D 70

No. 1362.

GEORG PREHN

STÜCKE

Violoncell und Klavier

Op. 11 No. 1. Ballade.

DET KONGELIGE BIBLIOTEK 20. 9. 1911

KJØBENHAVN & LEIPZIG.
WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG.

KRISTIANIA. NORSK MUSIK-FORLAG.
(BRØDRENE HALS-WARMUTH-WILHELM HANSEN).

1911-12, Nr. 376.

WILHELM HANSEN EDITION.

WILHELM HANSEN EDITION.

STÜCKE

FÜR

VIOLONCELL UND KLAVIER

VON

GEORG PREHN.

Op. 11.

No. 1. Ballade.
- 2. Elegie.
- 3. Impromptu.

EIGENTHUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER. — PROPRIÉTÉ POUR TOUS PAYS.
AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN. — DROITS DE REPRÉSENTATION RÉSERVÉS.

KJØBENHAVN & LEIPZIG.
WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG.
KRISTIANIA. NORSK MUSIK-FORLAG.
(BRØDRENE HALS-WARMUTH-WILHELM HANSEN.)

PARIS.
Dépositaires exclusifs pour la France
ROUART LEROLLE et Cie
18 Boulevard de Strasbourg.

BRUXELLES.
Dépositaire exclusif pour la Belgique
J. B. KATTO
46–48 rue de l'Ecuyer.

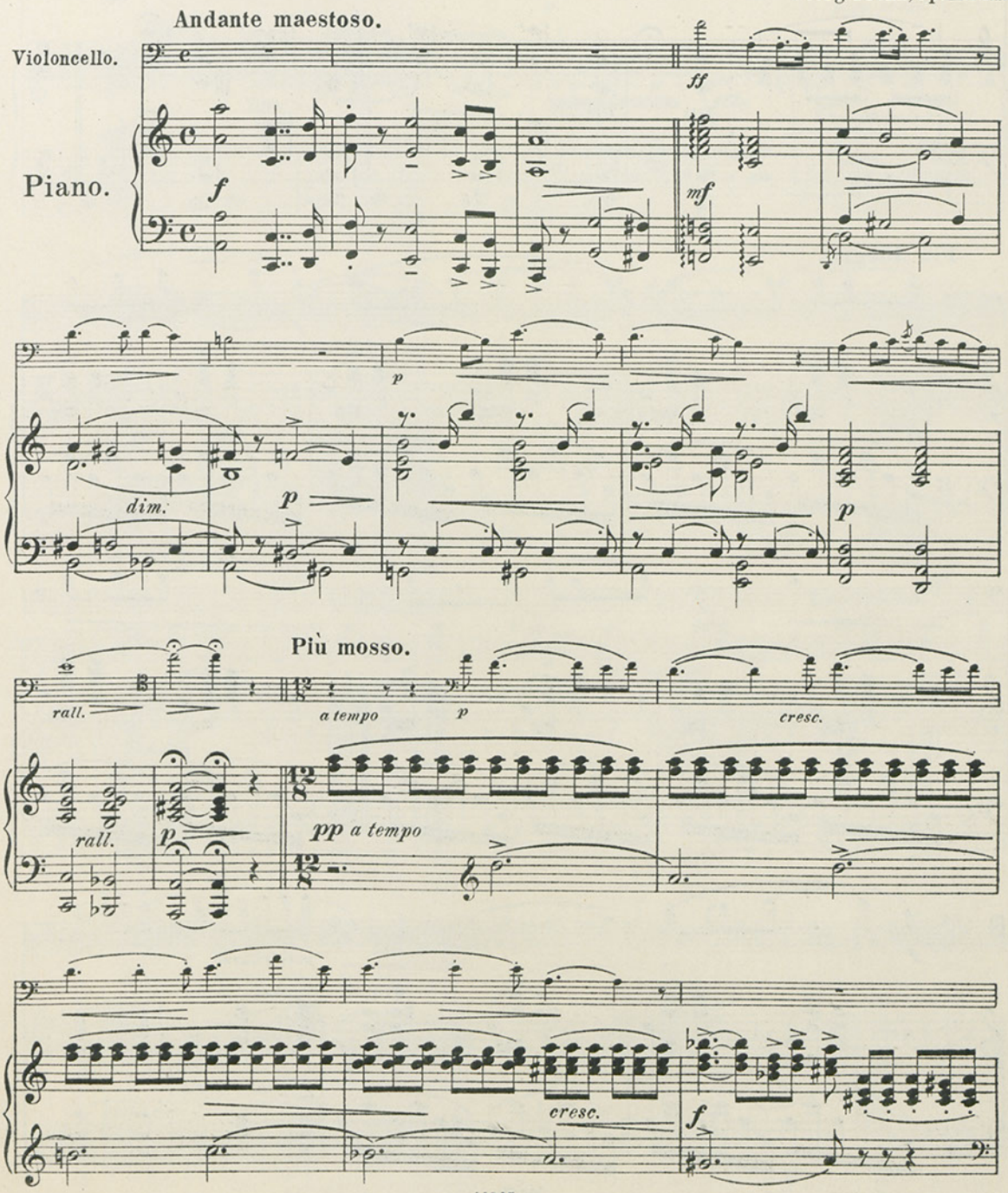
LONDON. SCHOTT & CO.

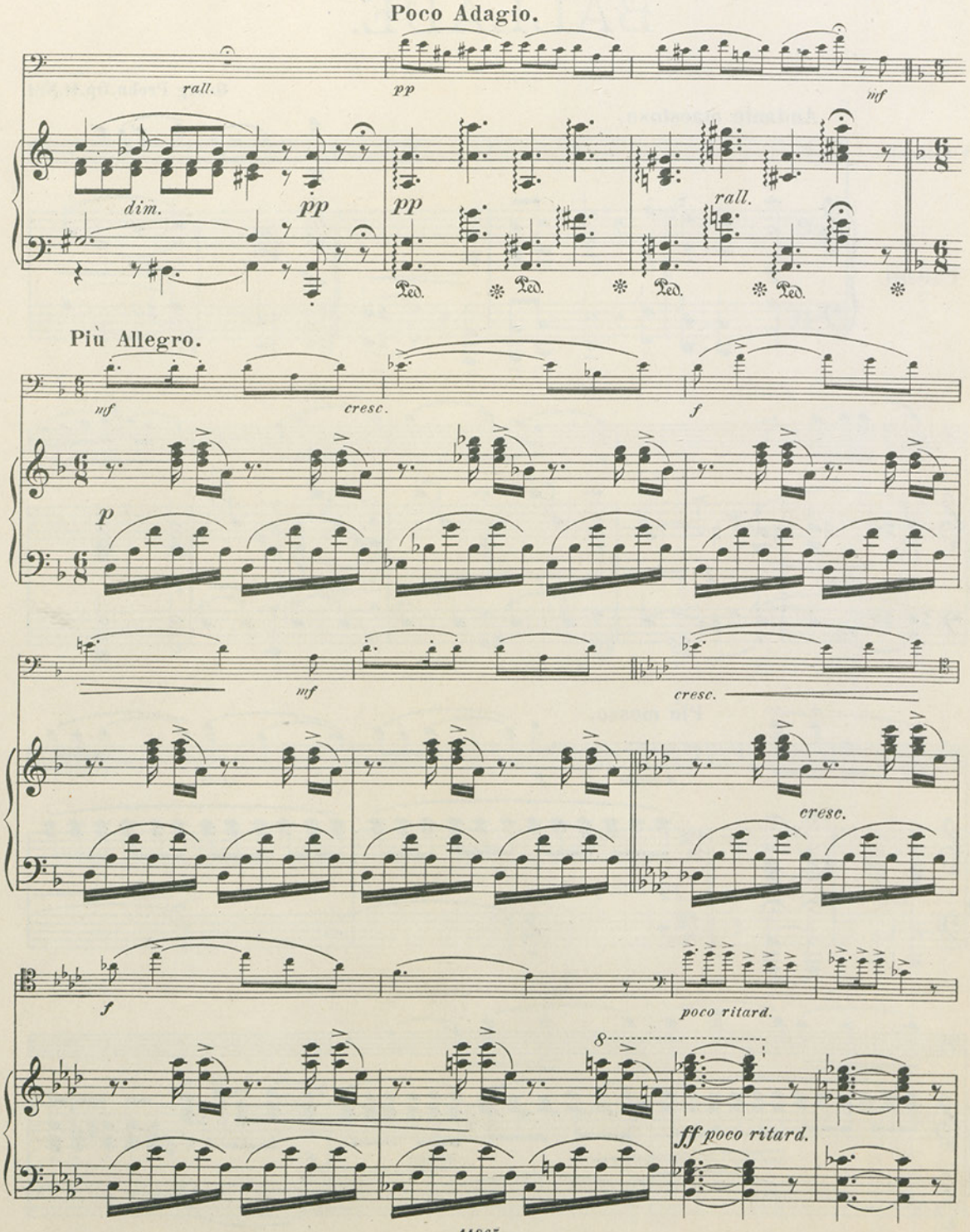
WILHELM HANSEN EDITION.

