

La Forêt.

1

Droits d'exécution réservés.

Fantaisie.

Flauto piccolo.

Alexandre Glazounow, Op. 19.

Adagio.

7 1 5 A 3 1 12

pp

3 *ff* *mf* 4

f *f* *poco animato* 2 *pp* *rall.* *pp*

Moderato molto. **Allegro.** *string.* *Cor. Ingl. Solo*

7 5 8 9 10 11 12 *mf*

Solo *mf* 2

D 8 *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz cresc.*

2 **E** *ff* 5

f 1 *mf*

1 **F** 20 *poco sost.*

Flauto piccolo.

Andante. 7 **G** 8 *Cor. Solo* 9 *p*

Meno mosso. Andante. 4 2 **Plù mosso. H** 7 1 *Cor. I.* 1 2 *mf*

string. 8 *rit.*

mf

cresc.

I pesante 1 **Allegro.** 4

ff

(come I.) (un poco sostenuto) più animato

ff 4 *f* *ff* *trm trm* *poco rit.* 1

K Allegro. 9 *ff* *sfz* 8 *ff*

L 8 *sfz* *f* *p* 2 *f*

1 M *p* *f*

mf 2 *mf cresc.* *f* *poco sost.* 1 *2 rit.*

Flauto piccolo.

3

Meno mosso. 4 N 1 11 *ff* **Tranquillo.** 5 *poco a poco più animato* 8

0 **Più mosso. Allegro.** 8 *rit.* 2 **Meno mosso. Moderato.** 4 *p* 5 *Cor. Ingl. Solo* 6 7 *mf* 3

P *accel.* 5 *ff* *ff* **Tempo I. Allegro.** 6 *sf*

ff 2 1 **Q** *a tempo* 7 *ff* 1 *rit.* 12 8

Andante sostenuto. Tranquillo. 10 R 8 4 S 6 6 T 9 U *Fl. I. Solo* 1 2 3

Andantino. 1 *rit. molto* 2 *p*

p

p

p

Solo. X 5 *p*

Tranquillo. 1 7 Y 11

La Forêt.

Droits d'exécution réservés.

Fantaisie.

Flauto I.

Alexandre Glazounow, Op.19.

Adagio.

12/8

pp *p* *pp* *p* *mf*

f *f*

mf *mp*

pp *f*

f *poco animato*

f *pp*

f *pp*

Moderato molto.

3/4

p *3* *2* *string.*

p *Solo* *1* *5*

p *Solo* *1* *5*

p *Solo* *1* *5*

p *Solo* *1* *5*

Allegro.

3/4

p *2* *1* *5*

p *Solo* *1* *5*

p *Solo* *1* *5*

Flauto I.

f sf sfz sfz sfz sfz cresc. sf

1 E ff

mf

f

mf

ff

1

rit. poco a poco più sostenuto

1 9

3 Andante.

p

2 G1

p

1

1

string

1

Flauto I.

3

H
Più mosso.
f 8 4 *ff* *rit.*

Meno mosso. Andante.

mf *simile* *cresc.* *ff pesante*

Allegro. (come I.)
(un poco sosten.) 3 *ff* *più animato* 3 *f cresc.*
ff *poco riten.* 1 **K** **Allegro.** 9 *ff* 8
4 2 *p*
2 *f* *p* *mf*
M *f* *mf* *cresc.* 2 1 *poco sost. rit.*

192

f *p*

f

p

Solo con tristezza
2 U *dolce* *molto rit.* 3

Andantino.
3 *ppp* Solo *p* 3

Solo *p*

X 4 *p* 3 Tranquillo. *p* 3

Solo *p*

Solo Y *Cad ad lib.* *p*

ad lib. *p* 1 *mf* *pp*

La Forêt.

1

Droits d'exécution réservés.

Fantaisie.

Flauto II.

Alexandre Glazounow, Op. 19.

Adagio.

First system: Treble clef, key of D major (two sharps), 12/8 time. Notes: 1. *pp*, 2. *p*, 3. *p*, 4. *p*.
Second system: Treble clef, key of D major. Notes: 1. *pp*, 2. *mf cresc.*, 3. *mf*, 4. *f*, 5. *f*.
Third system: Treble clef, key of D major. Notes: 1. *p*, 2. *ff*.
Fourth system: Treble clef, key of D major. Notes: 1. *mf*.
Fifth system: Treble clef, key of D major. Notes: 1. *pp*, 2. *f*, 3. *f*.
Section markers: 'A' above the second system, 'B' above the fifth system.

Moderato molto.

First system: Treble clef, key of D major. Notes: 1. *poco animato*, 2. *rall. pp*, 3. *p*.
Second system: Treble clef, key of D major. Notes: 1. *Allegro.*, 2. *p*, 3. *p*, 4. *p*.
Third system: Treble clef, key of D major. Notes: 1. *p*, 2. *mf*, 3. *p*.
Fourth system: Treble clef, key of D major. Notes: 1. *p*, 2. *f*.
Fifth system: Treble clef, key of D major. Notes: 1. *sfz*, 2. *sfz*, 3. *sfz*, 4. *sfz*, 5. *sfz cresc.*, 6. *sfz*.
Section markers: 'C' above the second system, 'D' above the fourth system.

Flauto II.

E *ff*
mf *f* 1
mf 1
ff
poco a poco più sostenuto
rit. 1 1 9 *p* 3
Andante. *p* 3 3 3 3 3 3
 2 G 1 *p* 1 *mf*
string. *f* 8 *ff*
Più mosso. H 4
Meno mosso. Andante. *rit.* *mf*

simile

pesante *cresc.*

ff

Allegro. (come I)
(un poco sosten.) **3**

più animato **3**

sfz **ff** **sfz** **f cresc.**

poco riten. **1** **K** **Allegro.** **9**

ff **ff** **sfz** **ff**

L **4** **2** **2**

sfz **f** **p** **f** **p**

M

f **p** **mf** **f**

mf **mf cresc.**

N

2 **1** **Meno mosso. Solo. poco a poco più animato** **3**

f **poco sost. rit.** **4** **pp** **f**

tranquillo **poco a poco più anim.** **O Allegro.** **2** **2** **Fig. Solo**

ff **5** **8** **8** **poco rit.** **P** **3** **4**

1 **mf** **mf** **mf** **accel.** **5**

Flauto II.

Tempo I. Allegro.

ff *cresc.* ff *rit.*

Qua tempo *f* *cresc.* ff *rit.*

5 12/8

Andante sostenuto. Tranquillo.

12/8 4 *mf* *mf* *mp* *p*

1 1R 3 2 4 S 3 3 3 3

p *f* *p*

p cresc. *f*

12/8 4/4 2 12/8

Andantino.

12/8 1 2 3 4 *rit. molto* 3 *ppp*

6 X4 3 Solo 3 Y 1

p *p* *f* *pp*

1 1. *ad libit.* *p* *f* *pp*

La Forêt.

Droits d'exécution réservés.

Fantaisie.

Oboe.

Alexandre Glazounow, Op.19.

Adagio.

p *dolce* *pp* *p cresc.*

A *f*

p *f* *ff*

mf *mf cresc.* *rallent.* **B** *f*

poco animato *p* *pp* *pp* **Moderato molto.** *p* *1*

string. *mf cresc.* *f*

C Allegro. *f* *Solo.* *p*

cresc. *mf*

pp **D** *8* *sf* *sf*

sf *sf* *sf* *cresc.* *sf*

Oboe.

I *pesante* **ff** **Allegro. (come I.)** *(un poco sostenuto)* **f** 3

ff *più animato* **f** 3 **f cresc.** **ff** *poco rit.* 1

K **Allegro.** 7 **f** **ff** 6

f **ff** **sfz** 4

f **p** 2 **f** **p** 2

f **p** **mf** **mf** **f** **M**

mf 1

mf cresc. **f**

poco sostenuto **ff** *rit.* **Meno mosso.** 4 8 **p cresc.** **f ff** *poco a poco più animato* 2 **Solo** **p**

tranquillo 3 **O Più mosso. Allegro.** **pp** **p** *rit.* **cresc.**

Meno mosso. Moderato. 9 **mf** **P** 5 **cresc.**

Oboe.

Tempo I. Allegro.

ff *ff* *cresc.* *ff* *rit.* *Q* *a tempo* *f* *cresc.* *ff*

Andante sostenuto. Tranquillo.

rit. 10 R 3 Viol. I. 4 5 *Solo.* *pp*

4 S 6 *mf* *simile* *cresc.*

mf *T* 3 *mf*

Andantino.

U 5 *rit. molto* 1 *Solo* *p* *ppp*

1 *Solo* *p* *ppp* 1 X 5 *Solo* *p*

1 *pp* *p tranquillo* *p*

1 *Y* *pp*

ad lib. 2 7 *pp*

La Forêt.

1

Droits d'exécution réservés.

Fantaisie.

Corno inglese.

