

54

Deutsche
Musik-Sammlung

Th. Badarzewska

Gebet
einer Jungfrau



Das Gebet einer Jungfrau.

Thekla Badarzewska.

Andante.

Klavier.

The piano score is written for a single instrument. It begins with a forte (*f*) dynamic and a tempo marking of *Andante*. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into five systems, each with a treble and bass staff. The first system includes a piano (*p*) dynamic marking. The score is characterized by intricate textures, including arpeggiated chords, triplets, and long melodic lines with detailed fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 10). Pedal markings (Ped. *) are indicated at the end of several phrases. The piece concludes with a final cadence.

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and ornaments. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5. Some systems include dynamic markings like *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The piece concludes with a double bar line and repeat signs. The page is numbered 4 in the top left corner.

System 1: Treble clef, key signature of two flats. Measures 1-4. Fingerings: 2, 1, 4, 1, 1, 4, 5. Ornaments: 8, 5. Pedal marks: Ped., *, Ped., *, Ped., *.

System 2: Treble clef. Measures 5-8. Fingerings: 2, 4, 1, 3. Ornaments: 8. Pedal marks: Ped., *, Ped., *, Ped., *.

System 3: Treble clef. Measures 9-12. Fingerings: 1, 2, 3, 4, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1. Ornaments: 8, 7. Pedal marks: Ped., *, Ped., *, Ped., *.

System 4: Bass clef. Measures 13-16. Dynamic markings: *p*, *mf*. Fingerings: 2, 5, 3, 5. Pedal marks: Ped., *, Ped., *, Ped., *, Ped., *.

System 5: Bass clef. Measures 17-20. Fingerings: 2, 5, 3. Ornaments: 8. Pedal marks: Ped., *, Ped., *, Ped., *, Ped., *.

System 6: Treble clef. Measures 21-24. Fingerings: 1, 3, 1. Ornaments: 8. Pedal marks: Ped., *, Ped., *, Ped., *.

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for the right and left hands on grand staves. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 3/4. The piece includes various musical elements such as:

- System 1:** Features a 3/4 time signature, a key signature of two flats, and a first ending bracket with a repeat sign. The right hand has a melodic line with a first ending bracket and a repeat sign. The left hand has a bass line with a first ending bracket and a repeat sign. The system ends with a double bar line.
- System 2:** Continues the melodic and bass lines. The right hand has a first ending bracket and a repeat sign. The left hand has a first ending bracket and a repeat sign. The system ends with a double bar line.
- System 3:** Continues the melodic and bass lines. The right hand has a first ending bracket and a repeat sign. The left hand has a first ending bracket and a repeat sign. The system ends with a double bar line.
- System 4:** Continues the melodic and bass lines. The right hand has a first ending bracket and a repeat sign. The left hand has a first ending bracket and a repeat sign. The system ends with a double bar line.
- System 5:** Continues the melodic and bass lines. The right hand has a first ending bracket and a repeat sign. The left hand has a first ending bracket and a repeat sign. The system ends with a double bar line.
- System 6:** Continues the melodic and bass lines. The right hand has a first ending bracket and a repeat sign. The left hand has a first ending bracket and a repeat sign. The system ends with a double bar line.

The notation includes various musical elements such as:

- Notes:** Quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests.
- Dynamic markings:** *molto*, *piu*, *ritard.*, *cresc.*, *f*, *dolce*.
- Articulation:** Trills, slurs, and ties.
- Rehearsal marks:** Asterisks (*) indicating specific points in the music.

