

Die Walküre

von
RICHARD WAGNER

PARTITUR

Eigentum des Verlegers.

10170

LEIPZIG
C. F. PETERS.

F. Baumgarten, del.

Druck v. C.G. Röder, G.m.b.H., Leipzig.

D I E W A L K Ü R E

PERSONEN

DER HANDLUNG IN DREI AUFZÜGEN

SIEGMUND ...		SIEGLINDE...
HUNDING.....		BRÜNNHILDE
WOTAN		FRICKA

GERHILDE ORTLINDE WALTRAUTE SCHWERTLEITE
HELMWIGE SIEGRUNE GRIMGERDE
ROSSWEISSE: WALKÜREN

SCHAUPLATZ DER HANDLUNG

Erster Aufzug: Das Innere der Wohnung Hundings
Zweiter Aufzug: Wildes Felsengebirg

Dritter Aufzug: Auf dem Gipfel eines Felsenberges
(des »Brünnhildensteines«)

VERZEICHNIS DER SZENEN

ERSTER AUFZUG:

	Seite
Vorspiel und Szene I. Siegmund, Sieglinde	7
Szene II. Siegmund und Sieglinde, Hunding	31
Szene III. Siegmund allein, dann Sieglinde	62

ZWEITER AUFZUG:

Vorspiel und Szene I. Wotan, Brünnhilde, dann Fricka	163
Szene II. Brünnhilde, Wotan	235
Szene III. Siegmund, Sieglinde	301
Szene IV. Siegmund, Brünnhilde	329
Szene V. Siegmund und Sieglinde, Hunding, Brünnhilde, Wotan	382

DRIETER AUFZUG:

Szene I. Die acht Walküren, Brünnhilde und Sieglinde.....	413
Szene II. Wotan, Brünnhilde und die Walküren.....	550
Szene III. Wotan, Brünnhilde	598


Die vorliegende Partitur ist der Original=Partitur entsprechend, nur die mit B bezeichneten Angaben sind von Felix Mottl hinzugefügt und werden als Ergebnis seiner Bühnenpraxis erstmalig in dieser Partitur geboten. ~

INSTRUMENTE DES ORCHESTERS

STREICHINSTRUMENTE

16 erste und 16 zweite Violinen (Viol.) – 12 Bratschen (Br.) – 12 Violoncelle (Vcl.) – 8 Kontrabässe (K. B.)

HOLZBLASINSTRUMENTE

3 große Flöten (Fl.) und 1 kleine Flöte (kl. Fl.), zu welcher an einigen Stellen die 3. große Flöte als 2. kleine Flöte hinzutritt. – 3 Hoboen (Hob.) und 1 Englisches Horn (Engl. H.), welches letztere auch als 4. Hoboe mitzuwirken hat. – 3 Klarinetten (Klar.) und 1 Baßklarinetten (Baßkl.) in A- und B-Stimmung. – 3 Fagotte (Fag.), von denen der 3. verschiedene Stellen, in denen das tiefe  erfordert wird, sobald das Instrument hierfür noch nicht eingerichtet ist, durch einen Kontrafagott zu ersetzen ist.

BLECHINSTRUMENTE

8 Hörner* (Hörn.), von welchen 4 Bläser abwechselnd die 4 zunächst bezeichneten Tuben übernehmen, nämlich 2 Tenortuben (Ten. Tb.) in B, welche der Lage nach den F-Hörnern entsprechen, und demnach von den 1. Bläsern des 3. und 4. Hörnerpaares zu übernehmen sind, ferner 2 Baßtuben (Baß-Tb.) in F, welche der Lage der tiefen B-Hörner entsprechen, und demnach am zweckmäßigsten von den 2. Bläsern der genannten Hörnerpaare geblasen werden.** 1 Kontrabaßtuba (KB. Tb.) – 3 Trompeten (Trp.) – 1 Baßtrompete (Baßtrp.) – 3 Tenor=Baß=Posaunen (Pos.) – 1 Kontrabaßposaune (KB. Pos.), welche abwechselnd auch die gewöhnliche Baßposaune übernimmt.

SCHLAGINSTRUMENTE

2 Paar Pauken (Pk.) – 1 Triangel (Trgl.) – 1 Paar Becken (Beck.) – 1 Rührtrommel.
1 Glockenspiel (Glksp.)

SAITENINSTRUMENTE

6 Harfen

* Die mit einem + bezeichneten einzelnen Noten sind immer von den Hornisten als gestopfte Töne stark anzublasen.

** In dieser, sowie in den folgenden Partituren sind die Tenortuben in Es, die Baßtuben in B geschrieben, weil den Tonsetzer diese Schreibart, namentlich auch zum Lesen, bequemer dünkte, beim Ausschreiben der Orchesterstimmen müssen jedoch die im Texte bezeichneten Tonarten von B und F, der Natur der Instrumente wegen, beibehalten, die Noten demnach für diese Tonarten transponiert werden.

DEM KÖNIGLICHEN FREUNDE



O, König! holder Schirmherr meines Lebens!
 Du, höchster Güte wonnereicher Hort!
 Wie ring ich nun, am Ziele meines Strebens,
 Nach jenem Deiner Huld gerechten Wort!
 In Sprach' und Schrift, wie such ich es vergebens!
 Und doch zu forschen treibt mich's fort und fort,
 Das Wort zu finden, das den Sinn Dir sage
 Des Dankes, den ich Dir im Herzen trage.

Was Du mir bist, kann staunend ich nur fassen,
 Wenn mir sich zeigt, was ohne Dich ich war.
 Mir schien kein Stern, den ich nicht sah erblassen,
 Kein letztes Hoffen, dessen ich nicht bar:
 Auf gutes Glück der Weltgunst überlassen,
 Dem wüsten Spiel auf Vorteil und Gefahr,
 Was in mir rang nach freien Künftlertaten,
 Sah der Gemeinheit Lose sich verraten.

Der einst mit frischem Grün sich hieß belauben
 Den dürren Stab in seines Priesters Hand,
 Ließ er mir jedes Heiles Hoffnung rauben,
 Da auch des letzten Trostes Täuschung schwand,
 Im Inn'ren stärkt' er mir den einen Glauben,
 Den an mich selbst ich in mir selber fand:
 Und wahr't' ich diesem Glauben meine Treue,
 Nun schmückt' er mir den dürren Stab aufs neue.

Was einsam schweigend ich im Inn'ren hegte,
 Das lebte noch in eines Andren Brust,
 Was schmerzlich tief des Mannes Geist erregte,
 Erfüllt' ein Jünglingsherz mit heil'ger Lust:
 Was dies mit Lenzes=Sehnsucht hin bewegte
 Zum gleichen Ziel, bewußtvoll unbewußt,
 Wie Frühlingswonne muß' es sich ergießen,
 Dem Doppelglauben frisches Grün entsproßen.

Du bist der holde Lenz, der neu mich schmückte,
 Der mir verjüngt der Zweig' und Äste Saft:
 Es war Dein Ruf, der mich der Nacht entrückte,
 Die winterlich erstarrt hielt meine Kraft.
 Wie mich Dein hehrer Segensgruß entzückte,
 Der wonnestürmisch mich dem Leid entrafft,
 So wandl' ich stolz beglückt nun neue Pfade
 Im sommerlichen Königreich der Gnade.

Wie könnte nun ein Wort den Sinn Dir zeigen,
 Der das, was Du mir bist, wohl in sich faßt?
 Nenn ich kaum, was ich bin, mein dürftig Eigen,
 Bist, König, Du noch alles, was Du hast:
 So meiner Werke, meiner Taten Reigen,
 Er ruht in Dir zu hold beglückter Rast:
 Und hast Du mir die Sorge ganz genommen,
 Bin hold ich um mein Hoffen auch gekommen.

So bin ich arm, und wahre nur das Eine,
 Dem Glauben, Dem der Deine sich vermählt:
 Er ist die Macht, durch die ich stolz erscheine,
 Er ist's, der heilig meine Liebe stählt.
 Doch nun, geteilt, nur halb noch ist er meine,
 Und ganz verloren mir, wenn Dir er fehlt:
 So gibst nur Du die Kraft mir, Dir zu danken,
 Durch königlichen Glauben ohne Wanken.

Erster Aufzug.

Vorspiel und erste Szene.

Richard Wagner.

Stürmisch. ^{B.}Schnell und sehr heftig.

(Immer auf doppelten Saiten.)

16 zweite Violinen.

12 Bratschen.

12 Violoncelle.

4 erste Kontrabässe.

Viol. II.

Br.

Vel.

K. B.

Viol. II.

Br.

Vel.

K. B.

Viol. II.

Br.

Vel.

K. B.

(alle 8 Kontrabässe)

Viol. II. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *dim.*

Br. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *dim.*

Vcl. u. K. B. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *dim.*

Viol. II. *p* *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

Vcl. u. K. B. *p* *cresc.*

Viol. II.

Br.

Vcl. u. K. B.

Gr. Flöte I. II. *f* *zu 2*

Hoboe I. II. *f*

Engl. Horn. *f*

Klarinette I. II. in B. *f* *zu 2*

Fagott I. II. *f*

Hörn I. II. in E. *f*

Viol. II. *f* *fp* *f* *fp* *f* *fp* *f* *fp* *f*

Br. *f* *fp* *f* *fp* *f* *fp* *f* *fp* *f*

Vcl. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

K. B. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

zu 2

Gr. Fl.

Hob.

Engl. H.

Klar. in B.

Fag.

Hr. I, II.

Viol. II.

Br.

Vcl.

K. B.

Viol. II.

Br.

Vcl.

K. B.

dim.

Viol. II.

Br.

Vcl.

K. B.

p

Viol. II.

Br.

Vcl.

K. B.

cresc.

piu f

Gr. Fl. I. II. *zu 2* *ff*

I. Hob. *zu 2* *ff*

II. III. *zu 2* *ff*

Fag. III. *(allein)* *ff*

I. II. Hörn. in F *f*

III. IV. *f*

I. II. Baß-Tuben in B. *f*

*B** Bei diesem Thema (Donner-Motiv) müssen die kurzen Auftakte

I. Viol. *16 erste* *ff* *sf*

II. *ff* *sf*

Br. *ff* *sf*

Vel. u. K. B. *ff* *immer ff*

Gr. Fl. *zu 2* *ff*

I. Hob. *zu 2* *ff*

II. III. *zu 2* *ff*

Fag. III. *f*

Hörn. in F *f*

2 Tenor Tuben in Es *zu 2* *f*

I. Baß-Tb. in B. *noten sehr stark und deutlich hörbar werden.*

II. *f*

I. Viol. *sf*

II. *sf*

Br. *sf*

Vel. u. K. B. *sf*

zu 2

Gr. Fl.

I.

Hob.

II. III.

Fag. III.

Hörn. in F.

2 Tenor Tuben in Es.

I. Baß-Tb. in B.

II.

I. Viol.

II.

Br.

Vcl. u. K. B.

mf

mf

mf

f

zu 2

Gr. Fl.

I.

Hob.

II. III.

Fag. III.

Hörn. in F.

Posaune III. IV.

I. Ten. Tb. in Es.

II.

Baß-Tb. I. in B.

I. Viol.

II.

Br.

Vcl. u. K. B.

f

This page of a musical score features the following instruments and parts:

- Gr. Fl.** (Great Flute): *pp*, *ff*, includes a *zu 2* marking.
- I. Hob.** (Horn I): *ff*, includes a *zu 2* marking.
- II. III.** (Horn II & III): *ff*, includes a *zu 2* marking.
- Fag. III.** (Bassoon III): *ff*.
- Hörn. in F.** (Horn in F): *ff*.
- I. II. 3 Trompeten in F.** (Trumpets in F): *ff*, includes a *zu 2* marking.
- Baß-Trp. in Es.** (Bass Trombone in E-flat): *ff*.
- I. II. Pos.** (Posaune I & II): *ff*, includes a *zu 2* marking.
- III. IV.** (Posaune III & IV): *ff*, includes a *zu 2* marking.
- I. Ten. Tb. in Es.** (Tenor Trombone in E-flat): *f*.
- II.** (Tenor Trombone II): *f*.
- I. Baß-Tb. in B.** (Bass Trombone in B): *f*.
- II.** (Bass Trombone II): *f*.
- Viol.** (Violins): *piu f*.
- Br.** (Brass): *piu f*.
- Vcl.** (Violoncello): *piu f*.
- K.-B.** (Kontrabaß): *piu f*.

The score includes various musical notations such as dynamics (*pp*, *ff*, *f*, *piu f*), articulation (*acc.*), and performance instructions (*zu 2*).

Score for page 13, featuring the following instruments and parts:

- Kl. Fl.**: Flute I and II, starting with a *zu 2* marking.
- Gr. Fl.**: Grand Flute I and II, with *ff* dynamics.
- Hob.**: Horn I and II, with *ff* dynamics.
- Engl. H.**: English Horn, with *ff* dynamics.
- Klar. in B.**: Clarinet in B-flat I and II, with *zu 2* and *ff* markings.
- Baß-Klar. in B.**: Bass Clarinet in B-flat, with *zu 3* and *ff* markings.
- Fag.**: Bassoon III, with *zu 3* and *ff* markings.
- Hörn. in F.**: Horns in F, with *zu 2* and *f* markings.
- Trp. in F.**: Trumpet in F I and II, with *zu 2* markings.
- Pos.**: Trombone III and IV, with *zu 2* markings.
- Ten. Tb. in Es.**: Tenor Trombone I and II, with *piuf* markings.
- Baß-Tb. in B.**: Bass Trombone I, with *piuf* marking.
- Viol.**: Violin I and II.
- Br.**: Brass section.
- Vel. u. K.B.**: Violoncello and Double Bass.

The score includes various musical notations such as *ff* (fortissimo), *f* (forte), *piuf* (pizzicato), and *zu 2* / *zu 3* (multi-measure rests). It also features complex rhythmic patterns and articulation marks throughout the piece.

Kl. Fl. *zu 2*
 I. II.
 Gr. Fl. *zu 2*
 III.
 I. *zu 2*
 Hob. *zu 2*
 II. III.
 Engl. H. *zu 2*
 I. II. *zu 2*
 Klar. in B. *zu 2*
 III.
 Baßkl. in B. *zu 2*
 I. *zu 2*
 Fag. *zu 2*
 II. III. *zu 2*
 Hörn. in F. *zu 2*
 I. II. *zu 2*
 Trp. in F. *zu 2*
 III.
 Baßtrp. in Es.
 4 Pos. *zu 2*
 2 Ten. Tb. in Es.
 2 Baß-Tb. in B.
 K. Baß-Tb.
 I. *ff* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*
 Pauken in A. *ff dim.* *cresc.* *ff* *tr* *tr*
 II. *ff* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *ff dim.*
 I. *ff*
 Viol. *ff*
 II. *ff*
 Br. *ff*
 Vel. u. K. B. *ff*

zu 2 *bc*

Gr. Fl. I. II.

I. Hob.

II. III.

Engl. H.

I. II. Klar. in B.

III.

Baßkl. in B.

I. Fag.

II. III.

I. II. Hörn. in F.

III.

IV.

I. II. Trp. in F.

III.

Baßtrp. in Es.

I. Pauken in A.

II.

I. Viol. *pizz. b*

II. *pizz.*

Br. *pizz. f*

Vcl. u. K. B. *pizz. ff*

cresc. *p* *mf* *dim.* *p*

Klar. III. in B.

I. Fag.

II. III.

I. Pk.

II.

Vcl.

K. B.

mf *immer abnehmend*

immer abnehmend

immer abnehmend

Pk. I. *tr*

Vcl. *5*

K. Bässe. *4 erste.*
4 zweite.

Pk. I. *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *ppp*

Vcl. *5* *ppp*

K. Bässe. *5* *ppp*

Der Vorhang geht auf.— Das Innere eines Wohnraumes; um einen starken Eschenstamm, als Mittelpunkt, gezimmelter Saal. Rechts im Vordergrund der Herd; dahinter der Speicher; im Hintergrunde die große Eingangstüre: links in der Tiefe führen Stufen zu einem inneren Gemache; daselbst im Vordergrund ein Tisch, mit breiter Bank an die Wand gezimmert, dahinter, hölzerne Schemel davor.

Pk. I. *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *pp*

Vcl. *5* *pp*

K. B. *4 zweite* *5* *pp*

Hr. III. IV. in D.

Pk. I. *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *ppp*

Vcl. *fp*

K. B. *(alle)* *p* *fp*

(Die Bühne bleibt eine Zeitlang leer; außen Sturm, im Begriffe sich gänzlich zu legen. Es ist gegen Abend.)

Siegmund öffnet (B. genau mit

in D

Ir. III. IV. in D.

I. Viol. II. Br. Vcl. K.B.

dem *fp*) von außen hastig die Eingangstüre, und tritt ein. Er hält den Riegel noch in der Hand, und überblickt den Wohn-

Hr. I. II. in F. 2 Trp. in D.

I. Viol. II. Br. Vcl. K.B.

raum; er scheint von übermäßiger Anstrengung erschöpft; sein Gewand und Aussehen zeigen, daß er sich auf

Hr. I. II. III. in F. 2 Trp. in D.

I. Viol. II. Br. Vcl. u. K.B.

Etwas zurückhaltend. B. Immer schwerfälliger.

der Flucht befinde. Da er niemand gewahrt, schließt er die Türe hinter sich, schreitet mit der äußersten Anstrengung eines Todmüden auf den Herd zu, und wirft sich dort auf eine Decke von Bärenfell nieder.

Erstes Zeitmaß.

Hr. III. IV. in D.

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. *p*

Sigmund. (Er sinkt zurück und bleibt einige Zeit regungslos ausgestreckt.)
 B. Hier wirft sich Siegmund am Herd nieder.
 Wes Herd dies auch sei, hier muß ich ra-sten.

Vcl. *p*

K. B. *p*

Hr. III. IV. in D.