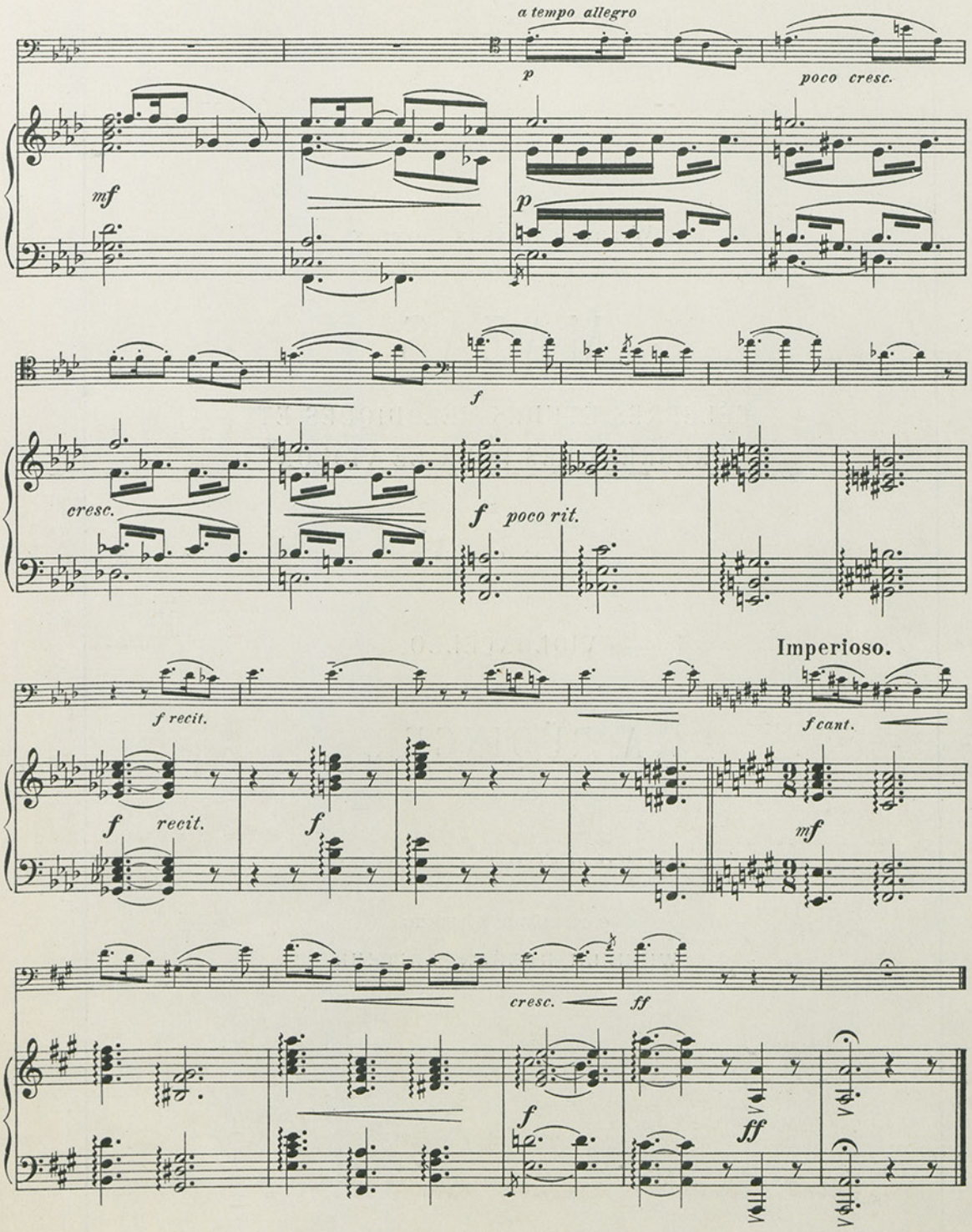
Aufführungsrecht vorbehalten.

BALLADE.

Georg Prehn, Op. 11. Nr. 1.




Poco Adagio.
rall.
pp
mf
dim.
pp
pp
rall.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Più Allegro.
mf
cresc.
f
p
mf
cresc.
cresc.
f
poco ritard.
8
ff poco ritard.



Wilhelm Hansens Nodestik- og Tryk, Kjöbenhavn

WILHELM HANSEN EDITION.

MAZAS

CÉLÈBRES ÉTUDES MÉLODIQUES ET PROGRESSIVES POUR LE VIOLON

Op. 36.

TRANSCRITES

POUR LE

VIOLONCELLO

PAR

A. RÜDINGER.

Cah. 1. 2.

PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR POUR TOUS PAYS.

COPENHAGUE & LEIPZIG.

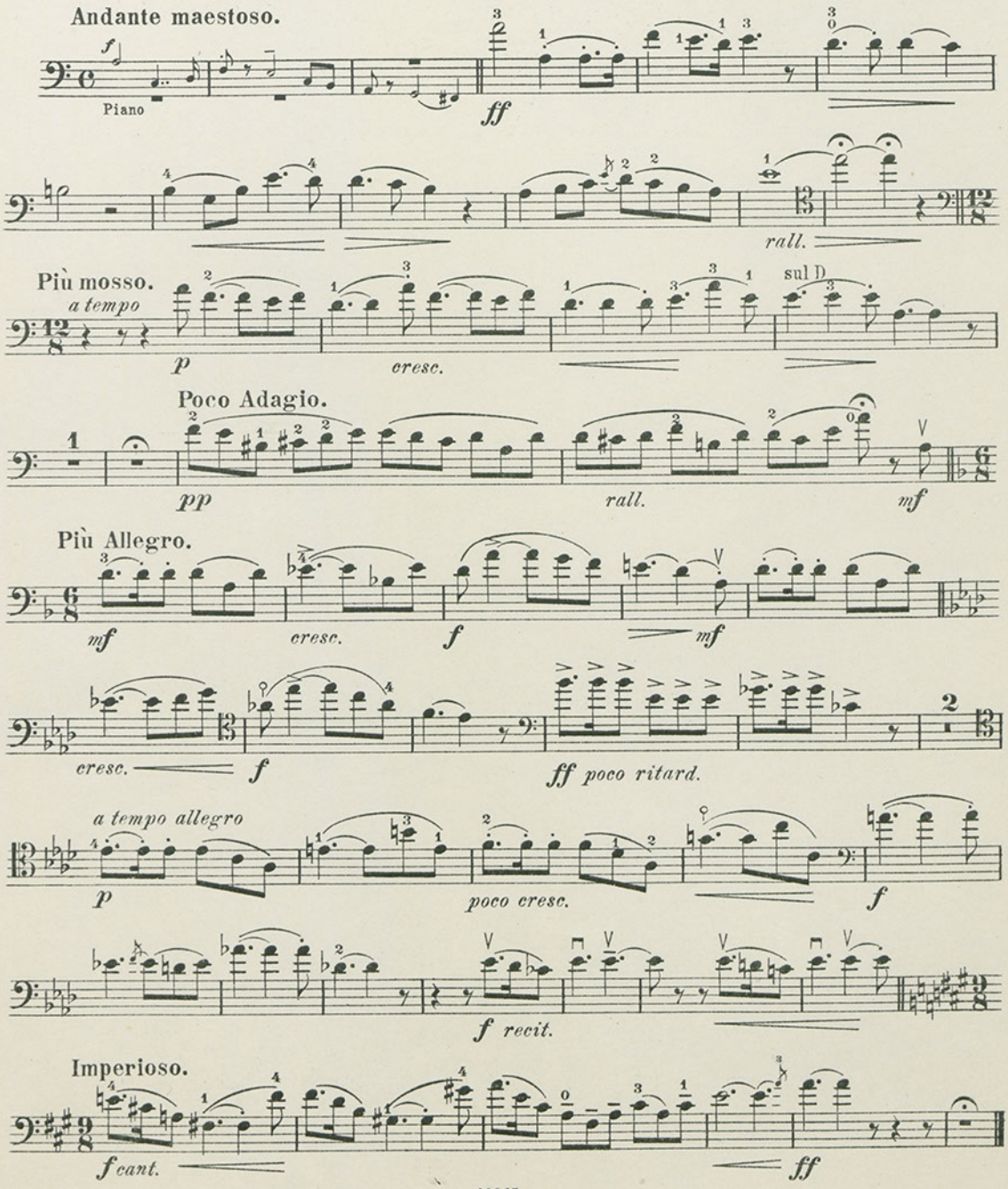
WILHELM HANSEN, ÉDITEUR.

Aufführungsrecht vorbehalten.

BALLADE.

Violoncello.

Georg Prehn, Op. 11. Nr. 1.



MUSIK FÜR VIOLONCELL.

Violoncell Solo.

MAZAS. Célèbres Études mélodiques et progressives pour le violon. Op. 36. Transcrites pour le violoncello par A. Rüdinger. Cah. 1, 2.

RÜDINGER, A. Technische Studien, zum Gebrauch bei dem Unterricht und für den Selbstunterricht, zur Ausbildung der höheren Technik. (Als Lehrmaterial an mehreren Conservatorien eingeführt.) (3te Auflage).

SCHRÖDER, CARL. Op. 63. Zehn kleine Etüden ohne Daumenaufsatz.

2 Violoncelle und Klavier.

GODARD, BENJAMIN. Op. 18. 6 Duettini pour 2 Violons et Piano. (Jacques van Lier).

Violoncell und Klavier.

ARDITI, LUIGI. Geduld! Walzer.

BENDEL, FR. Frühlingsmorgen.
Gute Nacht.
Liebesgruss.
Tyrolienne.

BORCH, GASTON. Op. 35. Andante (D-dur).

BULL, OLE—SVENDSEN, JOH. S. Solitude sur la montagne — Sehnsucht der Sennerin. (Aug. Reinhard).

BØRRESEN, HAKON. Romance.

CORELLI, A. Sonate, avec Accompagnement de Piano, d'apres une Basse chiffrée, pour l'usage de Concerts (Jacques van Lier).

FABRICIUS, J. Nocturne (B-dur).

GLASS, L. Op. 31. Frühlingslied.

HABERBIER, E. Opern-Fantasien.
1. Wilhelm Tell. 3. Der Freischütz.
2. Die Regimentstochter. 4. Don Juan.

HANSEN, ROB. Op. 4. Nr. 1. Serenade.
- 2. Mazurka.
— Op. 5. Concert.
— - 7. Introduction et Tarentelle.

HALVORSEN, JOH. Mosaique. Nr. 4. Chant de »Veslemöy«. (Jacques van Lier).

HEGNER, LUDVIG. Elegie (A-dur).

HEGYESI, L. Op. 9. Nr. 1. Slavische Melodien.
- 2. Serenata espagnole.

HEISE, P. Sonate (A-moll).

HOLLAENDER, G. Op. 48. Für die Jugend. Leichte Vortragsstücke transcr. v. A. Rüdinger.
1. Melodie. 4. Kinderlied.
2. Geburtstagsmarsch. 5. Gavotte.
3. Schäfers Klage. 6. Walzer.

JENSEN, EILER. Op. 4. Tarantella.
— - 5. Rastlos, Scherzo.
— - 6. Rêverie.
— Gavotte (D-dur).
— Mazurka (A-dur).

Violoncell und Klavier (fortgesetzt).

MOSSEL, J. Drei kleine Stücke.
Lied — Gavotte — Walzer.

NEBELONG, SIEGF. Arie aus »Das Leben für den Czar« von Glinka.

NERUDA, FR. Op. 38. Mazurka und Ungarisch, zwei Konzertpiecen. Nr. 1—2.

NÖLCK, AUG. Salon-Album. Op. 43. Sechs Melodische Vortragsstücke im leichten Style.
1. Frühlingslied. 4. Gavotte.
2. Spanischer Marsch. 5. Studie.
3. Romanze. 6. Nocturne.
— Op. 60. Legende (im Volkston).
— - 86. Concert-Mazurka.
— - 90. Gnomenreigen.

ROMBERG, G. Andante grazioso aus 2tem Concert. (L. Hegyesi).

RÜBNER, C. Rosaline, Nocturne (B-dur).

SCHMIDT, CLAUDINE. Allegretto (G-dur).

SCHULER, C. Op. 22. Elegie (C-dur).