Alexandre Glazounow, Op. 19.

Adagio.

The musical score is written for a single English Horn (Corno inglese) part. It begins with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked 'Adagio.' and the time signature is 12/8. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics, and tempo markings.

Key markings and sections include:

- 1** Solo *dolce* *p*
- 3** Solo *dolce* *p cresc. mf* *f* *p*
- 6** *f* *pp* *ff*
- 12** *p* *cresc.* *mf* **B** *poco animato*
- 1** *rall.* *pp* *p* **1** *p*
- 1** *string.* *p cresc.* *f* **C** *Allegro.* *f*
- 3** Solo *p*
- 5** *cresc.* *mf* **D** *p*
- 2** *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz cresc.* *sfz*
- E** *ff*
- 3** *mf*

Corno inglese.

Musical score for English Horn (Corno inglese). The score consists of 12 staves of music. The key signature is one sharp (F#). The tempo and dynamics are indicated throughout the piece.

Staff 1: *mf*. **Staff 2:** *ff*, *ff*, *rit.*, **14**. *poco a poco più sosten.*
Staff 3: Oboe, **Andante.**, **7 G 10**, **1**, *string. mf*, *f*.
Staff 4: **Più mosso.**, **4**, *f*, **H 4**.
Staff 5: *riten.*, **7**, *ff pesante*.
Staff 6: **Allegro. (come I.)**, **(un poco sosten.) 3**, *sfz*, *ff*, *più animato*, **5**, *sfz*, *ff*.
Staff 7: **1 K Allegro.**, *poco riten.*, **4**, *p cresc.*, *mf*, *f*.
Staff 8: *ff*, *sfz*, **3**, *p cresc.*, *mf*.
Staff 9: *f*, *ff*, *sfz*, **4**.
Staff 10: *f*, *p*, *f*, *p*, *mf*, *mf*.
Staff 11: **M**, *f*, *mf*, *mf*, *cresc.*.
Staff 12: *poco sostenuto*, *ff*, *rit.*, **Meno mosso. N**, *poco a*, **3**, *mf*, **3**.

Corno inglese.

3

poco più animato
p *cresc.* *f* *ff*

tranquillo 5 *poco a poco più animato* 8 *pp* *Più mosso. Allegro.* *p*

riten. *cresc.* *Meno mosso. Moderato.* *Solo* 3 *p* 1 *mf*

3 *Pacel.* 6 *ff* *ff*

Tempo I. Allegro.
f *cresc.* *ff* *ff* *rit.* *Q a tempo* *f*

cresc. *ff*

R *Andante sostenuto. Tranquillo.* 1 1 12 8 10 *p*

5 4 S 6 *mf*

T *cresc.* *mf* 6

U 5 *rit. molto* *Andantino.* *Oboe* 2 1 2 3 4 *p*

X 5 *Oboe* 6 7 *pp* *Tranquillo.* 6 **Y** 3 7 *ppp*

La Forêt.

Droits d'exécution réservés.

Fantaisie.

Clarinetto I.

Alexandre Glazounow, Op. 19.

in B.
Adagio.

12/8

p

pp

dolce

pp

cresc.

mf

mf

f

mf

ff

mp

dolce

poco animato

f

p

rallent.

pp

Moderato molto.

p

string.

cresc.

Allegro.

f

p

Clarinetto I.

Solo
p *cresc.* *mf* *Solo*
p
mf *sf* *sf* *sf* *sf*
sf *cresc.* *sf*
ff
mf *f*
2 *1*
ff
Viol. Solo
rit. poco a poco più sostenuto
p 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18
in A. Andante. Solo
ff
3 *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

Clarinetto I.

3

G
pp poco cresc. *pp poco cresc.* *pp poco cresc.* *mf*
string. *Più mosso.*
H 2
ff
Meno mosso. Andante.
riten. *mf*
simile
cresc.
I
ff pesante *sfz* *3 ff*
più animato *3 f cresc.* *ff* *poco riten.* **K Allegro.** *1 cresc.*
mf *f*
ff *sfz* *p cresc.*
f *ff* *sfz*

Clarinetto I.

Musical score for Clarinet I, featuring multiple staves with various musical notations, dynamics, and tempo markings.

Staff 1: *f*, *p*, *f*, *p*.

Staff 2: *f*, *p*, *mf cresc.*, *f*.

Staff 3: *mf*, *mf cresc.*.

Staff 4: *f*, *ff*, *poco sostenuto*, *rit.*.

Staff 5: *Meno mosso.*, *mf*, *N*, *poco a poco più animato*, *mf cresc.*, *f*, *ff*.

Staff 6: *tranquillo*, *p*, *Solo*, *poco a poco più animato*, *p*.

Staff 7: *0 Più mosso. Allegro.*, *rit.*, *Meno mosso?*, *Moderato.*, *1*, *2*.

Staff 8: *p*, *3*, *p*, *cresc.*, *ff*, *acc.*, *3*.

Staff 9: *Tempo I. Allegro.*, *mf*, *ff*, *ff*, *sf*, *f*.

Staff 10: *cresc.*, *ff*.

Staff 11: *1*, *rit.*, *a tempo*, *f*, *cresc.*.

Staff 12: *ff*, *rit.*, *12*, *8*, *ff*.

Clarinetto I.

5

Andante sostenuto. Tranquillo.

Solo
dolce

mf *3 R* *p*

pp

S Solo *mf*

Solo *p* *cresc.*

f

mf

mf rit. molto *Andantino.* *U 5* *mf* *f*

2 *2* *3* *ppp* *Solo* *p* *3*

ppp *X in B.* *tranquillo* *6* *Y 2*

8 *pp* *ppp*

Solo *p* *mf* *pp*

La Forêt.

Fantaisie.

Droits d'exécution réservés.

Clarinetto II.

Alexandre Glazounow, Op. 19.

in B. Adagio.

1 2 1 2 *cresc.*

p *p* *pp* *pp* *cresc.*

A *mf* *f* *ff*

mp

1 1 2 *poco animato* *f* *pp* *rall.* *pp*

Moderato molto.

1 4 *p* *cresc.* *string.* *cresc.*

Allegro. 1 *f* *p* *p*

cresc. *mf* *p*

D 1 1 *mf*

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *cresc.* *sf*

E *ff*

mf *f* 1 2

Clarinetto II.

1

ff

rit.

ff

poco a poco più animato in A. Andante.

18

1

pp

2

3 3 3 3

p

G

pp poco cresc.

pp poco cresc.

mf

string: mf

f

pp poco cresc.

Plù vivo.

4

f

H 2

ff

rit.

Meno mosso. Andante.

mf

3 3 3 3

simile

mf

cresc.

ff pesante

3

più animato

192

Clarinetto II.

poco a poco più animato. 2 *O Più mosso. Allegro. 3*

p *rit.* *Meno mosso. Moderato.* *cresc.* 1 *p* 2

p *mf*

P accel. 3 *mf* *ff*

ff *Tempo I. Allegro.* *f* *cresc.*

ff

1 *rit.* *Qu tempo* *f*

cresc.

ff

Andante sostenuto. Tranquillo. *rit.* 10 *R* 4

ff *p*

Clarinetto II.

5

pp

pp

pp

cresc.

f

mf

mf

mf

f

Andantino. Solo.

rit. molto

p

ppp

Tranquillo.

p

ppp

p

mf

pp

La Forêt.

1

Droits d'exécution réservés.

Fantaisie.

Fagotto I.

Alexandre Glazounow, Op.19.

Adagio.

The musical score for Bassoon I is written in G major (one sharp) and 12/8 time. It begins with a tempo marking of *Adagio*. The first staff features a melodic line with dynamics *p*, *pp*, and *p*, and a first ending marked with a '1'. The second staff is marked *Solo* and *dolce*, with a *cresc.* leading to a *mf* section. The third staff starts with a first ending marked '1', followed by a *mf* section, a *f* section, and a *mf* section. The fourth staff begins with a *ff* section, followed by a *p* section, and a *poco animato* section. The fifth staff is marked *B*, *p cresc.*, *p*, and *pp*, with a *rall.* marking. The sixth staff is marked *Moderato molto*, *3*, *p*, *string.*, *p cresc.*, and *pp*. The seventh staff is marked *C Allegro*, *3*, *p*, *1*, *p*, and *mf*. The eighth staff is marked *D*, *1*, *2*, and *p*. The ninth staff is marked *E*, *ff*, and *cresc.*. The tenth staff is marked *1* and *p*.

Fagotto I.

Musical score for Fagotto I, featuring various musical notations, dynamics, and tempo markings. The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#).

The score includes the following markings and dynamics:

- Tempo/Character markings:** *poco a poco più animato.*, *rit.*, *Andante.*, *Più mosso.*, *Meno mosso. Andante.*, *Allegro. (come I. un poco sostenuto.)*, *più animato*.
- Dynamics:** *ff*, *p*, *pp*, *poco cresc.*, *mf*, *f*, *p pesante*, *marcato*, *ff*, *riten.*, *cresc.*, *sf*, *mf*, *f*, *mf cresc.*.
- Figuralia:** *string.*, *1*, *3*, *6*, *G 1*, *H*, *3*.
- Other markings:** *I pesante*, *sf*, *mf*.