III. allein
più p *pp* *più p*

Vcl. *più p*

K. B. *più p*

Mäßig.

Hr. III. IV. in D.

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp*

Br. *pp*

(Sieglinde tritt aus der Türe des inneren Gemaches. Sie glaubte ihren Mann heimgekehrt; ihre ernste Miene zeigt sich dann verwundert, als sie einen Fremden am Herde ausgestreckt sieht.)
 Sieglinde. (noch im Hintergrunde)
 Ein frem-der Mann? Ihn muß ich ritard.

Vcl. *pp*

Etwas langsamer.

Hr. III. IV. in D.

Langsam.

I. Viol. *p* *pp*

II. Viol. *p* *pp*

Br. *p* *pp*

(Sie tritt näher)
 fra-gen. B* Erster, zweiter, dritter Schritt. Wer kam ins Haus und liegt dort am Herd?
 (Da Siegmund sich nicht regt, tritt sie noch etwas näher und betrachtet ihn.)

Vcl. *p* *pp*

Hr. III. IV.
in F.

Etwas

in F

più p

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. *p*

Sl. Mü-de liegt er von We-gesMühn:— schwand die Sin-ne ihm? wä-re er siech?— (Sie neigt)

Vel. *pp* *p* *p*

belebt.

ritard.

(Ruhig)

I. Viol. *p* *p* *p*

II. Viol. *p* *p* *p*

Br. *p* *p* *p*

Sl. sich zu ihm herab und lauscht.)

Vel. *p* *p* *p*

K. B. *p* *p* *p*

sl. Noch schwillt ihm der A-tem; das Au-ge nur

I. Viol. *p* *p* *p*

II. Viol. *p* *p* *p*

Br. *p* *p* *p*

Sl. schloß er:— mu-tig dünkt mich der Mann, sank er müd' auch hin.

Vel. u. K. B. *p* *p* *p*

Belebend.

I. Viol. *cresc.* *mf* *p* *p*

II. Viol. *cresc.* *mf* *p* *p*

Br. *cresc.* *mf* *p* *p*

Sl. Sieglinde. (Sie nimmt schnell ein Trinkhorn und geht damit aus dem Haus.)

Sm. Siegm. (jäh das Haupt erhebend.) Er-quick-kung schaff ich.

Ein Quell! Ein Quell!

Vel. *cresc.* *mf* *p* *p*

K. B. *cresc.* *mf* *p* *p*

B. Nicht zu sehr beschleunigen.

B. Haupttempo.

I. Viol. *p* *mf* *p* *cresc.*

II. Viol. *p* *mf* *p* *cresc.*

Br. *p* *p* *cresc.*

Vcl. *sehr ausdrucksvoll* *p* *cresc.*

(Sie kommt zu-

etwas zurückhaltend.

(anmutig)

langsamer.

I. Viol. *dim.* (anmutig) (weich) *p*

II. Viol. *dim.* (anmutig) (weich) *p*

Br. *dim.* (weich) *p*

Vcl. *dim.* *p*

rück, und reicht das gefüllte Trinkhorn Siegmund.)

I. Viol. *p* (weich)

II. Viol. *p* (weich)

Sl. Sieglinde. (Siegmond trinkt und
Labung biet ich dem lech-zen-den Gau-men: Was-ser, wie du ge-wollt.

Vcl. Ein Vcl. allein *p*

reicht ihr das Horn zurück. Als er ihr mit dem Haupte Dank zuwinkt, haftet sein Blick mit steigender Teilnahme an

Vcl. *piup* *p* *p*

ihren Mienen.)
I. allein.

Vcl. 2 (II. Pult) *p* *piup* *pp* (sehr weich)

2 (III. Pult) *p* *piup* *pp* (sehr weich)

2 (IV. Pult) *p* *piup* *pp*

2 (V. Pult) *p* *piup* *pp*

K. B. 2 erste.. *pp*

langsam.
Siegmond.

Sm. Küh-len-de Labunggab mir der Quell, des Müden Last machte er leicht; er-frischt ist der Mut, das

I. (allein)

Vel.

I. (nur 8)

II. (nur 8)

Sm. Aug' er-freut des Se-hens se-li-ge Lust. Wer ist's, der

I. (allein)

Vel. *piu p* *pp*

K. B. Die 2 ersten *pp* *piu p* *pp*

Langsam.

Br. *(get)p* *p* *pizz.*

Sl. Sieglinde. ^BDüster und dunkel tragen.

Sm. ^BHier macht Sieglinde einige Schritte gegen Siegmund, hält aber (beim C, piano) wieder inne. Dies Haus und dies Weib sind

so mir es laßt?

Vel. *pizz.* *pizz.*

K. B. die 2 ersten *pizz.* *p*

Das vorige Zeitmaß.

Br. *get.* *Bog.* *pizz.* *Bog.* *pizz.* *Bog.*

Sl. Hundings Eigen: gastlich gönner dir Rast: harre bis heime r kehrt!

Sm. Siegmund.
Waf-fen-los bin ich: dem wunden Gast wird dein

Vcl. I. II. III. P. *pizz.* *Bog.* *pizz.* *Bog.*
IV. V. VI. P. *pizz.* *Bog.* *pizz.* *Bog.*

Etwas belebt. ^BNicht eilen.

I. Viol. *f* *p* *f* *p*

II. *f* *p* *f* *p*

Br. (alle) *f* *p* *f* *p*

Sl. (mit besorgter Hast.) *f* *p* *f* *p*
Die Wunden weise mir schnell! (Er schüttelt sich und springt lebhaft vom Lager zum Sitz auf.)

Sm. Gat-te nicht wehren. Gering sind sie, der Reden nicht wert; noch

Vcl. (alle) *pizz.* *Bog.* *f* *p* *f* *p*

K. B. (alle) *f* *p* *f* *p*

I. Viol. *p* *f* *p* *f*

II. *p* *f* *p* *f*

Br. *p* *f* *p* *f*

Sm. fü - gendes Leibes Glieder sich fest. Hät-ten halb so stark wie mein Arm Schild und Speer mir ge - halten, nimmer floh ich dem

Vcl. *p* *f* *f* *f*

K. B. *f*

Hob. I. II.
Fag. I. II. III.
Hr. I. II. in E.
I. Viol.
II. Viol. pizz.
Br. pizz.
Sm.
Vcl. pizz. Bog.
K. B. pizz. f Bog. p

Feind; — doch zer-schell-ten mir Speer und Schild. Der Fein - de Meu - te hetz-te mich

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Sm.
Vcl.
K. B.

rallent.
dim.
rallent.
dim.

müd, Gewit-ter Brunst brach meinen Leib; doch schnell-er als ich der Meu-te, schwand die Mü-digkeit

Klar. I. II. in A.
Fag. I. II.
Hr. II. in E.
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Sm.
Vcl.
K. B. pizz. p

Allmählich etwas langsamer.
Allmählich etwas langsamer.

mir: sank auf die Li - - der mir Nacht, die

(Tempo I.)

Klar. I. II. in A.

Fag. I. II.

Hr. in E. I. II.

Viol. I. II.

Br.

Sm.

Vcl.

K. B.

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

pp *p* *cresc.* *f*

mf

(Sieglinde geht nach dem Speicher, fällt ein Horn mit Met und

Son - ne lacht mir nun neu.

Klar. I. II. in A.

Fag. I. II.

Hr. in E. I. II.

Viol. I. II.

Br.

Vcl.

K. B.

dim.

dim.

p *weich* *sich verlierend*

p *weich*

dim. *sehr weich* *poco rall.*

dim. *sehr weich*

dim. *sehr weich*

dim. *sehr weich*

reicht es Siegmund mit freundlicher Bewegtheit.)

f dim. *sehr weich* *più p*

I. Klar. in A. *p dolce* *più p*

II. *p dolce* *più p*

I. Hr. in E. *p sehr zart*

II. *p sehr zart*

Viol. I. *(dim.) pp*

Viol. II. *(dim.) pp*

Br. *pp*

SI. Sieglinde.
Des sei-mi-gen Me-tes sü-BenTrank mögst du mir nicht ver - schmähn.

Vcl.

Sehr langsam.

I. Klar. in A. *ausdrucksvoll* *f* *p*

II. *p*

Fag. I, II. *p* *mf* *p*

I. Hr. in E. *pp* *mf* *p*

II. *pp* *mf* *p*

Sehr langsam.

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

Sm. Siegmund. (Sieglinde nippt am Horne und reicht es ihm wieder.) (Siegmund tut einen langen Zug, indem er Schmecktest du mir ihn zu?

Vcl. *p* *cresc.* *f*

K. B. *p*
nur die 4 ersten K. B.

I. Viol. *dim.* *piu p* *sf dim.* *piu p* *pp*

II. *dim.* *piu p* *sf dim.* *piu p* *pp*

Br. *dim.* *piu p* *sf dim.* *piu p* *pp*

Vcl. *4 erste* *piu p* *cresc.* *sf* *dim* *piu p*

K. B. *dim.* *piu p* *4 zweite* *sf* *dim* *piu p*

den Blick mit wachsender Wärme auf sie heftet. Er setzt so das Horn ab, und läßt es langsam sinken, während der

sf *dim* *piu p*

Engl. H. *acceler.* *rallent.* *ff dim.*

I. II. *p* *pp* *ff dim.*

Fag. *p* *pp* *ff dim.*

III. *p* *pp* *ff dim.*

Hr. IV. in D. *in D* *ff dim.*

I. Viol. *acceler.* *rallent.* *ff dim.*

II. *f* *dim.* *p*

Br. *f* *dim.* *p*

Vcl. *pp* *cresc.* *ff* *dim.* *p*

K. B. *pp* *f* *dim.* *p*

Ausdruck der Miene in starke Ergriffenheit übergeht.) (Er seufzt tief auf und senkt den Blick düster zu Boden)

f *dim.* *piu p*

Langsam.

Engl. H. *p*

I. II. *p*

Fag. *p*

III. *p*

Hr. IV. in D. *p*

Langsam.

Viol. II. *p*

Br. *p*

Sm. *Siegmund (mit bebender Stimme).* *lebhaft*

Ei-nen Un-se-li-gen lab-test du: Unheil wen-de der Wunsch von

Vcl. *p* *cresc.* *f* *p* *p*

Lebhaft. ^B Die Triolen nicht übereilen.

Hob. I. II. *p* *f* *cresc.*

I. II. Fag. *p* *f* *cresc.*

III. *cresc.*

Hr. III. in D. *p* *f*

I. Viol. *p* *cresc.* string. *p* *cresc.*

II. *cresc.* *p* *cresc.*

Br. *cresc.* *f* *p* *p* *cresc.* *f*

Sm. (Er bricht auf.) *p* *f* (Er geht nach

dir! Ge-ras-tet hab'ich, und süß ge-ruht: weiter wend' ich den Schritt.

Vcl. *cresc.* *f* *p* *p* *cresc.* *f*

K. B. *p* *cresc.* *f* *f*

Hob. I. II. *f* *Langsam.* zu 3

3 Klar. in B. *f*

I. II. Fag. *f*

III. *f*

I. II. in F. Hörn. *f* *fp*

IV. in D. *fp* in F.

I. Viol. *piu f* *Langsam.*

II. *piu f*

Br. *piu f* *p* *f* *p* *cresc.*

Sl. Sieglinde (lebhaft sich umwendend).

Sm. hinten.) Wer verfolgt dich, daß du schon fliehst? Siegmund (von ihrem Rufe gefesselt, wendet sich wieder). (düster)

Miß-wen-de folgt mir, wo-hin ich flie-he;

Vcl. *piu f* *p* *f* *p* *cresc.*

K. B. *piu f* *p*

riten. Langsam.

Hob. I. II. *dim.*

Engl. H. *dim. p*

Klar. I. II. in B. *dim.*

I. II. Fag. *dim. p*

III. *dim. p*

Hr. I. II. in F. *dim. p*

riten. Langsam.

I. Viol. *p*

II. *p*

Br. *p*

Sl. *ster Kraft. langsamer* (Sieg mund bleibt tief erschüttert stehen: er forscht in Sieglindes Mienen; Unheil da - hin, wo Unheil im Hau-se wohnt.)

Vcl. u. K. B. *p sehr ruhig und ausdrucksvoll p*

II. Hörn. in E. *in E. f*

IV. *in E. f*

I. Viol. *pizz. f*

II. *pizz. f*

Br. *pizz. f*

Sm. *diese schlägt verschämt und traurig die Augen nieder. Sieg mund kehrt zurück.)* **Siegmund.** *f. f*
Weh walt hieß ich mich selbst: - Hunding will ich er -

Vcl. *p piu p pp f pizz. f*

K. B. *p piu p pp f pizz. f*

Engl. H. *p*

Klar. I. II. in A. *p* *p* *p*

Fag. I. *p* *p* *p*

I. in F. *p* (*sehr weich*) *più p* *pp*

II. in E. *p* (*sehr weich*) *p* *più p* *pp*

Hörn. III. in E. *p* (*sehr weich*) *più p* *pp*

IV. in E. *p* (*sehr weich*) *più p*

I. Viol. *p* (*weich*) *p*

II. Viol. *p* (*weich*) *p*

Sm. (Er lehnt sich an den Herd; sein Blick haftet mit ruhiger und entschlossener Teilnahme an Sieglinde; diese hebt lang-
warten.
Bog.)

Vcl. u. K. B. *p* (*sehr weich und ausdrucksvoll*)

B. (Hier erhebt Sieglinde den Blick.)
sehr ausdrucksvoll

Hob. I. *p* (*sehr zart*) *più p* *pp*

Engl. H. *p*

Klar. I. II. in A. *più p*

Fag. I. *p* *p* (*weich*) *più p*

I. in F. *più p*

Hörn. II. in E. *più p*

IV. in E. *pp*

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Vcl. u. K. B. *p* (*zart*) (*immer mehr sich verlierend*) *pp*

sam das Auge wieder zu ihm auf; beide blicken sich, in langem Schweigen, mit dem Ausdruck tiefster Ergriffenheit in die Augen.)

Zweite Szene. Mäßig langsam.

Klar. I. II. in A. *pp*

Fag. I. *pp*

II. I. in F. *(sehr bestimmt) p*

Hörn. III. in F. *sf p mf dim. p*

IV. in F. *p mf dim. p*

Bog. *sf pizz. p*

Vcl. *pp pp sf*

K. B. *pp pp sf*

(Sieglinde fährt plötzlich auf, lauscht und hört Hunding, der sein Roß außen zu Stalle führt.)

Sehr gemessen und bestimmt.

2 Ten.-Tb. in Es. *f dim.*

2 Baß-Tb. in B. *f dim.*

K. Baß-Tb. *f dim.*

Sehr gemessen und bestimmt.

etwas lebhaft *p f*

Viol. I. *p f*

Viol. II. *p f*

Bog. *p f*

Vcl. *p f*

K. B. *p*

(Sie geht hastig zur Türe und öffnet.)

(Hunding, gewaffnet mit Schild und Spear, tritt ein, und hält unter der Türe, als er Siegmund gewahrt.)

2 Ten.-Tb. in Es.
2 Baß-Tb. in B.
K. Baß-Tb.

I. Viol.
II. Viol.

Br.

Sl.
Vcl. u. K. B.

p *f* *p*

(Hunding wendet sich mit einem ernstfragenden Blick an Sieglinde.) Sieglinde (dem Blicke Hundings entgegend).
Müd am Herd fand ich den Mann; Not führt ihn ins

Sl. Haus. Hunding. Sieglinde (ruhig). Den Gau-men letz't ich ihm;
H. Du lab-test ihn?

Vcl. *p*

I. Viol.
II. Viol.

Br.

Sl. gast-lich sorgt' ich sein. Siegmund (der ruhig und fest Hunding beobachtet).
Sm. (ruhig) Dach und Trank dank ich ihr: willst du dein Weib drum schel-ten?
Vcl. *p* *f*

I. Viol.
II. Viol.

Br. *p* *pizz.*

H. Hunding. Hei-lig ist mein Herd: hei-lig sei dir mein Haus!
Vcl. *p* *pizz.*

2 Ten.-Tb. in Es. *f* *dim.* *dim.*

2 Baß-Tb. in B. *f* *dim.* *dim.*

K. B.-Tb. *f* *dim.* *dim.*

Br. *Bog.* *f* *dim.*

H. (Er legt seine Waffen ab, und übergibt sie Sieglinde.) (zu Sieglinde.) Rüst uns Männern das

Vcl. *Bog.* *f* *dim.*

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. *p*

H. (Sieglinde hängt die Waffen an Ästen des Eschenstammes auf; dann holt sie Speise und Trank aus dem Speicher und rüstet auf dem Tische das Nachtmahl.)

Mahl!

Vcl. *pizz.* *p*

K. B. *p*

2 Ten.-Tb. in Es. *p* *più p* *pp*

2 Baß-Tb. in B. *p* *più p* *pp*

K. B.-Tb. *p* *più p* *pp*

I. Viol. *pizz.* *Bog.* *pp*

II. Viol. *pp* *pp*

Br. *più p* *pp* *pp*

Vcl. *pizz.* *più p* *pp*

K. B. *più p* *pp*

(Unwillkürlich heftet sie wieder den Blick auf Siegmund.) *Bog.*

rallent.

Engl. H. *p* *piu p*

I. *p* *piu p*

Klar. in B. *p* *piu p*

II. III. *pp*

Baßkl. in B. *p* *p* *pp*

I. *p* *piu p*

Fag. *p* *piu p* *pp*

II. *p* *piu p* *pp*

Hr. II. in F. *p*

rallent.