SCHUMANN, R. Lied aus den Kinderscenen. Op. 15. (Rob. Henriques).
— Im wunderschönen Monat Mai. Op. 48, Nr. 1. (Henry Bramsen).

SINDING, CHR. Op. 46. Legende. (Jacq. van Lier).

SVENDSEN, JOH. Op. 26. Romanze für Violine. (David Popper).
— Das Veilchen, Lied. (Jacques van Lier)

WEYSE, C. E. F. 10 Melodien, arrangirt v. F. Bendix

Violoncell und Klavier oder Harfe.

POLLINI, FRANCESCO. Adagio cantabile, mit Fingersatz und Vortragszeichen versehen von Georg Wörl.

Violonc. u. Klav. od. Orgel od. Harmonium.

HERTZMANN, F. Op. 24. Romanze (D-dur).

Violoncell und Harmonium.

BULL, OLE—SVENDSEN, JOH. Solitude sur la montagne — Sehnsucht der Sennerin. (Aug. Reinhard).

GRIEG, EDV. Ave maris stella, lateinisches Lied. (Aug. Reinhard).

SVENDSEN, JOH. Andante funèbre. (Aug. Reinhard).

Violoncell mit Orchester.

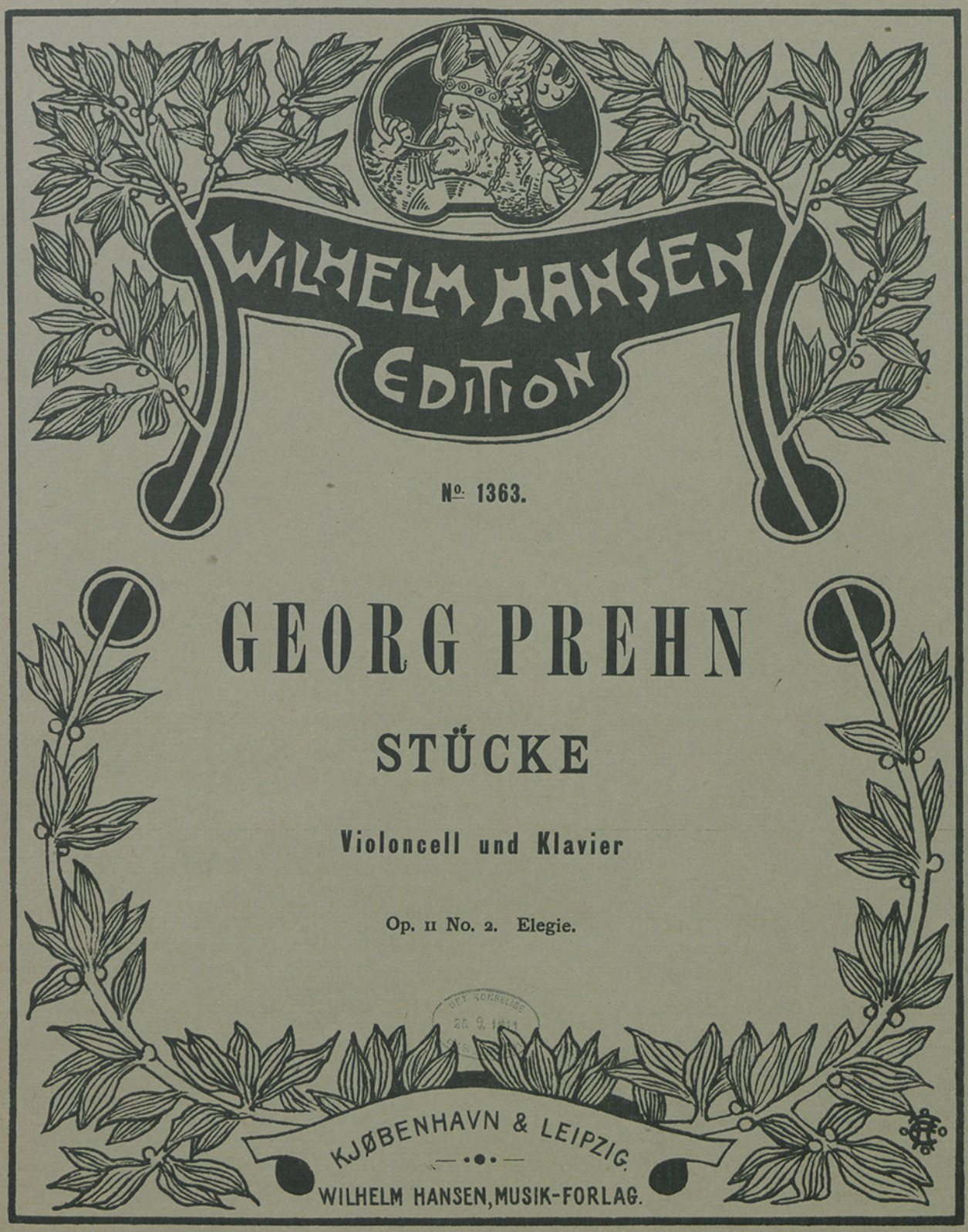
GLASS, L. Op. 31. Frühlingslied.
Partitur — Stimmen — Dublirstimmen.

HERTZMANN, F. Op. 24. Romanze (D-dur) mit Begleitung von Saiteninstrumenten (Vl. 1. 2., Vla., Vlc. und Bas ad lib.)
Partitur und Stimmen — Dublirstimmen.

ROMBERG, B. Andante grazioso aus 2tem Concert, instrumentirt von Louis Hegyesi.
Partitur — Stimmen — Dublirstimmen

WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG. KOPENHAGEN & LEIPZIG.

D 70



KRISTIANIA. NORSK MUSIK-FORLAG.
(BRØDRENE HALS-WARMUTH-WILHELM HANSEN).

1911-12, Nr. 376.

WILHELM HANSEN EDITION.

WILHELM HANSEN EDITION.

WILHELM HANSEN EDITION.

WILHELM HANSEN EDITION.

WILHELM HANSEN EDITION.

STÜCKE

FÜR

VIOLONCELL UND KLAVIER

VON

GEORG PREHN.

Op. 11.

No. 1. Ballade.
- 2. Elegie.
- 3. Impromptu.

EIGENTHUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER. — PROPRIÉTÉ POUR TOUS PAYS.
AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN. — DROITS DE REPRÉSENTATION RÉSERVÉS.

KJØBENHAVN & LEIPZIG.
WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG.
KRISTIANIA. NORSK MUSIK-FORLAG.
(BRØDRENE HALS-WARMUTH-WILHELM HANSEN.)

PARIS.
Dépositaires exclusifs pour la France
ROUART LEROLLE et Cie
18 Boulevard de Strasbourg.

BRUXELLES.
Dépositaire exclusif pour la Belgique
J. B. KATTO
46–48 rue de l'Ecuyer.

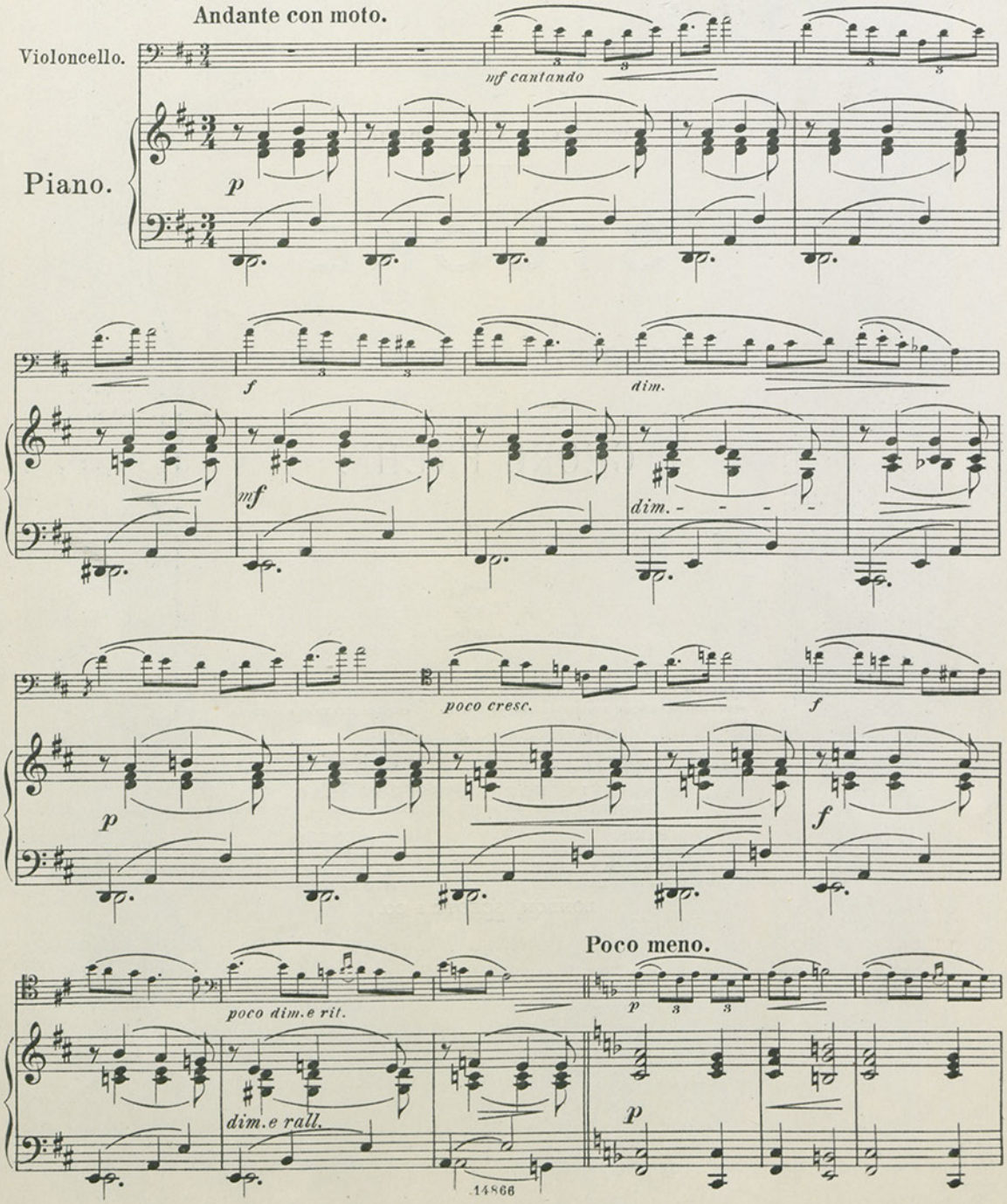
LONDON. SCHOTT & CO.