Fagotto I.

3

poco riten. **KAllegro.** 1

ff *f* *p* *p cresc.*

mf *f*

1 *ff* *sfz* *p cresc.*

mf *f* *ff*

L 1 *sfz* *p cresc.* *p cresc.* 3

M. *mf* *f* *mf*

mf cresc. *f*

poco sostenuto *rit.* **Meno mosso.** Solo 1 *mf*

poco a poco più animato. *f* *ff*

Tranquillo. 5 *poco a poco più animato* 2 *p*

3 *p*

0 **Più mosso. Allegro.** 3 *p* *rit. cresc.* **Meno mosso. Moderato.** 1

Solo *p* *p* *mf* 3

The image displays a page of musical notation for a piano piece, featuring multiple staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The notation is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The piece begins with a tempo marking of "Pacel." and a dynamic of "p". It includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like "cresc. poco a poco", "sf", "Tempo I. Allegro.", "f", "cresc.", "ff", "rit.", "Q a tempo", "Andante sostenuto. Tranquillo.", "p", "pp", "ppp", "mf", "f", "rit. molto", and "Andantino.". The notation is complex, with many notes and rests, and includes various musical symbols like "S 5", "U 1", "X 4", "Y 3", and "T 2". The piece concludes with a final dynamic of "p".

La Forêt.

Droits d'exécution réservés.

Fantaisie.

Fagotto II.

Alexandre Glazounow, Op. 19.

Adagio.

2 1 1 2

p *p* *pp*

A

cresc. *mf* *f* *mf* *f*

6 12 1

8 8

ff *p*

B

p cresc. *p*

poco animato rall. *Moderato molto.*

3 1 *pp* 3

3 *string.* 1 *f* 7

p *p*

1

5 D

p *p*

cresc.

E

ff

1

Fagotto II.

The musical score for Fagotto II consists of ten staves of music. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score includes various dynamics, articulations, and tempo changes.

Staff 1: Begins with a series of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *mf* and *pp*.

Staff 2: Features a section marked *F* (F major) with the instruction *più sostenuto* and *dim.*. It includes measures with first endings (marked 1) and a section marked *Andante.* with a *p* dynamic.

Staff 3: Features a section marked *G* (G major) with first endings (marked 1). Dynamics include *mf* and *p*.

Staff 4: Includes a section marked *string:* and *cresc.* (crescendo). Dynamics range from *mf* to *f*.

Staff 5: Marked *Più mosso.* (Faster), it begins with a *p pesante* (piano, heavy) dynamic.

Staff 6: Marked *marcato* (marked), it begins with a *f* (forte) dynamic. A section marked *H* (H major) includes a *ff* (fortissimo) dynamic.

Staff 7: Marked *Meno mosso. Andante.* (Less motion, Andante), it includes a *rit.* (ritardando) section and a *I pesante* (I heavy) section with a *ff* dynamic.

Staff 8: Marked *Allegro (come I. un poco sostenuto)* (Allegro, like I. a little sustained), it begins with a *sfz mf* (sforzando mezzo-forte) dynamic.

Staff 9: Marked *più animato* (more animated), it includes a *f* (forte) dynamic and a *sfz mf cresc.* (sforzando mezzo-forte crescendo) section.

Staff 10: Marked *K Allegro.* (K Allegro), it includes a *p* (piano) dynamic and a *cresc.* (crescendo) section. The piece concludes with a *poco riten.* (a little ritenuto) section.

Fagotto II.

3

poco marcato
mf *f* *ff* *f* *p cresc.*

L *1* *p cresc.* *f* *p cresc.* *3*

M *f* *mf* *mf*

mf cresc. *f*

poco sostenuto *rit.* *Meno mosso.* *1* *poco a poco più animato* *6*

p *mf cresc.* *f* *ff*

Tranquillo. *5* *poco a poco più animato* *2* *0 Più mosso. Allegro.* *3* *p*

rit. *Meno mosso. Moderato.* *4*

p cresc. *2* *p* *p*

P accel. *1* *3* *3* *3* *3* *cresc.*

3 *3* *3* *3* *3* *3* *f* *ff*

Tempo I. Allegro. *f* *cresc.* *1*

Fagotto II.

rit. *ff* *Qua tempo* *f* *cresc.* *ff*

Andante sostenuto. Tranquillo.

rit. *Flauto I. Solo* *Clar. I. Solo* 8

R *p* *p*

2 1 *f*

S *f* 4 *p*

T *cresc.* *mf* *cantabile* 2 2

U 4 5 2 6 2 **Andantino.** *rit. molto*

p *ppp* 1 X 4 *p*

Tranquillo. 3 6 Y 3 7 *p*

La Forêt.

1

Droits d'exécution réservés.

Fantaisie.

Corno I in F.

Alexandre Glazounow, Op. 19.

Adagio.

Solo. *dolce* *pp* *mf* *f*

Solo *f* *mf* *ff* *pp*

Solo *p* *mf* *p* *rall.* *Moderato molto.* *con sord.* *mf*

trinc. *mf* *cresc.* *f* **C** *Allegro.* *f* *p*

p *f* *cresc.*

E *ff* *mf*

F *ff* *poco a poco più sostenuto.* *ff*

rit. *ff* *Solo* *dim.* **11**

Corno I in F.

Andante. 5 Viol. I. Solo G dolce poco cresc. poco cresc.

poco cresc. 4 string. 1 Più mosso. *mf* *p pesante*

f *ff* *H*

Meno mosso. Andante. *rit.* Solo *canab.* *mf*

cresc. *ff pesante*

Allegro (come I.) (un poco sostenuto.) *mf* *poco ril.* *sfz p sfz p sfz f sfz* *più animato* 1 *cresc.*

K Allegro. 4 *poco marcato* *p* *mf* *f* *ff*

ff *sfz* *mf* *f*

1 Solo *p cresc.* *p cresc.*

2 M *f*

3 *mf* *poco a poco più animato* *p cresc.* *f* *ff* *poco sost.* *ff*

Meno mosso. 3 *N* 8 *p cresc.* *f* *ff*

Corno I in F.

3

Tranquillo. 5 *poco a poco più animato* **O Più mosso. Allegro.** 4

rit. **Meno mosso. Moderato.** 5 **Paccel.** *p cresc.* *pp* *p*

sfz *sfz mf* *f* *ff*

Tempo I. Allegro. *f* *cresc.* *ff*

rit. Q a tempo *f* *cresc.*

ff *rit.* *ff*

Andante sostenuto. Tranquillo. *p* *mp* *mp*

Solo *pp* *4 S cantabile* *p*

pp *mf* *pp*

1 U 5 *rit. molto Andantino.* *mf* *p* *6*

X 6 **Solo** **Tranquillo.** *p* *pp* *ppp* *p* *3*

Y 1 **Solo** *p* *mf* *pp* *4*

La Forêt.

Fantaisie.

Droits d'exécution réservés.

Corno II in F.

Alexandre Glazounow, Op.19.

Adagio.

Measures 1-13. Dynamics: *mf*, *f*, *pp*. Tempo changes: *Moderato molto.* (with *con sord.*), *Allegro.*. Markings include *string.*, *mf cresc.*, and *f*. Section markers A, B, and C are present.

Measures 14-23. Dynamics: *p*, *f*, *cresc.*. Section marker D is present.

Measures 24-33. Dynamics: *ff*. Section marker E is present.

Measures 34-43. Dynamics: *ff*. Section marker F is present. Tempo change: *Andante.*. Markings include *rit.*, *poco a poco più sostenuto*, and *ff*. Section marker G is present.

Measures 44-53. Dynamics: *p*, *f*, *ff*. Tempo changes: *Plù mosso.*, *Meno mosso.*, *Andante.*. Markings include *string.*, *rit.*, and *ff*. Section marker H is present.

Corno II in F.

Allegro (come I.) (un poco sostenuto.)

I pesante
ff

più animato
sf-p sf-p fp f f mf cresc.

Allegro. 6
ff fz

f

2 M ff sfz

p cresc.

poco sost. rit.

Meno mosso. 3

N poco a poco più animato

ff

Tranquillo. 5

p poco a poco più animato

0 Più mosso. Allegro.

Meno mosso. Moderato. 5

P accel.

Tempo I. Allegro.

ff

rit. Q a tempo

f cresc.

ff

rit. Andante sostenuto. Tranquillo.

ff

mp mp

R 8 1 1 S 6 6 T 1

f f

1 U 5 rit. molto Andantino.

mf mf

Tranquillo. Y 1

mf pp

La Forêt.

Fantaisie.

1

Droits d'exécution réservés.