Deutsche Musik-Sammlung

1. In der Heimat, da gibt's ein Wiedersehn - Wenn die Soldaten durch die Stadt marschieren
2. O Deutschland, hoch in Ehren (Haltet aus im Sturmgebräus)
3. Heimat, o Heimat - Schatz, mein Schatz, reise nicht so weit (Drum, Mädels, weine nicht)
4. Hinter Meß bei Paris in Chalons - Lippe-Deilmold
5. Die Post im Walde (Im Walde rollt der Wagen)
6. Gold und Silber
7. Altniederländisches Dankgebet (Wir treten zum Beten) - Ich bete an die Macht der Liebe
8. Westfalenlied (Ihr mögt den Rhein)
9. Das treue deutsche Herz (Ich kenn ein'n hellen Edelstein)
10. Horch, was kommt von draußen rein - Lustig ist das Zigeunerleben
11. 'S ist alles dunkel - Phyllis und die Mutter (Ihren Schäfer zu erwarten)
12. Schön ist die Jugend
13. Kapitän und Leutnant (Ein Schifflein sah ich fahren) - Bei Se-
dan auf den Höhen
14. Auf, auf zum Kampf (Dem Kaiser Wilhelm haben wir geschworen) -
Ist es denn nun wirklich wahr
15. Drum wink, wink, mein Mädels (Wenn wir marschieren) -
An der Weichsel gegen Osten
16. Das treue Mutterherz (Am Ort, wo meine Wiege stand)
17. Ich sende diese Blumen dir von Friedr. Wagner
18. Als wir 1870 - Morgen will mein Schatz abreisen (Hamburg ist
ein schönes Städtchen)
19. Was hab ich denn meinem Feinsliebchen getan - Das Ringlein
(Noch seh ich dich vor mir stehen)
20. Die Ehre Gottes in der Natur (Die Himmel rühmen)
21. Noch sind die Tage der Rosen (Noch ist die blühende)
22. Kärntner-Lieder-Marsch von Ant. Seifert
23. Im Rosenduft von Prinz Gustav v. Schweden
24. Lied des Verbannten (Nach Sibirien)
25. Musketier' sind lust'ge Brüder - Es war einmal 'ne Müllerin
26. Schuma Mariha (Marsch über die Bulgarische Nationalhymne)
27. Am Meer (Das Meer erglänzte) von Fr. Schubert
28. Ständchen (Leise stehen meine Lieder) von Fr. Schubert
29. Die Uhr (Ich trage, wo ich gehe) von C. Löwe
30. Wohlauf noch getrunken von Rob. Schumann
31. Schäfers Sonntagsglied (Das ist der Tag des Herrn) von C. Kreutzer
32. Die beiden Grenadiere (Nach Frankreich zogen zwei Grenadier')
von Rob. Schumann
33. Durch die Wälder, durch die Auen (Aus der Oper „Der Freischütz“)
34. Der Zigeunerbube im Norden (Hern im Süd das schöne Spanien)
35. Rheinlied (Strömt herbei, ihr Völkerscharen)
36. Auf, ihr Brüder, laßt uns wallen
37. Was ist des Deutschen Vaterland
38. Und der Hans schleicht umher - Die Lindenwirtin (Keinen Tropfen
im Becher mehr) von Franz Abt
39. Waldandacht (Frühmorgens, wenn die Hähne kräh'n) von Franz Abt
40. O Jugend, wie bist du so schön von Franz Abt
41. Gut Nacht, du mein herziges Kind von Franz Abt
42. Kuck, wie alt? von Franz Abt
43. Flieg auf, Frau Schwalbe von Franz Abt
44. Schlaf wohl, du süßer Engel du! von Franz Abt
45. Preußen-Marsch von Jos. Golds
46. Wenn die Schwalben heimwärts ziehn von Franz Abt
47. C. W. Feldmann, Ägyptische Nächte, Walzer