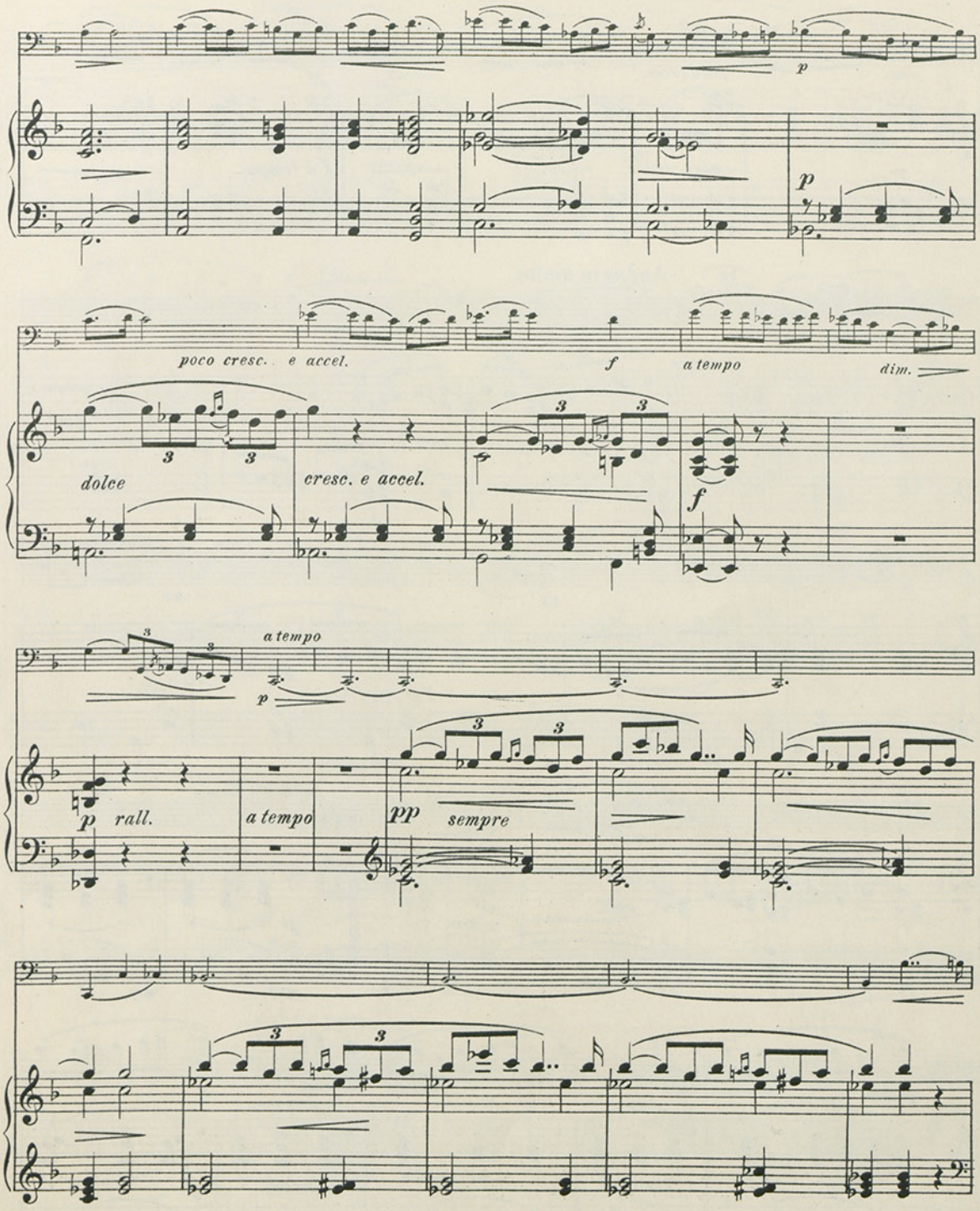
WILHELM HANSEN EDITION.

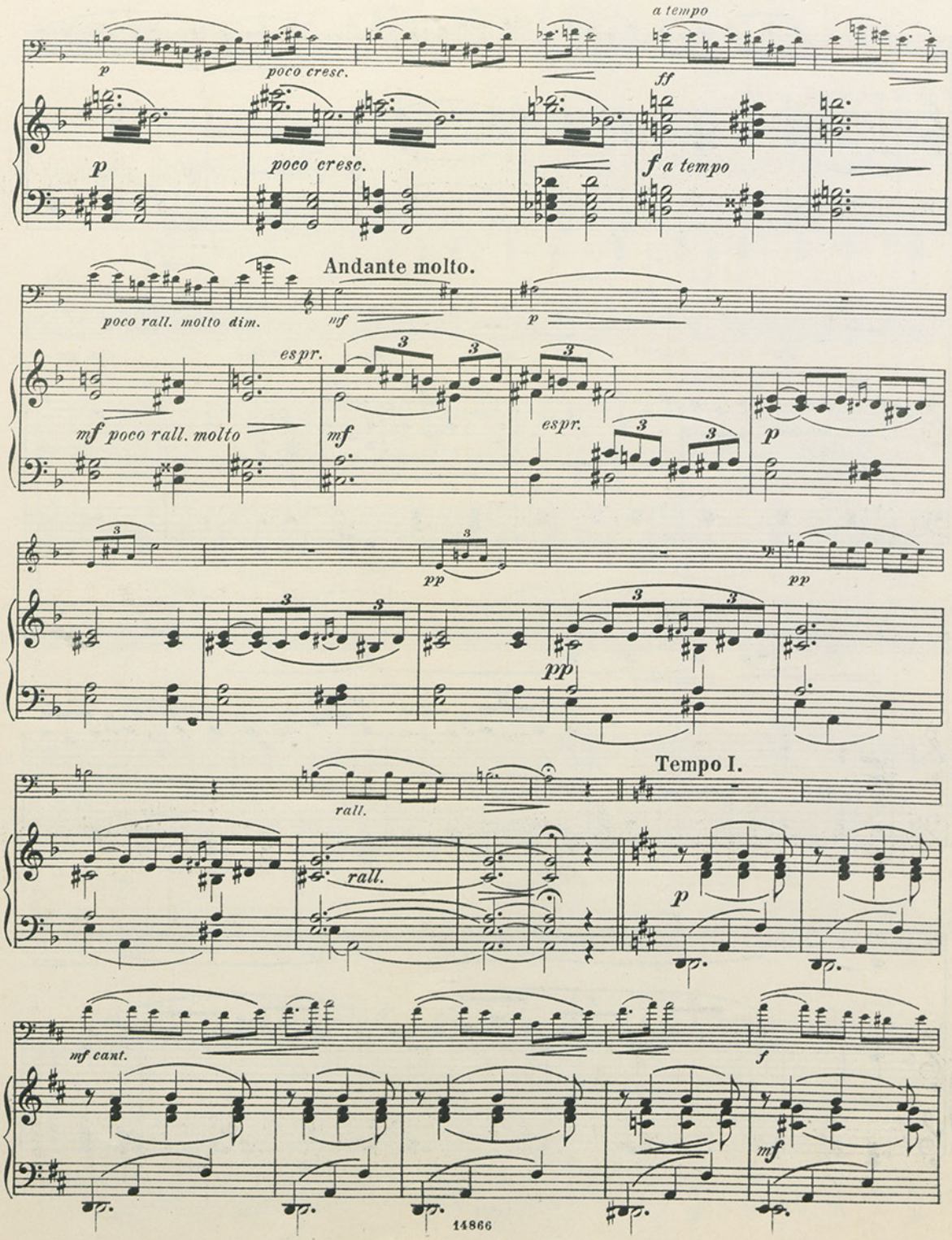
Aufführungsrecht
vorbehalten.

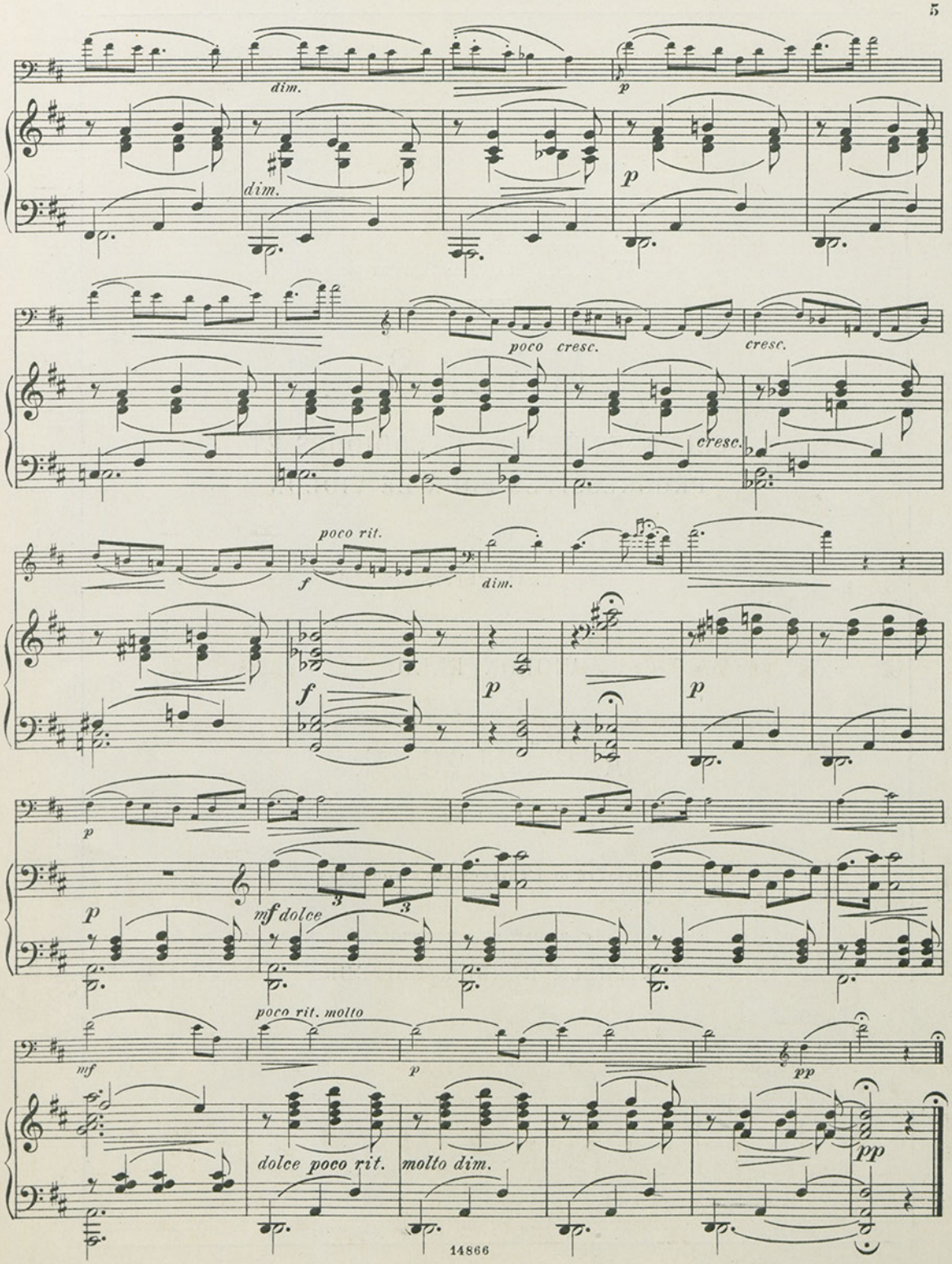
ELEGIE.