Corno III in F.

Alexandre Glazounow, Op. 19.

Adagio. I. 10 A.I. 2

12/8 4 5 1 f mf f ff

5 B₁ 2 poco animato rall. Moderato molto. 1

pp #5. 5. #7. 1 p 2 mf con sord.

4 C Allegro. 15

string. f p

D 5 p f

cresc.

E ff

mf

F ff

poco a poco più sosten. Andante. 18 6 7 8 G 4 I. 5 6 mf

rit. ff

Più mosso. 1 0 0 0

string. mf p f

H 1 3

Meno mosso. Andante.

Corno III in F.

Allegro. (come I.)
(un poco sosten.)

p *cresc.* *ff pesante* *più animato* *1* *mf* *cresc.*

ff *poco riten.* *p* *mf*

L *4* *sfz* *mf* *pp* *9* *M* *f* *ff* *2*

mf cresc. *poco sost. rit.* *Meno mosso. 3* *poco a poco più animato* *I. II.* *8* *9* *10* *11* *f* *ff*

tranquillo *poco a poco più animato* *Più mosso. Allegro.* *7* *8*

rit. *Meno mosso. Moderato.* *5* *Paccel.* *p* *sfz* *sfz*

Tempo I. Allegro. *f* *ff* *f* *1* *Q a tempo* *cresc.* *ff*

rit. *f* *cresc.*

ff *rit.* *Andante sostenuto. Tranquillo.* *12* *8* *ff* *6* *T* *p*

R *8* *1* *1* *S* *6* *6* *4* *1*

mp *f* *1* *U* *5* *rit. molto* *Andantino.* *6* *X* *6*

mf *mf* *2* *6*

tranquillo *Y* *1* *1* *4* *mf* *pp*

Corno IV in F.

Alexandre Glazounow, Op.19.

M. P. Belaieff, Leipzig.

Corno IV in F.

I pesante **Allegro (come I.) (un poco sostenuto.)**
Solo

p cresc. *ff* *più animato* *poco riten.*

sfz p sfz p sfz p f sfz mf cresc. *ff*

K Allegro. 4 *mf* *f* *ff sfz*

5 *mf* *f* *ff sfz* *4* *mf* *pp*

9 **M** *f* *mf cresc.* *3* *ff* **Meno mosso.**

N 8 *I. u. II.* *f* *ff* **Tranquillo.** *p*

poco a poco più animato **Più mosso. Allegro. Meno mosso. Moderato.** *8* *1. rit.* *5* **P accel.**

7 *9* *10* *6* *7* *8* *9* *III.*

Tempo I. Allegro. *sfz* *sfz* *f* *ff* *f* *rit.* *a tempo*

cresc. *ff* *f* *#* *#* *#* *#*

cresc. *ff* *rit.* *ff*

Andante sostenuto. Tranquillo. *mp* **R 8** *1* *1*

12 *4* *p* *mp* *f*

S 6 *6* **T** *5* **U 5** *rit. molto* **Andantino.** *6*

f *mf* *#* *#* *#* *#*

X 6 *1.* **Tranquillo.** **Y 1** *1.* *7*

7 *8* *9* *7* *2* *3*

La Forêt.

1

Droits d'exécution réservés.

Fantaisie.

Tromba I in B.

Alexandre Glazounow, Op. 49.

Adagio. Viol. I. **A** 12/8 13 14 15 1 12/8 6/8 12/8 **f** **f**

B 2 **poco animato** 1 **pp** **mf** **pp**

rall. **Moderato molto.** string: **C** **Allegro.** Solo 10 **D** 8 **p** 2 7 5 10 **p**

E 3 **f** **sfz** **sfz** **sfz** **sfz** **sfz cresc.** **sfz** **fp**

F **f**

poco a poco più sosten. **Andante.** 10 2 **Plù mosso.** 19 8 string: 4

Tromb. III. **ff** **f** **f** **ril.**

Meno mosso. **Andante.** I **pesante** **ff** **Allegro. (come I.) (un poco sostenuto)** 1 **sf**

Tromba I in B.

Solo
f *più animato* 1
cresc. *ff* *sfp* *f* *sfz* *poco riten.* 1 **K Allegro.** 7

Solo
f *mf* *f* *sfz* *f* *Solo*
mf *f* *sfz* *p cresc.* 6
Fl. picc. 8 9 *Solo*
 2 M 1 1 4 *poco sost. rit.* 2 1
f *mf*

Meno mosso. *poco a poco più animato*
 4 8 9 10 11 12 *ff* *P* *tranquillo*
 5 *poco a poco più animato* **Più mosso. Allegro.** **Meno mosso. Moderato.** 1 2 1
 8 8 *rit. 2* 14 *sfz*

Tempo I. Allegro.
sfz *mf* *f* *ff* *f* *f cresc.* 4
rit. **Q a tempo** 7

R
f *rit.* **Andante sostenuto. Tranquillo.** 12 10 8 1
 1 10 8 1

S 11 **T tacet al Fine.**
mf *pp* *mf*

La Forêt.

1

Droits d'exécution réservés.

Fantaisie.

Tromba II in B.

Alexandre Glazounow, Op. 19.

Adagio. 15 **A** 1 **f** **f** *poco animato* **f**

3 Solo **p cresc.** **B** 2 1 4 5 *rall.*

Moderato molto. string. **Allegro.** 10 **D** 8 **sfz**

sfz **sfz cresc.** **sfz**

E 3 **f**

1

F **f** *poco a poco più sosten.* 1 *rit.* 18

Andante. **G** 10 *string.* **Più mosso.** **Tromb. III.** 1 **H** 4 1 **f** **f**

Meno mosso. Andante. **I** *pesante* **ff** **Allegro. (come I.)** *(un poco sosten.)* 1 **sfz**

rit. 7

Tromba II in B.

1. *poco riten.* 1 **K** **Allegro.** 1. *poco a poco più animato* 5 *ff*

7 8 *mf* *f* *sfz* 6

1. 7 *mf* *f* *fz* 9 *Solo* 10 11 12

2 **M** 1 1. 2 3 4 *poco rit.* *rit.* **Meno mosso.** 2 1 4

13 2 *N poco a poco più animato* *ff* *tranquillo* 5 *poco a poco più animato* 8

8 *rit.* 14 2 *sfz* 1 *sfz* 1 *f*

Tempo I. Allegro. *ff* *sf* 4 *f cresc.* *f*

rit. **Q** *a tempo* 7 *f*

Andante sostenuto. **Tranquillo.** 1 12 8 10 1 **R** 8 1

11 **T** *tacet al Fine.* *mf* *pp* *mf*

4

Fantaisie.

Alexandre Glazounow, Op. 19.

[illegible]

Trombone I.

K Allegro.

7 8 9 10 11 6 7

III.

8 9 1

f *f* *mf*

f *pp* *f* *pp*

2 M 1 1 1

f *f* *mf*

3 *poco sost. rit. Meno mosso. N* *poco a poco più animato*

2 1 4 12 *ff*

marcato *tranquillo* 5 *poco a poco più animato* 0 *Più mosso. Allegro. rit.*

8 8 2

Meno mosso. Moderato. P accel. Bassi 3 3

14 6 *ff* 7 8 *ff*

Tempo I. Allegro.

sfz *f* *cresc.*

f

rit. 0 *a tempo* 7

f

Andante sostenuto. Tranquillo.

rit. 10 R

12 8 *ff* *f* *pp* *f*

8 *Stacet al Fine.*

pp *f* *pp*

La Forêt.

Droits d'exécution réservés.

Fantaisie.

Trombone II.

Alexandre Glazounow, Op. 19.

Adagio. 15 A 3 1 2 *marcato*
 12 8 6 8 12 8 *ff*

5 B *poco animato* 1 2 *rall.* Moderato molto. *string.*
 12 8 2 1 *p* 6 7 Tuba 8

C Allegro. 21 D 6 1. *mf* *sfz*
 9 10 11 7

sfz *sfz* *sfz* *sfz cresc.* *sfz*

E 1 *f*

1 2 1 1 F *f*

rit. *poco a poco più sostenuto* Andante. G 10
 18 8 *ff*

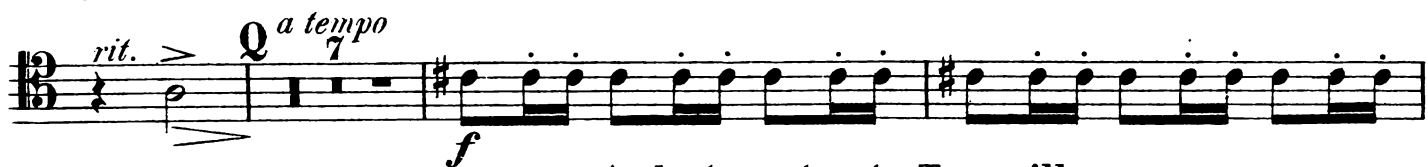
string. Più mosso. 2 4 III 5 6 7 8 H *ff*

Meno mosso. Andante. 7 I *marcato*
ff pesante

Allegro. (come I. un poco sostenuto) *più animato* 5
sfzp sfzp sfzp sfzp sfzp sfz

Trombone II.

