



— No. 29 —

Mazurka

und

Douce Rêverie (Mazurka)

von

Th. Badarzewska

Für das Pianoforte zu 2 Händen

Praktische dauerhafte Sammelmappen
für Musikalien.

Speziell zur Aufbewahrung bis zu 100 Nummern der Musikalien
20 Pfennig-Bibliothek eingerichtet.
Technologant ausgestattet mit mehrfarbiger Aufschrift. Preis 1 M. no.
Mit Schild zum Namensentrag M. 1.25 no.
Mit dauerhaftem Henkel zum tragen M. 1.50 no.
Für 200 Nummern 20 Pfennig-Bibliothek M. 1.50 no.

Jede Nummer dieser Sammlung
zum Einheitspreis à 20 Pfennig no.
einzeln zu haben!

Bei Bestellung genügt
Angabe der betreffenden Nummer!

Vollständige Kataloge
dieser besten musikalischen Einzel-Ausgabe
nach Klassen (systematisch), sowie nach
fortlaufenden Nummern geordnet
auf Wunsch jederzeit gern gratis!

Auch zu beziehen durch jede Buch- und Musikalienhandlung
des In- und Auslandes.

Unentbehrliche Hilfsmittel für jeden Musiktreibenden:
Musikalische Fremdwörter.
Kleines Hand- u. Taschenlexikon für Musiktreibende bearb. v. H. Anders.
Preis broschiert 20 Pf. no. — Gebunden 40 Pf. no.

Die Lehre von den Harmonien.

Eine Einleitung in das Studium der Musik, unentbehrlich für Lehrer und
Lernende, sowie zum Selbstunterricht v. A. Schütz. Eleg. flex. geb. 2 M. no.

Verzeichnis besonders beliebter Werke
bitte auf der Rückseite dieser Nummer
zu beachten!

Diese Ausgabe
wird ständig fortgesetzt!



Eigentum der Verlagsgesellschaft
für alle Länder.

Den Vorträgen gemäß geschützt
Ausführungsrechte vorbehalten.

Für Rußland: P. Neldner in Riga.
Originale und Bearbeitungen sind vor Nachdruck geschützt!

DOUCE RÊVERIE.

MAZURKA.

Thekla Badarzewska.

Leichtes Arrangement von Ritter.

Mässig schnell.

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Mässig schnell'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece begins with a *p e leggiero* marking. It features several dynamic changes, including *fz*, *p*, and *cresc.*. There are also markings for *rit.* and **.* at the end of some phrases. The score concludes with a final *p* marking.

Armee-Märsche — Vaterländische Kompositionen



„Rühle's Musikalische **20** Pfennig - Bibliothek“.

Diese Bibliothek umfasst über 3500 Nummern mit ca. 5000 Musikstücken.



Einheitspreis 20 Pf. jede Nummer, keine Doppelnummern etc.!

20 Pfennig Die erste und umfangreichste derartige Einzel-Ausgabe **20 Pfennig**
beliebter klassischer und moderner Kompositionen aller Art

für Pianoforte zu 2 und 4 Händen, Violine, Mandoline, Violoncello, Flöte mit oder ohne Begleitung, Harmonium, Trios, Quartette, Quintette, Salon-Orchester, Zither (solo oder mit Gesang), ferner für Gesang (ein-, zwei- und mehrstimmig) mit Pianofortebegleitung, sowie auch für Orchester!

Für Pianoforte 2händig.