48. J. Ivanovici, Donauwellen, Walzer
49. Joh. Strauß, Radecki-Marsch
50. J. Rosas, Über den Wellen, Walzer
51. Jos. Strauß, Dorfschwalben aus Österreich
52. G. Meyerbeer, Krönungsmarsch aus der Oper „Der Prophet“
53. Ant. Rubinstein, Melodie
54. Th. Badarzewska, Gebet einer Jungfrau
55. Th. Westen, Alpenglühn
56. E. Bach, Frühlingserwachen, Romanze
57. J. Egghard, Des Steirers Heimweh
58. Lefebury Wely, Die Klostersglocken, Nocturne
59. E. Ketterer, Silberfischchen, Fantasie-Mazurka
60. J. Alster, Fanfare militaire, Op. 40
61. F. Mendelssohn-Bartholdy, Frühlingssong, Op. 62 Nr. 6
62. Fr. Schubert, Moment musical, Op. 94 Nr. 3
63. Rob. Schumann, Träumerei, Op. 15, Nr. 7
- „ „ Abendlied, Op. 85, Nr. 12
64. Fr. Chopin, Des dur (Minuten) Walzer, Op. 64 Nr. 1
65. Brinley Richards, Der Vöglein Abendlied, Romanze, Op. 71
66. M. Clementi, Sonatine, Op. 36 Nr. 3 in C
67. F. Mendelssohn-Bartholdy, Hochzeitsmarsch aus dem „Sommer-
nachtsstraum“, Op. 61 Nr. 4
68. Fr. Schubert, Menuett, Op. 78 Nr. 3, h-moll
69. Fr. Chopin, Trauermarsch aus der Sonate Op. 35
70. Joh. Seb. Bach, Präludium I in C-dur
71. C. W. Gluck, Cavotte aus „Paris und Helena“
72. W. A. Mozart, Romanze in As-dur - Jos. Haydn, Andante (C-dur)
aus der Symphonie Nr. 6 (mit dem Paukenschlag)
73. L. van Beethoven, Türkischer Marsch aus den Ruinen von „Athen“
Op. 114
74. P. Tschairowsky, Chant sans Paroles, Op. 2 Nr. 3 (f-dur)
75. Fr. Schubert, Militär-Marsch Nr. 1, Op. 51
76. J. Schulz-Weida, Ein Morgen im Gebirge, Tongemälde Op. 102
77. „ „ Ein Abend im Gebirge, „ Op. 41
78. A. de Kontski, Das Erwachen des Löwen, Caprice Heroique, Op. 115
79. Brinley Richards, Des Wanderers Traum, Romanze Op. 47
80. G. F. Händel, Largo
81. L. Boccherini, Menuett A-dur
82. W. A. Mozart, Türkischer Marsch
83. Fr. Bendel, Der kleine Jähreick, Charakterstück, Op. 107 Nr. 2
84. A. Södermann, Bröllopsmarsch (Schwedischer Hochzeitsmarsch) -
Sammelsäggemarsch (nach einer alten norwegischen Melodie)
85. J. Offenbach, Menuett und Barcarole aus „Hoffmanns Erzählungen“
86. C. Buraw, Polnisches Lied
87. E. Nebling, Die Spieldose, Charakterstück
88. J. Raff, Cavatine, Op. 85 Nr. 3 für Pianof. 2-hdg.
89. P. Tschairowsky, Barcarole (Juni) Op. 37a Nr. 6
90. Fr. Braungardt, Waldeerauschen, Idylle, Ausgabe in C-dur
91. 2 ungarische Tänze (nach bekannten Motiven)
92. H. Mannfred, Transkription über „Die Uhr“ von C. Löwe
93. B. Bizet, Torero-Marsch nach Motiven der Oper „Carmen“
94. Fr. Chopin, Es-dur-Walzer, Op. 18
95. „ „ Es-moll-Walzer, Op. 64 Nr. 2
96. „ „ Es-moll (Posthume) Walzer
97. „ „ Polonaise in A-dur, Op. 40 Nr. 1
98. „ „ Nocturne Es-dur, Op. 9 Nr. 2
99. Rob. Schumann, Albumblätter 1 u. 2 aus „Bunte Blätter“, Op. 99
100. Fr. Schubert, Impromptu, Op. 142

Globus Verlag G. m. b. H. Berlin W 66