

SALON.

ZBIÓR KOMPOZYCYI ULUBIONYCH SALONOW. NA FORTEP. CHOIX DE MORCEAUX FAVORIS POUR LE PIANO.

Wybranych i opalcowanych przez M. DIETRICH, G. ROGUSKIEGO, A. RÓŻYCKIEGO i innych.

Stopień I Degré.

* Bardzo łatwe—Très faciles.	
Nr.	kop.
3. * Burgmüller. Les yeux bleux. Valse facile.	20
13. Döhler. Romance, Oeuvre posthume.	40
15. Funk. Ecoutez moi, Pensée.	20
17. Grüneberg. Romance de Kozlow. (Козловъ я вналь). Transcription.	20
18. Haydn. Sérénade célèbre.	30
28. Kossakowska. (Wanda) Melodya.	22 1/2
39. Moniuszko. N. 2. Deux feuilles d'album.	50
45. Ogiński. 4 Polon. favorites.	40
47. Nora. Tarantella.	50
50. Richards. Marie. Nocturne.	30
53. Schubert. Staendchen, par Heller.	40
57. Sobaniski. Polonez uroczysty.	22 1/2
58. Sonnenfeld. Romance favorite. Transcription.	40
60. Syrewicz. Marche Triomphale, ofiarowany Trebelli Bettini (z portretem).	45
67. Kafka. Czerkieska. Obrazek muzyczny.	40
71. Sonnenfeld. Herzens Andacht.	15
81. Herz. Rondeau Turc.	40
82. Morley. Musette. Morceau caractéristique.	30
83. Ogiński. Polonez pożegnany N. 1.	20
84. — Polonez ulubiony N. 2.	20
85. — — — N. 3.	20
89. Hiller. Feuille d'Album.	30
93. Gounod. Bluszcz. (Lierre) kompozycja salonowa.	30
94. Michaux. Prière du soir.	20
101. Lefebvre-Wely. Les cloches du monastère.	30
105. Richards. Op. 47. Traum des Wanderers.	25
107. — Op. 71. Abendlied.	25
111. Suppé. Marsz z operetki Boccaccio.	40
112. Terlecki. Chant sans paroles.	30
114. Wodnicki. Pensée.	30
117. Bach. Menuetto.	15
118. Beethoven. Pour Elise.	30
120. * — Sonatine facile.	20
122. David Fel. Pensée fugitive.	20
123. Döhler. Chansons sans mots.	30
125. Field. Nocturne N. 5.	20
126. Egghard. Polka des clochettes.	20
127. Gounod. Méditation sur le prélude de Bach.	40
128. — Śpiew Siebla.	30
131. Jungmann. Tęsknota za ojczyzną (Heimweh).	40
133. Keler-Bela. Marsz Węgier.	25
136. Lenschow. La Plainte.	20
144. Mendelssohn-Bartholdy. La fleuse.	30
145. — Na skrzydłach pieśni.	20
148. Mozart. Sonata N. 1 C dur.	40
149. — Sonata N. 2 G dur.	50
152. Osmański W. Marsz kawalerski.	40
156. Osmański. Marsz Żuaw N. 1 (ułatwiony).	25
157. Paganini. La dernière pensée musicale.	20
158. Pergolese. Air célèbre „Tre giorni“ arrangé par Mme. Klauß-Szarwady.	20
162. Schubert-Heller. Adieu.	40
163. — Ave-Maria.	20
164. — Meunier-voyageur.	30
165. — Moment musical.	20
168. Sosnkowski. O dites lui.	20
169. Spindler. Niezapominajka.	25
170. — Róża Alpejska.	25
171. Taubert. Chanson sans mots.	20
174. Voss. Ch. Un petit morceau. Keepsake musical.	40
175. Collina. Fant. z op. Traviata.	40
179. Wilmers. Valse sentimentale.	20
181. Gounod. Au Printemps.	20
182. — Marguerite.	20
184. Zbiór ulubionych Polonezów.	Rs. 1—
89. Osmański. Marsz Żuaw N. 4.	50