2669. Adler, H., Deutscher Luftschiffmarch, mit Text zum mitsingen.
2329. Altpreußischer Parademarsch u. Battalions-Gardemarsch 1806, zus.
358. Altniederländisches Dankgebet.
1565. Bayrischer Grenadier-, Pappenheimer- u. Kesselsdorfer-Marsch, zus.
592. Becker, K., Rheingrüsse, Marsch.
2676. Beim Anschwärmen. Beliebter alter Jägermarsch, u. Parademarsch der 18er Husaren (Grossenhain), zus.
1176. Bille, B., Etappen-Marsch.
1641. Cahnbley, Aug., Auf Kommando-Marsch.
2663. Conradi, A., Kriegerakaten. Militärisch. Potp. üb. vaterl. Lieder.
2123. Dessauer-Marsch etc.
1502. Deutsche Kriegsmusik (nach Kotzwar), und Sächsischer Zapfenstreich, zusammen.
458. Deutschland, Deutschland über alles und Gott erhalte Franz den Kaiser.
89. Eilenberg, H., Ritt der schwarzen Husaren. Bravour-Galopp.
1765. Hassenzahl, Chr., Deutschlands Flagge überall! Flottenmarsch.
2274. — Furchtlos und treu! Marsch.
2630. — Hoch Deutschlands Aar! Festmarsch.
456. Heil dir im Siegerkranz und Den König segne Gott.
190. Helms, C., Mit Bomben u. Granaten. Marsch (auch für Orch. erschienen).
99. Hohenfriedberger- und Torgauer-marsch, zusammen.
558. Kätzsch, Theod., König Albert-Sachsenmarsch, u. Necke, H., Marsch über Neithardts Preussenhymne, zus.
1565. Kesselsdorfer-, Bayrischer Grenadier- u. Pappenheimer-Marsch, zus.
2127. Koburger-Marsch etc.
1567. Koburger Josiasmarsch, u. Marsch des Regiments „von Möllendorf“.
8111. Kücken, Fr., Der kleine Rekrut. [Wer will unter die Soldaten.] Salon-Fantasie mit Text (Martin).
2195. Langenbach, J., Torpedomarsch, u. Necke, Unsere Marine, Marsch m. T.
56. Matthey, J. H., Aufzug der Wacht-parade. Charakterstück.
1756. — Der grosse Zapfenstreich (Preuss.)
100. Mollwitzer-Marsch etc.
2133. Necke, H., Heldengruss, Marsch, und Rakoczy-Marsch, Ungarischer Nationalmarsch. Leichte Bearb. zus.

558. Necke, H., Marsch über Neithardts Preussenhymne, u. Kätzsch, Th., König Albert-Sachsenmarsch, zus.
2095. — Unsere Marine, Marsch mit Text und Langenbach, J., Torpedomarsch.
1810. Oertel, A., Auf, an Bord, Germania! Deutscher Flottenmarsch mit Text.
1809. — Deutscher Matrosenmarsch m. T.
2064. Oesterreich-Volkshymne (Haydn) und Preussische Nationalhymne. (Bearbeitet von Ferd. Beyer), zus.
1565. Pappenheimer-, Kesselsdorfer- u. Bayrischer Grenadiermarsch, zus.
2676. Parademarsch der 18er Husaren (Grossenhain), u. Beim Anschwärmen. Beliebter alt. Jägermarsch, zus.
98. Pariser Einzugsmarsch etc.
100. Petersburger- und Mollwitzer-Marsch, zusammen.
2127. Präsentier- u. Parademarsch 1806.
2064. Preussische Nationalhymne und Oesterreich-Volkshymne (Haydn) Bearbeitet von Ferd. Beyer, zus.
97. Radetzky-Marsch etc. (Strauss).
1087. Rakoczy - Marsch, Ungarischer National-Marsch. Original, und Necke, H., Csardas, zusammen.
2133. — Ungarischer Nationalmarsch. Leichte Bearbeitung u. Necke, H., Heldengruss, Marsch, zusammen.
1090. Strömtherbel, ihr Völkercharen. Deutscher Triumphmarsch (Peters).
99. Torgauer- u. Hohenfriedb.-Marsch.
1095. Urath, C. L., Waffenruf, Marsch.
893. Die Wacht am Rhein. Leicht bearbeitet, mit Text (Blied).
2999. Die Wacht am Rhein, und Auf ihr Brüder lasst uns wallen. Zwei Volkslieder-Märsche mit hint. Text.
3377. Wagner, Rich., Kaiser-Marsch.
3373. — Kriegsmarsch und Schlachthymne aus Rianzi.
450. Was blasen die Trompeten (Standke)
1562. Weber, Sächsischer Zapfenstreich, und Deutsche Kriegsmusik (nach Kotzwar), zusammen.
3008. Wieprecht, W., Musikalische Erinnerungen aus den denkwürdigen Kriegsjahren. Militär. Tongemälde.
2089. Wilhelm, Kavallerie-Marsch.
2127. York'scher Marsch (1813) etc.
1756. Zapfenstreich, Der grosse (Preuss.)
1562. Zapfenstreich, Sächs., u. Deutsche Kriegsmusik (nach Kotzwar) zus.
3003. 2 Marschlieder: „Musketier seins lust'ge Brüder! Soldaten-Marschlied u. „Wenn die Soldaten“. (Ei warum? Ei darum!) Marschlieder mit Texten.