I. *p*

Viol. *p*

II. *p*

Br. *p*

H. *p*

Vcl. *p*

(Hunding mißt scharf und verwundert Siegmunds Züge, die er mit denen seiner Frau vergleicht.) *Hunding (für sich.)*

Wiegleicht er dem Wei-be! Der glei-Ben-de

Klar. II. III. in B. *pp* *II. allein* *pp* *p*

Baßkl. in B. *pp*

II. *pp*

Fag. *pp*

III. *pp* *p*

I. *p*

Viol. *p*

II. *p*

Br. *p*

H. (Er birgt sein Befremden und wendet sich wie unbefangen zu Siegmund.)

Wurm glänzt auch ihm aus dem Au-ge. — Weit her,

Vcl. *p*

K. B. *p*

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. *p*

H. traun! kamst du des Wegs; ein Roß nicht ritt, der Rast hier fand: welch schlimme Pfa-de schu-fen dir

Vcl. *p*

K. B. *p*

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. *fp*

Sm. Siegmund. *p*
Durch Wald und Wie-se, Hai-de und Hain, jag-te mich Sturm und star-ke

H. Pein?

Vcl. *fp*

K. B. *fp*

I. Viol. *p* *dim.*

II. Viol. *p* *dim.*

Br. *p* *dim.*

Sm. Not: nicht kenn ich den Weg, den ich kam. Wo-hin ich irr-te weiß ich noch minder: Kun-de ge-

Vcl. *p* *dim.*

K. B. *p* *pizz.*

Viol. II. *p*

Br. *p*

Sm. wänn ich des gern.

H. Hunding (am Tische und Siegmund den Sitz bietend).
Des Dach dich deckt, des Haus dich hegt, Hun-ding heißt der

Vcl. *p*

K. B. *p* Bog.

2 Ten.-Tb. in Es. *p*

Baß-Tb. in B. I. *p*

II. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

H. Wirt; wen-dest von hier du nach West den Schritt, in Hö-fen reich

Vcl. *p*

K. B. *p*

2 Ten.-Tb. in Es. *p*

Baß-Tb. in B. I. *p*

II. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

H. hausendort Sippen, die Hundings Eh-re-be-hü-ten: gönnt mir Eh-re mein Gast, wird sein

Vcl. *p*

K. B. *p*

I. Klar. in B.

II. Klar. in B.

Baßkl. in B.

Viol. II.

Br.

H. (Sieg mund der sich am Tische nieder gesetzt, blickt nachdenklich vor sich hin.) (Sieglinde, die sich neben Hunding, Na-me nun mir ge-nannt.

Vcl. *piu p*

K. B.

Hob. I.

I. Klar. in B. *dim. pp*

II. Klar. in B. *dim. pp*

Baßkl. in B.

Fag. I. *pp*

Hr. I. II. in E. *pp*

Viol. I.

II. Viol. *pp*

Br.

H. Siegmund gegenüber gesetzt, heftet ihr Auge mit auffallender Teilnahme und Spannung auf diesen.) Hunding (der beide beobachtet). Trägst du Sor-ge mir zu ver-

Vcl. *pizz. p*

K. B.

Viol. I.

II. Viol. *p*

Br. *p*

Sl. Sieglinde (unbefangen und teilnahmvoll). Gast, wer du bist, wüßst ich

H. traun, der Frau hier gib doch Kun-de: sieh, wie gie-rig sie dich fragt!

Vcl. *p*

K. B. *Bog. p*

Sehr ruhig. (etwas langsamer als zuvor)

I. Viol. *pizz.*

II. Viol. *pizz.*

Br. *pizz.* Bog. *ten.*

Sl. *gern.*

Sm. Siegmund (blickt auf, sieht ihr in das Auge und beginnt ernst.) *B. Einfach, ohne Sentimentalität vorzutragen.*
Fried-mund darf ich nicht

Vcl. *p* *dim.* *get. ten.* *p*

K. B. *pizz. p*

Fag. I. II. *p*

Hr. III. IV. in F. *in F.*

Br. get. *(immer gut gehalten)* *pizz.* *pizz.*

Sm. hei-ßen; Frohwalt möcht ich wohl sein: doch Weh-walt muß ich mich nennen.

Vcl. get. *pizz.* *pizz.* Bog. *p*

Hr. II. III. in F. *in F.*

Br. *Bog.* *f* *dim.* *p* *più p* *f*

Sm. Wol-fe, der war mein Va-ter, zu zwei kam ich zur Welt, ei-ne Zwi-lingsschwester und ich. *Bog.*

Vcl. *f* *dim.* *p* *più p* *f*

Hr. II. III. in F.
Hr. IV. in C.

Br.

Sm.

Vcl.

Früh schwan-den mir Mut-ter und Maid; die mich ge - bar, und die mit mir sie barg,

p *pizz.* *p* *pizz.* *p* *pizz.*

3 Fag.

Hörn. in F.

Br.

Sm.

Vcl.

K. B.

kaum hab' ich je sie ge - kannt. — Wehr - lich und stark war Wol - fe; der

(Die 3 ersten K. Bässe.)

Bog. *p* *f*

zu 3 II. in F. *f* IV. in F. *f*

2 Fag.

Hörn. in F.

Br.

Sm.

Vcl.

K. B.

Fein - de wuchsen ihm viel. Zum Ja - gen zog mit dem Jungender Al - te; von

(die 4 ersten)

I. u. II. 2 III. u. IV. *p* *f*

p *pizz.* *p* *pizz.*

Fag. I. II.

I. II.
Hörn. in F.

III. IV.

Br.

Sm.

Vcl.

K. B.

He-tze und Harst einstkehrten wir heim: da lag das Wolfs-nest leer. Zu Schüttgebrannt der

This system contains the first system of the musical score. It includes staves for Flute I & II, Horns in F (I & II), Clarinet in B-flat (III & IV), Trumpets (Br.), Saxophones (Sm.), Violins (Vcl.), and Double Basses (K. B.). The woodwinds and strings play triplet patterns with a crescendo. The Saxophones have lyrics in German. There are dynamic markings such as *cresc.*, *f*, and *pizz.*. A section marker *IV in D* is present.

I. II.
Hörn. in D.

IV.

Br.

Sm.

Vcl.

K. B.

prangen-de Saal, zum Stumpf der Ei-ehe blühen-der Stamm; erschlagen der Mut-ter mu-ti-ger

This system continues the musical score. It includes staves for Horns in D (I & II), Clarinet in B-flat (IV), Trumpets (Br.), Saxophones (Sm.), Violins (Vcl.), and Double Basses (K. B.). The woodwinds play sustained notes. The Saxophones have lyrics in German. There are dynamic markings such as *p*, *f*, *pizz.*, and *Bog.*.

Hörn. I. II.
in D.

Br.

Sm.

Vcl.

K. B.

Leib, verschwunden in Glu-ten der Schwe-ster Spur: uns schuf die her-be Not der Nei-din-ge har-te

This system contains the third system of the musical score. It includes staves for Horns I & II in D, Trumpets (Br.), Saxophones (Sm.), Violins (Vcl.), and Double Basses (K. B.). The woodwinds play sustained notes. The Saxophones have lyrics in German. There are dynamic markings such as *pizz.*, *Bog.*, *cresc.*, and *f*.

Fag. II, III. *dim.* *p*

I. II. *in F* *dim.* *p*

Hörn. III. *in F* *dim.* *p*

IV. *in F* *sf.* *dim.* *p*

Br. *f* *sf > p*

Sm. *Schar.* *Ge-ächtet floh der Al-temit mir: lange Jahre leb-te der Jungemit*

Vel. *f* *p* *sf > p*

K. B. *4 erste* *pizz.* *p* *sf*

Fag. I, II. *p*

I. II. in F. *p*

Hörn. *p* *cresc.*

IV. in D. *p*

Br. *p*

Sm. *Wol-fe im wil-den Wald: man-che Jagd ward auf sie ge-macht; doch*

Vel. *p*

K. B. *4 erste* *p*

Fag. I. II. *cresc.* *f* *piu f* III. *ff*

I. II. *f* *piu f* *ff*

Hörn. in F. III. IV. *in F* *cresc.* *f* *piu f* *ff*

Br. *cresc.* *f* *p*

Sm. *3* (zu Hundung gewendet)

mu - - - tig wehr - - - te das Wolfs - paar sich. Ein Wöl -

Vcl. *cresc.* *f* *p*

K. B. *cresc.* *f* *p* Bog. *pizz.*

3 Fag. *p*

I. II. *p* *sf*

Hörn. in F. III. IV. *p* *sf* *pizz.*

Br. *get.* *p* *sf* *pizz.*

Sm. - fing kün - det dir das, den als „Wöl - fing“ man - cher wohl kennt.

Vcl. *p* *pizz.*

K. B. *p* *Bog.* *p* *4 zweite* *Bog.* *3*

3 Fag. *p*

H. Hundung.

Wunder und wilde Mäh - re kündest du, kü - ner Gast, Wehvalt, der Wöl - fing! Mich

Vcl. *6 zweite* *3* *pizz.* *Bog.* *3*

K. B. *4 zweite* *3* *pizz.* *Bog.* *3*

3 Fag. *p*

H. *B. Das \hat{a} piano und geheimnisvoll.*
 dünkt, von dem wehr-lichen Paar ver - nahm ich dunkle Sa-ge, kann' ich auch Wol - fe und

Vcl. 6 zweite *pizz.*
p

K. B. 4 zweite *pizz.*
p

3 Fag. *p*

Br. *Bog.*
p

Sl. *Sieglinde.*
 Doch wei - ter kün - de, Fremder: wo weit dein Va - ter jetzt?

H. *Wöl - fing nicht.*

Vcl. *Bog.*
p *alle 12* *3*
p

K. B. *Bog.*
p *alle 8* *3*
p

Etwas bewegter.

Fag. I. II.

Hörn. in F. II. *II.* *3* *12/8*
 IV. *IV.* *3* *12/8*

Br. *alle 12* *3* *3*
cresc. *f* *p* *12/8*

Sm. *Siegmond.*
 Ein starkes Jagen auf uns stellendie Neidin-ge *3* *3* *3* *12/8*

Vcl. *cresc.* *f* *p* *12/8*

K. B. *cresc.* *f* *12/8*

Fag. I. II. *p* *cresc.*

I. II. *p* *cresc.*

Hörn. in F. *p* *cresc.*

III. IV. *p* *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

Sm. *p* *cresc.*

Vel. *p* *cresc.*

K. B. *p* *cresc.*

an: Der Jä - ger vie - le fie - lenden Wölfen, in Flucht durch den

Fag. I. II. *f* *zu 8*

I. II. *f*

Hörn. in F. *f*

III. IV. *f*

Viol. II. *f*

Br. *f*

Sm. *f*

Vel. *f* *get.* *zus.*

K. B. *f*

Wald trieb sie das Wild; wie Spreu zer-stob uns der Feind.

I. II. in F.

Hörn. *p* *in D*

III. IV. in D. *p*

Br. *pizz.* *p*

Sm. *p*

Vel. *p*

K. B. *p*

Doch ward ich vom Va - ter ver - sprengt, seine Spur ver - lor ich, je länger ich forschte: eines Wolfes

Langsam.

I. II. in F. Hörn. *piu p*

III. IV. in D. *piu p*

3 Pos. *ppp*

K. Baß - Pos. *ppp*

Br. *pizz.* *get. p* *piu p*

Sm. *p*

Vcl. *get. p* *pizz.* *6 erste* *piu p*

B. Sehr einfach vorzutragen, kein Gefühlsausdruck.

Fell nur traf ich im Forst; leer lag das vor mir, den Va-ter fand ich nicht. —

Mäßig langsam.

3 Pos. (lange)

K. Baß - Pos. (lange)

Br. *Bog. ten.* *p* *cresc.* *zögernd* *p*

Sm. *p* *cresc.* *p*

Vcl. *Bog. ten.* *p* *cresc.* *p*

Aus dem Wald trieb es mich fort; mich drängt es zu Männern und Frau - en.

I. Klar. in A. *weich und ausdrucksvoll.* *piu p*

II. *p* *piu p*

I. Fag. *p* *pp* *weich* *piu p*

II. III. *pp* *piu p*

Br. *piu p* *pp* *p*

Sm. *p*

Vcl. *piu p* *pp* *p*

Wie viel ich traf,

Hob. I. II.

3 Klar. in A.

3 Hörn. in F.

Br.

Sm.

Vcl.

K. B.

zu 2

in F

poco cresc.

fp

wo ich sie fand, ob ich um Freund, um Frau-en warb, im-mer doch war ich ge-äch-tet:

poco cresc.

4 erste

fp

fp

Hob. I. II.

3 Klar. in A.

3 Hörn. in F.

Viol. II.

Br.

Sm.

Vcl.

K. B.

p

p

p

p

B. Nicht eilen.

Un-heil lag auf mir. Was rech-tes je ich riet, andern dünk-te es arg; was schlimm immer mir

zus.

p

alle

p

I.

Viol.

II.

Br.

Sm.

Vcl.

K. B.

p

p

p

belebend

schien, and-re gaben ihm Gunst.— In Feh-de fiel ich, wo ich mich fand, Zorn traf mich wohin ich zog;

p

fp

fp

fp

Baßkl. in B. I. II. *p*

Fag. I. *p*

Hr. I. II. in F. *p*

Pk. II in C. *p*

Br. Bog. *p*

H. *p*

Vel. u. K. B. *p*

lieb-te dich die Norn: frohnichtgrüßtdichder Mann, dem fremd als Gast du nahst.

Baßkl. in B.

Fag. I. II.

Hr. I. II. in F.

Pk.

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. *pizz.* *p* Bog. *p*

S. Sieglinde. etwas lebhaft *pizz.* *p*

Fei-ge nur fürch-ten den, der waf-en-los ein-sam fährt!— Kün-de noch, Gast, wie du im

Vcl. *pizz.* *p* Bog. *p*

K. B. *pizz.* *p*

Hob. I. II. Etwas lebhaft. zu 2 *f*

3 Klar. in B. *f*

3 Hörn. in F. *f*

I. Viol. *pizz.* *f*

II. Viol. *pizz.* *f*

Br. *pizz.* *f*

S. Kampf zu-letzt die Waf-fe ver-lorst! *f*

Sm. Siegmund. Immer lebhafter. *f*

Ein trau-ri-ges Kind rief mich zum

Vel. u. K. B. Bog. *p* *cresc.* *f*

3 Hob. zu 3

3 Klar. in B

4 Hörn. in F

I. Bog. *f*

Viol. II. Bog. *f*

Br. Bog. *f*

Sm. *f* *p* *sf*

Trutz: ver-mäh-len woll-te der Ma-gen Sip-pedem Mann Oh-ne Min-ne die Maid. Wi-der den

Vol. *f* *p* *sf*

K. B. *p*

3 Hob.

3 Klar. in B

4 Hörn. in F

I. *f*

Viol. II. *f*

Br. *f*

Sm. *f* *sf*

Zwang zog ich um Schutz; der Dränger Troß traf ich im Kampf: dem Sie-gers sank der

Vol. *f* *sf*

K. B. *f*

I. II. in F. Hörn. *p* IV. allein

III. IV. in C. *p*

I. Viol. *p*

II. *p*

Br. *p*

Sm. Feind. Erschlagen la - gen die Brüder:

Vcl. *pizz.* *p* Bog. *p*

K. B. *pizz.* *p*

I. Hob. *fp* *cresc.* *f*

II. *f*

Engl. H. *fp* *cresc.* *f*

I. II. in F. Hörn. *fp* *cresc.* *f*

IV. in C. *f*

Pk. I in G. *pp* *p*

B. Sehr ruhig beginnen.

I. Viol. *p*

II. *p*

Br. *p*

Sm. die Lei - chen um - schlang da die Maid; den Grimm ver - jagt' ihr der Gram. Mit wil - der Trä - nen

Vcl. *pizz.* *p*

K. B. *p*

Engl. H. *p*

Fag. I. II. *p*

I. II. in F. Hörn. *p*

IV. in C. *p*

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. *p*

Sm. *p*

Vcl. *p*

K. B. *p*

B. belebend

Flut be-troff sie weinend die Wal; um des Mor - des der eig - - nen Brü - - der

Hob. I. *p*

Engl. H. *p*

I. Fag. *p*

II. Fag. *p*

I. II. in F. Hörn. *mf*

IV. in C. *p*

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. *p*

Sm. *p*

Vcl. *f*

K. B. *f*

dim.

dim.

dim.

dim.

klag - te die un - sel' - ge Braut. —

Bog. *p*

Hob. I. II.

Engl. H.

Hr. I. II.
in F.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Sm.

Vcl.

K. B.

p

stacc.

Der Er-schlag-nen Sippen stürm-ten da-her; ü-bermäch-tig

Hob. I. II.

Engl. H.

Fag. I. II.

I. II. in F.

Hörn.
III. IV.
in tief B.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Sm.

Vcl.

K. B.

cresc.

f

in tief B

(auf d. G.)

cresc.

stacc.

f

cresc.

f

cresc.

f

äch-ten nach Ra-che sie: rings um die Stät-te rag-ten mir Fein-de.

Hob. I. II.  *p*

Engl. H.  *p*

Fag. I. II.  *p*

I. II. in F.
Hörn.  *p*

III. IV. in tief B.  *p* *in C*

I.  *p*

II.  *p*

Br.  *p*

Sm.  *p*

Vel. u. K. B.  *p*

Doch von der Wal w ich nicht die Maid; mit Schild und Speer schirmt ich sie

Hob. I. II.  *f*

3 Klar. in B.  *f*

I. II. in F. Hörn.  *f*

III. IV. in C.  *f*

I.  *p*

II.  *p*

Br.  *p*

Sm.  *f*

Vel. u. K. B.  *p*

lang, bis Schild und Speer im Harst mir zer-

I. II. in F. Hörn.  *p*

III. IV. in C.  *p*

Sm.  *p*

Vel. u. K. B.  *p* *piu p*

haun. Wund und waf- fen- los stand ich, -

Hörn. I. II. in F.

Br.

Sm. ster - ben sah ich die Maid: mich

Vcl.

K. B.

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

3 Klar. in B.

in F.