Nr.	kop.
190. Spindler. Nałęcz. Op. 43 N. 4.	25
191. Moniuszko. Pieśń wieczorna.	25
192. — Polna Różyczka. Transcript.	25
193. — Prząśniczka. Transcription.	25
194. Kania. Dola. Transcription.	30
197. Kratzer. Ujrzałem raz. Tran.	40
198. Komorowski. Kalina. Tran.	50
203. Lege. Les Astres. Walc.	50
204. D'Orso. Csikos Galop.	50
205. — En Ballon Polka.	50
216. Kuhlan. Sonatina op. 60 N. 3.	40
221. Lów. Arya z op. Trevatore.	40
224. Spindler. Op. 93 N. 1. Polon.	20
225. — Op. 93 N. 2. Tyrolienne.	20
227. Moszkowski. Op. 28 N. 1. Miniature.	30
228. * Clementi. Sonatines op. 36 N. 1.	30
229. * — — N. 2.	30
230. * — — N. 3.	30
231. * — — N. 4.	30
232. * — — N. 5.	30
233. * — — N. 6.	30
250. Beaumont. a) Mazurka.	30
251. — — b) Menuetto.	20
252. — — c) Polonaise.	20
254. Heller. Op. 46. Deux petites Tarantelles.	30
257. Scharwenka. Op. 58. a) Menuet.	30
258. — — b) Mazurka.	30
259. — — c) Rondino.	30
260. Lichner. Op. 284. N. 3. Alla Polacca.	30
262. Chopin-Goldner. Trans. fac. Op. 7. Mazurka.	20
263. — — 9. Nocturne.	20
264. — * — 18. Valse.	20
265. — * — 34. N. 2. Valse.	20
266. — — 35. Marche funèbre.	20
267. Chopin-Streabbog. Transcription faciles. Op. 34. N. 1. Valse.	40
268. — — 64. N. 1.	40
269. — — Valse. Oeuvre posthume.	30

Stopień II Degré.

Sredn. trudności—Moyenne diffc.

Nr.	kop.
1. Ana. Bouquet glané sur la tombe de St. Moniuszko.	1.20
2. Bendel. Tyrolienne.	40
5. Dietrich. Galop d'Attaque.	45
8. — 2-me Polonaise.	37 1/2
9. Dobrzyński. Dwa Mazurki, na fortepian.	45
10. — Nocturne.	45
11. — Resignation.	37 1/2
12. Döhler. T. Nocturne, op. 24.	40
14. Dombrowski. La Belle de Nuit. Op. 60.	60
16. Grüneberg. Pensée musicale.	30
19. Kania. Trois chants sans paroles, complet.	75
20. — Trois chants sans paroles, N. 1.	22 1/2
21. — Trois chants sans paroles, N. 2.	22 1/2
23. — Op. 41. La Resignation. Polonaise.	45
24. — Op. 42. Valse Caprice.	60
25. — Op. 29. Mazurka.	45
26. Beethoven. Adagio z Sonaty „Pathétique“.	30
29. Krispien. Pensée fugitive.	20
30. Krogulski. (Ladislav). Valse élégante Op. 17.	45
31. Lange. Chant de fleurs.	50
32. Lebeau. Au Printemps de Gounod, transcription.	40
33. Liebner. Fleur de bois. Bluette.	40
36. Marsz staropolski.	22 1/2
38. Moniuszko. N. 1. Mazur, na fortepian.	45
41. — Mazur baletowy.	50
43. Müller. La Plainte. Mélodie.	40
44. Nowakowski. Kalina. Transkrypcja na fortepian.	50
46. Osmański. Wł. Mierzwiński. Polonez.	40
48. Płazynska. Dwa Mazury Łódzkie.	30
51. Roguski. Mazur de Salon.	60
59. Bach. Frühlings Erwachen. Transcription.	40
61. Syrewicz. Kamelia. Romans na fortepian.	40
63. Tokarzewski. St. Chanson sans paroles.	22 1/2

