. 4. Kinderlied.
2. Geburtstagsmarsch. 5. Gavotte.
3. Schäfers Klage. 6. Walzer.

JENSEN, EILER. Op. 4. Tarentella.

— 5. Rastlos, Scherzo.
— 6. Réverie.
— Gavotte (D-dur).
— Mazurka (A-dur).

Violoncell und Klavier (fortgesetzt).

MOSSEL, J. Drei kleine Stücke.

Lied — Gavotte — Walzer.

NEBELONG, SIEGF. Arie aus »Das Leben für den Czar« von Glinka.

NERUDA, FR. Op. 38. Mazurka und Ungarisch, zwei Konzertstücke. Nr. 1—2.

NÖLCK, AUG. Salon-Album. Op. 43. Sechs Melodische Vortragsstücke im leichten Style.

1. Frühlingslied. 4. Gavotte.
2. Spanischer Marsch. 5. Studie.
3. Romanze. 6. Nocturne.

— Op. 60. Legende (im Volkston).

— 86. Concert-Mazurka.

— 90. Gnomenreigen.

ROMBERG, G. Andante grazioso aus 2^{tem} Concert. (L. Hegyesi).

RÜBNER, C. Rosaline, Nocturne (B-dur).

SCHMIDT, CLAUDINE. Allegretto (G-dur).

SCHULER, C. Op. 22. Elegie (C-dur).

SCHUMANN, R. Lied aus den Kinderscenen. Op. 15. (Rob. Henriques).

Im wunderschönen Monat Mai.
Op. 48, Nr. 1. (Henry Brämsen).

SINDING, CHR. Op. 46. Legende. (Jacq. van Lier).

SVENDSEN, JOH. Op. 26. Romanze für Violine. (David Popper).

Das Veilchen, Lied. (Jacques van Lier)

WEYSE, C. E. F. 10 Melodien, arrangirt v. F. Bendix

Violoncell und Klavier oder Harfe.

POLLINI, FRANCESCO. Adagio cantabile, mit Fingersatz und Vortragszeichen versehen von Georg Wörl.

Violonc. u. Klav. od. Orgel od. Harmonium.

HERTZMANN, F. Op. 24. Romanze (D-dur).

Violoncell und Harmonium.

BULL, OLE-SVENDSEN, JOH. Solitude sur la montagne — Sehnsucht der Sennerin. (Aug. Reinhard).

GRIEG, EDV. Ave maris stella, lateinisches Lied. (Aug. Reinhard).

SVENDSEN, JOH. Andante funèbre. (Aug. Reinhard).

Violoncell mit Orchester.

GLASS, L. Op. 31. Frühlingslied.

Partitur — Stimmen — Dublirstimmen.

HERTZMANN, F. Op. 24. Romanze (D-dur) mit Begleitung von Saiteninstrumenten (Vi. 1. 2., Vla., Vlc. und Bas ad lib.) Partitur und Stimmen — Dublirstimmen.

ROMBERG, B. Andante grazioso aus 2^{tem} Concert, instrumentirt von Louis Hegyesi. Partitur — Stimmen — Dublirstimmen