Hörn. in C.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Sm. hetz - te das wü - - ten-de Heer - auf den Leichen lag sie

Vcl.

K. B.

f *p*

f *pizz.* *p*

f *pizz.* *p*

Langsam.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Sm. (Mit einem Blicke voll schmerzlichen Feuers auf Sieglinde.)
tot. Nun weißt du, fra - gen-de Frau, warum ich

Vcl. Bog. *pp*

K. B. *pp*

pp *pp*

Sehr gemessen.

I. Fag. *p*

II. III. *p*

in F. Hörn. *p*

in C. *p*

I. Viol. *pizz.* *p*

II. *pizz.* *p*

Br. *get.* *p*

Sm. *p* (Er steht auf und schreitet auf den Herd zu. Sieg-
Fried - mund nicht hei - ße!

Vel. *get.* *p bestimmt*

K. B. *pizz.* *p*

Hob. I. *p*

Engl. H. *p*

Klar. I. II. in B. *p*

Baßkl. in B. *p*

Fag. I. *p*

linde blickt erlebend und tief erschüttert zu Boden.)

(Mäßig Hundung (er- Ich

H. *p*

Vel. *p schwer und zurückhaltend*

K. B. *p schwer und zurückhaltend*

und verhalten.)

hebt sich) weiß ein wil - des Ge - schlecht, nicht hei - lig ist ihm, was an - dern hehr: ver -

H. *p*

Vel. *mf*

K. B. *mf*

3 Fag. Hr. I. II. in Es. Br. H. Vcl. K. B.

haßt ist es al - len und mir. Zur Rache ward ich ge - ru - fen,

Süh - ne zu neh - men für Sip - pen Blut: zu spät kam ich, und kehr - te nun heim, des flüchtigen Frev - lers

3 Fag. Hr. I. II. in Es. H. Vcl. K. B.

II. allein IV. allein p cresc. cresc.

3 Fag. Hr. I. II. in Es. Br. H. Vcl. K. B.

I. Bog. II. Bog. zus. get. (er geht herab) Spur im eig - nen Haus zu er spähn. -

mf p cresc. cresc. cresc. cresc. p p cresc. cresc.

3 Fag. II. I. II. in E. p

Hörn in Es. IV. p

2 Ten.-Tb. in Es. mf cresc. 3

2 Baß-Tb. in B. mf cresc. 3

K. B.-Tb. mf cresc. 3

Pk. I in B. cresc. 3

Viol. I. f

Viol. II. f

Br. f

H. Mein Haus hü-tet, Wöl-fing dich heut; für die Nacht nahm ich dich auf.

Vcl. f p f

K. B. f p

Pos. I. II. acceler. 3 p

2 Ten.-Tb. in Es. f p cresc. 3

2 Baß-Tb. in B. f p cresc. 3

K. B.-Tb. f p cresc. 3

Pk. I. p 3 tr 3

Viol. I. pizz. p acceler. Bog. p

Viol. II. pizz. p Bog. p

Br. pizz. p Bog. p

H. belebter mit star-ker Waf-fe doch weh-re dich mor-gen, zum Kamp-fe kies ich den

Vcl. p pizz. 3 p

K. B. p Bog. p

Sehr lebhaft.

Hob. I. II. *p* *p cresc.*

3 Fag. *p* *cresc.*

Hr. I. II. in F *p* *cresc.*

Pos. I. II. *p* *cresc.*

2 Ten.-Tb. in Es. *f* *p*

2 Baß.-Tb. in B. *f* *p*

K. B.-Tb. *f* *p*

Pk. I. *cresc.* *p*

Sehr lebhaft.

I. *cresc.* *f* *p* *cresc.*

II. *cresc.* *f* *p* *cresc.*

Br. *cresc.* *f* *trem.* *get. p* *cresc.*

H. *f* *p* *cresc.*

Vcl. u. K. B. *cresc.* *f* *p* *cresc.*

Sieglinde schreitet mit besorgter Gebärde zwi-
 Tag: für To - te zahlst du mir Zoll.

Hob. I. II.

3 Fag.

I. II. *f*

III. IV. in F *f*

I. *f*

II. *f*

Br. *f*

H. *f*

Vcl. *f*

K. B. *f*

schen die beiden Männer vor. (zu Sieglinde; barsch)

Fort aus dem Saal! Säu-me hier nicht! Den Nachtrunk rü-ste mir drin, und

Langsam.

sehr ausdrucksvoll

Klar. I in B. *pizz.* *p* *piu p*

Br. *f* *p* *f*

H. (Sieglinde steht eine Weile unentschieden und sinnend)
har-re mein zur Ruh.

Vcl. *f* *p* *f* *dim.* *piu p* *pp*

K. B. *f* *p* *f* *dim.* *piu p* *pp*

Engl. H. *P ausdrucksvoll* *p* *piu p*

Klar. I in B.

Vcl. u. K. B. *f* *dim.* *p* *piu p* *f* *dim.*

(Sie wendet sich langsam und zögernden Schrittes nach dem Speicher.) (Dort hält sie wieder

I. Hob. *pp* *piu p*

II. *p* *piu p*

Engl. H. *pp* *piu p*

Klar. I. II. in B. *pp* *piu p*

Fag. I. *pp* *piu p*

Viol. II. *p*

Vcl. u. K. B. *piu p* *pp* *p* *piu p*

an und bleibt, in Sinnen verloren, mit halb abgewandtem Gesicht stehen.) (Mit ruhigem Entschluß

Klar. in B. *sehr ausdrucksvoll* *piu p*

II. *dim.*

Fag. I. *dim.*

I. Viol. *p*

II. *p*

Vcl. u. K. B. *pp*

öffnet sie den Schrein, füllt ein Trinkhorn, und schüttet aus einer Büchse Würze hinein.) (Dann wendet sie das Auge auf Siegmund, um seinem Blicke zu begegnen, den dieser fortwährend auf sie heftet.)

ausdrucksvoll

Hob. I. *f* *p* *cresc.* *piu f*

Engl. H. *f* *p* *cresc.* *piu f*

Klar in B. I. *pp*

II. *pp*

Fag. I. II. *pp* *f* *p* *cresc.* *cresc.* *piu f*

III. *f* *p* *cresc.* *piu f*

Baßtrp. in Es *mf* *dim. piu p*

Viol. II. nur die 4 ersten Pulte. *trem.*

Br. *get. trem.* *p cresc.*

Bog. *p cresc.*

(Sie gewahrt Hundings Spähen und wendet sich sogleich zum Schlafgemach) (Auf den Stufen kehrt sie sich noch einmal um, heftet das Auge sehnsuchtsvoll auf Siegmund und deutet mit dem Blicke andauernd und mit sprechender Bestimmtheit auf eine Stelle

Hob. I. *p* *piu p*

Engl. H. *p*

Fag. I. II. *p*

III. *p*

4 Hörn. in F. *f* *f*

Baßtrp. in Es *p* *aber bestimmt* *dim.*

Viol. I. I. u. II. Pult. *trem.* *piu p* *pp* *pp*

III. u. IV. Pult. *trem.* *piu p* *pp* *pp*

Viol. II. *f* *f*

Br. *f* *f*

am Eschenstamme.) (Hunding fährt auf und treibt sie mit einer heftigen Gebärde zum Fortgehen an.)

Rascher. *riten.*

Rascher. *alle* *riten.*

Langsam. I. *p* II. *pp* **Mäßig wie zuerst.**

Hob. I.

Engl. H. *p* *piu p*

Klar. I in B. I. *p* II. *piu p*

Fag. I. II. *p* *piu p*

2 Ten.-Tb. in Es. *f* *p* *piu p*

Baß-Tb. in B. I. *f* II. *f* *p* *piu p*

Langsam. *pizz.* **Mäßig wie zuerst.**

Viol. I. *p* *pizz.*

Viol. II. *p* *pizz.*

Br. *pizz.* *p* *pizz.* *pp* **Bog.** *f* *dim.* *p*

H. (Mit einem letzten Blick auf Siegmund geht sie in das Schlafgemach und schließt hinter sich die Türe.) (Hunding nimmt seine Waffen vom Stamme herab.) **Hunding.** Mit Waffen wahrtsich der

Vol. *pizz.* *p* *pizz.* *pp* **Bog.** *f* *dim.* *p*

2 Ten.-Tb. in Es. *pp*

Baß-Tb. in B. I. *pp* II. *pp*

K. B.-Tb. *pp*

Bog. *p* *f* *p* *pizz.*

Br. *piu p* *f* *p* *f* *p*

H. **Mann.** Dich Wölfin'g treffeich mor- gen: mein Wort hörtest du hü-te dich wohl!

Viol. II. *p* *f* *p* *pizz.*

Vol. *piu p* *f* *p* *f* *p* *pizz.*

K. B. *f* *p* *f* *p* *pizz.*

2 Ten.-Tb.
2 Baß-Tb.
K. B.-Tb.
Pk. in C.
Vcl.
K. B.

p (bestimmt)
(Er geht in das Gemach; man hört ihn von innen den Riegel schließen.) B (bei +)

Bog. +
Bog.
p

Dritte Szene. Mäßig langsam.

2 Ten.-Tb.
in Es.
2 Baß-Tb.
in B.
K. B.-Tb.
Pk.
Vcl.
K. B.

p
p
p
piu p
p
p
p
p

(Sieg mund allein. Es ist vollständig Nacht geworden; der Saal ist nur noch von einem schwachen Feuer im Herde erhellt.)

Hr. III. IV.
in D.
3 Pos.
K. B. Pos.
2 Ten. Tb.
2 Baß-Tb.
K. B.-Tb.
Vcl.
K. B.

in D
p (aber sehr bestimmt)
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp

(Sieg mund läßt sich nah beim Feuer, auf dem Lager nieder und brütet in großer innerer Aufregung eine Zeitlang schweigend vor sich hin.)

Hr. III. IV. in D.

Baßtrp. in D.

Viol. II.

Br.

Sm.

Vcl. u. K. B.

piu p

pp

trem.

Rog.

p

cresc.

Siegmund.

Ein

Hr. III. IV. in D.

3 Pos.

K.B. Pos.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Sm.

Vcl. u. K. B.

trem.

fp

fp

dim

pp

fp

dim.

pp

fp

dim.

pp

Schwert verhiess mir der Va - ter, ich fand es in höchster Not. Waf-fen-los

Hr. III. IV. in D.

3 Pos.

K.B. Pos.

Sm.

Vcl.

p

p

fiel ich in Fein-des Haus; sei-ner Rache Pfand ra-ste ich hier: -

Ein Vel. allein I.

p

Viol. I.

Sm. ein Weib sah ich, won-nig und hehr; ent-zückend Ban-gen zehrt mein Herz.

I.

Vcl. 2 (II. Pult.) *p* *più p* *cresc.*

2 (III. Pult.) *p* *più p* *cresc.*

2 (IV. Pult.) *p* *più p* *cresc.*

2 (V. Pult.) *p* *più p* *cresc.*

Hr. III. IV. in D.

Viol. I. *mf* *p* *poco a poco cresc.*

Viol. II. *mf* *p*

Br. *mf* *p*

Sm. Zu der mich nun Sehnsucht zieht, die mit sü-ßem Zauber mich sehrt, im

Vcl. alle zus. *mf* *p* *poco*

3 Fag.

I. II. in F. Hörn. *f* *più f* *in F*

III. IV. in D. *più f*

Viol. I. *cresc.*

Viol. II. *poco a poco cresc.*

Br. *poco a poco cresc.* *f* *più f*

Sm. Zwan-ge hält sie der Mann, der mich Wehr-lo-sen höhnt!—

Vcl. *a poco cresc.*

K. B. *p molto cresc.* *f*

Fag. I. II. *zu 2*

4 Hr. in F. *in F*

Pk. II in tief F.

I. Viol. *trem.*

II. Viol. *trem.*

Br. *ff*

Sm. *Wäl-se! Wäl-se! wo ist dein Schwert? Das starke Schwert, das im Sturm ich schwän - ge,*

Vcl. *mf*

K.B. *mf*

Gr. Fl. I. II. *accel.*

Hob. I. II.

Klar. I. II. in B.

3 Fag.

Hörn. in F.

Trp. I in C. *in C* *(sehr bestimmt)*

3 Pos.

K.B. Pos.

Tempo I.

I. Viol. *get.*

II. Viol. *get.*

Br. *accel. cresc.*

Sm. *bricht mir hervor aus der Brust, was wütend das Herz noch hegt? Was*

Vcl. *cresc.*

K.B. *f*

Tempo I.

(Das Feuer bricht zusammen; es fällt aus der aufsprühenden Glut plötzlich ein greller Schein auf die Stelle des Eschenstammes,

Gr. Fl. I. II.

Hob. I. II.

Klar. I. II.
in B.

Hr. I in F.

Trp. I in C.

I.

Viol.

II.

Sm.

mf *dim.*

p *f*

welche Sieglindes Blick bezeichnet hatte, und an der man jetzt deutlich einen Schwertgriff haften sieht.)

gleißt dort hell im Glimmerschein? Welch ein Strahl bricht aus der E - sche Stamm?

Gr. Fl. I. II.

Hob. I. II.

Klar. I. II.
in B.

I.

Hörn. in F.

II.

III. IV.

Trp. I in C.

I.

Viol.

II.

Sm.

dim. *p*

dim. *p*

dim. *p*

dim. *p* *fp*

p *p(zart)*

p *fp* *trem.*

p *fp* *trem.*

p *fp* *trem.*

p *fp* *trem.*

p *fp* *trem.*

Des Blin-den Au - - ge leuch-tet ein Blitz: lu - stig lacht da der Blick. —

I. *p (zart)* *pp* *ausdrucksvoll*

Gr. Fl. II. u. III. *pp*

Hob. I. *p (zart)* *p* *ausdrucksvoll*

Klar. in B. I. *p (zart)* *pp*

II. III. *pp*

Hörn. II. in F. *p (zart)*

III. IV.

Trp. I in C.

Wie der Schein so hehr das Herz mir sengt!

Hob. I. *più p* *pp*

Klar. in B. I. *pp*

II. *pp*

III. *pp*

Viol. I. *pp*

II. *pp*

Sm. *pp*

Ist es der Blick der blü- henden Frau, den dort haftend sie hin-ter sich ließ, als aus dem Saal sie

B. Nicht schleppen.

Gr. Fl. I. II. *mf* *p*

Hob. I. *p* *ausdrucksvoll* *mf* *p* *più p* *pp*

Klar. I. II. in B. *mf* *p* *più p* *pp*

I. II. *mf* *p* *più p*

Hörn. III. in F. *mf* *p* *più p*

IV. *mf* *p* *più p* *pp*

Trp. I in C. *mf* *dim.* *p*

Harfe I. *mf* *dim.* *p*

Viol. I. *mf* *dim.* *pp*

Viol. II. *mf* *dim.* *pp*

Br. *get. mf* *dim.* *pp*

Sm. schied? **B. Aufflackern des Herdfeuers.** (Von hier an verglimmt Näch - - tiges

Vel. *pizz.* *pp*

K. B. *p*

Hob. I. *p dolce*

Hr. III in F.

Harfe I. *piu p* *cresc.*

Viol. I. *zus.*

Viol. II. *zus.*

Br. *zus.* *p*

Sm. *das Herdfeuer allmählich.)*
 Dun - - - kel deck - te mein Aug; ih-res Blik - - kes Strahl

Vel. *p*

K. B. *Bog.* *p*

Hob. I. *mf* *p* *piu p* *p*

Klar. I. II. in B. *p* *I in E* *piu p* *I.(allein)* *p*

I in E. *p* *dolce*

Hörn. III in F. *piu p*

Harfe. *mf* *dim.* *p* *pp*

Viol. I. *piu p* *pp*

Viol. II. *piu p* *pp*

Br. *p* *piu p*

Sm. *streif-te mich da: Wär - me gewann ich und Tag.* *B. Schwächeres Aufflackern.*

Vel. *pp* *p* *piu p*

K. B. *pp* *p* *pp*

Hob. I.

Klar. I. II. in B.

Fag. II.

I in E. Hörn.

III in F.

Harfe.

I. Viol.

II.

Br.

Sm.

Vel.

p

pp

II. p (weich)

(dolce)

pp

pp

p

pp

Se - - lig schien mir der Son - ne Licht; den

pp

I. Fag.

II.

Hr. III in F.

Pos. III. IV.

Harfe.

I. Viol.

II.

Br.

Sm.

Vel.

K. B.

p (weich)

pp

pp

pp

p

dim.

più p

più p

più p

Schei - tel um-gließ mir ihr won - ni-ger Glanz - bis hinter Ber - gensie

più p

pizz.

p

pp

Gr. Fl. I. I. *p*

Hob. I. *p (dolce)*

Trp. I in C. *p* *mf* *p*

I. II. Pos. *pp*

III. IV. Pos. *pp*

Pk. I in C. *pp*

Harfe. *p* *cresc. 3* *mf* *dim.* *p* *piu p*

I. Viol. *pp* *piu p*

II. Viol. *pp* *piu p*

Br. *pp* *piu p*

Sm. (Ein neuer schwacher Aufschein des Feuers.)
sank. Noch ein - mal, da sie

Vcl. u. K. B. *pp* *piu p*

Gr. Fl. I. I.

Hob. I.

Klar. I. in B. *p*

Fag. I. II. *p*

I. Hörn. in F. *p (dolce)*

III. Hörn. in F. *p (dolce)*

Harfe.