Nr.	kop.
64. Ulubiony Marsz obozowy, (Brucker Lager-Marsch).	30
70. Tittl. Sérénade par Sonnenfeld.	22 1/2
72. Dobrzyński. J.F. Wspomnienie młodości. Walczyk.	40
73. Voss. Karnawał Wenecki. (Carnaval de Venise).	50
74. Leybach. Śpiew Tyrolski. (Tyrolienne).	50
75. Kiel. F. Hongroise. Op. 18. N. 5.	40
76. Podarek muzyczny. Album komp. Salon, na fortep.	1.20
77. Suppé. Uwertura. Chłop i poeta. (Dichter und Bauer).	60
78. Nicolai. Uwertura. Wesote Kumoszki. (Lustige Weiber).	70
80. Dreyschock. Pieśń bez słów.	30
86. Paderewski. Impromptu.	30
87. Schwarzbach. Pensée.	22 1/2
90. Wöhle. Brindisi.	50
91. Oberthur. Virgo Maria.	37 1/2
92. Ciechanowski. Rossignol Valse.	30
95. Bądarzewska. Prière d'une vierge.	25
96. Beethoven. Marche funèbre.	25
106. Richards. Op. 26. Victoria Nocturne.	25
103. Sawicki. Chants religieux. (Kolendy). N. 1. 2.	30
109. — Chants religieux. (Kolendy) N. 3. 4.	30
110. — Chants religieux. (Kolendy) N. 5. 6.	30
113. Weber. Walzer eines Wahnsinnigen.	20
115. Ketterer. L'Argentine.	60
116. Kwiaty Polskie. Podarek muzyczny.	1.20
119. Beethoven. Sonata quasi fantasia.	30
124. Field. Nocturne. N. 1.	30
129. Heller. Prélude.	20
132. Kalkbrenner. La femme du marin.	30
134. Ketterer. Bout-en-train Galop.	50
135. — Gaetana Mazurka.	40
137. Leybach. 1er Nocturne.	50
138. Liszt. La Gita in Gondola.	20
139. — Les Glanes.	20
143. Mozart. Menuetto célèbre.	30
146. Mendelssohn. Kartka z Albumu dziecięcego.	20
151. Osmański. Dwie Siostry Melodya.	40
153. — Marsz Żuaw N. 1.	40
154. — — — 2.	25
155. — — — 3.	50
159. Polonez. Starośw. ulubiony.	20
160. Pasch. Marche triomphale.	20
161. Rossini. Cuius Animam. Air célèbre, arr. par. H. Herz.	40
166. Schumann. Dziecię w uśpieniu.	20
166. — Warum.	20
167. Silas. Gavotte célèbre.	30
172. Taubert. Berceuse.	40
173. Voss. Santa Lucia.	40
176. Voss. O dites lui. Fantaisie.	40
177. Duval. Dors mon enfant.	20
178. Wollenhaupt. Romance.	30
180. Meyer. Nocturne.	20
186. Schumann. Petite Romance.	20
187. Pacher. Barcarole.	20
188. Tal. L'absence. Romance. favor.	40
202. Moniuszko. Sp. z Halki Tran.	40
206. Dietrich. La Chatelaine, Polka Mazurka.	40
207. Syrewicz. Papillon et la rose.	30
208. Moszkowski. Mazurek op. 10.	20
209. Beethoven. Andante z Sonaty op. 28.	40
210. Bohm. Tanz Caprice.	40
211. Bachmann. Royal Menuet.	40
213. Lange. Deingedenken (O tobie myślę).	40
214. Moszkowski. Kartka z Albumu op. 2.	50
219. Lów. Arya z opery Nocleg w Granadzie.	40
220. — Śpiew Reissigera.	40
222. Grieg. Preludium i Rigaudon ze Suity op. 40.	40
226. Raff. op. 123 N. 3. L'espérance, Valse Impromptu.	50
224. Dobrzyński. Tęsknota Maz.	37 1/2

Nr.	kop.
237. Szopowicz. op 5 N. 1. Mazur.	30
238. Klängel. op. 10 a) Preludium b) Andantino.	40
241. Wollenhaupt. op. 52. Szkice muzyczne.	40
242. Grieg. op. 42. Pièces lyriques.	40
245. Ruckgaber. op. 46. Chanson Polonaise.	40
249. Godard. B. op. 58. a) Ballade.	60
— — — b) Berceuse.	60
— — — c) Improvisation.	20
253. Gade. op. 19. N. 2. Scherzo.	20
255. Lack Th. Bataille des fleurs Caprice Mazurka.	40
256. Sartoris. Cyganie na puszcze.	40
261. Behr. Gitana.	40

Stopień III Degré.

* Trudne—Difficiles.	
Nr.	kop.
4. Chopin. Marche funèbre.	30
6. Dietrich. op. 40. Chanson Thuringienne.	52 1/2
7. — Op. 62. Fantaisie slave.	52 1/2
22. Kania. Trois chants sans paroles N. 3.	30
27. Kleczynski. J. Deux Romances sans paroles.	90
34. * Liszt. Rhapsodie Hongroise, N. 1.	90
35. * — Rhapsodie Hongroise N. 2.	90
37. Löffler. La Montagnarde, Idylle.	30
40. Moniuszko. N. 3. Polonez posmiertny.	60
42. Moniuszko. Polonaise de Concert.	60
49. Raynald. La Fontaine. Morceau de Salon.	30
52. Bach. J. S. Gavotte par St. Saens.	30
55. Schumann. Kinderscenen, Op. 15.	60
56. — Schlummerlied.	30
62. Terlecki. A. Nocturne.	30
66. Kossakowska. Tęsknota. Mazurek.	22 1/2
68. Bendel. Au clair de la lune.	60
69. Godard. B. Barcarolle.	50
79. Brahms. Taniec Węgierski.	30
88. Scharwenka. X. Mazurka.	40
97. Bonfils. La Reconnaissance. Polonaise.	30
98. Borkowski. Walc Salonowy.	30
100. Dombrowski. Oiseau chéri. Morceau de Salon.	30
102. Liszt-Chopin. Moja pieszczołka (palc. R. Strobl'a).	40
121. Chwatal. Waryacje na temat „Tam na bioniu“.	50
140. Liszt. Romance de Tannhäuser „O du mein Holder“.	30
141. Litolf. Arabeska.	30
142. Merkel. Polonaise.	50
147. Mendelssohn B. Andante z Rondo-capriccioso.	20
150. Osborne. La Traviata. Fant.	40
195. Kania. Czemu. Transcr.	30
196. Komorowski. Nowa miłość.	40
199. Chopin. Życzenie p. Janusz Liszt - Chopin. Życzenie (palc. R. Strobl'a).	45
201. — — — Piersień-Hulanka (palc. R. Strobl'a).	50
212. Herz. Krakowiak op. 109.	50
215. Moszkowski. Intermezzo ze Suity op. 39.	60
217. Mattel. Pensée mélancolique.	40
218. Beethoven. Menuet i Scherzo z Sonaty op. 31 N. 3.	40
223. Gärber. Ländler - Skizzen op. 26.	30
235. Fechner. Fantaisie Impromptu.	45
240. Gluck-Kogel. Chaconne.	50
239. Liszt. Rapsodia Węgierska. (Rhapsodie Hongr. N. 3.	40
243. Grieg. op. 6. Humoresques.	60
244. Ehlert. Esquisses lyriques.	50
246. Freund. op. 2. Nocturne.	40
247. Chaminade. op. 27 N. 2. La Zingara.	40
248. Bohm. op. 302 N. 1. Au Rouet.	40