Georg Prehn, Op. 11. Nr. 2.




p
p
poco cresc. e accel.
f
a tempo
dim.
dolce
cresc. e accel.
f
a tempo
p
p rall.
a tempo
pp
sempre


p
poco cresc.
a tempo
ff
p
poco cresc.
f a tempo
Andante molto.
poco rall. molto dim.
mf
p
espr.
mf poco rall. molto
mf
espr.
p
pp
pp
pp
Tempo I.
rall.
rall.
p
mf cant.
f
mf



Wilhelm Hansens Nodestik- og Tryk, Kjøbenhavn

WILHELM HANSEN EDITION.

MAZAS

CÉLÈBRES ÉTUDES MÉLODIQUES ET PROGRESSIVES POUR LE VIOLON

Op. 36.

TRANSCRITES

POUR LE

VIOLONCELLO

PAR

A. RÜDINGER.

Cah. 1. 2.

PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR POUR TOUS PAYS.

COPENHAGUE & LEIPZIG.

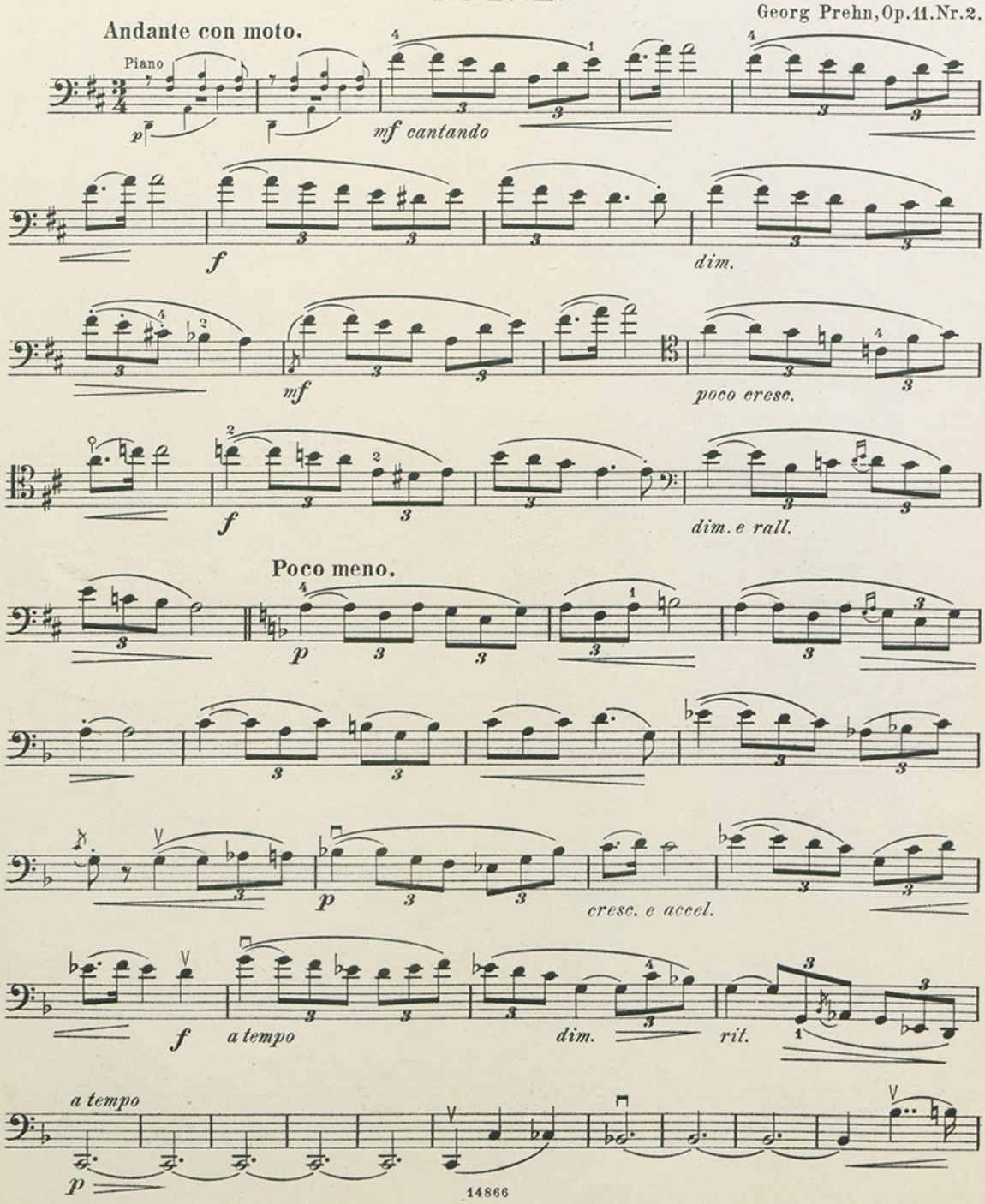
WILHELM HANSEN, ÉDITEUR.

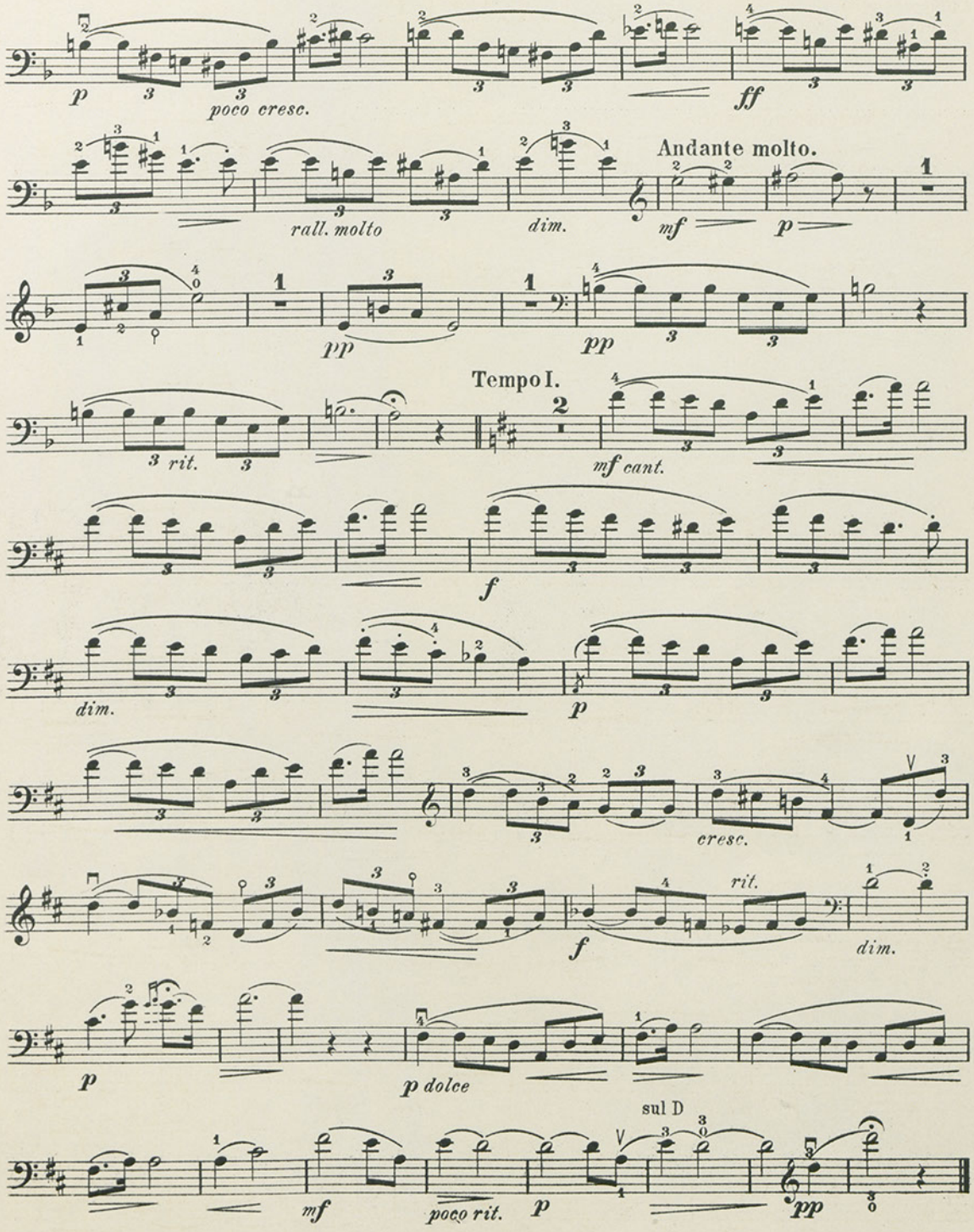
Aufführungsrecht
vorbehalten.

ELEGIE.

Violoncello.

Georg Prehn, Op. 11. Nr. 2.




p
poco cresc.
ff
rall. molto
dim.
Andante molto.
mf
p
pp
pp
Tempo I.
rit.
mf cant.
f
dim.
p
cresc.
rit.
f
dim.
p
p dolce
sul D
mf
poco rit.
p
pp

MUSIK FÜR VIOLONCELL.

Violoncell Solo.

MAZAS. Célèbres Études mélodiques et progressives pour le violon. Op. 36. Transcrites pour le violoncello par A. Rüdinger. Cah. 1, 2.

RÜDINGER, A. Technische Studien, zum Gebrauch bei dem Unterricht und für den Selbstunterricht, zur Ausbildung der höheren Technik. (Als Lehrmaterial an mehreren Conservatorien eingeführt.) (3te Auflage).

SCHRÖDER, CARL. Op. 63. Zehn kleine Etüden ohne Daumenaufsatz.

2 Violoncelle und Klavier.

GODARD, BENJAMIN. Op. 18. 6 Duettini pour 2 Violons et Piano. (Jacques van Lier).