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp*

Br. *pp*

Sm. schied, traf mich a - bends ihr Schein; selbst der

Vcl. allein. *pp*

Klar. I. in B. *p dolce* *p*

Engl. H. *p* *p*

Fag. I. II. *piu p*

I. II. *piu p*

Hörn. in F. II. *p dolce* III. u. IV. in C *piu p*

III. IV. *pp* *piu p*

Trp. I. in C. *p* I. allein *piu p*

3 Pos. *p*

Harfe. *piu p* *piu p*

I. *ppp* *trem.* *pp*

II. *ppp* *trem.* *pp*

Br. *ppp* *trem.* *pp*

Sm. al - - - ten E - sche Stamm er - glänz - te in gold - ner Glut: da

Vcl. *get.* *ppp* *trem.* *pp*

K. B. *pp*

3 Pos. *p* *zu 3* *p* *piu p*

K. B. Pos. *p* *piu p*

Harfe. *pp* *pp*

I. *nur 8* *pp* *nur 8*

II. *p* *nur 6* *pp*

Br. *pp* *get. (6)* *pp*

Sm. bleicht die Blü - te, das Licht ver - lisch; näch - ti - ges Dun - kel deckt mir das Au - ge;

Vcl. *nur 6* *get. (6)* *pp*

K. B. *pp* *nur 4* *pp*

Fag. I. II. *pp*

I. III. Pos. *pp*

II. *pp*

Pk. I. in C. *p* (alle) *piu p*

Br. *ppp* (Das Feuer ist gänzlich verloschen; volle Nacht.)

Sm. tief in des Busens Berge glimmt nur noch licht - lo - se Glut. (alle) *pizz.* Bog.

Vcl. *pp* *ppp*

K. B. *pp*

Gr. Fl. I. II. *pp* *pp* **Lebhaft.**

Hob. I. *pp* *pp*

Klar I. in B. *pp* *pp* II. *pp*

Pk. I. in C. *pp*

Br. *pp*

Sl. (Das Seitengemach öffnet sich leise.) (Sieglinde in weißem Gewande tritt heraus und schreitet leise, doch rasch auf den Herd zu.) **B Sehr leise** Sieglinde. Schläfst du

Vcl. *pp*

I. Fag. *p*

II. III. *p*

I. Viol. *pp* (alle) *pp* (alle)

II. *pp*

Br. *pp*

Sl. (mit geheimnißvoller Hast.) Gast? Ich bins: höre mich an! — In tie-fem Schlaf liegt Hunding; ich würtzt ihm be-täu-ben-den Siegmund (freudig überrascht aufspringend.) Wer schleicht da-her?

Sm.

Vcl. Bog. *pp*

K. B. *pp*

I. Fag. II. III. Hr. I. II. in F. Viol. I. II. Br. Sl. Sm. Vcl. u. K.B.

Trank: nüt- - - ze die Nacht dir zum Heil! Ei-ne
 (Hitzig unterbrechend)
 Heil macht mich dein Nahn!

Vcl. allein
p cresc. mf

Hob. I. III. Klar. I. II. in B. Fag. I. II. III. Hr. I. II. in F. Viol. I. II. Br. Sl. Vcl.

Waf - fe laß mich dir wei - sen: o wenn du sie ge - wännt! Den

p pizz. Bog. cresc. p pizz. Bog. cresc. p pizz. Bog. cresc. p pizz. Bog. cresc.

Woodwind and string section score. Instruments include Grand Flute (Gr. Fl.), Oboe (Hob.), Clarinet in B-flat (Klar. in B.), Bassoon (Fag.), Horn in F (Hr. in F.), and Bass (Ba. Strp. in D.). The woodwinds play a melodic line starting with a forte (*f*) dynamic and moving to *piu f* and then piano (*p*). The bassoon part includes the instruction *bestimmt*. The strings play a rhythmic accompaniment.

String and vocal section score. Instruments include Violin (Viol.), Viola (Viola), Cello (Br.), Double Bass (Sl.), and Violoncello (Vel.). The strings play a rhythmic accompaniment with dynamics ranging from *mf* to *f* and *p*, including a *cresc.* section. The vocal line (Sl.) has lyrics: "hehr-sten Helden dürft ich dich hei-ßen: dem Stärk-sten al-lein ward sie be-stimmt." The strings play *pizz.* (pizzicato) in the final measure.

Langsamer.

Gr Fl. I. *cresc.* *f*

II. III. *cresc.* *f*

Hob. I. *cresc.* *f*

III. *cresc.* *f*

Klar. in B. I. II. *cresc.* *f*

III. *cresc.* *f*

Fag. I. *f*

II. III. *p* *f*

Hr. I. II. in F. *cresc.* *f*

Baßtrp. in D. *f*

Langsamer.

Bog.

Viol. I. *cresc.* *f* *pizz.* *f* *p* *più p*

II. *cresc.* *f* *pizz.* *f* *p* *più p*

Br. *cresc.* *f* *pizz.* *f* *p* *più p*

Sl. *f* *f* *p* *più p*

O mer - ke wohl, was ich dir mel-de! Der Män-ner Sip-pe saß hier im Saal von

Vcl. *cresc.* *f* *pizz.* *f* *p* *più p*

K.B. *f* *f* *pizz.* *f* *p* *più p*

Viol. I. *pp*

II. *pp*

Br. *pp*

Sl. *pp*

Hun - ding zur Hoch-zeit ge - la - den: er frei - te ein Weib, das un - ge - fragt Schächer ihm schenkten zur Frau.

Vcl. *pp*

Mäßig.

II. Fag. *pp*

III. *pp*

II. Hörn in E. *pp* in E

IV. *pp* in E

3 Pos. *pp* *pp*

K.B. Pos. *pp* *pp*

Br. *p* *p* *pizz.* *pp*

Sl. Trau - rig saß ich wäh - rend sie tranken ein Frem - der trat da her - - - ein: ein Greis in grau - em Ge -

Vcl. *p* *p* *pizz.* *pp*

I. II. Fag. *(immer pp)*

III. *(immer pp)*

II. Hörn in E. *(immer pp)*

IV. *(immer pp)*

3 Pos. *pp* *(immer pp)*

K.B. Pos. *pp* *(immer pp)*

Sl. wand; tief hing ihm der Hut, der deckt ihm der Au - gen ei - nes; doch des

I. Fag. (gut gehalten) *p* *cresc.*

II. Fag. (gut gehalten) *p* *cresc.*

III. Fag. (gut gehalten) *p* *cresc.*

I. Hörn. in E. *pp* *p* *cresc.*

II. Hörn. in E. *p* *cresc.*

III. Hörn. in E. *p* *cresc.*

IV. Hörn. in E. *p* *cresc.*

3 Pos. *pp*

K.B.Pos.

Br. (6) *pizz.* *p* *Bog.* *p*

Sl. *p* *Bog.* *p*

Vcl. (6) *get.* *pizz.* *p* *Bog.* *p*

an - - dren Strahl, Angst schuf es al - len, traf die Män - - ner sein mäch - ti - ges Dräun,

I. II. Fag. *mf*

III. Fag. *mf*

I. II. Hörn. in E. *mf*

III. Hörn. in E. *mf* *(bestimmt)* *p*

IV. Hörn. in E. *mf*

3 Pos. *p*

K.B.Pos. *p*

Br. *mf* *dim.* *p* *più p* *pp*

Sl. *mf* *dim.* *p* *più p* *pp*

Vcl. *mf* *dim.* *p* *più p* *pp*

mir al - lein weck - te das Au - ge süß seh - nen - den Harm, Trä - nen und Trost zu - gleich.

I. in F. *p (sehr bestimmt)* in F.

II. in F. *p*

Hörn. III. in E. *p (bestimmt)*

IV.

Viol. I. II.

Br.

Sl. Auf mich blickt'er, und blitz-te auf je-ne, als ein Schwert in Hän-den er schwang; das

Vcl.

Breit.

3 gr. Fl.

3 Hob. I. u. II. *f* *p*

Klar. I. II. in B. *f* *p*

3 Fag. *poco cresc.* *f* *p*

in F. 4 Hörn. *(sehr bestimmt)* *poco cresc.* *f* *p*

in E.

Trp. I. in C. *p* *f* *(kräftig)*

3 Pos. *f*

K.B. Pos. *f*

K.B. Tb. *f*

Breit. *dim. p*

I. Viol. *poco cresc.*

II. *poco cresc.*

Br. *poco cresc.*

Sl. stieß er nun in der Esch-e Stamm, bis zum Heft haf-tet es drin: dem zus.

Vcl. *poco cresc.* *pizz.* *Bog.*

K.B. *pp poco cresc.* *cresc.*

Gr. Fl. I. II.

Hob. I. II. *I. u. II.*

Klar. I. II. in B.

3 Fag.

4 Hörn. in E.

Trp. I. in C.

3 Pos.

K. B. Pos.

K. B. Tb.

Br.

Sl.

Vcl.

K. B.

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

pizz.

p

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Sl.

Vcl.

p

p

pizz.

Bog.

p

pizz.

Bog.

p

soll-te der Stahl ge - zie-men, der aus dem Stammes zög'. Der Männer al-le, so kühn sie sich mühten, die

Wehr sich kei-ner ge-wann; Gä - ste ka-men und Gä - ste gin-gen; die stärk-sten zo-gen am Stahl; kei-nen

Ruhig.

Fag. I. II.

3 Hörn. in E.

Trp. I. in E.

3 Pos.

K.B. Pos.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Sl.

Vcl.

K.B.

p *più p* *pp* *pp*

pizz. *pp* *pp* *pp*

p *pp* *pp* *pp*

pizz. *pp* *pp* *pp*

Zoll entwicher dem Stamm: dort haf- tet schweigend das Schwert. — Da

(in 3 Part. get.)

pp *pp* *pp*

pp *pp* *pp*

Fag. I. II.

3 Hörn. in E.

Baßtrp. in D.

3 Pos.

K.B. Pos.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Sl.

Vcl.

K.B.

poco cresc. *pp* *pp* *pp*

poco cresc. *pp* *pp* *pp*

poco cresc. *pp* *pp* *pp*

poco cresc. *pp* *pp* *pp*

wußt ich, wer der war, der mich Gram- vol- - le ge-grüßt: ich weiß auch,

poco cresc. *poco cresc.* *Bog.*

Sehr lebhaft.

zu 3

3 Gr. Fl. *f*

3 Hob. I. *f*
II. u. III. *f*

Klar. I. II. in B. *f*

Fag. I. II. I. *f*
II. u. III. *f*

Hörn. in E. I. in E. *cresc.* *più f*

Trp. I. in E. *mf* *più f*

Baßtrp. in D. (bestimmt) *mf* *più f*

3 Pos. *p* *p cresc.*

K. B. Pos. *p* *p cresc.*

Pk. I. in A. *pp* *poco cresc.*

Sehr lebhaft.

I. Viol. *più cresc.* *più f*

II. Viol. *più cresc.* *più f*

Br. *più cresc.* *più f*

Sl. *wem al-lein im Stamm das Schwerter be-stimmt.*

Vcl. *più cresc.* *più f*

K. B. *cresc.* *più f*

8 Gr. Fl. *ff* I. u. II. *ff*

3 Hob. *ff* I. u. II. *ff* *p* *cresc.*

Klar. I. II. in B. *ff* *ff* *p*

I. 3 Fag. *ff* *p* *cresc.*

II. III. *ff* *p* *cresc.*

I. II. Hörn. in E. *ff* *p* *cresc.*

III. IV. *ff* *p* *cresc.*

Trp. I. in E. *f*

Baßtrp. in D. *f*

3 Pos.

K. B. Pos.

Pk. I. *mf*

I. Viol. *pizz.* *ff* Bog. (gestoßen) *p* *cresc.*

II. Viol. *pizz.* *ff* Bog. *p* *cresc.*

Br. *pizz.* *ff* Bog. *p* *cresc.*

Sl. o fänd' ich ihn heut' und

Vcl. *pizz.* *ff* Bog. *p* *cresc.*

K. B. *pizz.* *ff* *p*

Gr.Fl.I.II.
Hob.I.II.
Klar.I.II.
in B.
3 Fag.
I.II.
Hörn.in E.
III.IV.
I.
Viol.
II.
Br.
Sl.
Vcl.
K.B.
Bog.
cresc.

B. Dieser Takt soll zurückgehalten werden.

hier, den Freund; käm er aus Frem-den zur ärm - sten Frau: was

Hob.I.II.
Klar.I.II.
in B.
Fag.I.II.
Mr.I.II.
in E.
I.
Viol.
II.
Br.
Sl.
Vcl.u.
K.B.

je ich ge - lit - ten in grim - mi - gem Leid, was

Hob. I. II. *p molto cresc.*

Klar. I. II. in B. *p molto cresc.*

Fag. I. II. *fp p molto cresc.*

Hr. I. II. in E. *p molto cresc.*

I. Viol. *p poco cresc. più cresc.*

II. Viol. *p poco cresc. più cresc.*

Br. *fp poco cresc. più cresc.*

Sl. je mich ge - schmerzt in Schan - de und Schmach,

Vcl. u. K.B. *fp poco cresc. più*

3 Gr. Fl. *f*

Hob. I. II. *f*

Klar. I. II. in B. *f*

I. II. Fag. *f*

III. *cresc. f*

I. II. Hörn. in E. *f*

III. IV. *f*

I. Viol. *p cresc. f*

II. Viol. *p cresc. f*

Br. *f p cresc. f*

Sl. sü - ße Ra - che sühn - te dann

Vcl. u. K.B. *cresc. pizz. ff p f*

Hob. I. II. *p* *mf*

Klar. I. II. in B. *mf*

Fag. I. II. *p* *mf*

Hr. I. II. in E. *p* *mf*

I. Viol. *p* *mf* *p*

II. Viol. *p* *mf* *p*

Br. *p* *mf* *p*

Sl. *B. Nicht eilen.*
al - les! Er jagt hätt ich, was je ich ver - lor, was

Vcl. u. K.B. *p* *mf* *p*

Klar. I. II. in B. *p* *cresc.*

3 Fag. *p* *cresc.*

4 Hörn. in E. *p* *cresc.*

I. Viol. *poco cresc.* *p*

II. Viol. *poco cresc.* *p*

Br. *poco cresc.* *p*

Sl. je ich 'be - weint, wär mir ge - won - nen, fänd ich den

Vcl. *poco cresc.* *pizz.* *p*

K.B. *poco cresc.* *pizz.* *p*

Gr.Fl.I.II.

3 Hob.

Klar.I.II. in B.

3 Fag.

4 Hörn. in E.

Trp.I.II. in C

I. Viol. *cresc.* *molto cresc.* *f p* *cresc.*

II. Viol. *cresc.* *molto cresc.* *f p* *cresc.*

Br. *cresc.* *molto cresc.* *f p* *cresc.*

Sl. hei - - - ligen Freund, um - fing den Hel -

Vcl. *cresc.* Bog. *molto cresc.* *f p* *cresc.*

K.B. *Bog. molto cresc.* *f p*

Gr.Fl.I.II.

3 Hob.

Klar.I.II. in B.

3 Fag.

4 Hörn. in E.

I.II. in C. Trp. in Es

III. in Es

Baßtrp. in Es

3 Pos.

K.B. Pos.

I. Viol. *mf*

II. Viol. *mf*

Br. *mf*

Sl. - den mein Arm! Siegmund (mit Glut Sieglinde umfassend)

Sm. Dich

Vcl. *ff* *f* *mf*

K.B. *f* *f* *mf*

Hob. I. II. *cresc.*

Klar. I. II. in B. *p cresc.*

I. II. Fag. *p cresc.*

III. *p cresc.*

Hr. I. II. in F. *p cresc.*

Trp. I. II. in E. *p cresc.*

3 Pos. *p cresc.*

I. Viol. *piu f cresc. fp*

II. *piu f cresc. fp*

Br. *piu f cresc. fp*

Sm. se - li - ge Frau hält nun der Freund, dem Waf - fe und Weib be - stimmt!

Vcl. *piu f cresc. fp*

K. B. *f cresc. fp*

Hob. I. II. *cresc.*

Klar. I. in B. *p cresc.*

Fag. I. II. *p cresc.*

Hörn. III. IV. in E. *p cresc.*

Trp. I. II. in E. *mf cresc.*

3 Pos. *mf cresc.*

I. Viol. *mf dim. p cresc. f*

II. *mf dim. p cresc. f*

Br. *mf dim. p cresc. f*

Sm. **Niemals eilen.**
Heiß in der Brust brennt mir der Eid, der mich dir Ed - len vermählt. Was

Vcl. *mf dim. p cresc. f*

K. B. *mf dim. p cresc. f*

Hob. I. II. *f*

Klar. I. in B. *f*

Fag. I. II. *f* *p*

I. in F. Hörn. *f*

III. IV. in E. *f* *p*

I. Viol. *p*

II. *p*

Br. *p*

Sm. je ich er-sehnt, er - sah - ich in dir; in dir fand ich, was

Vcl. *p*

K. B. *f* *p*

Hob. I. II. *mf*

Klar. I. II. in B. *p* *cresc.* *mf* *p* *cresc.*

Fag. I. II. *cresc.* *mf* *p* *cresc.*

Hr. III. IV. in E. *cresc.* *mf* *p* *cresc.*

I. Viol. *poco a poco cresc.*

II. *poco a poco cresc.*

Br. *poco a poco cresc.*

Sm. je - mir ge-fehlt! Lit - test duSchmach, und schmerz - te mich Leid;

Vcl. *cresc.* *f* *p* *cresc.*

K. B. *cresc.* *f* *p* *cresc.*

Gr. Fl. I. II.

Hob. I. II.

Klar. I. II.
in B.

I. II.
Fag.

III.

I. II. in F.
Hörn.

III. IV. in E.

Trp. I. II.
in F.

3 Pos.

Detailed description: This block contains the woodwind section of the score. It includes parts for Grand Flute I and II, Horns I and II, Clarinets I and II in B, Bassoons I and II, Horns III and IV in E, Trumpets I and II in F, and three Trombones. The notation is in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#). Dynamics include *f* and *p*.

I.
Viol.

II.

Br.

Sm.

Vel.

