

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
CHANSONS SPIRITUELLES ET PSAUMES DE LA RENAISSANCE

Pascal de L'Estocart (vers 1537 - après 1587)

Je ne veux plus bastir

à cinq voix



Nomenclature :

 *Superius*

 *Contratenor*

 *Tenor*

 *Quinta pars*

 *Bassus*

Je ne veux plus bastir dessus l'arene,
Pour soustenir des tempestes l'effort,
Mais pour avoir un guerdon de ma peine,
Je veux bastir sur Dieu mon rocher fort.

Source :

Sacræ cantiones quatuor, quinque,
sex et septem vocum... liber primus -
Lyon, Barthelemi Vincent, 1582.

Superius

Je ne veux plus, je ne veux plus bas -

Contratenor

Je ne veux plus bas - tir

Quinta pars

Je ne veux plus bas-tir des - sus l'a-re - ne, je

Tenor

Je ne veux plus

Bassus

Je ne veux plus bas -

9

The musical score consists of five staves, each with a vocal line and French lyrics. The first four staves are in treble clef, and the fifth is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: "tir des - sus l'a - re - - - ne, Pour sous - te - nir _____ des tem -", "des - sus _____ l'a - re - ne, Pour sous - - te - nir _____", "ne veux plus bas - tir des - sus l'a - re - ne, Pour sous - te - nir _____ des", "bas - tir des - sus _____ l'a - re - ne, _____", and "tir des - sus _____ l'a - re - ne, _____ Pour sous - te - nir _____".

tir des - sus l'a - re - - - ne, Pour sous - te - nir _____ des tem -

des - sus _____ l'a - re - ne, Pour sous - - te - nir _____

ne veux plus bas - tir des - sus l'a - re - ne, Pour sous - te - nir _____ des

bas - tir des - sus _____ l'a - re - ne, _____

tir des - sus _____ l'a - re - ne, _____ Pour sous - te - nir _____

18

pes - tes l'ef - fort, pour sous - te - nir des tem - pes - tes —

— des tem-pes-tes l'ef - fort, — Pour sous - te - nir des tem - pes -

tem - - - pes - tes l'ef - fort, Pour sous - te - nir des tem - pes -

Pour sous - te - nir — des tem - pes - tes l'ef -

— des tem - pes - tes l'ef - fort, —

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely a choir or vocal ensemble. The score is written on five staves. The first four staves use a treble clef with a key signature of one flat (B-flat), and the fifth staff uses a bass clef with the same key signature. The music is in common time (C). The lyrics are in French and are distributed across the staves. The first staff has the lyrics 'pes - tes l'ef - fort, pour sous - te - nir des tem - pes - tes —'. The second staff has '— des tem-pes-tes l'ef - fort, —' and 'Pour sous - te - nir des tem - pes -'. The third staff has 'tem - - - pes - tes l'ef - fort, Pour sous - te - nir des tem - pes -'. The fourth staff has 'Pour sous - te - nir — des tem - pes - tes l'ef -'. The fifth staff has '— des tem - pes - tes l'ef - fort, —'. The music features various note values including half notes, quarter notes, and eighth notes, with some notes beamed together. There are also rests and fermatas indicated by horizontal lines and dots.

26

— l'ef - fort, _____

tes l'ef - fort, pour sous - te - nir des tem - pes - tes l'ef - - - fort,

tes l'ef - fort, _____ des tem - pes - tes l'ef - fort,

fort, pour sous - te - nir _____ des tem - pes - tes l'ef - fort,

Pour sous - te - nir des tem - pes - tes l'ef - fort,

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely SATB with an additional soprano part. The score is written on five staves. The first four staves are in treble clef, and the fifth is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The lyrics are in French. The first staff has a long melisma on 'l'ef - fort'. The second staff has a melisma on 'l'ef - - - fort'. The third staff has a melisma on 'l'ef - fort'. The fourth staff has a melisma on 'sous - te - nir'. The fifth staff has a melisma on 'sous - te - nir'. The score ends with a double bar line and repeat signs.