Für Pianoforte 4händig.

1543. Bayrischer Grenadier- u. Pappenheimer-Marsch.
783. Donizetti, Heil dir mein Vaterland.
1539. Hohenfriedberger-Marsch.
1540. Pariser Einzugs-Marsch.
1542. Petersburger-Marsch.
790. Strauss, Oesterr. Defilier-Marsch.
1541. Torgauer-Marsch.
736. Die Wacht am Rhein.
2090. Wilhelm, Kavallerie-Marsch.
Für Violine mit oder ohne Klavier.
1564. Bayrischer Grenadier-, Pappenheimer- und Kesselsdorfer-Marsch, zusammen. Für Violine.
1565. — Dasselbe, Klavierbeglt. dazu.
1569. Gott erhalte Franz den Kaiser u. 5 weitere Volkslieder. Für Violine.
1570. — Dasselbe, Klavierbeglt. dazu.
1005. Hohenfriedberger- und Torgauer-Marsch, zusammen. Für Violine.
99. — Dasselbe, Klavierbeglt. dazu.
1568. Kätzsch, Th., König Albert-Sachsenmarsch, und Necke, H., Deutscher Marsch, über „Ich bin ein Preusse“, zusammen. Für Violine.
558. — Dasselbe, Klavierbeglt. dazu.
1564. Kesselsdorfer-, Bayr. Grenadier- u. Pappenheimer-Marsch, zus. F. Viol.
1565. — Dasselbe, Klavierbeglt. dazu.
1566. Koburger Josiasmarsch (Armeemarsch No. 27), und Marsch des Regiments „von Möllendorf“, zusammen. Für Violine.
1567. — Dasselbe, Klavierbeglt. dazu.
1566. Marsch d. Regiments „von Möllendorf“, u. Der Koburger Josiasmarsch (Armeemarsch No. 27), zus. F. Viol.
1567. — Dasselbe, Klavierbeglt. dazu.
1757. Matthey, J. H., Der grosse Zapfenstreich (Preussischer). Für Violine.
1756. — Dasselbe, Klavierbeglt. dazu.
1004. Mollwitzer- u. Petersburger Marsch, zusammen. Für Violine.
100. — Dasselbe, Klavierbeglt. dazu.
1564. Pappenheimer-, Kesselsdorfer- u. Bayr. Grenadiermarsch, zus. F. Viol.
1565. — Dasselbe, Klavierbeglt. dazu.
1006. Pariser Einzugsmarsch etc. F. Viol.
98. — Dasselbe, Klavierbeglt. dazu.
978. Schubert, Militär-marsch F. Violine.
979. — Dasselbe, Klavierbeglt. dazu.
1563. Strömtherbel, ihr Völkercharen. Deutscher Triumphmarsch. Für Viol.
1090. — Dasselbe, Klavierbeglt. dazu.