K.B.

war ich ge-äch-tet, und warst du ent-ehrt: freu-di-ge

Detailed description: This block contains the string section of the score. It includes parts for Violin I and II, Viola, Cello, and Double Bass. The notation is in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#). Dynamics include *p*, *cresc.*, and *pizz.*. The vocal line (Sm.) is also present with the lyrics: "war ich ge-äch-tet, und warst du ent-ehrt: freu-di-ge".

Gr. Fl. I. II. *mf* *piu f* *f*

Hob. I. II. *mf* *piu f* *f*

Klar. I. II. in B. *mf* *piu f* *f*

I. II. Fag. *mf* *piu f* *f*

III. *mf* *piu f* *f*

I. II. in F. Hörn. *mf* *piu f* *f*

III. IV. in E. *mf* *piu f* *f*

Trp. I. II. in F. *mf*

I. Viol. *piu f* *f*

II. *piu f* *f*

Br. *piu f* *f*

Sm. Ra - che lacht nunden Fro - hen! Auf lach ich in hei - lig - ster Lust,

Vcl. *f*

K. B. Bog. *cresc.* *f*

I. II. Gr. Fl. *mf* *ten.*
 III. *f* *piu f*
 I. II. Hob. *mf* *ten.*
 III. *f* *piu f*
 Engl. H. *f* *piu f*
 I. II. Klar. in B. *mf* *ten.*
 III. *f* *piu f*
 Baßkl. in B. *f* *piu f*
 I. II. Fag. *mf* *ten.*
 III. *mf* *ten.*
 in F. Hörn. *mf* *ten.*
 in E. *mf* *ten.*
 I. II. in F. Trp. *mf* *piu f*
 III. in C. *mf* *piu f*
 Baßtrp. in Es. *mf* *piu f*
 3 Pos. *mf* *piu f*
 K. B. Pos. *mf* *piu f*

I. Viol. *mf* *piu f* *ff* *p* *cresc.* *mf* *molto cresc.*
 II. *mf* *piu f* *ff* *p* *cresc.* *mf* *p* *cresc.*
 Br. *mf* *piu f* *ff* *p* *cresc.* *mf* *p* *cresc.*
 Sm. *mf* *piu f* *ff* *p* *cresc.* *mf* *p*

halt ich dich Heh - - reum-fan-gen, fühl ich dein

I. II. Gr. Fl. III.

I. II. Hob. III.

Engl. H.

I. II. Klar. in B. III.

Baßkl. in B.

I. II. Fag. III.

in F. Hörn. in E.

Trp. III. in C.

3 Pos.

K. B. Pos.

Pk. I. in E. Pk. II. in D.

Harfe I. II. III. Harfe IV. V. VI.

I. Viol. II.

Br.

Sm.

Vcl.

K. B.

p *molto cresc.*

(Tempo I)

(Die große Tür springt auf.)

schla - gen-des Herz!

pizz. *cresc.* *ff* *ff*

Sehr allmählich etwas langsamer.

I. II. Gr. Fl. *dim.*

III.

I. II. Hob. *dim.*

III.

Engl. H.

I. II. Klar. in B. *dim.*

III.

Fag. I. II. *dim.*

in F. Hörn. *dim.*

in E. *dim.*

Sehr allmählich etwas langsamer.

Harfe I. II. III. nur die I. u. II. *dim.*

Harfe IV. V. VI. *dim.*

das Paar, das so sich plötzlich in voller Deutlichkeit wahrnehmen kann.)

Siegmund (in leiser Entzückung).

Sm. Kei - - ner ging - doch Ei her

I. II. Gr. Fl. *p (dolce)*

III. *p (dolce)*

I. II. Hob. *p (dolce)*

III. *p (dolce)*

Engl. H. *p (dolce)*

I. II. Klar. in B. *p (dolce)*

III. *p (dolce)*

I. II. Fag. *p (dolce)*

III. *p (dolce)*

Hr. I. in F. *p (dolce)*

Harfe I. II. *p* die I. allein.

Harfe IV. V. *p* nur die IV.u.V. *piu p* *pp*

Sm. kam: sie - - - he, der Lenz

I. II.
Gr. Fl.
III.

Hob. I. II.

Engl. H.

I. II.
Klar. in B.
III.

Baßkl.
in B.

I. II.
Fag.
III.

I. in F.

II. in tief B.
Hörn.
III. in F.

IV. in tief B.

Harfe I.

Harfe II.

Viol. I.
(get.)

Vcl.

in F.
pp (dolce)

più p

più p

Sieglinde mit sanfter Gewalt zu sich auf das Lager, so daß sie neben ihn zu sitzen kommt. Wachsende Hellig-

cresc.

I. Gr. Fl. II. III. I. Klar. II. in B III. I. II. Fag. III. I. in F. II. in tief B. Hörn. III. in F. IV. in tief B.

Harfe I. Harfe II.

Viol. I. (get.) Viol. II. Br. Sm. Vcl.

B. Sehr fließendes Tempo.

(mit Dämpfer) pp

Siegmund.

keit des Mondenscheines.) Win-terstür- me wichen dem Won-ne-mond, in

mf dim. pp

(alle)

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Sm.

mil dem Lichte leuchtet der Lenz; - auf lin-den Lüf - ten leicht und lieb - lich, Wun-der we-bend er sich

Vcl.

Klar. I. in B.

pp (*zart*)

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Sm.

wiegt; durch Wald und Au - en weht sein A - - tem, weit ge-öff-net lacht sein Aug: - - aus

Vcl.

Hob. I.

Klar. I. in B.

Baßkl. in B.

p (*sehr zart*) *piu p* *pp*

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Sm.

sel-ger Vöglein Sänge süß er-tönt, - hol-de Duf-te hauch-er aus; sei-nem war-men Blut ent-blü-hen

Vcl.

(immer pp)

Bog. (mit Dämpfer.)

K. B.

pp

Klar. I. II. in B.

Baßkl. in B.

Fag. I. II.

Hr. I. II. in F. *in F.*

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Sm.

Vcl. u. K.B.

won-ni-ge Blu - men, Keim und Sproß entsproßt sei-ner Kraft. Mit zar-ter Waf-fen Zier be-

p

pp

pizz.

pp

Gr. Fl. I. II.

Hob. I. II.

Engl. H.

Klar. I. II. in B.

Fag. I. II.

Hr. I. II. in F. *I. allein.*

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Sm.

Vcl. u. K.B.

zwingt er die Welt; — Win-ter und Sturm wicher der star-ken Wehr: — wohl muß - ten tap-fern Streichen die

p

p

p

p

p

p

pizz.

pizz.

(immer p)

(immer p)

I.
Gr. Fl.

II.III.

Hob. I.

Engl. H.

I.
Klar. in B.

II.

Baßkl. in B.

Fag. I. II.

I. II. in F.
Hörn.

III. IV. in E.

I.
Viol.

II.

Br.

Sm.

Vcl.

K. B.

pizz.

cresc.

mf

f

cresc.

mf

f

cresc.

mf

(ohne Dämpfer)

p

stren-ge Tü-re auch weichen, die trot-zig und starr uns — trenn-te von ihm. —

I. Gr. Fl. *molto cresc.* *f*

II. III. *molto cresc.* *f*

I. Hob. *p* *molto cresc.* *f*

II. III. II. u. III. *f*

Engl. H. *f*

I. Klar. in B. *molto cresc.* *f*

II. III. *molto cresc.* *f*

Baßkl. in B. *molto cresc.*

I. II. *molto cresc.*

III. *molto cresc.*

in F. Hörn. *f molto cresc.*

in E. *molto cresc.*

Harfe I. *mf* I. u. II. *f*

Br. *cresc.* *molto cresc.*

I. *più f* *ff*

Gr. Fl. II. III. *più f* *ff*

I. *più f* *ff*

Hob. II. III. *più f* *ff*

Engl. H. *più f* *ff*

I. *più f* *ff*

Klar. in B. II. III. *più f* *ff*

Baßkl. in B. *più f* *ff*

I. II. *più f* *ff*

Fag. III. *più f* *ff*

in F. *più f* *ff*

Hörn. in E. *più f* *ff*

Harfe I. II. *più f* *ff*

I. (ohne Dämpfer) Bog. *f* *dim.*

Viol. II. (ohne Dämpfer) Bog. *f* *dim.*

Br. *più f* *ff* *dim.*

Sm. zu sei - - - ner Schwe - - - ster schwang.

Vel. (ohne Dämpfer) Bog. *f* (Doppelgriffe) *dim.*

K. B. (ohne Dämpfer) Bog. *f* *dim.*

Klar. I. in B.

I.

II.

Br.

Sm.

Vcl.

K. B.

er sich her; die Lie-

p

cresc.

Hob. I.

I.

II.

Harfe, I.

I.

II.

Br.

Sm.

Vcl.

K. B.

be lock - - - te den Lenz; in

f

dim.

p

più p

f

dim.

p

più p

p

mf

dim.

p

più p

mf

dim.

p

più p

mf

dim.

(zart)

p

mf

dim.

più p

mf

dim.

più p

Hob. I. *pp*

Klar. in B. I. *pp*

II. *pp*

Harfe I. *pp*

Viol. I. *p*

II. *pp*

Br. *pp*

Sm. *pp*

Vcl. *pp*

K. B. *pp*

uns - - - rem Bu - - - sen barg sie sich

Hob. I. *p*

Klar. in B. I. *p* *cresc.*

II. *p* *cresc.*

Fag. I. *mf cresc.* in F.

Hr. IV. in F. *mf*

Harfe I. *p* *cresc.* *cresc.*

Viol. I. *cresc.*

II. *cresc.*

Br. *cresc.*

Sm. *cresc.*

Vcl. *cresc.*

K. B. *p* *cresc.*

tief: nun lacht sie se - - - lig dem

I. Gr. Fl. *f* *più f* *ff* *dim.* *p*
 II. III. *f* *più f* *ff* *dim.* *p*
 Hob. I. II. *f* *più f* *ff*
 Engl. H. *f* *più f*
 I. Klar. in B. *f* *più f* *dim.* *p*
 II. *f* *più f* *dim.* *p*
 I. Fag. *f* *più f* *ff* *dim.* *p*
 II. III. *f* *più f* *ff*
 Hörn. in F. *f* *più f*
 Harfe I. *f* *più f* *ff* *p*
 I. Viol. *f* *più f* *ff* *dim.* *p* *pizz.*
 II. *f* *più f* *ff* *dim.* *p* *pizz.*
 Br. *f* *più f* *ff* *dim.* *p*
 Sm. Licht. Die bräut - liche Schwester befrei - te der
 Vcl. *f* *ff* *dim.* *p* *pizz.*
 K. B. *f* *ff* *dim.* *p* *pizz.*

Hob. I. *p* *f* *p* *p* *f*

Engl. H. *p* *f* *p* *p* *f*

I. *p* *f*

Klar. in B. II.

Baßkl. in B. *p* *f* *p* *p* *f*

I. *p* *f* *p* *p* *f*

Fag. II. *p* *f* *p* *p* *f*

Hr. I in F. *f* *p* *p* *f*

Harfe I.

I. *p* *f*

Viol. II.

Br. *p* *f*

Sm. Bru - - der; zer - trüm - mert liegt, was je siege - trennt;

Vcl. *p* *f*

K. B. *p* *f*

Gr. Fl. II. III. II. III. *p* *cresc.*

I. Hob. II. III. *p* *cresc.*

Engl. H. II. *p* *cresc.*

Klar. in B. III. *p* *cresc.*

Baßkl. in B. *p*

I. II. Fag. *p* *cresc.*

III. *p* *cresc.*

I. II. Hörn. in F. *p (weich)*

III. *p (weich)*

Harfe I. *p* *cresc.*

I. Viol. *Bog.* *p*

II. *Bog.* *p*

Br. *p*

Sm. jauch-zend grüßt sich das jun - ge Paar: ver - eint

Vcl. *Bog.* *p* *pizz.* *p*

K. B. *Bog.* *p* *pizz.* *p*

Gr. Fl. II, III. *f dim.*

Hob. II, III. *cresc.* *f dim.*

Engl. H. *p cresc.* *p*

Klar. II, III, in B. *f dim.*

Baßkl. in B. *cresc.* *mf dim.*

I, II. Fag. *f dim.*

III. *f dim.*

Hr. I, II, in F. *p cresc.* *f dim.*

Harfe I. *f dim.*

Harfe II. *p*

I. Viol. *cresc.* *f* *dim.*

II. *cresc.* *f* *dim.*

Br. *cresc.* *dim.*

Sm. sind Lie -

Vel. *cresc.* *mf* *mf* *cresc.*

K. B. *cresc.* *mf* (immer pizz.) *mf*

I.

Gr. Fl. I. II. III. *p* *cresc.*

Hob. I. II. III. *p* *cresc.*

Engl. H. *p* *cresc.*

Klar. in B. I. II. III. *p* *cresc.*

Baßkl. in B. *p* *cresc.*

Fag. I. II. III. *p* *cresc.*

I. II. in F. Hörn. *p* *cresc.*

III. IV. in tief B. *p* *cresc.*

Harfe I. *p* *cresc.*

Harfe II. *pp* *p* *cresc.*

Viol. I. II. *p* *p (ausdrucksvoll)* *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

Sm. - - - be und Lenz!

Vcl. *f* *dim.* *p* *cresc.*

K. B. *p*

B. Etwas beeilend.

I. Gr. Fl.

II. III.

I. Hob.

II. III.

Engl. H.

I. Klar. in B.

II. III.

Baßkl. in B.

I. II. Fag.

III.

I. II. in F. Hörn.

III. IV. in tief B.

Harfe I.

Harfe II.

B. Von hier ab wieder breiter.

I. Viol.

II.

Br.

Sl.

Vcl.

K. B.

Sieglinde.

Du bist der Lenz, nach

Bog.

zu 3

3.Gr. Fl. *f* *p*

I. Hob. *p* *p*

II. III. *f* *p*

Engl. H. *f* *p* *piu p*

I. Klar. in B. *f* *p*

II. III. *f* *p* *piu p*

Baßkl. in B. *f* *p* *p*

I. II. Fag. *f* *p* *piu p*

III. *f* *p* *piu p*

I. in F. Hörn. *f* *p* *piu p*

II. in Es. *f* *p*

III. IV. in tief B. *f* *p*

I. Viol. *cresc.* *f dim.* *piu p*

II. *cresc.* *f* *p*

Br. *cresc.* *f* *dim.* *piu p*

Sl. dem ich ver - lang - - - - te in fro - - - - sti - gen .

Vcl. *cresc.* *f* *p* *piu p*

K. B. *pizz.* *f* *p*

3 Gr. Fl. *p*

I. Hob. *p*

II. *p*

Engl. H. *p*

Klar. I. II. in B. *p* *cresc.*

Baßkl. in B. *p*

Fag. I. II. *p*

Hr. I. II. in F. *p*

I. Viol. *p* *p(weich)*

II. *p* *p(weich)*

Br. *p*

Sl. *p*

Vcl. *p*

K. B. *p*

Graun, als dein Blick zu - erst mir er -

Hob. II. *piu p*

Engl. H. *piu p*

Klar. I. II. in B. *dim.* *piu p* *pp*

Baßkl. in B. *dim.* *piu p* *pp*

Fag. I. II. *dim.* *piu p* *pp*

Hr. II. IV. in Es. *p* *piu p* *pp*

I. Viol. *pp*

II. *pp* *pizz.*

Br. *p* *p*

Sl. *p*

Vcl. *pizz.* *p*

K. B. *p*

blüh - te - Frem - des nur sah ich von

I. Klar. in B.

II.

I. Fag.

II.

I. Viol.

II.

Br.

Sl.

Vcl.

je, freund-los war mir das Na - he; als hätt ich nie es ge-
pizz.

I. Klar. in B.

II.

I. Fag.

II.

I. Viol.

II.

Br.

Sl.

Vcl.

kannt, war, was im-mer mir kam. Doch
(immer pizz.)

B. Belebter.

Bog.

Bog.

Gr. Fl. I. II. *p*

Hob. I. II.

I. in B.
Klar.

III. in A. *p*

I.

Fag. II. *p*

III.

Hr. I. II.
in E. *p*

I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

Sl.

Vcl. *pizz.*

K. B. *p*

in A

in E. I.

II. *p*

dich kannst ich deutlich und klar: als mein

Gr. Fl. I. II. *cresc.*

Hob. I. II. *cresc.*

Klar. III. in A. *cresc.*

I. *p cresc.*

Fag. II. *cresc.*

III. *cresc.*

Hr. I. II. in E. *cresc.*

I. *cresc.*

Viol. II. *cresc.*

Br. *cresc.*

Sl.

Vcl. *p.* *(immer pizz.)* *cresc.* *mf* *dim.*

K. B. *cresc.* *mf* *dim.* *p*

Au - - - gedich sah, warst du mein Ei - - - gen: was im

Bog.

mf *dim.*

mf *dim.*

mf *dim.*

mf *dim.*

Allmählich bewegter.

Gr. Fl. I. II. *p*

Hob. I. II. *p*

Klar. III. in A. *p*

I. II. Fag. *p*

III. *p*

Allmählich bewegter.