Allegro.



La Forêt.

Droits d'exécution réservés.

Fantaisie.

Trombone III.

Alexandre Glazounow, Op. 19.

Adagio. 15 A 3 1 2 *marcato*

ff

5 B 2 *poco animato* 2 *rall.* 2 **Moderato molto.** 6

pp *p*

Tuba *string.* **Allegro.** 21 D 6 Trombone I. Solo

7 *p cresc.* 8 9 10 11 *f* 7 8 *sf*

sf sf sf sf cresc. sf

f

1 F

rit. *poco a poco più sostenuto* **Andante.** 8 G 10 *string.* **Più mosso.** 2 *Fag.*

ff 18 *p*

marcato **H** *ff*

rit. **Meno mosso. Andante.** 7 I *pesante*

ff marcato

Allegro. (come I. un poco sosten.) *più animato* 5 *poco rit.* 1

fp fp fp fp fp f ff

192

La Forêt.

Fantaisie.

Tuba.

Alexandre Glazounow, Op. 19.

Adagio. 15 **A** 3 1 2 III. 3 4 5 6 5

B 2 Solo *poco animato rall.* **Moderato molto.** **C** **Allegro.** 21

D 8 III. 9 10 11 12 13 14 15 16 **E** 1 **F** 1 2 3

rit. poco a poco più sost. **Andante.** **G** 10 *string.* **Più mosso.** 18 8 2 **Fag.** 1 1

marcato **H** 1 1

rit. **Meno mosso. Andante.** **I** *pesante* 1 2 3 *rit.* 4 **Allegro.** 5

(come I, un poco sost.) più animato. 5 *poco riten.* 1 **K** **Allegro.** 6

L 4 3 3 2 **M** 8 *poco sost. rit.* 2 1

Meno mosso. **N** *poco a poco più animato* 4 **va.**

Fag. Solo *poco a poco più animato* **Più mosso.** **O** **Allegro.** *rit.* **Meno mosso.** **Moderato.** **P** *accel. tr.* 6 7 8 **ff**

Tempo I. **Allegro.** 6 7 8 9 *rit.* **Qua tempo** 14 6 7 8 **ff**

Andante sostenuto. **Tranquillo.** **R** 10 1 2 3 4 *cresc.*

8 **Staccet al Fine.**

La Forêt.

Fantaisie.

Droits d'exécution réservés.

Timpani.

Alexandre Glazounow, Op. 19.

Cis. Gis. Adagio. Viol. I. A 1 1 6 12 2

13 14 15 *f* > *f*

B 2 *poco animato* D.A. Moderato molto. *pp* *pp cresc.* 5 *rall.* *pp* Tromb. III. *f*

C Allegro. 21 D 14 15 *f* *ff*

4 11 F 3 *rit.* *poco a poco più sostenuto* Andante. G *string. Cassa, Pos. III.* Più mosso. *ff*

6 2 H 7 *rit.* E.A. I *f* 18 8 12 4 5 *ff*

Meno mosso. Andante. Allegro (come I.) *f* 7 *f pesante* *sfz sfz sfz* 3

più animato 5 *poco rit.* 1 K Allegro. L 2 Cor. I. Solo *f* *sfz* *sfz* 20 3 4 5

D.A.M. 1 6 *f* *fpoco sostenuto*

rit. Meno mosso. N *poco a poco più animato* *tranquillo* *poco a poco più animato* Più mosso. Allegro. 2 *rit.*

Meno mosso. Moderato. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 Paccel. 1

ppp

1 1 Tempo I. Allegro. *rit.* Q a tempo *sfz* *sfz* *f* *ff* 9 *f* 10

rit. Andante sostenuto. Tranquillo. Solo *f* *ff* 3 Stacet al Fine. *f* 10 R 6 *p* >

La Forêt.

Droits d'exécution réservés.

Fantaisie.

Cassa e Piatti.

Alexandre Glazounow, Op. 19.

Adagio. A 3 1 11 B 2 *poco animato rall. Moderato molto.* string.

C Allegro. Triangolo 5 3 1 3 D 2 4

Piatti 1 E 2

Piatti Triangolo 2 1 2 1

Cassa f

F *rit.* 1

poco a poco più sostenuto Andante. G 10 *stringendo* 1 Più mosso. 1

18 8 Coruo I. 1

colla bacchetta H 1

Meno mosso. Andante. I pesante 7 2 3 4

Cassa e Piatti.

Allegro. (un poco sost.) più animato

Piatti *f* 4 4 Viol. I. 5 *f* *f* Cassa *f* *pp* **Allegro.** 1 K Cassa

cresc. *pp* 4 *sf*

4 L *pp* *cresc.* *pp cresc.* *mf*

2 M 4 Piatti *p* *pp cresc.*

3 *poco sost. rit. Meno mosso.* Piatti colla bacchetta *poco a poco più animato* *pp* 2 1 4

cresc. 1 *f* *ff* 1 Cassa *pp trem.* *tranquillo*

poco a poco più animato 0 Più mosso. Allegro. Meno mosso. Moderato. 7 8 rit. 2 14

Paccel. Triangolo **Tempo I. Allegro.** 6 7 8 *f* *sf* 6 *f*

rit. Q a tempo 1 7

rit. Andante sostenuto. Tranquillo. Ritaceto al Fine. 12 8 10

La Forêt.

Fantaisie.

Tam-tam.

Alexandre Glazounow, Op. 19.

Droits d'exécution réservés.

Adagio. 15 **A** 3 1 11 **B** 2 *poco animato rull.*

Moderato molto. *string.* **C** **Allegro.** **D** 16 **E** 2 *Cassa.*

F *Cassa.* *rit.* *poco a poco più sostenuto* **18**

Andante. **G** 10 *string.* **Plù mosso.** **H** 8 *rit.* **Meno mosso.** **Andante.** **I** 4 *pesante*

Allegro (come I.) più animato rit. **K** **Allegro.** **L** 16 **M** 9 *poco sost. rit.*

Meno mosso. **N** *poco a poco più animato* **Viol. b.** **Tranquillo.** *poco a poco più animato*

Plù mosso. **O** **Allegro.** *rit.* **Meno mosso.** **P** *accel.* **8** *Cassa.* **Tempo I. Allegro.**

Q *a tempo* **12** *rit.* **18**

Andante sostenuto. **Tranquillo.** **R** 9 **S** *tacet al Fine.*

La Forêt.

Droits d'exécution réservés.

Fantaisie.

Triangolo.

Alexandre Glazounow, Op. 19.

Adagio. A 1 Timp. 1 1 11 B 2 *poco animato rall.*

Moderato molto. string. C 4 **Allegro.** Oboe Solo Triangolo. 5

3 1 3 D 2 4 Piatti 6 E 8

mf *pp* *pp* *poco a poco più sostenuto.* rit. 1 18

Andante. G 10 string. **Più mosso.** Piatti 2 H 7 rit. **Meno mosso.** Andante. I 4

8 2 4 5 6 1 7 pesante

Allegro (come I.) *più animato* *poco rit.* 1 K **Allegro.** 8

5 6 *f* *f* 9

L 4 3 3

f *pp* *f* *pp*

2 M 6 *poco sost.* rit. **Meno mosso.** N *poco a poco più animato*

f *p* 2 1 4 16

poco a poco più animato **Più mosso.** **Meno mosso.** **Tranquillo.** *più animato* **O** **Allegro.** rit. **Moderato.** P *accel.* Bassi

6 8 8 2 14 1 2 3 4

1 **Tempo I.** **Allegro.** rit. Q **tacet al Fine.**

5 6 *f* 10 1

La Forêt.

1

Droits d'exécution réservés.

Fantaisie.

Adagio.

Arpa.

Alexandre Glazounow. Op. 19.

System 1: Adagio. *p*. 12/8. Treble and bass staves. Dynamics: *p*. Fingerings: 1.

System 2: Continuation of the first system. Dynamics: *p*. Fingerings: 8.

System 3: Section A. 12/8. Treble and bass staves. Dynamics: *p*. Fingerings: 1 3 1.

System 4: Section B. *poco animato*. 12/8. Treble and bass staves. Dynamics: *mp*. Fingerings: 5, 4, 3, 2. Chords: muta Cis Des E, 2 Fes G Ais B. Tempo: *Moderato molto.* Dynamics: *mf* gliss. *rit.*

System 5: Continuation of the fourth system. Chords: muta D E is, F Gis As H Ces. Dynamics: *string.* Fingerings: 1, 5.

Arpa.