1005. Torgauer- und Hohenfriedberger Marsch, zusammen. Für Violine.
99. — Dasselbe, Klavierbeglt. dazu.
1561. Weber, C. M. v., Sächsischer Zapfenstreich, und Deutsche Kriegsmusik (nach Kotzwar), zus. Für Violine.
1562. — Dasselbe, Klavierbeglt. dazu.
3009. Wieprecht, W., Musikalische Erinnerungen aus den denkwürdigen Kriegsjahren. Militär. Tongemälde.
3008. — Dasselbe, Klavierbeglt. dazu.
1757. Zapfenstreich, Der grosse (Preussischer). Für Violine.
1756. — Dasselbe, Klavierbeglt. dazu.
1561. Zapfenstreich, Sächsischer, und Deutsche Kriegsmusik (nach Kotzwar) zusammen. Für Violine.
1562. — Dasselbe, Klavierbeglt. dazu.

Für Gesang mit Klavier-Begleitung.

307. Altniederländisches Dankgebet.
301. Andreas Hofer. — O Strassburg. Morgenrot, Morgenrot und Gebet während der Schlacht: „Vater ich rufe dich“ 4 Vaterländische Lieder, zus.
1223. Das Herz am Rhein. „Es liegt eine Krone im grünen Rhein“ (Necke).
3064. Kücken, Fr., op. 61, No. 3. Wer will unter die Soldaten (hoch) D dur.
1703. Loewe, C., Prinz Eugen, der edle Ritter. Ballade (Bariton).
3008. 2 Marschlieder: „Musketier seins lust'ge Brüder! Soldaten-Marschlied, u. „Wenn die Soldaten“. (Ei warum? Ei darum!) Marschlied (auch Chor) zus.
2768. Nun danket alle Gott! — Lobeden Herren! — Ehre sei Gott! Drei volkstümliche Choräle. Mittel (auch Chor) resp. Klav. od. Harmon. allein.
2412. 5 Soldaten- u. Vaterland-Lieder: No. 1. Wohl laut Kameraden. — No. 2. Lützows wilde Jagd. — No. 3. Was blasen die Trompeten. — No. 4. Der Gott der Eisen. — No. 5. Der schwabische Ritter (mitl.) zusammen.
3107. Soldatenleben. (Im Rosengarten.) „Schatz, ach Schatz“, u. Fridericus Rex unser König und Herr etc., zus.
311. Steh' ich im Fenster Mitternachte. 3 bel. deutsche Volkslieder (m.) zus.
1558. Strömtherbel, ihr Völkercharen. Berühmtes Rheinlied von Peters (h.).
1559. — Dasselbe (m.) 1560. Dasselbe (h.).
301. Vaterländische Lieder (4 beliebte.) Andreas Hofer — O Strassburg — Morgenrot — Himmel, Vater ich rufe dich.
893. Die Wacht am Rhein etc.

20 Pfennig

Jede Nummer dieser Sammlung ist einzeln à 20 Pf. zu haben! Bei Bestellung genügt Angabe der betreffenden Nummer!

20 Pfennig

Gratis bitten zu verlangen!

Vollständiger Katalog der Musikal. 20 Pf.-Bibl. nach Klassen geordnet.
Vollständiger Katalog der „Musikal. 20 Pf.-Bibl.“ nach Nummern geordnet.
Spezial-Katalog „Richard Wagner-Nummern“ der Musikalischen 20 Pf.-Bibliothek.
Spezial-Katalog „Neu-Erscheinungen“ der Musikalisch. 20 Pf.-Bibliothek.

Vollständiger Katalog der „Richard Wagner-Ausgabe Rühle“ (enthaltend Richard Wagner-Bände, Klavierauszüge, Einzelausgaben für diverse Instrumente, Salon-Orchester-Ausgaben und Nummern der Musikalischen 20 Pf.-Bibliothek von Richard Wagner).
Reklame-Marken bei gleichzeitiger entsprechender Bestellung.

Carl Rühle's Musikverlag in Leipzig.