I. Viol. *p*

II. *p*

Br. *p*

Sl. *p*

Vcl. *p*

K. B. (immer pizz.) *p*

Bu - - sen ich barg', was ich bin,

Klar. I. II. in B. *p* *cresc.*

Fag. I. II. *p*

Hr. I. in F. *p* *cresc.*

I. Viol. *p*

II. *p* *poco cresc.*

Br. *p* *poco cresc.*

Sl. *p*

Vcl. *p* *poco cresc.*

K. B. *p* *poco cresc.*

hell wie der Tag taucht es mir auf, wie

I. II. zu 2 *mf* *p* zu 3 *f*

3 Gr. Fl. *mf* *p* *f*

3 Hob. I. II. *mf* *p* *f* zu 3

Engl. H. *f*

Klar. I. II. in B. *mf* *p* *f*

Baßkl. in B. *p* *f*

I. II. Fag. *mf* *p* *f*

III. *mf* *p* *f*

Hr. I. II. in F. *mf* *p* *f*

Harfe I. *p* *cresc.* *f*

I. Viol. *p*

II. *p*

Br. *p*

St. tö - - - - - nen-der Schall, schlug's an mein

Vcl. *p* *p* *p*

K. B. Bog. *p* *p* *p*

Detailed description of the musical score: This page contains the musical score for measures 117-119. The woodwind section (Flutes, Oboes, English Horn, Clarinets, Bassoon, Horns) plays a melodic line starting with a *mf* dynamic, moving to *p* in measure 118, and then *f* in measure 119. The strings (Violins I & II, Viola, Cello, Double Bass) provide a rhythmic accompaniment, mostly at a *p* dynamic. The harp plays a flowing accompaniment, starting at *p* and increasing to *f* by measure 119. The vocal line (Soprano) has the lyrics 'tö - - - - - nen-der Schall, schlug's an mein' across the three measures. The score is in a key with three flats and a 3/4 time signature.

3 Gr. Fl. *zu 3*
p

3 Hob. III. I. *p* II. *p*

Engl. H. *p*

Klar. I. II. in B. *p*

Baßkl. in B. *p*

3 Fag. I. u. II. (allein) *p*

Hr. I. II. in F. *p*

Harfe I. *più f* *p*

I. Viol. *p*

II. Viol. *p* *cresc.* *p* *(weich)*

Br. *p* *cresc.* *p* *(weich)*

Sl. Ohr, als in fro-stig ö - der Frem - de zu - erst ich den.

Vcl. *p* *cresc.* *p*

K. B. *p* *pizz.* *p*

Detailed description of the musical score: The score is for page 120 and includes parts for 3 Flutes (3rd Flute), 3 Horns (3rd Horn), English Horn, Clarinets I & II in B-flat, Bassoon in B-flat, 3 Bassoons (I & II alone), Horns I & II in F, Harp I, Violins I & II, Trombones, Snare Drum, Violoncello, and Double Bass. The key signature has three flats (B-flat major or D-flat minor) and the time signature is 3/4. The score is divided into four measures. The Flute part starts with a triplet of eighth notes marked 'zu 3' and 'p'. The Horns and Clarinets play sustained notes. The Bassoon part has a section marked 'I. u. II. (allein)'. The Harp plays a rhythmic pattern of eighth notes, starting with 'più f' and then 'p'. The Violins and Trombones play melodic lines with dynamics like 'p', 'cresc.', and 'weich'. The Snare Drum has a simple rhythmic pattern. The Violoncello and Double Bass provide harmonic support with dynamics 'p' and 'cresc.'. The vocal line (Sl.) has the lyrics: 'Ohr, als in fro-stig ö - der Frem - de zu - erst ich den.'.

Gr. Fl. I. II. *p cresc. f zu 2 più f*

Hob. I. II. *p cresc. f zu 2 più f*

Klar. I. II. in B. *p cresc. f più f*

I. II. Fag. *p cresc. f più f*

III. *f più f*

I. II. Hörn. in F. *p cresc. f più f*

III. IV. *p cresc. mf più f*

Harfe I. *mf f*

I. Viol. *cresc. f mf più f*

II. *cresc. f mf più f*

Br. *cresc. f mf più f*

Sl. *Freund er - sah.* (Sie hängt sich entzückt um seinen Hals und blickt ihm nahe ins Gesicht.)

Vcl. *p cresc. f mf più f*

K. B. *Bog. p cresc. f mf più f*

Gr. Fl. I. II. *ff* *p* I. *p*

Hob. I. II. *ff* *p* I. *p*

Engl. H. *p* *cresc.* *p*

Klar. I. II. in B. *ff* *p*

I. II. *ff* *p* *p* *p* *p* *p*

Fag. *ff* *p* *p* *p* *p* *p*

III. *ff* *p* *p* *p* *p* *p*

I. II. *ff* *p* *p* *p* *p* *p*

Hörn. in F. *ff* *p* *p* *p* *p* *p*

III. IV. *ff* *p* *p* *p* *p* *p*

Harfe I. *ff*

I. *ff* *p*

Viol. *ff* *p* *p* *p* *cresc.* *p*

II. *ff* *p* *p* *p* *cresc.* *p*

Br. *ff* *p* *p* *p* *cresc.* *p*

Sm. *Siegmund (mit Hingerissenheit).*
 O sü - - Beste Won - ne! Se - - ligstes Weib!

Vcl. *ff dim.* *p* *p* *p* *cresc.* *p*

K. B. *ff dim.* *p* *p* *p* *cresc.* *p*

B zurückhaltend

B. Sehr ruhig.

Gr. Fl. I. *cresc. f dim. pp p*

Hob. I. *p*

Engl. H. *mf 3 dim. pp*

Klar in B. I. *mf 3 f dim. pp p*

Klar in B. III. *mf 3 f dim. pp pp 3*

3 Fag. I. u. II. *p pp pp 3*

Hörn. in F. *p pp 3 ten. pp 3 ten. pp 3 ten. pp 3*

Viol. I. *mf p*

Viol. II. (mit Dämpfer) *p*

Br. (mit Dämpfer) *get. p p*

Sl. Sieglinde (dicht an seinen Augen)
O laß in Nä - - he zu dir mich

Viol. (mit Dämpfer) *p p*

K. B. (Nur die 4 ersten K. B.) *pizz. p*

Gr. Fl. I.

Hob. I. II.

Engl. H.

I.

Klar. II.
in B.

III.

Fag. I. II.

Hörn. in F.

I.

Viol.

II.

Br.

Sl.

Vcl.

K. B.

The musical score is written for a full orchestra and a soloist. The woodwind section includes Grand Flute I, Horns I and II, English Horn, Clarinet II in B-flat, and Bassoon I and II. The string section includes Violins I and II, Trumpets, Trombones, and Cymbals. The soloist part is for a voice with German lyrics. The score includes dynamic markings such as *p* (piano), *p dolce*, *poco cresc.*, *pizz.*, and *Bog.*. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The soloist's lyrics are: "nei - gen, daß hell ich schau - e den heh - - ren Schein, der dir —".

vorwärts.

II. u. III. B. Beruhigend.

Gr. Fl. II. III.

Hob. I. II.

Engl. H.

Klar. in B. I. II. III.

Fag. I. II. III.

Hörn. in F.

Viol. I. II.

Br.

Sl.

Vel.

K. B.

cresc.

cresc.

cresc.

p

mf

mf

p

p

mf

mf

p

mf

pizz.

p

aus Aug' und Ant - - - litz bricht, und so süß die

pizz.

p

Gr. Fl. II. III. *dim.* *pp* *p(dolce)*

Hob. I. II. *pp*

Engl. H. *pp*

I. II. *dim.* *p* *p(dolce)*

Klar. in B. III. *dim.* *pp*

I. II. *dim.* *pp*

Fag. III. *dim.* *p*

Hörn. in F. *dim.* *p*

(ohne Dämpfer)

(immer mit Dämpfer)

(immer pp)

Bog.

(immer pp)

Sieglinde.

Sin - - ne mir zwingt!

Siegmund.

B. Ruhig.

Im Len - - zes - mond

(immer noch Dämpfer)

Bog.

p

pizz.

p

p

Gr. Fl. I. *p*

Hob. I.II. *p*

Engl. H. *p*

I. II. *p*

Klar. in B. III. *p*

Fag. I.II. *p*

I. Viol. *pp*

II. *pp*

Br. *pp*

Sm. *pp*

Siegmund.
leuch - - - test du hell; hehr um - - - webt dich das

Vcl. *pp*

K. B. *pp*

Gr. Fl. I. *cresc.*

Hob. I.II. *p* *poco cresc.* *mf*

Engl. H. *poco cresc.* *mf*

I. II. *poco cresc.* *mf*

Klar. in B. III. *poco cresc.* *mf*

Fag. I. II. *poco cresc.* *mf*

I. Viol. *poco cresc.* *mf*

II. *poco cresc.* *mf*

Br. *poco cresc.* *mf*

Sm. *p poco cresc.* *mf pizz.*

Wel - - - - len - haar: was - - - - mich be-

B. Belebter.

Vcl. *mf*

K. B. *mf*

I. u. II.

Gr. Fl. I. II. *dim.* *piu p*

Hob. I. II. *dim.* *piu p* *p (dolce)*

Engl. H. *p (dolce)*

I II. Klar. in B. *dim.* *piu p*

III. *dim.* *piu p*

I II. Fag. *dim.* *p piu p*

III. *p piu p*

I II. Hörn. III. in F. *p (dolce)* *p (weich)*

IV. *p (dolce)* *p (weich)*

I. Viol. *pizz.* *dim.* *p* *p (dolce)*

II. *dim.* *p* *pp* *p (dolce)* (ohne Dämpfer)

Br. *dim.* *p* *pp* *p (dolce)* (ohne Dämpfer)

B. Ruhiger.

Sm. rückt, er - rat ich nun leicht, denn won - - - nig wei - - -

Vcl. *pizz.* *dim.* *p* (ohne Dämpfer) Bog. *p*

K. B. *dim.* *p* (alle K. B.) *pizz.*

B. Sehr ruhig.

Gr. Fl. I. II. *p (dolce)*

Hob. I. II. *pp*

Engl. H. *pp*

Klar. I. II. in B. *p (dolce)* (*sehr weich*) *pp*

I. II. Fag. *pp (sehr weich)*

III. *piu p* *pp*

I II. Hörn. in F. *piu p* *pp*

III. *piu p* *pp*

IV. *piu p* *pp*

I. Viol. *pp* (*sehr weich*) *p*

II. *pp* (*sehr weich*) *pp*

Br. *pp* *pp* *pp*

Si. (Sie schlägt ihm die Locken von der Stirn zurück und betrachtet ihn staunend.) Sieglinde. Wie dir die Stirn so offen steht, der Adern Ge-

Sm. det mein Blick.

Vcl. *piu p* *pp*

K. B. *pp*

Bog. *piu p*

Klar. I. II. in B *pp* *poco cresc.*

Fag. I. II. *pp* *poco cresc.*

I. Viol. *poco cresc.*

II. *pp* *poco cresc.*

Br. *pp* *poco cresc.*

Si. Sieglinde. äst in den Schläfen sich schlingt! B. Belebend. Mir zagt es vor der Won-ne, die mich ert-

Vcl. *poco cresc.*

K. B. *poco cresc.*

Klar. I. II.
in B.

Fag. I. II.

pp B. Ruhig.

I.

Hörn. in E.

III.

II.

IV.

Viol. I.

II.

Br.

Sl.

Vcl. u.
K. B.

zückt! — Ein Wun - der will mich ge - mah - nen: den heut zu -

Gr. Fl.

II.

Hob.

I.

II.

Engl. H.

Fag.

II.

Hörn. in E.

I.

III.

II.

IV.

Sl.

Sm.

Vcl.

K. B.

Sieglinde
erst ich er - schaut, mein Au - ge sah dich schon! Siegmund.
Ein

I. Gr. Fl. *p (dolce)*

II. *p (dolce)*

I. Hob. *pp*

II. *pp*

Engl. H. *p (dolce)* *pp*

I. Klar. in B. *p (dolce)* *cresc.*

II. III. *p (dolce)*

I. Fag. *p (dolce)*

II. *p (dolce)*

III. *p (dolce)*

I. Hörn. *in C.* *p (dolce)*

II. *in E.* *p*

IV. *in C.* *p (dolce)*

I. Viol. *p* *dim.*

II. *p* *dim.*

Br. *p (dolce)* *3* *dim.*

Sm. *Min-netraum ge-mahnt auch mich: in hei-ßem Seh-nen sah ich dich schon!*

Vcl. u. K. B. *p* *p* *dim.*

B. Fließend.

I. Viol. *piu p* *pp* *un*

II. *piu p* *pp*

Br. *piu p* *pp* *3*

Sl. *Sieglinde.* *B. Beeilend.*
Im Bach erblickt ich mein eigen Bild, — und jetzt gewahr ich es wieder:

Vcl. u. K. B. *piu p* *pp*

Hob. I. *p cresc.*

I. II. Fag. *p cresc.*

III. *p cresc.*

Hörn. II. IV. in C *p cresc.*

Viol. I. *poco cresc.*

Viol. II. *poco cresc.*

Br. *poco cresc.*

Sl. wie einst dem Teich — es enttaucht, bie — test mein Bild mir nun du!

Vcl. *poco cresc.*

K. B. *poco cresc.*

Hob. I. *ff p ff p più p*

Engl. H. *p p più p*

Klar I II in B. *f p f p più p*

I II Fag. *f p f p dim.*

III. *f p dim.*

Hörn. in F. *p (mit Dämpfer) in F*

III. *p III. in F più p*

II. IV. in C. *f p f*

Viol. I. *fp*

Viol. II. *fp trem.*

Br. *fp p fp p pp*

Sl. *(den Blick schnell abwendend)*
O still! laß mich der Stimme lauschen: —

Sigmund.
Du bist das Bild, das ich in mir barg.

Vcl. *fp più pp*

K. B. *f fp p*

I. in F.
Horn. *piu p*

IV. in D.
pp

I. *piu p* *ritenuto* (nur noch 4) *a tempo* (alle) *trem.*

Viol. I. *piu p* *ppp* (nur noch 4) *fp.* (alle) *trem.*

II. *piu p* *ppp* *fp.* (alle) *trem.*

Br. *piu p* *ppp* *fp.*

Sieglinde.
Sl. *(nur 6)* mich dünkt, ih-ren Klang hört ich als Kind - doch nein! ich hör-te sie *(alle)*

Vol. *pp* *ppp* *fp.*

I. *p* *f* *p* *piu f*

Gr. Fl. *zu 2* *p* *cresc.*

II. III. *p* *cresc.*

I. *f* *p* *f* *p* *cresc.*

Hob. II. *f* *p* *f* *p* *piu f*

III. *p* *cresc.*

Engl. H. *p* *cresc.*

I. *f* *p* *f* *p* *cresc.*

Klar. in B. II. *f* *p* *f* *p* *piu f*

III. *p* *cresc.*

I. II. *f* *p* *f* *p* *cresc.*

Fag. III. *f* *p* *f* *p* *cresc.*

III. *p* *cresc.*

I. *(ohne Dämpfer)* *p* *mf* *p* *cresc.*

Hörn in F. III. *p* *cresc.*

I. *cresc.* *f* *claus.* *p* *p* *piu cresc.*

Viol. II. *cresc.* *f* *p* *f* *p* *piu cresc.*

Br. *cresc.* *f* *p* *f* *p* *piu cresc.*

Sl. *(aufgeregt)* neu-lich, als mei-ner Stim-me Schall mir wi-der-hall-te der Wald.

Vol. *f* *pizz.* *p* *f* *p* *molto cresc.*
Bog. *molto cresc.*

K. B. *f* *f* *p* *molto cresc.*

I. *più f* *ff p*
 Gr. Fl. *più f* *ff p* *dim.*
 II. III. *più f* *ff p*
 I. *più f* *ff p*
 Hob. *più f* *ff p*
 II. III. *più f* *ff p*
 Engl. H. *più f* *ff p*
 I. *più f* *ff p*
 Klar. in B. *più f* *ff p* *più p* *pp* (II. allein)
 II. III. *più f* *ff p*
 Baßkl. in A. *ff dim. p* *più p* *più p* *pp*
 I. II. *più f* *ff p* *più p* *più p*
 Fag. *più f* *ff p*
 III. *più f* *ff p* *più p* *più p*
 Hörn. in F. *più f* *ff dim. p* *più p* *pp*
 Baßtrp. in D. *più f* *ff dim. p* *più p* *pp* in D
pp(aber)
 I. *più f* *ff dim.* *p*
 Viol. *più f* *ff dim.* *p* *più p* *pp*
 II. *più f* *ff dim.* *p* *più p* *pp*
 Br. *più f* *ff dim.* *p* *pp* (gut gehalten)
 Siegmund. *dim* *p*
 Sm. O lieb - lich - ste Lau - te, de - nen ich lau - sche!
 Vcl. *più f* *ff dim.* *p* *pizz.* (gut gehalten)
 K. B. *più f* *ff dim.* *p* *pp* (nur 4) *pp*

I. Fag. *p* *pp*

II. III. *p* *pp*

I. Hörn. in E. *pp*

III. *pp*

II. *pp*

IV. *pp*

Baßtrp. in D. *bestimmt*) *poco cresc.* *dim.*

Br. *poco cresc.* *pp*

Sigl. Sieglinde (ihm wieder in die Augen sehend).
Dei-nes Au - ges Glut er - glänz - temir schon: - so blick - te der

Vel. *poco cresc.* *pp*

K. B. *poco cresc.* *pp*

I. *piu p* *pp* *accel.*

III. *piu p* *pp*

II. *piu p* *pp*

IV. *piu p* *pp*

I. Viol. *pp* *poco a poco cresc.* *accel.*

II. *pp* *poco a poco cresc.*

Br. *pp* *poco a poco cresc.*

Sigl. Greis grü - ßend auf mich, als der Trau - ri-gen Trost er gab. *accel.*

Vel. (alle) *pp* *poco a poco cresc.*

K. B. *pp* *poco a poco cresc.*

I. II. Hörn. in E
III. IV.

p poco cresc. *più cresc.*

I. Viol.
II.

(lebhafter)
molto cresc.

Br.

molto cresc.

Sl.

An dem Blick — erkannt' ih'n sein Kind — schon wollt' ich beim Na — men ihn nennen . .

Vcl.
K.B.

(alle) più cresc.
più cresc.

Engl. H.

Langsamer. *Belebt.*

Klar. I. II. in A.

p *in A* *p (dolce)*

3 Fag.

p

I. II. Hörn. in E.
III. IV.

p (dolce)

I. Viol.
II.

Tempo I. *accel.*

p *dim.* *p (dolce)*

Br.

p *dim.* *p (dolce)*

Sl.

