

Ouverture solennelle.

Trombone I.

Alexandre Glazounow, Op. 73.

Allegro vivace.

f *mf* *più tranquillo* **1** 14 **2** 13 *III.*

3 *f* *f* *animando* *f* *f* **2**

sf *sf* *pesante poco* **4** *a tempo* **7** **5** **1**

mf **1** *f* *f* *p* *cresc.*

1 **6** *f* *sf* *f*

mf *sf* *f*

7 *mp* *sf* *mf* *f*

sf **1** *calando poco a poco* **2** **8** *Meno mosso.* **9** **8** **10** *III.*

mp *mf* *p* **1**

Trombone I.

cant. animando

mp *mf* *p* *mf* *mf* *pp* *cresc.*

[11] *Tempo I.*

Solo.

f *f* *f* *p* *p* *f*

[12] *poco più sostenuto*

p *f* *p* *f* *cresc.* *ff*

dim.

7 [13] 12 [14] 6 [15] 3

mf *mf*

3 [16]

mf *sf* *mf*

5 [17] 4 II.

sf

3 [18]

ff *sf* *mf*

p

sf *f*

Trombone I.

3

19 *sf* *calando poco a poco* *mf* *Meno mosso.* *f* *p*

20 *pp* *mf* *pp* *mp*

21 *animando poco a poco* *p* *mf* *p* *mf*

22 *3* *mf* *f*

23 *Più mosso.* *f* *mf* *f*

24 *3* *p cresc.*

25 *4* *ff* *p cresc.* *ff* *cant.* *f*

26 *mf cresc.* *f* *3* *3* *3* *3*

allargando

Ouverture solennelle.

Trombone II.

Alexandre Glazounow, Op. 73.

Allegro vivace.

f *mf* *più tranquillo* 1 14 2 13

III. 3 *f* *f* *animando* 2

f *sf* *sf* *pesante poco* 4 *a tempo* *sf*

7 5 1 I. 4 *f* *p* *cresc.*

1 6 *f* *sf* *f*

mf *sf* *f* *mp*

7 *sf* *mf* *f* *sf*

1 *calando poco a poco* 2 8 *Meno mosso.* 9 8 10 III.

2 8 1 *animando* 2

mf *p* *mf* *p* *mf* *mf*

Trombone II.

[11] **Tempo I.** Solo.

p f p f

[12] *poco più sostenuto*

cresc. ff

dim.

[13] 7 [14] 12 [15] 3 [16] 3 [17] 5 4 [18] 2 6

mf sf mf sf mf sf

mp mf ff sf mf

p

sf f

Trombone II.

3

19 *p* *sf* *mf* *f*

20 *calando poco a poco* *Meno mosso.* *pp* *mf* *pp*

21 *2* *mf*

22 *animando poco a poco* *mp* *pp* *mf* *p* *mf*

23 *Piu mosso.* *f* *mf* *f*

24 *3* *p* *cresc.* *ff*

25 *4* *p* *cresc.* *ff* *cant.* *f*

26 *mf cresc.* *f* *3* *3* *3* *3*

allargando

Ouverture solennelle.

Trombone III.

Alexandre Glazounow, Op. 73.

Allegro vivace.

f *mf* *più tranquillo* **1** 10 *p* *cresc.*

2 12 *mf* *p* *f* **3** *f* *animando* *f* *mf* *cresc.*

f *sf* *sf* *sf* *pesante poco* **4** *a tempo* 7

5 1 *mf* *mp*

f *p* *cresc.* *f* *sf* *f* **6**

mf *sf* *f* **7** *mf* *f* *mf*

calando poco a poco 1 2 **8** *Meno mosso.* **9** 8

Trombone III.

10 *p* *cresc.* *mf* *p* *cresc.*

mf *p* *mf* *p* *mf* *mp* *p* *cresc.* *f*

11 *Tempo I.*

f *p* *f* *mf* *f*

mf *f* *mf* *p* *p* *f* *cresc.*

12 *poco più sostenuto*

ff

dim.

7 13 12

14 6 15 *mf* *p* *mf* *mf* 3

16 *mf* *sf* *mf*

5 17 1 *mf*

mf *f* *p* *cresc.*

18 *ff* *sf* *mf*

p *sf* *f*

Trombone III.

3

19 *sf* *mf* *f* *p*

20 *calando poco a poco* *mf* *pp* *Meno mosso.*

21 *mf*

22 *animando poco a poco* *pp* *mp* *pp* *mf* *mf*

23 *Più mosso.* *p* *mf* *p* *mf* *mp* *ppresc.* *f*

24 *p* *cresc.*

25 *ff* *p* *ff* *ppresc.* *f*

26 *f*

allargando

Ouverture solennelle.

Tuba.

Alexandre Glazounow, Op. 73.

Allegro vivace.

Musical score for the bassoon part of "The Marriage of Figaro" by Wolfgang Amadeus Mozart. The score is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It consists of 12 measures. The tempo and mood markings include: "più tranquillo" (measure 1), "animando" (measure 3), "pesante poco" (measure 4), "a tempo" (measure 4), "Meno mosso" (measure 8), and "Tempo I." (measure 11). The dynamics range from "f" (forte) to "p" (piano), with crescendos and decrescendos. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and repeat signs.

Tuba.

7 13 12 14 6 15 III. 4

16 10 17 1 III. 3 III

18 *f* *sf* *mf* *p* *cresc.*

19 *sf* *mf* *p* *sf* *mf* *f*

20 *calando poco a poco* *Meno mosso.* 21 *pp* *mf*

22 *animando* 11 *pp* *mp* *p cresc.* *f*

23 *Più mosso.* *f*

24 3 8 25 2

26 *f* *cresc.* *allargando*