C Allegro. **D** **E** **F** *rit.* *poco a poco più sost.*

Viol. Solo

22 16 18 3 1 13 14 15 16 17 18

Andante.

p

1

[illegible]

Viol. I.

string. Più mosso. H

mf

2 8 7 rit. 1

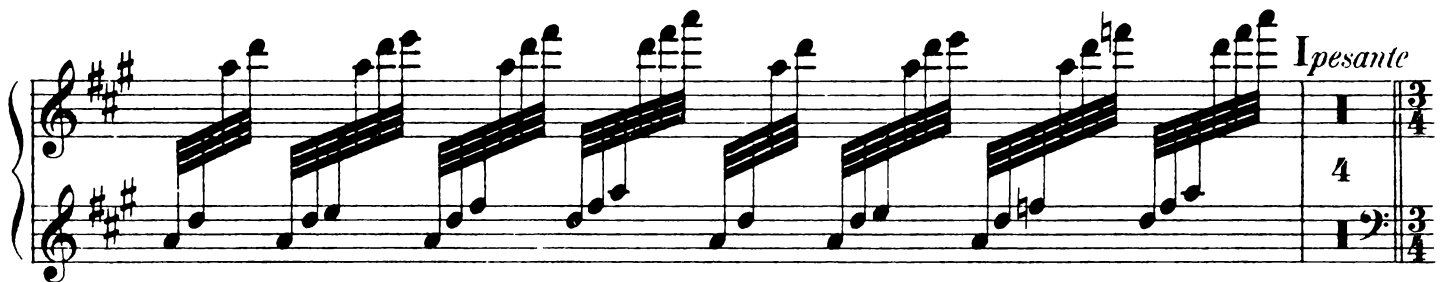
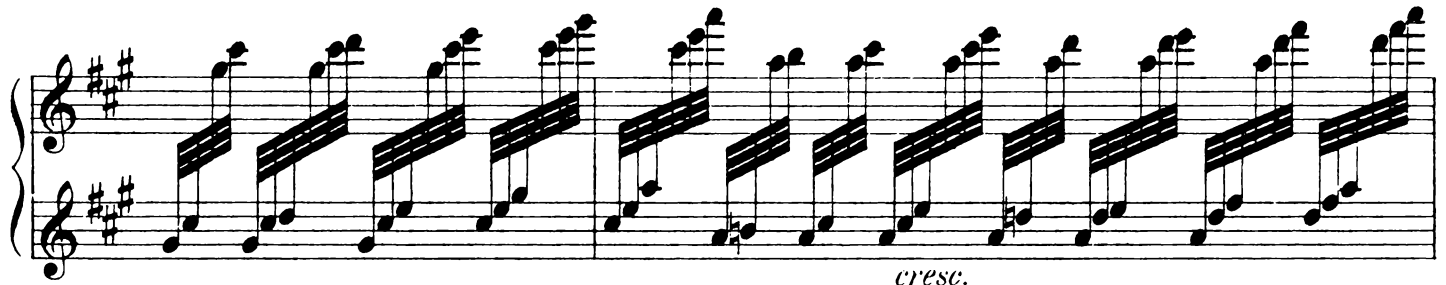
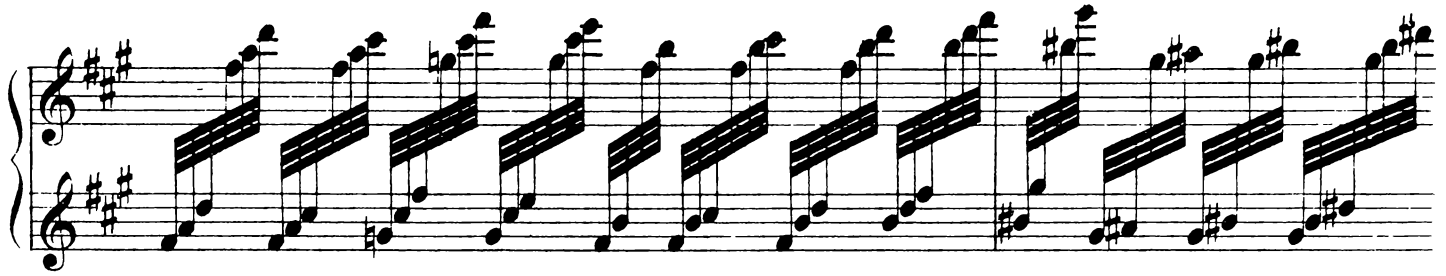
Meno mosso. Andante.

mf

A musical score for a piano piece. The score is written on two staves, both in treble clef and key of D major (two sharps). The melody is in the upper staff, and the accompaniment is in the lower staff. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some triplets. The accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and a more complex pattern in the right hand, often playing in octaves. The piece is marked with a tempo of 'Allegretto' and a time signature of 3/4.

Arpa.

3

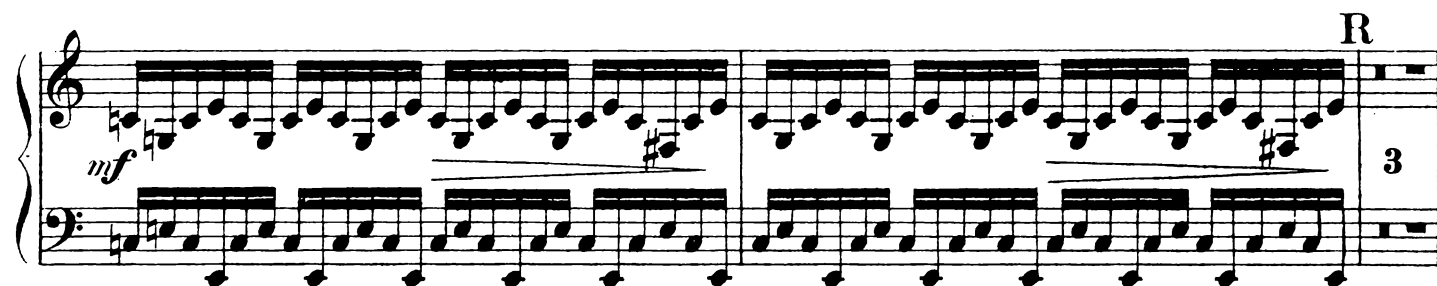


Allegro. <i>come I.</i>	Più mosso. <i>poco rit.</i>	K	Allegro. L	M	<i>poco sost. rit.</i>	Meno mosso. <i>poco a poco più animato</i>
5	10	20	16	9	2	1
						4
						16

Meno mosso. <i>poco a poco tranquillo più animato</i>			Moderato. <i>Viol. I.</i>		Pacel.		
6	8	8	riten. 2	10	<i>p</i> 11	12	13
						14	1
							9

Tempo I. Allegro.	<i>rit. Q a tempo</i>	<i>Viol.</i>	<i>rit.</i>
10	1	7	<i>ff</i> 8
			9
			10
			11
			12

Andante sostenuto. Tranquillo.



S

mf

f

12 8

1

3 3 3

1

T

mf

2

3 3 3

U *rit.*

1

muta Des Eis *mf*

F Gis As H

Ces

gliss.

1 7

Andantino.

X

tranquillo

Y

6 6 9 7 3 7

La Forêt.

Fantaisie.

Droits d'exécution réservés.

Violino I.

Alexandre Glazounow, Op. 19.

Adagio.
con sordino
Flag.

divisi *p*

pp

cresc. *mf* *pp*

uniss. *f* *p* *f*

ff *mp* *poco animato* *Moderato molto.*

B

divisi *p* *p* *rall.* *pp* *p*

pp *string. e cresc.*

C **Allegro.**

uniss. *f* *f*

Violino I.

Violino I. musical score page 2, featuring nine staves of music. The score includes various dynamics, articulations, and performance instructions.

Staff 1: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *3* (triple).

Staff 2: *Fl.* (Flute), *1* (first ending), *3* (triple).

Staff 3: *D pizz.* (Double Bass, pizzicato), *p* (piano), *1* (first ending), *arco* (arco), *p* (piano).

Staff 4: *f* (forte).

Staff 5: *cresc.* (crescendo).

Staff 6: *E* (E-flat), *ff* (fortissimo).

Staff 7: *tr.* (trill), *2.* (second ending), *1* (first ending), *tr.* (trill), *2.* (second ending).

Staff 8: *tr.* (trill), *tr.* (trill), *tr.* (trill), *F* (F), *ff* (fortissimo).

Staff 9: *rit.* (ritardando), *poco a poco più sostenuto* (poco a poco più sostenuto), *div. ff* (divergent fortissimo), *rit.* (ritardando), *6* (six), *Solo* (Solo), *senza sord.* (senza sordina), *p cantabile* (piano cantabile), *p* (piano).

Violino I.

