

Tabla de lo que se contiene en este Libro, y declaracion de la cifra, con algunos auisos que estan al principio del.

Comiençan los duos para principiantes.

TRes duos para principiantes para mostrar a lleuar el compas. 1

Dos auemarißtelas, lleua el cáto llano el contrabajo. 2

Dos auemarißtelas, lleua el cáto llano el tiple. 3

Telucis ante terminum, lleua el cáto llano el tenor. 4

3. Comiençan las obras de atres para principiantes.

TRes Kiryes sobre el canto llano de rex virginum. 5

Auemarißtela de Hernádo de Cabeçon, lleua el cáto llano el cótrabajo. 6

Otra auemarißtela, canto llano el tenor. 7

Págelingua cáto llano tenor. 7

Otra pangelingua canto llano tenor, y la musica es primer tono. 8

A. Comiençan las obras de quatro.

Quatro versos del primer tono sobre el seculorum. 9

Otros quatro versos del segundo tono sobre el seculorum. 10

Otros quatro versos del tercer tono sobre el seculorum. 10

Otros quatro versos del quarto tono sobre el seculorum. 12

Otros quatro versos del quinto tono sobre el seculorum. 12

Otros quatro versos del sexto tono sobre el seculorum. 11

Otros quatro versos del septimo tono sobre el canto llano. 11

Otros quatro versos del octauo tono sobre el canto llano. 13

fravor dones. Comiençan los fauordones de todos los ocho tonos.

Quatro fauordones del primer tono, el primero llano, el segúdo glosado con el tiple, el tercero glosado con el cótra baxo, el quarto glosado có las voces de en medio fo. 13, y esta mesma orden lleuan los de mas tonos.

Quatro fauordones del segúdo tono. 14

Quatro fauordones del tercer tono. 15

Quatro fauordones del quarto tono. 16

Quatro fauordones del quinto tono. 17

Quatro fauordones del sexto tono. 18

Quatro fauordones del septimo tono. 19

Quatro fauordones del octauo tono. 20

Comiençan los hymnos. +

Auemarißtela tenor canto llano. 21

Auemarißtela canto llano tiple. 21

Auemarißtela canto llano cótra alto. 22

Auemarißtela cáto llano el contrabajo por bemol. 22

Venicreator. 23

Christe redemptor. 24

Vt queant laxis. 24

Christe redemptor, cáto llano tenor. 25

Págelingua canto llano tenor. 26

Otra págelingua cáto llano tenor. 27

Pangelingua de Vreda. 28

Comiençan los versos de Magnificat +

sobre todos los ocho tonos.

Siete versos del primer tono. 29

Seys versos del segundo tono. 31

Otros seys versos del tercer tono. 32

Siete versos del quarto tono. 33

Seys versos del quinto tono. 35

Siete versos del sexto tono. 36

Siete versos del septimo tono. 38

Siete versos del octauo tono. 38

Comiença quatro Kiryes de cada tono. +

Quatro Kiryes de nuestra Señora. 41

Quatro Kiryes del primer tono. 43

Quatro Kiryes del segúdo tono. 44

Quatro Kiryes del tercer tono. 45

Quatro

Quatro Kiry es del quarto tono.	46	Stabat mater, &c. cō. 2. parte Iusquin.	105
Quatro Kiry es del sexto tono.	47	Inuiolata Iusquin. cō. 2. y. 3. parte.	111
Quatro Kiry es del septimo tono.	48	Si bona suscepimus Verdeloth.	115
Quatro Kiry es del quinto tono.	50	Aspice domine Iaqueth.	118
+ Comiençan los tientos.		Saname domine Clemēs nō papa.	121
Tiento del segundo tono.	51	Intedñe speravi cō segūda parte.	124
Tiento del quarto tono.	52	Tercera parte de virgo salutifera.	129
Tiento del primer tono.	53	Hierusalem luge Ricaforte.	129
Tiento sobre Quiladira.	55	Stabat mater, Iusquin cō diferēte glosa.	131
Tiento del segūdo tono.	56	Inuiolata Iusquin cō diferēte glosa.	134
Tiento del 3. tono fugas al contrario.	57	Te fülle quanile medona Adriā Villart.	136
Tiento del quarto tono.	59	Pis neme puluenir criquillon.	137
Tiento del octauo tono.	61	Aiule vos sola verdura, Lupus.	139
Tiento del quinto tono.	63	Ayme qui voldra, Gombberth.	141
Tiento del primer tono.	64	Durmēdo vn jorno Verdeloth.	143
Tiento del sexto tono cō segūda parte.	65	Triste de par. gombberth.	145
Tiento sobre el cum sancto spiritu, de		Iesuis ayme criquillon.	146
beata virgine de Iusquin.	68	Sufana yn jur Orlando, glosada de Her	
+ Comiençan las canciones glosadas		nādo de Cabeçon.	148
y motetes a quatro.		Sufana Orlando.	150
Prenes pitie criquillon.	69	Pis neme puluenir glosada de Hernādo	
Iepres en grei criquillon.	71	Cabeçon.	152
Iepres en grei glosado de Hernando de		Quila dira Adrian Villart.	153
Cabeçon.	73	Ad dñm cum tribularer fuga en quarta	
Sipar sufrir criquillon.	75	conē tiple.	155
Canciō francesa, Clemēs non papa.	77	Pues ami descōsolado, Iuā de cabeçō.	157
Ancolque colpartire.	78	Quien llamo alpartir partir.	158
Por vn plasir criquillon.	79	Comiençan los motetes y cāciones a feys.	
Vngai bergier criquillon.	80	Benedicta es celorū regina Iusquin.	159
Dulcememoria glosada de Hernando		Benedicta es celorū regina, con segūda	
Cabeçon.	82	y tercera parte, Iusquin.	164
Fuga a quatro voces, todas las voces		Sancta Maria Verdeloth.	171
por vna, sexto tono.	84	Auemaria, Iusquin.	176
Queramus motō. cō. 2. y. 3. parte.	85	Vltimi mei suspiri, Verdeloth.	179
Queramus moton. con diferente glosa		Ardente mei suspiri, Verdeloth.	182
con segunda parte.	89	Comiençan discantes.	
Clama neceses Iusquin.	92	Diferencias sobre las vacas.	185
Ofana dela missa del home arme.	97	Discāte sobre la pauana italiana.	187
Benedictus de la missa del home arme		Diferēcias sobre la gallarda milanesa.	188
Iusquin.	99	Diferēcias sobre el cātollano de cauallero.	189
Auemari selacātollano, tenor a tres.	100	Diferēcias sobre la pauana italiana.	191
Beata viscera Maria cantollano conel		Diferēcias sobre madama le demāda.	192
baxo a tres.	102	Diferēcias sobre, quiē teme en ojo. &c.	194
Cū Sancto Spū de beata virgine.	103	Diferencias sobre las vacas.	197
Comiençan los motetes de a cinco		Otras diferencias de vacas.	199
y canciones glosados.		Dubien sela.	200