ROMANCE

par

POUL KOZLOW.

arrangée par W. A. GRUNEBERG. Op. 44.

N^o 1.
PIANO

Moderato.

p cresc: e acceller:

p *mf legato.*

f

cresc: *f* *mf* *a tempo.*

marc: e pesante.

p *cresc: e acceller:*



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The music is in 3/4 time. The bass staff has a series of chords and single notes, while the treble staff has a melodic line with some grace notes. The tempo marking "a tempo." appears in the middle of the system.

a tempo.



Second system of musical notation. The bass staff continues with chords, and the treble staff has a melodic line. The marking "decresc:" is present in the middle of the system, and a forte "f" dynamic marking is at the end.

decresc:

f

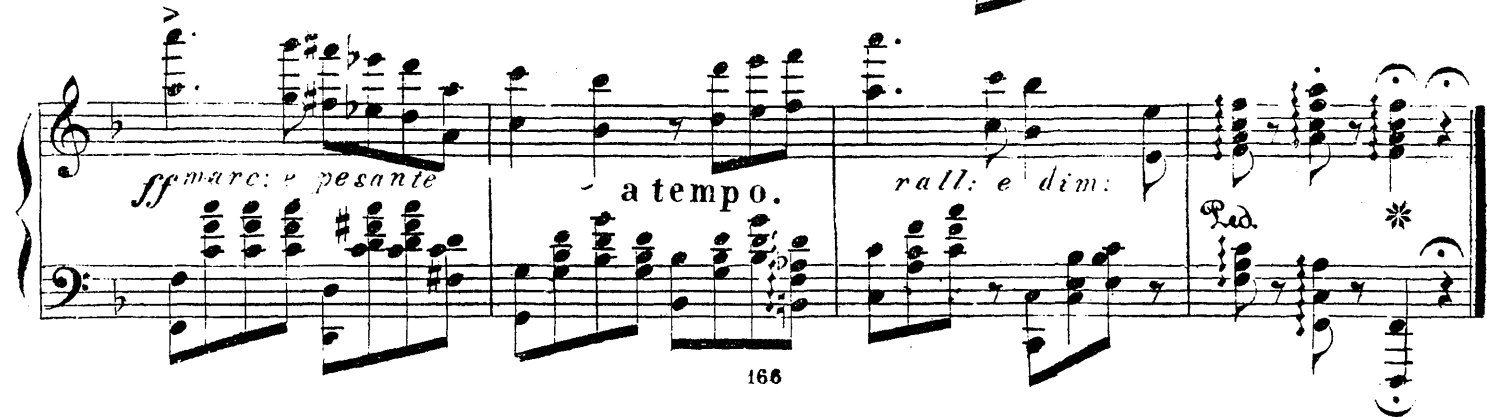


Third system of musical notation. The bass staff continues with chords, and the treble staff has a melodic line. The system ends with a measure in the treble staff.



Fourth system of musical notation. The bass staff continues with chords, and the treble staff has a melodic line. The marking "cresc:" is present in the middle of the system.

cresc:



Fifth system of musical notation. The bass staff continues with chords, and the treble staff has a melodic line. The marking "ff marc: e pesante" is present in the middle of the system, followed by "a tempo." and "rall: e dim:". The system ends with a measure in the treble staff marked with an asterisk and "Ped.".

ff marc: e pesante

a tempo.

rall: e dim:

Ped.

*