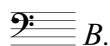
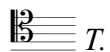


COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
DIVERSES POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Roland de Lassus (1532-1594)
Praesidium Sara dulce meum
à quatre voix



Nomenclature :



Source :

1568.

Praesidium, Sara, dulce meum

Decus atque voluptas,

Curarum requies delitiaeque meae,

In cuius spero idalias compescere flammās

Aligerique Dei vincere tela sinu,

Laetemur gratesque Deo, mea sponsa,

Tonanti persolvamus.

Io, io, lux genialis adest, ut modo contractum

Solita pietate fecundet coniugium

Æterna detque quiete frui.

[Motet profane]

S.

Prae - - - di - di - um Sa - - - - ra

C.

8 Prae - - - si - di - um Sa - - - - ra

T.

8 Prae - - - so - di - um Sa - - - - ra, Sa - - -

B.

Prae - - - si - di - um Sa - - - - ra - - -

10

dul - - - ce me - - - - um, de - - - - cus at -

dul - - ce me - - - - um, de - - - - cus at - que

ra dul - - ce me - - - - um, de - - - - cus at -

dul - - ce me - - - - um, de - - - - cus at -

20

que vo - lup - - - - - tas cu - ra - rum re - qui - es, _____

8
— vo - lup - - - - - tas cu - ra - rum re - qui - es, _____

8
que vo - lup - - - - - tas _____ cu - ra - rum re -

8
- que vo - lup - - - - - tas cu - ra - rum _____ re - qui -

30

de - li - ti - ae - que me - ae in cui - us spe - - - -

de - li - ti - ae - que me - ae in cui - us spe - - - -

- qui - es, de - li - ti - ae - que me - ae in cui - us spe - -

es, de - li - ti - ae - que me - ae i -

40

ro i - da - li - as com - pes - ce - re flam - - - - - mas

ro i - da - li - as com - - - pes - ce - re flam - - - mas a - li - ge -

ro i - da - li - as com - pes - ce - re flam - - - - - mas a - li - ge -

da - li - as com - pes - ce - re flam - - - - - mas a - li - ge -

50

vin - ce - re te - - - la si - - - nu

ri - que de - i vin - ce - re te - la si - - - nu

ri - que de - - - i vin - ce - re te - - - la si - nu lae - te -

ri - que de - i vin - ce - re te - - - la si - - - nu lae - te -

60

lae - te - mur gra - tes - que de - o, me - a spon - sa to -

lae - te - mur gra - tes - que de - o, me - a spon - sa to -

- mur gra - tes - que de - o, me - a spon - sa to -

- mur gra - tes - que de - o, me - a spon - sa to -

70

nan - ti per - sol - va - - - - - mus, i - - - - o,

8 nan - ti per - - - - sol - va - - - - mus, i - - - - o,

8 nan - ti per sol - - - - va - - - - - mus, i - - - - o,

8 nan - ti per - - - - sol - va - - - - mus, i - - - - o,

80

i - - - o, lux ge - ni - a - lis ad - - est ut mo -

i - - - o, lux ge - ni - a - lis ad - est ut mo -

i - - - o, lux ge - ni - a - lis ad - - - est ut

i - - - o, lux ge - ni - a - lis ad - - est

90

do con - trac - tum so - li - ta pi - e - ta - te fe -

do con - trac - tum so - li - ta pi - e - ta - te fe -

mo - do con - trac - tum so - li - ta pi - e - ta - te fe - cun -

so - li - ta pi - e - ta - te fe - cun -

101

The musical score consists of four staves, each with a different clef: Soprano (treble), Alto (treble), Tenor (treble), and Bass (bass). The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 4/4. The lyrics are written below each staff, with hyphens indicating syllables that span across measures. The lyrics are: 'cun - det con - iu - gi - um, e - ter - na det - - - que _____'.

cun - det con - iu - gi - um, e - ter - na det - - - que _____

cun - det con - iu - gi - um, e - ter - na det - - - que _____

- - - det con - iu - gi - um, e - ter - na det - - - que _____

- det con - iu - gi - um, e - ter - na det - - - que _____

112

qui - e - te fru - i, e - ter - na det -

qui - e - te fru - i, e - ter - na det -

qui - e - te fru - i, e - ter - na

qui - e - te fru - i, e - ter - na det -

123

que ——— qui - - - e - - - te fru - - - i.

que ——— qui - - - e - - - te fru - - - i.

det - que ——— qui - - - e - - - te fru - - - i.

que ——— qui - - - e - - - te fru - - - i.