ERRATAS.

Preambulos.

Folio.3. pagi.1.lin.35. en diga era. fo.3. pa.1.li.37. tienen di. tiene. fo.4. p.1.li.7. preguntando di preguntado. li.13. de instrumento di. del instrumento. fo.4. pa.1.li.30. no sabemos di nos sabemos li.32. puestas di pues tras. li.33. fortuna que di. fortuna de que. fo.4. pa.2.li.4. golpela di. golpe dela. fo.4. pa.2.li.22. sola y mirada di. sola mirada. li.27. rehazer di. rechazar. fo.5. pa.2.li.4. por mucho di. por lo mucho. li.40. estoruar se di. estoruasse. fo.6. pa.1.li.1. afsi di à fi. li.3. para di. pura. fo.6. pa.1.li.12. tambien di. tan bien. fo.6. pa.2.li.23. fidibus di. fidibus fo.7. pa.1.li.27. de lado. di. del hado

En la obra.

fo.7. pa.1. pauta.1. cópas.6. el.6. q̄ esta en el tenor ha de estar en el cótrabajo
fo.24. pa.2. pau.5. comp.6. el.7. del contralto ha de ser.6.
fo.28. pa.1. pau.5. comp.7. el.2. del contralto ha de ser.7.
fo.28. pa.2. pau.1. comp.2. el.7. del contraalto ha de ser.2.
fo.30. pa.1. pau.8. comp.6. el.6. del tiple ha de ser.7.
fo.60. pa.1. pau.1. compas.4. el.7. del tiple ha de ser.5.
fo.77. pa.2. pau.4. comp.1. el.4. del tenor ha de ser.7.
fo.84. pa.1. pau.6. comp.6. el.3. del tiple ha de ser.2.
fo.119. pa.1. pau.2. compas.5. el.7. del contrabaxo ha de ser.5.
fo.119. pa.1. pau.7. comp.2. ha de estar en toda la consonancia vn cópas mas
fo.145. pa.2. pau.2. compas.5. el.5. del contrabaxo ha de ser.1.
fo.172. pa.2. pau.5. comp.4. el.2. del tenor ha de ser.3.
fo.196. pa.1. pau.6. comp.2. el.2. del tiple ha de ser.4.
fo.43. pa.2. pau.6. comp.5. el.7. del tenor ha de ser.2.
fo.192. pa.2. pau.1. com.3. las ligaduras en el tenor.1. el contrabaxo.6.
fo.170. pa.1. pau.2. comp.2. traſtrocar las primeras letras de los contraaltos
fo.198. pa.2. pau.1. comp.6. en el contra alto quitar el vno.
fo.33. pa.2. pau.3. comp.2. el.2. del tenor.3. y el.3. mas adelante.2.
fo.123. pa.1. pau.7. comp.2. el.3. de tenor ligadura.

¶ Yo Alonso de Vallejo ſecretario del conſejo de ſu Mageſtad doy ſe que auiendo ſe viſto por los ſeñores del conſejo, vn libro intitulado de Muſica, ſe cho por Hernando Cabeçon, que cō licēcia de ſu Mageſtad ſe imprimio, te taſo el precio en que cada volemē ſe ha de vender en papel a ducado y medio. Y mandaron que eſta taſa ſe ponga en principio de cada libro, y no ſe vé da ſin ella, para que ſe ſepa el precio en que ſe ha de vender. Y para que dello conſte de mandamiento de los dichos ſeñores del conſejo, y pedimiento del dicho Hernando cabeçō di eſta ſe. Que es fecha en Madrid a dos días del mes de Agoſto de mil y quinientos y ſetenta y ocho años.

Alonso de Vallejo.