3

Andante. *senza sord.* *G*

uniss. *p* *1* *8* *0* *0* *p* *1* *8* *0* *0* *mf* *cantab.*

string. *mf* *Più mosso.* *2* *pesante* *p*

f *1* *H* *ff*

Meno mosso. Andante. *pizz.*

Pesante *arco* *I* *cresc* *ff* *Allegro (come I un)* *sf* *3*

poco sostenuto.) più animato *f* *sfz* *f cresc.* *ff* *poco rit.* *1*

K Allegro. *6* *mf* *f* *f* *ff* *sfz* *5*

mf *f* *f* *ff* *sfz* *4* *pizz.* *3*

Violino I.

5

Tempo I. Allegro.

Violino I musical score page 5. The score is written for Violino I and consists of 11 staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked "Tempo I. Allegro." at the beginning. The score includes various dynamic markings: *f*, *p*, *cresc.*, *ff*, *rit.*, *Q a tempo*, *p*, *cresc.*, *ff*, *rit.*, *Andante sostenuto. Tranquillo.*, *pp*, *p*, *mf*, *sul G.*, *mf*, *p*, *R 3 cantabile*, *pp*, and *pp*. The score also includes a repeat sign with first and second endings, and a section marked "sul G." which is a whole note G on the second line. The page number "192" is at the bottom.

Violino I.

Violino I. musical score page 6. The score is written for Violino I and consists of ten staves of music. The key signature is D major (two sharps). The time signature is 2/4. The score includes various dynamics and performance markings.

Staff 1: *pp* (pianissimo). Marking *S* above the staff.

Staff 2: Continuation of the melodic line.

Staff 3: Continuation of the melodic line.

Staff 4: Continuation of the melodic line.

Staff 5: Continuation of the melodic line.

Staff 6: Continuation of the melodic line.

Staff 7: *p* (piano). Marking *cresc.* (crescendo) at the end of the staff.

Staff 8: *mf* (mezzo-forte). Marking *cantabile* above the staff.

Staff 9: *p* (piano). Marking *mf* (mezzo-forte) and *mf* (mezzo-forte) below the staff.

Staff 10: *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *ppp* (pianississimo). Marking *U* above the staff. Marking *simile* above the staff.

Staff 11: *ritard. molto* (ritardando molto). The piece concludes with a final chord in D major.

[illegible]

La Forêt.

Droits d'exécution réservés.

Fantaisie.

Violino II.

Alexandre Glazounow, Op.19.

Adagio.

con sord.

divisi ***p*** con sord.

pp

pp

A

S. S. Press

mf

1

cresc

 $\mathfrak{mf}$

...

uniss.



一

3

10

—

Moderato molto.

poco animato

div.

rall

pp

pp

- cresc. string.

Allegro.

pizz.

1

arco

P

III

5

Violino II.

D

div. 2 *p* *cresc.* *p* *cresc.*

E

ff

tr 1 *tr*

F

ff *rit. trem. poco a poco* *ff* *inf dim.*

più sostenuto

Andante. senza sord. *p*

uniss. *G* 1 *p* *cantabile* *mf*

string. *mf*

Più mosso. *pesante* *f*

H *ff*

Meno mosso. *Andante.* *pizz.* *mf* *pizz.* *mf*

divisi *cresc.* *cresc.*

Pesante. *non div.* *arco* *I* *Allegro.* *(come I. un poco sostenuto.)* *sf* *3*

Violino II.

più animato.
f *mf cresc.* 1

poco riten. 1 **K** **Allegro.** 5 *mf*

f *ff* *sfz* *mf* **L** 3

pizz. 2 *arco* *pizz.* 2

arco *p cresc.* *pizz.* *arco* *p cresc.* **M**

f *cresc.* *mf* *pizz.* *mf cresc.* **f** 1

mf div. *mf* *pizz.* *mf cresc.* **f**

arco *mf poco sostenuto* *rit.* **Meno mosso.** 1 **sul G.** 0 *p*

pp *pp* *cresc.*

sempre trem. flautando

5

192

Violino II.

Violino II. musical score page 6. The score is written for Violino II and consists of 12 staves of music. The key signature is D major (two sharps). The time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as dynamics (*p*, *mf*, *pp*, *cresc.*), articulation (*cantabile*, *T*), and fingerings (*R 3*, *3*, *4*). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score is divided into measures by bar lines, with some measures containing repeat signs. The final measure of the page is marked with a double bar line and the number 12/8.

Staff 1: *p* *mf*

Staff 2: *mf* *R 3*

Staff 3: *cantabile* *p* *3* *4*

Staff 4: *S* *pp*

Staff 5: *pp* *cresc.*

Staff 6: *pp* *cresc.*

Staff 7: *pp* *cresc.*

Staff 8: *pp* *cresc.*

Staff 9: *pp* *cresc.*

Staff 10: *pp* *cresc.*

Staff 11: *pp* *cresc.* *T cantabile* *mf*

Staff 12: *p* *12/8*

Violino II.

7

mf *f* *ppp*

simile

Andantino. 3 con sord. 4
pp
 div. rit. molto 3 con sord. 4
pp

X senza sord.
pp *p*
 senza sord.
pp *p*

uniss. 3 **Tranquillo.** con sord.
pp

Y senza sord. 2 1 pizz.
pp *pp* *p*
 div. 2 1 pizz.
pp *pp* *p*

La Forêt.

Droits d'exécution réservés.

Fantaisie.

Viola.

Alexandre Glazounow, Op.19.

Adagio.

pizz.

con sord. *p**p cresc.*

div.

*f**mf**f**p**ff**mp**mp**p**p**cresc.**cresc.*

uniss.

B non div.

poco animato

p

pizz.

Moderato molto.

arco

pizz.

div.

pizz.

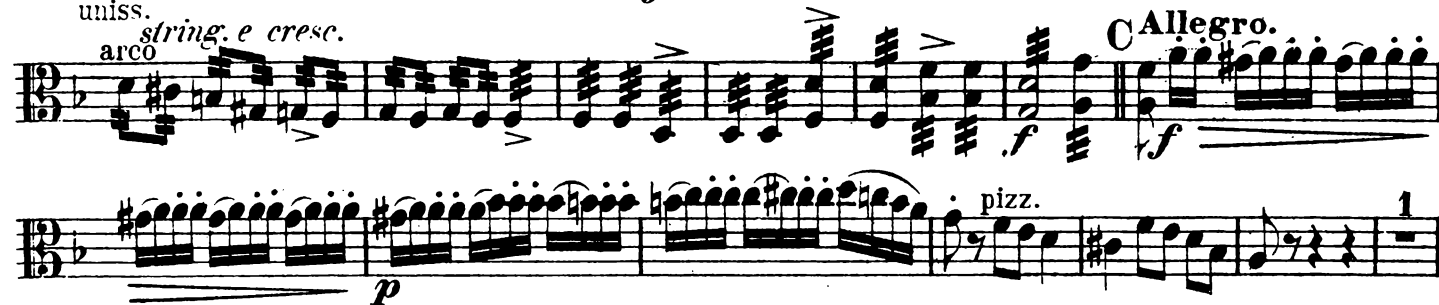
mf

1

arco

pizz.

1



uniss.

string. e cresc.

arco

C Allegro.

pizz.

1

p

Viola.

arco pizz. arco

div. arco 1 *p cresc.* pizz. 1 arco

p cresc.

uniss.

D

p

div. 1 *mf* *f*

mf *f*

cresc. *cresc.*

uniss. E

ff

mf

Viola.

3

uniss. **F** *ff*

rit. trem. poco a poco più sostenuto
div. *ff* *mf dim.* *p*

uniss. **Andante.** 5

G *p senza sord.* *pp* *poco cresc.*

pp *poco cresc.*

pp *poco cresc.*

mf

cresc.

string. *dim.* *p cresc.*

Viola.

Più mosso.

div.

unis.

H₁

ff

Meno mosso. Andante.
cantabile

rit.

mf

I

ff pesante

Allegro. (come I. un poco sostenuto)

3

Più animato.

f **sfz** **mf** **cresc.**

ff

poco riten.

K **Allegro.**

f **p**

1

p **cresc.**

div.

f **ff** **sfz**

1

cresc.

p **mf**

p **cresc.**

mf

5

+) quasi guitarra

Viola.

The musical score for Viola consists of several staves. The first staff begins with a *p* dynamic and a *p* *cresc.* marking. The second staff includes a *Paccel.* (Pizzicato) instruction and a *p cresc. poco a poco* marking leading to a *f* dynamic. The third staff marks the beginning of **Tempo I. Allegro.** with a *ff* dynamic and a *sfz p* marking. The fourth staff continues with a *cresc.* marking. The fifth staff features a *ff* dynamic and a *rit.* (ritardando) marking. The sixth staff is divided into two parts, each marked *a tempo* and *p*. The seventh staff includes a *cresc.* marking. The eighth staff also includes a *cresc.* marking. The ninth staff begins with a *uniss.* (unison) marking and a *ff* dynamic, ending with a *rit.* marking.

Andante sostenuto. Tranquillo.

div. *p*

uniss. *p* 2 R

div. *pp* trem. *pp* trem.

pp *f* *f* *f*

S *p*

pp *p* 1 2

Viola.