33

Mais pour a - voir un guer - don de ma pei - - - ne, Je _____ veux bas -

Mais pour a - voir un guer - don de ma pei - - - ne, Je _____ veux bas -

Mais pour a - voir un guer - don de ma pei - - - ne, Je _____ veux bas -

Mais pour a - voir un guer - don de ma pei - - - ne, Je _____ veux bas -

Mais pour a - voir un guer - don de ma pei - - - ne,

The musical score consists of five staves. The first four staves are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The fifth staff is in bass clef with the same key signature. Each staff contains a vocal line with lyrics underneath. The lyrics are in French and repeat across the staves. The first four staves end with a long horizontal line after 'Je', indicating a continuation or a specific musical notation. The fifth staff ends with a comma after 'ne,'.

39

tir, je _____ veux bas - tir, je _____ veux bas - tir _____

tir, Je _____ veux bas - tir, je veux bas - tir, je _____ veux bas - tir _____ sur

tir, _____ je veux bas - tir, je _____ veux bas - tir sur _____ Dieu _____ mon _

tir, je _____ veux bas - tir; je veux, je _____ veux bas - tir sur Dieu mon _

Je _____ veux bas - tir, je veux bas - tir, je _____ veux bas - tir sur Dieu _____ mon

47

sur _____ Dieu mon ro - cher fort, sur Dieu _____

Dieu mon ro - cher fort, sur Dieu mon ro - cher fort, sur Dieu mon ro - cher

_____ ro - cher fort, sur Dieu mon ro - cher fort, _____ sur Dieu mon

_____ ro - cher fort, je veux bas - tir, je veux bas - - -

ro - cher fort, sur Dieu _____ mon ro - cher

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely SATB with an additional soprano part. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of five staves. The lyrics are in French and are distributed across the staves. The first staff has a measure rest at the beginning. The lyrics 'sur _____ Dieu mon ro - cher fort, sur Dieu _____' are spread across the first staff. The second staff continues with 'Dieu mon ro - cher fort, sur Dieu mon ro - cher fort, sur Dieu mon ro - cher'. The third staff has an octave sign (8) and continues with '_____ ro - cher fort, sur Dieu mon ro - cher fort, _____ sur Dieu mon'. The fourth staff also has an octave sign (8) and continues with '_____ ro - cher fort, je veux bas - tir, je veux bas - - -'. The fifth staff, which is a bass line, continues with 'ro - cher fort, sur Dieu _____ mon ro - cher'.

56

— mon ro - cher fort, — sur — Dieu mon ro - cher — fort.

fort, sur Dieu mon ro - cher fort. —

ro - cher fort, sur Dieu, — sur Dieu mon ro - cher fort.

tir sur Dieu mon ro - cher fort, mon — ro - cher fort.

fort, sur Dieu mon ro - cher fort, sur Dieu — mon ro - cher fort.

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely a choir or vocal ensemble. The score is written on five staves. The first four staves use a treble clef with a key signature of one flat (B-flat), and the fifth staff uses a bass clef with the same key signature. The music is in common time (C). The lyrics are in French and are distributed across the staves. The first staff begins with a measure rest followed by the lyrics '— mon ro - cher fort, — sur — Dieu mon ro - cher — fort.' The second staff continues with 'fort, sur Dieu mon ro - cher fort. —'. The third staff starts with a measure rest and continues with 'ro - cher fort, sur Dieu, — sur Dieu mon ro - cher fort.' The fourth staff begins with 'tir sur Dieu mon ro - cher fort, mon — ro - cher fort.' The fifth staff starts with 'fort, sur Dieu mon ro - cher fort, sur Dieu — mon ro - cher fort.' The score includes various musical notations such as whole, half, quarter, and eighth notes, rests, and slurs. The page number '56' is located at the top left of the first staff.