Violoncell und Klavier.

ARDITI, LUIGI. Geduld! Walzer.

BENDEL, FR. Frühlingsmorgen.
Gute Nacht.
Liebesgruss.
Tyrolienne.

BORCH, GASTON. Op. 35. Andante (D-dur).

BULL, OLE—SVENDSEN, JOH. S. Solitude sur la montagne — Sehnsucht der Sennerin. (Aug. Reinhard).

BØRRESEN, HAKON. Romance.

CORELLI, A. Sonate, avec Accompagnement de Piano, d'apres une Basse chiffrée, pour l'usage de Concerts (Jacques van Lier).

FABRICIUS, J. Nocturne (B-dur).

GLASS, L. Op. 31. Frühlingslied.

HABERBIER, E. Opern-Fantasien.
1. Wilhelm Tell. 3. Der Freischütz.
2. Die Regimentstochter. 4. Don Juan.

HANSEN, ROB. Op. 4. Nr. 1. Serenade.
- 2. Mazurka.
— Op. 5. Concert.
— - 7. Introduction et Tarentelle.

HALVORSEN, JOH. Mosaique. Nr. 4. Chant de »Veslemöy«. (Jacques van Lier).

HEGNER, LUDVIG. Elegie (A-dur).

HEGYESI, L. Op. 9. Nr. 1. Slavische Melodien.
- 2. Serenata espagnole.

HEISE, P. Sonate (A-moll).

HOLLAENDER, G. Op. 48. Für die Jugend. Leichte Vortragsstücke transcr. v. A. Rüdinger.
1. Melodie. 4. Kinderlied.
2. Geburtstagsmarsch. 5. Gavotte.
3. Schäfers Klage. 6. Walzer.

JENSEN, EILER. Op. 4. Tarantella.
— - 5. Rastlos, Scherzo.
— - 6. Rêverie.
— Gavotte (D-dur).
— Mazurka (A-dur).

Violoncell und Klavier (fortgesetzt).

MOSSEL, J. Drei kleine Stücke.
Lied — Gavotte — Walzer.

NEBELONG, SIEGF. Arie aus »Das Leben für den Czar« von Glinka.

NERUDA, FR. Op. 38. Mazurka und Ungarisch, zwei Konzertpieeen. Nr. 1—2.

NÖLCK, AUG. Salon-Album. Op. 43. Sechs Melodische Vortragsstücke im leichten Style.
1. Frühlingslied. 4. Gavotte.
2. Spanischer Marsch. 5. Studie.
3. Romanze. 6. Nocturne.
— Op. 60. Legende (im Volkston).
— - 86. Concert-Mazurka.
— - 90. Gnomenreigen.

ROMBERG, G. Andante grazioso aus 2tem Concert. (L. Hegyesi).

RÜBNER, C. Rosaline, Nocturne (B-dur).

SCHMIDT, CLAUDINE. Allegretto (G-dur).

SCHULER, C. Op. 22. Elegie (C-dur).

SCHUMANN, R. Lied aus den Kinderscenen. Op. 15. (Rob. Henriques).
— Im wunderschönen Monat Mai. Op. 48, Nr. 1. (Henry Bramsen).

SINDING, CHR. Op. 46. Legende. (Jacq. van Lier).

SVENDSEN, JOH. Op. 26. Romanze für Violine. (David Popper).
— Das Veilchen, Lied. (Jacques van Lier)

WEYSE, C. E. F. 10 Melodien, arrangirt v. F. Bendix

Violoncell und Klavier oder Harfe.

POLLINI, FRANCESCO. Adagio cantabile, mit Fingersatz und Vortragszeichen versehen von Georg Wörl.

Violonc. u. Klav. od. Orgel od. Harmonium.

HERTZMANN, F. Op. 24. Romanze (D-dur).

Violoncell und Harmonium.

BULL, OLE—SVENDSEN, JOH. Solitude sur la montagne — Sehnsucht der Sennerin. (Aug. Reinhard).

GRIEG, EDV. Ave maris stella, lateinisches Lied. (Aug. Reinhard).

SVENDSEN, JOH. Andante funèbre. (Aug. Reinhard).

Violoncell mit Orchester.

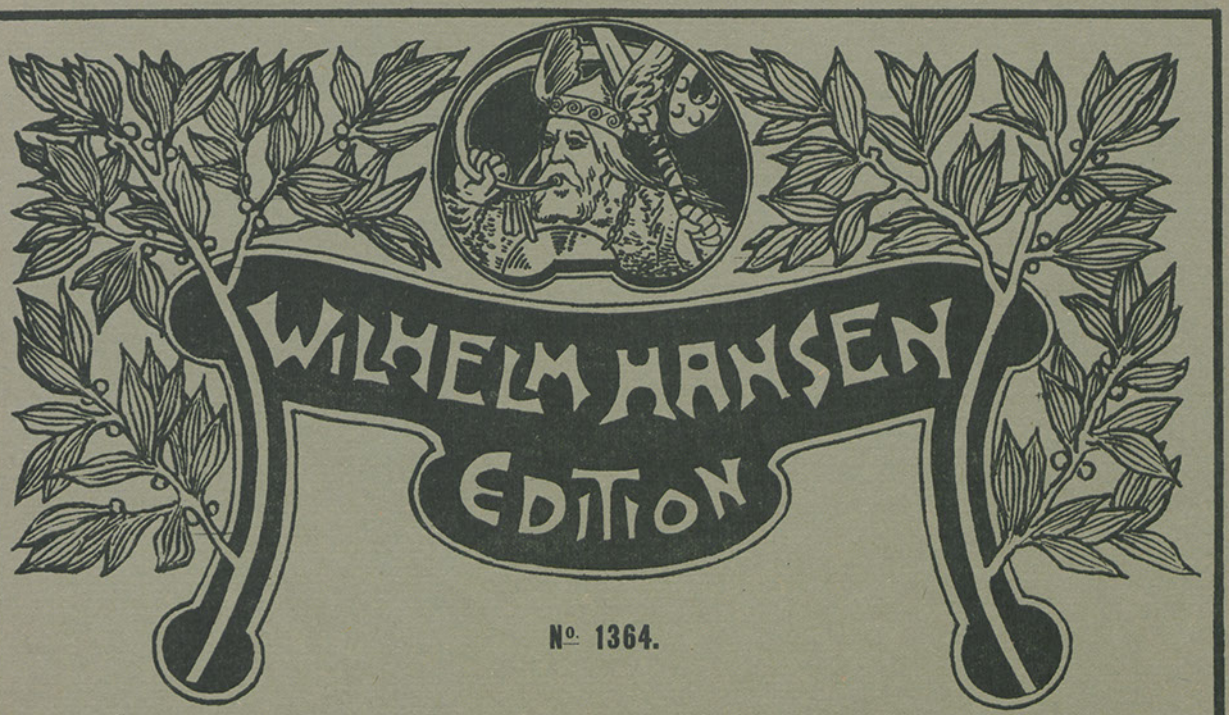
GLASS, L. Op. 31. Frühlingslied.
Partitur — Stimmen — Dublirstimmen.

HERTZMANN, F. Op. 24. Romanze (D-dur) mit Begleitung von Saiteninstrumenten (Vl. 1. 2., Vla., Vlc. und Bas ad lib.)
Partitur und Stimmen — Dublirstimmen.

ROMBERG, B. Andante grazioso aus 2tem Koncert, instrumentirt von Louis Hegyesi.
Partitur — Stimmen — Dublirstimmen

WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG. KOPENHAGEN & LEIPZIG.

D 70



№ 1364.

GEORG PREHN

STÜCKE

Violoncell und Klavier

Op. 11 No. 3. Impromptu.

DET KONGELIGE
25. 9. 1911
BIBLIOTEK

KJØBENHAVN & LEIPZIG.
WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG.

KRISTIANIA. NORSK MUSIK-FORLAG.
(BRØDRENE HALS-WARMUTH-WILHELM HANSEN).

1911-12, Nr. 376.

WILHELM HANSEN EDITION.

WILHELM HANSEN EDITION.

STUCKE

FÜR

VIOLONCELL UND KLAVIER

VON

GEORG PREHN.

Op. 11.

No. 1. Ballade.
- 2. Elegie.
- 3. Impromptu.

EIGENTHUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER. — PROPRIÉTÉ POUR TOUS PAYS.
AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN. — DROITS DE REPRÉSENTATION RÉSERVÉS.

KJØBENHAVN & LEIPZIG.
WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG.
KRISTIANIA. NORSK MUSIK-FORLAG.
(BRØDRENE HALS-WARMUTH-WILHELM HANSEN.)

PARIS.
Dépositaires exclusifs pour la France
ROUART LEROLLE et Cie
18 Boulevard de Strasbourg.

BRUXELLES.
Dépositaire exclusif pour la Belgique
J. B. KATTO
46–48 rue de l'Ecuyer.

LONDON. SCHOTT & CO.

WILHELM HANSEN EDITION.

WILHELM HANSEN EDITION.

Aufführungsrecht vorbehalten.

IMPROMPTU.

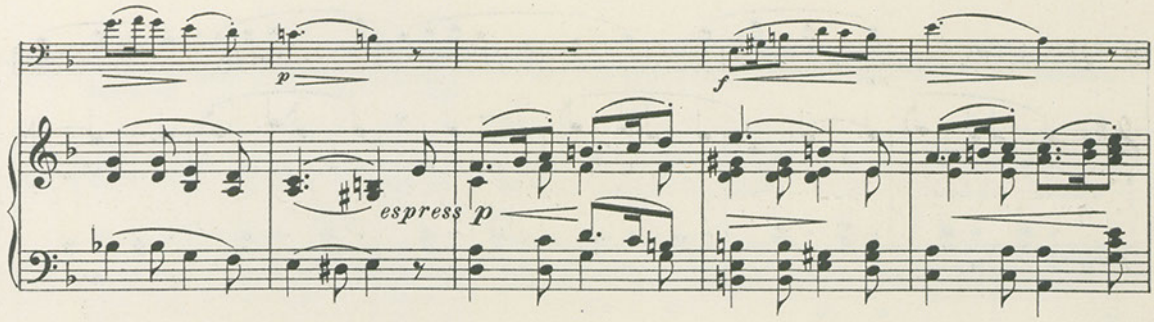
Georg Prehn, Op. 11. Nr. 3.