T espress.
mf
espress.
mf

mf
mf
mf
mf

mf
f
ppp
mf
f
ppp

uniss.
poco rit.
Andantino.
p
5
6
X
p

Tranquillo.
div.
3
4
p
p

Y
pp
1
p
pp
p
1
pizz.
p

La Forêt.

Droits d'exécution réservés.

Fantaisie.

Violoncello.

Alexandre Glazounow, Op. 19.

Adagio.

con sord. pizz. *p*

divisi *1* *1* *arco* *espress.* *mf*

pp cresc.

A *f* *mf* *f* *pizz.* *p*

uniss. *arco* *ff* *p* *pizz.* *p*

div. *arco* *p* *cresc.*

B *uniss.* *p* *poco animato* *p* *ral.* *2*

pizz. *Moderato molto.* *3* *2* *mf*

Violoncello.

string: e cresc. arco

Allegro.
pizz.

f *p* *p*

cresc. *mf*

arco
p *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

sfz cresc. *sfz* *ff*

mf

rit. *poco a poco più sostenuto*
ff *mf* *p*

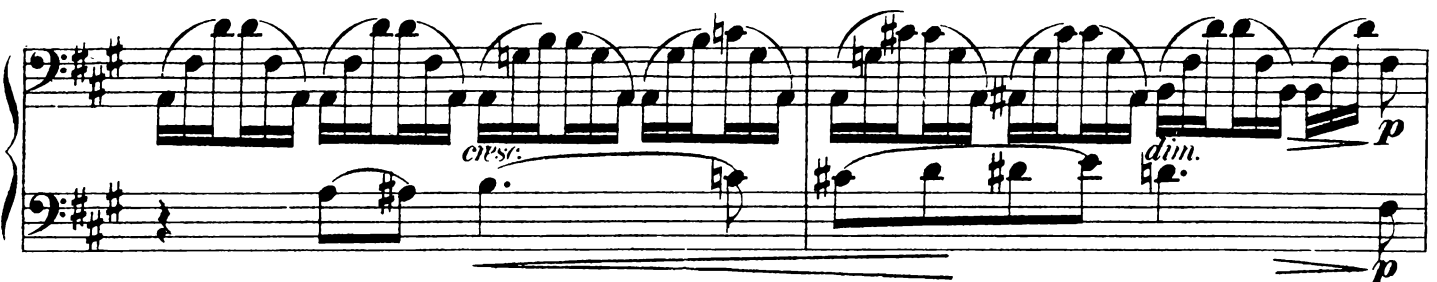
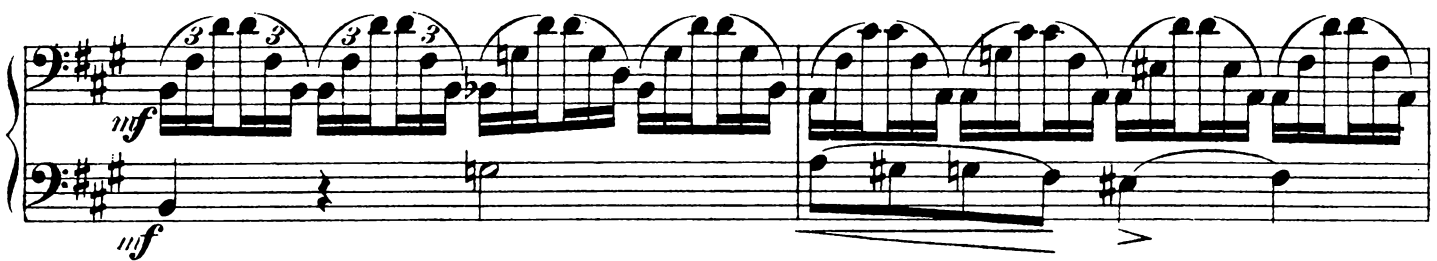
2 *Soli senza sord.* 1 4

p

Andante.
Tutti
senza sord.
pizz.

Violoncello.

3



Violoncello.

Meno mosso. Andante.

rit.
mf cantabile

cresc. *pesante* *ff* *pesante* *sfz mf* *Allegro come I. un*

poco sostenuto. *uniss.*

più animato. *fz mf cresc.*

poco riten. *pizz.* *K* *arco* *Allegro.*

cresc. div. *cresc.* *poco marc.* *mf*

uniss. *f* *ff* *sfz p*

div. *cresc.*

Violoncello.

5

mf f

uniss. #2 L ff fz p pp cresc.

f pp cresc.

f pp cresc.

f p cresc.

M div. mf f 1 1

+) pizz. mf cresc. f ff poco sostenuto

Meno mosso. rit. trem. sul G. p sf N

p poco più animato cresc. 2

f ff trem. tranquillo 5

+) quasi guitarra.

Violoncello.

I. *p poco a poco più animato*

II. *p poco a poco più animato*

III. *p poco a poco più animato*

Allegro. Più mosso.

p

f

Solo rit.

rit.

Meno mosso. Moderato.

pp

pp

cresc. poco a poco

p

cresc. poco a poco

sfz

sfz

sfz

f

Tempo I. Allegro.

ff

f

6

Violoncello.

7



Violoncello.

arco

p *f* *p* *f*

S

div.

p *p* *p* *p*

pp *p* *pp* *p*

1

T

p cresc. *mf* *pp* *p*

2 Soli

U

p *mf* *mf* *f* *p* *pp*

vibrato

2 Tutti sul D.

pp

sul G. rit. molto

Andantino.

5 6 X

p

Tranquillo.

pizz.

3 3

pp

arco

2 Y 3

pp *pp* *p*

1 pizz.

p

1

Fantaisie.

Alexandre Glazounow, Op. 19.

espress.

Vcello

pp cresc.

uniss.

pizz.

Moderato molto.

poco animato

will.

pizz.

pizz.

arco

string. e cresc.
uniss.

unisa

CAllegro.

11 pizz.

5 D 6

p

sf

sf

ff

1

Basso.

Musical score for Bassoon (Basso). The score consists of ten staves of music in G major (one sharp) and 4/4 time. The key signature is G major (one sharp). The tempo and dynamics are indicated throughout the piece.

Staff 1: *ff* (fortissimo)

Staff 2: *rit.* (ritardando), *poco a poco* (little by little), *più sostenuto* (more sustained), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *dim.* (diminuendo)

Staff 3: *divisi* (divided), *0* (first ending), *8* (second ending), *Andante.* (Andante), *pizz.* (pizzicato), *Andante.* (Andante), *p* (piano)

Staff 4: *1* (first ending), *Garco* (arco), *pp* (pianissimo), *poco cresc.* (poco crescendo), *pp* (pianissimo), *poco cresc.* (poco crescendo)

Staff 5: *pp* (pianissimo), *poco cresc.* (poco crescendo), *mf* (mezzo-forte), *string.* (string), *p* (piano), *cresc. mf* (crescendo mezzo-forte), *pesante* (pesante), *Plù mosso.* (Più mosso)

Staff 6: *marcato* (marcato), *f* (forte)

Staff 7: *H* (H), *ff* (fortissimo), *rit.* (ritardando)

Staff 8: *Meno mosso. Andante.* (Meno mosso. Andante.), *I pesante* (I pesante), *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *ff* (fortissimo)

Staff 9: *Allegro (come I. un poco sostenuto.)* (Allegro (come I. un poco sostenuto.)), *sf* (sforzando), *mf* (mezzo-forte)

Staff 10: *più animato* (più animato), *f* (forte), *sf* (sforzando), *mf* (mezzo-forte), *cresc.* (crescendo)

Staff 11: *poco riten.* (poco ritenuto), *pizz.* (pizzicato), *f* (forte)

K Allegro.
arco

p *cresc.*

poco marcato
mf *f* *ff*

ff *p* *cresc.*

mf *f*

L
ff *sf* *pp* *cresc.*

f *pp* *cresc.*

f *pp* *cresc.*

M
f *p* *cresc.* *f* *1* *6*

Poco sostenuto.
ff *rit.* **Meno mosso.** *sf* *p*

N *poco a poco più animato.*
p *cresc.*

tremolo *ff* *tranquillo* *5*

Basso.

poco a poco più animato **O Più mosso. Allegro.** *rit.*

8 *p*

Meno mosso. Moderato.

>pp

Pacel. *3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3*

per cresc. poco a poco *sfz sfz*

Tempo I. Allegro.

f ff 6 *ff*

rit. **Q a tempo** 6 *ff*

rit. **Andante sostenuto. Tranquillo.** 12/8 *p*

p *mf* *pp* **R**

pizz. *pp p* 1

arco *p f p f p* **S**

5 **T** *pp mf p*

mf **U 2² Soli** *pribrato* 1 *rit. molto* 2

Andantino. 6 6 **X 9 Tranquillo.** **Y 3** 1 *Viola* 2 3 *pizz.* *p*

7 2 3 *p*