Einhaltend

Weh walt heißt du für-wahr?

Sm.

Belebt. *Siegmund.*

Nich heiß mich so, seit du mich liebst: nun walt ich der hehr-sten

Vcl.
K.B.

p *dim.* *p (dolce)*

p dim.

Klar. I. II. in A. *Langsamer.* *Lebhafter.*
dim. *pp* *p*

Fag. I. II. *pp* *p*

Hr. I. II. in E. *pp* *dim.* *p*

Viol. I. *Langsamer.* *Lebhafter.*
dim. *pp* *dim.*

Viol. II. *dim.* *pp* *dim.*

Br. *dim.* *pp* *dim.*

Sl.

Sm. Und Friedmundarfst du froh dich nicht nennen?
 Won-nen! Nen-nemich du, wie du liebstdaßich hei-ße: den

Vcl. *dim.* *pp* *p* *dim.*

K. B. *pizz.* *p*

4 Hörn. in F *Mäßig.*
p(dolce) *p(dolce)*

Viol. I. *Mäßig.*
p *p* *p* *f* *dim.*

Viol. II. *p* *p* *p* *f* *dim.*

Br. *più p* *p* *f* *dim.*

Sl. Dochnanntest du Wol-fe den Va-ter?

Sm. Na - men neh mich von dir! Ein Wolf war er fei-gen

Vcl. *p* *Bog.* *p* *f* *dim.*

K. B. *p* *f* *dim.*

Hörn. in E. *in E*
p *poco cresc.*

Viol. I. II. *p* *poco cresc.*

Br. *p* *poco cresc.*

Sm. *Siegmund.*
 Füchsen! Dochedem so stolz strahl - te das Au - - ge, wie, Herr - li - che, hehr dir es

Vcl. *p* *poco cresc.*

K. B. *p* *poco cresc.*

Hörn. in E. *Lebhafter.*
p *f*

I. II. Pos. *p* *mf*

III. IV. *p* *mf*

Viol. I. II. *p* *mf* *f* *p*

Br. *p* *mf* *f* *p*

Sl. *Sieglinde (außer sich).* *Die Triolen nicht eilen..*
 War Wäl - se dein Va - ter,

Sm. strahlt, der war: - Wäl - - se ge - nannt.

Vcl. *p* *mf* *f* *p*

K. B. *p* *mf* *f* *p*

I. Viol. *p* *poco cresc.*

II. *p* *poco cresc.*

Br. *p* *poco cresc.*

Sl. *Sieglinde.*
und bist du ein Wäl - sung, stieß er für dich sein Schwert in den Stamm - so

Vel. *poco cresc.*

K.B. *poco cresc.*

Gr. Fl. I. *f* III. *f*

Hob. I. II. *p* *f* *f*

III. *cresc.* *f*

Engl. H. *cresc.* *f*

Klar. III. in A. I. *p* *f* *f*

Fag. I. II. *p* *f* *f*

III. *cresc.* *f*

Hörn in E. III. *cresc.* *f*

I. Viol. *più cresc.* *pizz.*

II. *più cresc.* *pizz.*

Br. *più cresc.* *f* *pizz.*

Sl. laß mich dich hei - ßen wie ich dich lie - be: Sieg - mund so nenn ich

Vel. *più cresc.* *f* *pizz.*

K.B. *più cresc.* *f* *pizz.*

Sehr schnell.

I. u. II. *ff* *mf* *dim.* *p*

Gr. Fl. *ff* *mf* *dim.* *p*

III. *ff* *mf* *dim.* *p*

I. II. *ff* *mf* *dim.* *p*

Hob. *ff* *mf* *dim.* *p*

III. *ff* *mf* *dim.* *p*

I. II. *ff* *mf* *dim.* *p*

Klar. in A. *ff* *mf* *dim.* *p*

III. *ff* *mf* *dim.* *p*

I. II. *ff* *mf* *dim.* *p*

Fag. *ff* *mf* *dim.* *p*

III. *ff* *mf* *dim.* *p*

Hörn. in E *ff* *mf* *dim.* *p*

Trp. I. in E *(bestimmt.)* *p*

Baßtrp. in D *(bestimmt.)* *in D* *(bestimmt.)* *mf* *p*

Pos. I. *(bestimmt.)* *p*

Sehr schnell.

I. *Bog. f* *mf* *p* *p*

Viol. *Bog. f* *mf* *p* *p*

II. *Bog. f* *mf* *p* *p*

Br. *Bog. f* *mf* *p* *p*

Sl. *dich!*

Sm. *(Sieg mund springt auf den Stamm zu, und faßt den Schwertgriff.)* *Sieg mund.*
Sieg - mund heißlich, und Sieg-mund bin ich: be-zeug es dies

Vcl. *Bog. f* *mf* *p* *p*

K.B. *Bog. f* *mf* *p* *p*

III. allein
in F

Hr. III. in F. *p* (bestimmt.)

Trp. II. in F. *p* in F

Baßtrp. in D. *p*

I. *fp*

Viol. II. *fp*

Br. *fp*

Sm. *fp*

Vcl. *fp*

K. B. *fp*

Schwert, das zag-los ich halte! Wäl - se ver-hieß mir, in höch-ster Not fändich es

3 Fag. *f*

Hörn. in F. *f* in F

Trp. II. in F. *f* (bestimmt.)

2 Ten Tb. in Es. *p*

2 Baß-Tb. in B. *p*

K. Baß-Tb. *p*

I. *cresc.* *ff*

Viol. II. *cresc.* *ff* *p* *cresc.* *sf* *p*

Br. *cresc.* *ff* *p* *cresc.* *sf* *p*

Sm. *p*

Vcl. *molto cresc.* *ff* *sf* *p*

K. B. *molto cresc.* *ff* *sf* *p*

einst: ich faß es nun! Hei-lig-ster Min - ne höch-ste

2 Ten. Tb. in Es.
2 Baß-Tb. in B.
K. Baß-Tb.

pp p sfp p p

I. Viol.
II. Viol.
Br.

p sfp fp p sfp fp

Sm.
Vcl.
K. B.

Not, seh-nen-der Lie - be seh-ren-de Not, — brennt mir hell in der Brust, — drängt zu

p sfp sfp

2 Ten. Tb. in Es.
2 Baß-Tb. in B.
K. Baß-Tb.

p p p p

I. Viol.
II. Viol.
Br.

fp fp p fp fp p

Sm.
Vcl.
K. B.

Tat und Tod! — No - thung! No - thung! — so nenn ich dich Schwert — No - thung!

fp fp p fp

2 Ten. Tb. in Es.

2 Baß-Tb. in B.

K. Baß-Tb.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Sm.

Vcl.

K. B.

No - thung! neid - li - cher Stahl! Zeig dei - ner Schär - fe schnei - den - den Zahn! Her -

Hr. III. IV. in E.

Trp. I. II. in E.

2 Ten. Tb. in Es.

2 Baß-Tb. in B.

K. Baß-Tb.

die II. allein

Harfe VI. V. VI.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Sm.

Vcl.

K. B.

zu 3

più f

aus aus der Scheide zu mir!

Mäßig schnell.

I. II. Gr. Fl. III. I. Hob. II. III. Hörn. in E. I. II. in E. Trp. III. in C. Baßtrp. in D. 3 Pos. K. B. Pos. 2 Ten. Tb. in Es. 2 Baß-Tb. in B. Pk. I. in C.

p *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *ff* *in D* *p* *cresc.* *ff* *tr* *tr* *tr*

Mäßig schnell.

zu 3

Harfe I. II. III. Harfe IV. V. VI. Viol. I. II. Br. Vcl. K. B.

p *cresc.* *ff* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *ff* *ff*

(Er zieht mit einem gewaltigen Zuck das Schwert aus dem Stamme, und zeigt es der von Staunen und Entzücken erfaßten Sieglinde.)

I. II
Gr. Fl.

III.

I.
Hob.

II. III.

Hörn. in E.

I. II. in E.
Trp.

III. in C.

Baßtrp.
in D.

3 Pos.

K. R. Pos.

Pk. I. in C.

Harfe
I. II. III.

Harfe
IV. V. VI.

I.
Viol.

II.

Br.

Vcl.

K. B.

più f

ff

dim.

tr

più f

ff

dim.

più f

ff

dim.

f

più f

f

più f

f

dim

f

dim.

f

dim.

r. Fl. I. II.

Hob. I. II.

Baßkl. in A.

Hörn. in E.

Trp. I. II. in E.

Baßtrp. in D.

I. II. Pos.

III.

I. Pk.

II. in Fis.

Harfe I. II.

Viol. I.

II.

Br.

Sm.

bringt er dies Schwert: so

Vcl.

K. B.

pizz.

get.

I. II. Gr. Fl. III. I. II. Hob. III. I. u. II. Klar. in A. III. Basskl. in A. I. II. Fag. III. Hr. III. in E. I. II. Trp. in E. III. BassTrp. in D. I. II. Pos. III. Pk. I. Harfe I. II. Viol. I. II. Br. Sm. Vel. K. B.

III. allein I. allein III. in E

freit. er sich die se - freit - - lig - ste Frau;

get. p get.. p pizz. p

I. II. Gr. Fl. III. I. II. Hob. III. I. II. Klar. in A. III. Baßkl. in A. I. II. Fag. III. Hr. I. II. in E. I. II. Trp. in E. III. Baßtrp. in D. I. II. Pos. III. Pk. II in E. Harfe I. II. I. Viol. II. Br. Sm. Vel. K. B.

dem Fein - des - haus ent - führt er dich

pizz.

I. II.
 Gr. Fl. *p (dolce)*
 III. *pp*
 I. II.
 Hob. *p*
 III. *p (dolce)*
 I. II.
 Klar. in A. *pp*
 III. *p (dolce)*
 Baßkl. in A. *pp*
 I. II.
 Fag. *pp*
 III. *pp*
 Hörn. in E. *p (dolce)*
 II. *II. allein*
 III. *III. allein*
 Trp. in E. *p*
 Baßtrp. in D. *pp*
 Pos. I. II. *pp*
 Pk. II. *II. in Fis.*
 Harfe I. II. *pp*
 Viol. I. *pp*
 II. *pp*
 Br. *pp*
 Sm. *so.* Fern von hier
 Vcl. *pp*
 K. B. *pp*
 (immer pizz.)

I. II. Gr. Fl.

III.

I. II. Hob.

III.

I. II. Klar. in A.

III.

Baßkl. in A.

I. II. Fag.

III.

Hörn. in E.

Trp. III. in E.

Pk. II.

Harfe I. II.

I. Viol.

II.

Br.

Sm.

Vcl.

K. B.

fol - ge mir nun, zu 6 fort in des

pp

pp

pp

pp

p

pp

p(dolce)

pp

p(dolce)

p

p

p

I. II.
Gr. Fl.

III.

I. II.
Hob.

III.

Baßkl. in A.

Hörn. in E.

I.
Trp. in E.

III.

Baßtrp. in D.

Pk. II.

Harfe I. II.

I.
Viol.

II.

Br.

Sm

Vcl.

K. B.

I. allein
pp (*dolce*)

pp

Len - - - zes la - - - chen - des Haus: dort

get.

I. II. Gr. Fl. *pp*

III. *pp*

I. II. Hob. *pp*

III. *pp*

Engl. H. *p*

I. II. Klar. in A. *p*

III. *pp*

Baßkl. in A. *pp*

3 Fag. *pp*

Hörn. in E. *pp*

I. Trp. in E. *pp*

III. *pp*

Baßtrp. in D. *pp*

3 Pos. *pp*

K. B. Pos. *pp*

Pk. I in C. *pp*

Harfe I. II.

I. Viol. *p*

II. *p*

Br. *p*

Sm. *p*

Vcl. *p*

K. B. *p*

in C.

schützt dich No - - - thung das Schwert, zu 6

I. II. Gr. Fl. III. I. II. Hob. III. Engl. H. I. II. Klar. in A. III. Baßkl. in A. 3 Fag. I. II. Hörn. in E. III. Trp. III. in E. Baßtrp. in D. 3 Pos. K. B. Pos. Pk. II in E. Harfe I. II. I. Viol. II. Br. Sm. Vcl. K. B.

cresc. 3
cresc. 3
cresc.
cresc.
cresc.
p cresc.
f
3 cresc.
cresc.
p cresc.
III. allein
p cresc.
f
pp
pp
in E
in Fis.
pp
cresc.
cresc.
cresc.
zu 6
wenn
Sieg -
cresc.
zu 6
p cresc.
f
cresc.

I. II. Gr. Fl. *dim.* *p* *pp*

III. *dim.* *p* *pp*

I. II. Hob. *dim.* *p*

III. *dim.*

Engl. H. *dim.* *p*

I. II. Klar. in A. *dim.* *p*

III. *dim.* *p* *pp*

Baßkl. in F. *f* *dim.* *p*

3 Fag. *dim.* *p* *più p* *pp*

I. II. Hörn. in E. *dim.* *p*

III. *dim.* *p*

Harfe I. II. *dim.* nur die I. *più p* *pp*

I. Viol. *dim.*

II. *dim.* *più p*

Br. *dim.* *più p*

Sm. - - - mund - - - dir - - - lie - - - bend er -

Vcl. *get. dim.* *p* *più p* *pp*

get. dim. *p* *pp* *più p* *pp*

K. B. *p*

Sehr belebt.

Hob. I. II.

Klar. I. II. in A.

3 Fag.

Hörn. in E.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Sl.

Sm.

Vel.

K. B.

Sehr belebt.

p cresc.

f

Sieglinde (reißt sich in höchster Trunkenheit von ihm los und stellt sich ihm gegenüber)

Bist du Sieg-mund, den ich hier se - he - Sieg -

(Er hat sie umfaßt, um sie mit sich fort zu ziehen.)

lag!

Bog.

zus. *fp*

Gr. Fl. I. II.

Hob. I. II.

Klar. I. II. in A.

3 Fag.

Hörn. in E.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Sl.

Vel. u. K. B.

cresc.

piu f

cresc.

piu f

cresc.

piu f

cresc.

piu f

mf

p

cresc.

molto cresc.

f

p

mf

p

molto cresc.

f

p

lin de bin ich, die dich er-sehnt: die eig - - ne Schwester gewannst du zu-eins mit dem

mf

p

molto cresc.

f

p

Immer schneller.

3 Gr. Fl. *zu 3*

3 Hob. *zu 2*

3 Klar. in A. *III. f*

Fag. I. II. *f*

Hörn. in E. *f*

I. *f*

Viol. II. *f*

Br. *f*

Sl. (Sie wirft sich ihm an die Brust.)

Sm. Schwert! Siegmund.

Vel. u. K. B. *f*

Braut und Schwe - - - ster

3 Gr. Fl. *ff*

3 Hob. *più f*

3 Klar. in A. *più f*

Fag. I. II. *III. più f*

Hörn. in E. *più f*

I. *più f*

Viol. II. *più f*

Br. *più f*

Sm. *ff*

Vel. u. K. B. *più f*

bist du dem Bru - - - - der so blü - he denn

zu 2

Gr. Fl. I. II. *ff*

3 Hob. I. u. II. allein zu 2 *ff*

3 Klar. in A. I. u. II. allein zu 2 *ff*

I. II. Fag. *ff*

III. *ff*

Hörn. in E. *ff*

I. II. Trp. in E. *ff* in E.

III. *ff*

Baßtrp. in D. *ff*

3 Pos. zu 3 *ff*

K. B. Pos. *ff*

2 Ten. Tb. in Es. *ff*

2 Baß-Tb. in B. *ff*

(Der Vorhang fällt schnell.)

I. Viol. *ff* *ff* (wütend) *ff* *ff*

II. *ff* *ff* (wütend) *ff* *ff*

Br. *ff* *ff* *ff* *ff*

Sm. (Er zieht sie mit wütender Glut an sich.)
Wäl-sun-gen Blut!

Vcl. *ff* *ff* *ff* *ff*

K. B. *ff* *ff* *ff* *ff*

This page of a musical score, numbered 161, contains the following instruments and parts:

- Gr. Fl.** (Great Flute): I, II, III
- Hob.** (Horn): I, II, III
- Engl. H.** (English Horn): I
- Klar. in A.** (Clarinet in A): I, II, III
- Fag.** (Bassoon): I, II
- Hörn. in E.** (Horn in E): I, II, III, IV
- 3 Pos.** (Trumpets): III. allein
- K. B. Pos.** (Trumpet in B-flat)
- Pk. I.** (Timpani): tr
- Viol.** (Violins): I, II (marked *immer ff*)
- Br.** (Brass)
- Vel.** (Viola)
- K. B.** (Cello/Bass)

The score features several dynamic markings, including *piu f* (pianissimo forte) and *tr* (trill). The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass and timpani provide harmonic support. The bottom of the page shows the beginning of the string section with triplets and a *piu f* marking.

The image shows a page of a musical score, page 162, for a symphony. The score is written for a large ensemble of instruments and includes the following parts:

- Flutes:** Gr. Fl. (I, II, III)
- Oboes:** Hob. (I, II, III)
- English Horn:** Engl. H.
- Clarinets:** Klar. in A. (I, II, III)
- Bassoon:** Baßkl. in A.
- Bassoon II:** I. II.
- Flute III:** III.
- Horn in E:** Hörn. in E. (I, II, III, IV)
- Trumpet in E:** Trp. in E. (I. II., III.)
- Bass Trumpet:** Baßtrp. in D.
- 3 Trumpets:** 3 Pos.
- 3 Trombones:** K. B. Pos.
- Snare Drum:** Pk. I.
- Violins:** Viol. (I, II)
- Brass:** Br.
- Violoncello:** Vcl.
- Double Bass:** K. B.

The score features various dynamic markings such as *p*, *f*, and *fff*. Performance instructions include *pizz.* (pizzicato) and *in G.* (change to G major). The page concludes with the text "Ende des I. Aufzuges." (End of Act I).