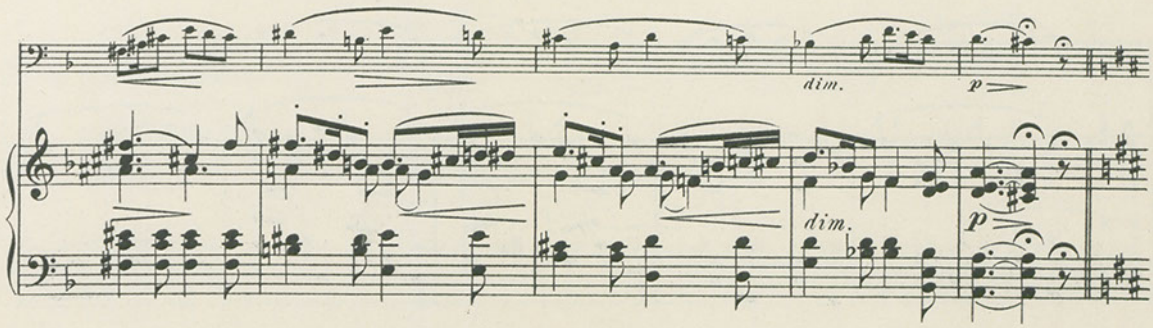
Allegretto leggiero.

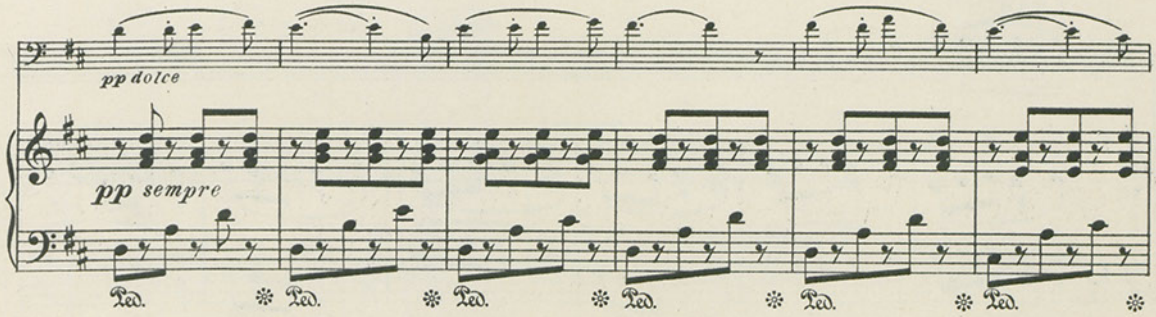
Violoncello.

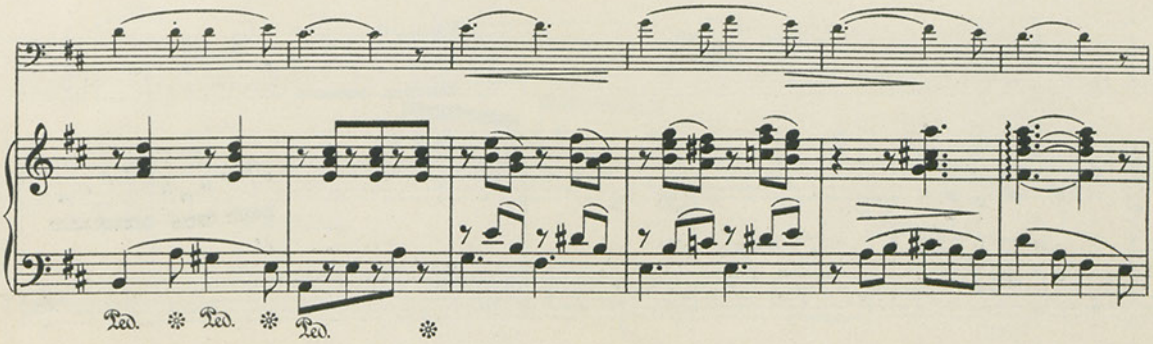
Piano.

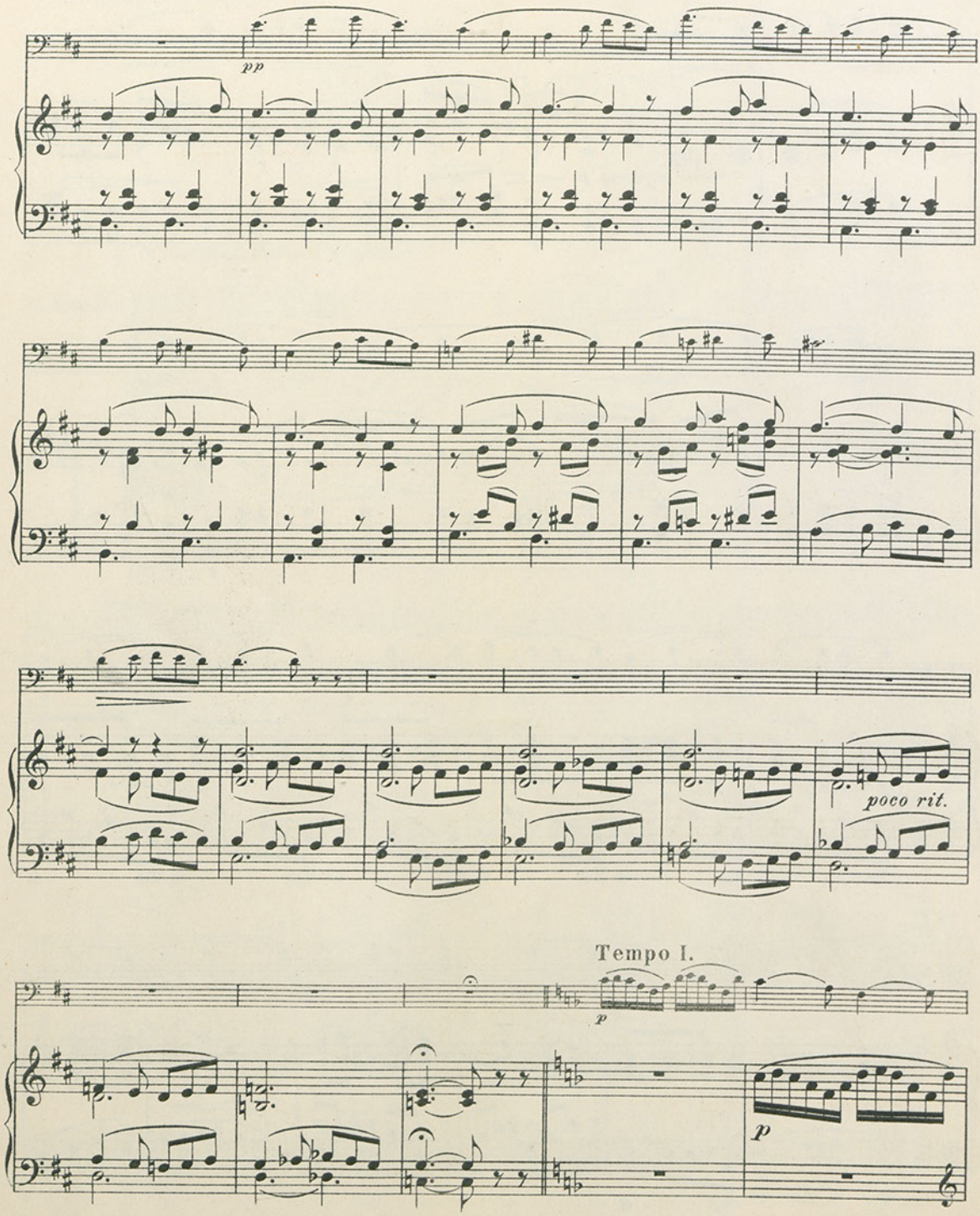
p *pp* *legg.* *pp legg.* *mf* *f* *mf*

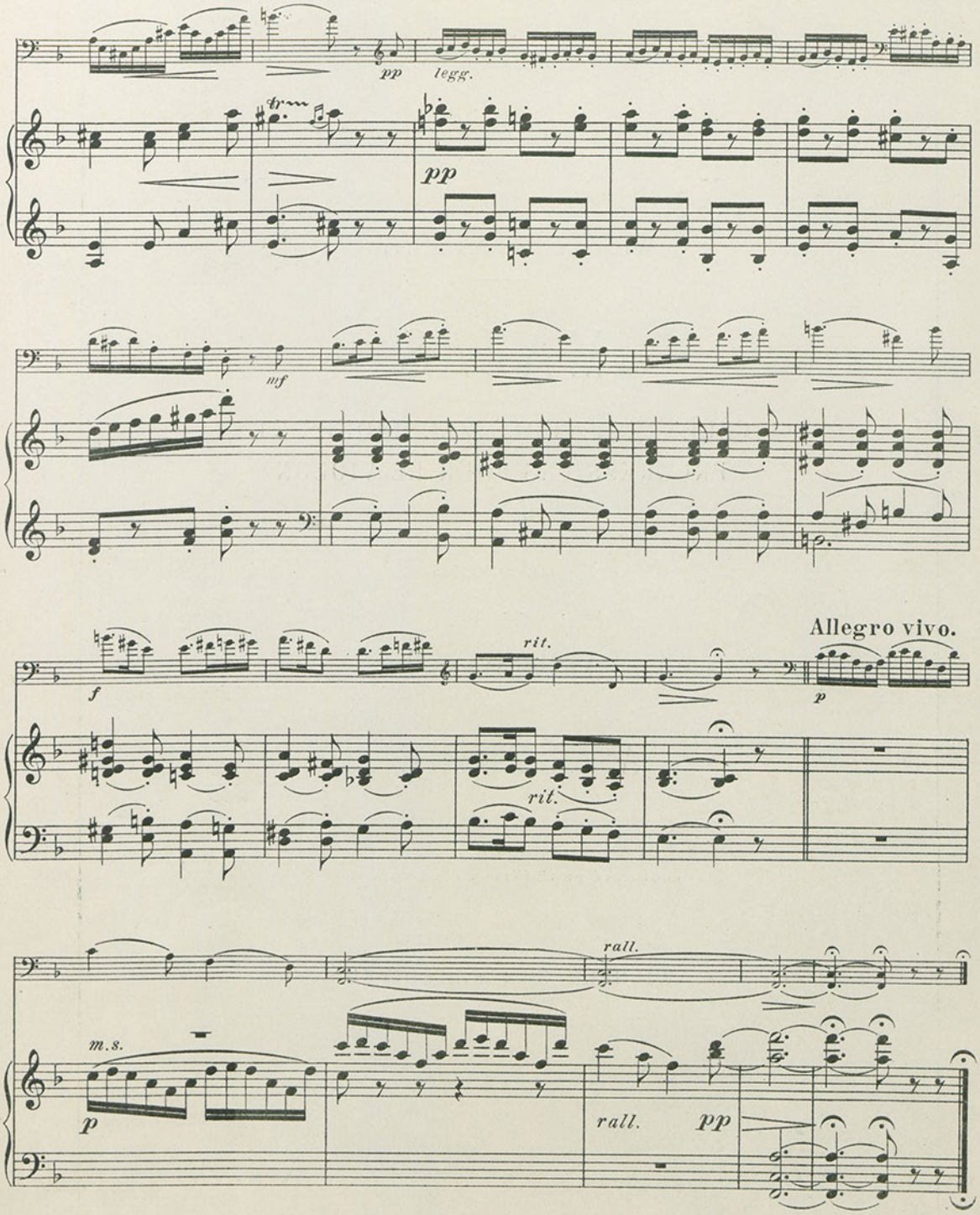

p
f
espress p


dim.
p
dim.
p


pp dolce
pp sempre
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *


Ped. * Ped. * Ped. *


pp
poco rit.
Tempo I.
p
p



Wilhelm Hansens Nodestik- og Tryk, Kjøbenhavn

WILHELM HANSEN EDITION.

MAZAS

CÉLÈBRES ÉTUDES MÉLODIQUES ET PROGRESSIVES POUR LE VIOLON

Op. 36.

TRANSCRITES

POUR LE

VIOLONCELLO

PAR

A. RÜDINGER.

Cah. 1. 2.

PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR POUR TOUS PAYS.

COPENHAGUE & LEIPZIG.

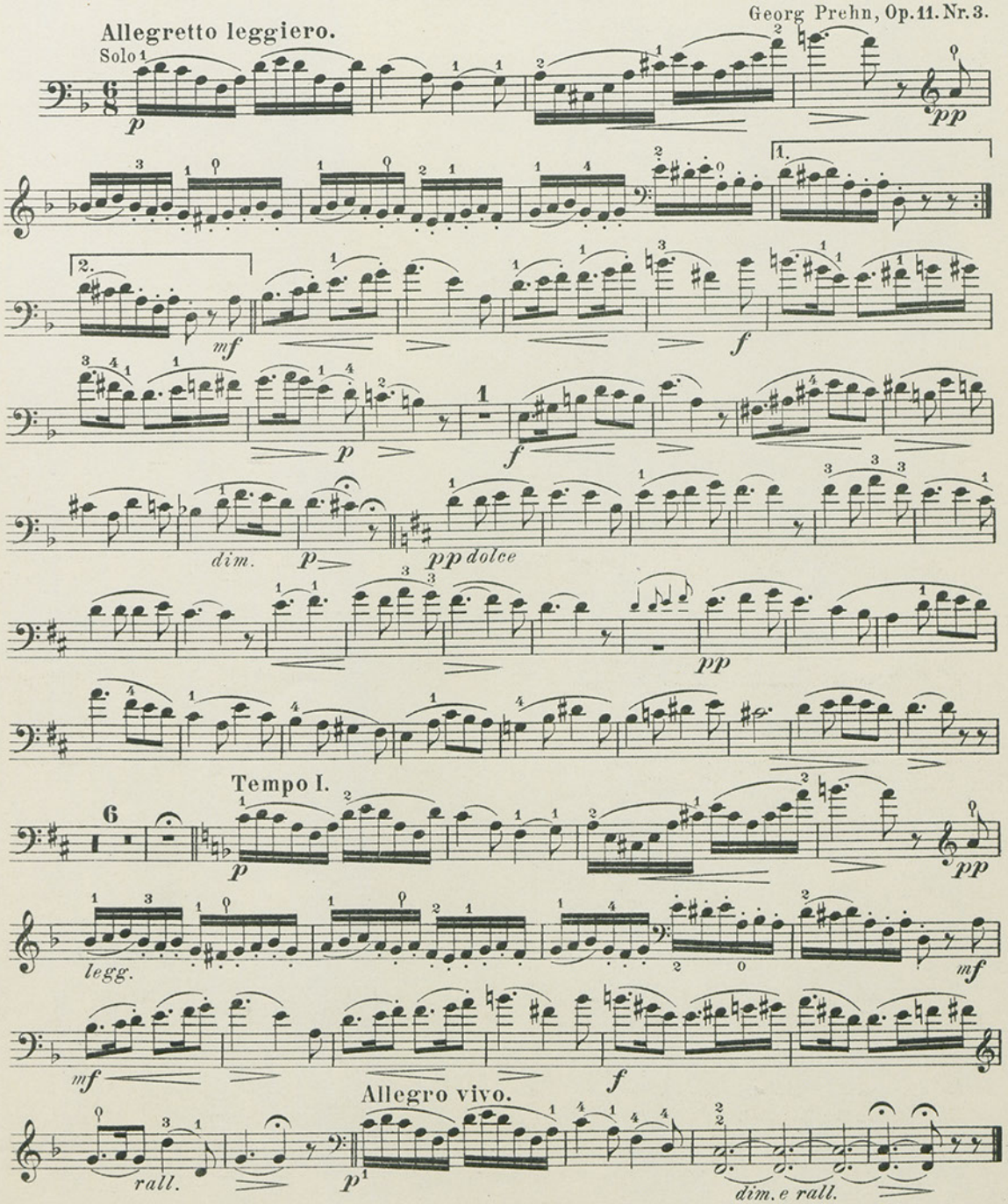
WILHELM HANSEN, ÉDITEUR.

Aufführungsrecht
vorbehalten.

IMPROMPTU.

Violoncello.

Georg Prehn, Op. 11. Nr. 3.



MUSIK FÜR VIOLONCELL.

Violoncell Solo.

MAZAS. Célèbres Études mélodiques et progressives pour le violon. Op. 36. Transcrites pour le violoncello par A. Rüdinger. Cah. 1, 2.

RÜDINGER, A. Technische Studien, zum Gebrauch bei dem Unterricht und für den Selbstunterricht, zur Ausbildung der höheren Technik. (Als Lehrmaterial an mehreren Conservatorien eingeführt.) (3te Auflage).

SCHRÖDER, CARL. Op. 63. Zehn kleine Etüden ohne Daumenaufsatz.

2 Violoncelle und Klavier.

GODARD, BENJAMIN. Op. 18. 6 Duettini pour 2 Violons et Piano. (Jacques van Lier).

Violoncell und Klavier.

ARDITI, LUIGI. Geduld! Walzer.

BENDEL, FR. Frühlingsmorgen.
Gute Nacht.
Liebesgruss.
Tyrolienne.

BORCH, GASTON. Op. 35. Andante (D-dur).

BULL, OLE–SVENDSEN, JOH. S. Solitude sur la montagne — Sehnsucht der Sennerin. (Aug. Reinhard).

BØRRESEN, HAKON. Romance.

CORELLI, A. Sonate, avec Accompagnement de Piano, d'apres une Basse chiffrée, pour l'usage de Concerts (Jacques van Lier).

FABRICIUS, J. Nocturne (B-dur).

GLASS, L. Op. 31. Frühlingslied.

HABERBIER, E. Opern-Fantasien.
1. Wilhelm Tell. 3. Der Freischütz.
2. Die Regimentstochter. 4. Don Juan.

HANSEN, ROB. Op. 4. Nr. 1. Serenade.
- 2. Mazurka.
— Op. 5. Concert.
— - 7. Introduction et Tarentelle.

HALVORSEN, JOH. Mosaique. Nr. 4. Chant de »Veslemöy«. (Jacques van Lier).

HEGNER, LUDVIG. Elegie (A-dur).

HEGYESI, L. Op. 9. Nr. 1. Slavische Melodien.
- 2. Serenata espagnole.

HEISE, P. Sonate (A-moll).

HOLLAENDER, G. Op. 48. Für die Jugend. Leichte Vortragsstücke transcr. v. A. Rüdinger.
1. Melodie. 4. Kinderlied.
2. Geburtstagsmarsch. 5. Gavotte.
3. Schäfers Klage. 6. Walzer.

JENSEN, EILER. Op. 4. Tarantella.
— - 5. Rastlos, Scherzo.
— - 6. Rêverie.
— Gavotte (D-dur).
— Mazurka (A-dur).

Violoncell und Klavier (fortgesetzt).

MOSSEL, J. Drei kleine Stücke.
— Lied — Gavotte — Walzer.

NEBELONG, SIEGF. Arie aus »Das Leben für den Czar« von Glinka.

NERUDA, FR. Op. 38. Mazurka und Ungarisch, zwei Konzertpiecen. Nr. 1—2.

NÖLCK, AUG. Salon-Album. Op. 43. Sechs Melodische Vortragsstücke im leichten Style.
1. Frühlingslied. 4. Gavotte.
2. Spanischer Marsch. 5. Studie.
3. Romanze. 6. Nocturne.
— Op. 60. Legende (im Volkston).
— - 86. Concert-Mazurka.
— - 90. Gnomenreigen.

ROMBERG, G. Andante grazioso aus 2tem Concert. (L. Hegyesi).

RÜBNER, C. Rosaline, Nocturne (B-dur).

SCHMIDT, CLAUDINE. Allegretto (G-dur).

SCHULER, C. Op. 22. Elegie (C-dur).

SCHUMANN, R. Lied aus den Kinderscenen. Op. 15. (Rob. Henriques).
— Im wunderschönen Monat Mai. Op. 48, Nr. 1. (Henry Bramsen).

SINDING, CHR. Op. 46. Legende. (Jacq. van Lier).

SVENDSEN, JOH. Op. 26. Romanze für Violine. (David Popper).
— Das Veilchen, Lied. (Jacques van Lier)

WEYSE, C. E. F. 10 Melodien, arrangirt v. F. Bendix

Violoncell und Klavier oder Harfe.

POLLINI, FRANCESCO. Adagio cantabile, mit Fingersatz und Vortragszeichen versehen von Georg Wörl.

Violonc. u. Klav. od. Orgel od. Harmonium.

HERTZMANN, F. Op. 24. Romanze (D-dur).

Violoncell und Harmonium.

BULL, OLE–SVENDSEN, JOH. Solitude sur la montagne — Sehnsucht der Sennerin. (Aug. Reinhard).

GRIEG, EDV. Ave maris stella, lateinisches Lied. (Aug. Reinhard).

SVENDSEN, JOH. Andante funèbre. (Aug. Reinhard).

Violoncell mit Orchester.

GLASS, L. Op. 31. Frühlingslied.
Partitur — Stimmen — Dublirstimmen.

HERTZMANN, F. Op. 24. Romanze (D-dur) mit Begleitung von Saiteninstrumenten (Vl. 1. 2., Vla., Vlc. und Bas ad lib.)
Partitur und Stimmen — Dublirstimmen.

ROMBERG, B. Andante grazioso aus 2tem Concert, instrumentirt von Louis Hegyesi.
Partitur — Stimmen — Dublirstimmen

WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG. KOPENHAGEN & LEIPZIG.