Mozart's Werke.

SERIE XVII.

PIANOFORTE-QUINTETT, QUARTETTE UND TRIOS.

No. 1. Quintett für Pianoforte, Oboe, Clarinette, Horn u. Fagott. Es dur *C.* (No. 452.)
No. 2. Quartett für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell. G moll *C.* (No. 478.)
No. 3. Quartett für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell. Es dur *C.* (No. 493.)

Die eingeklammerten Ziffern bedeuten die chronologischen Nummern nach Köchel's Verzeichniss.

LEIPZIG, BREITKOPF & HÄRTEL.

Pr. Mark 10. 65 n.

MOZART'S WERKE.

Die vorgesetzten grösseren Ziffern beziehen sich auf die betreffende Nummer in Köchel's Catalog.

INSTRUMENTAL-MUSIK.

ORCHESTER-WERKE.

Serie VIII.

Symphonien.

Köchel.		
16	1.	**Symphonie** für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner. Es dur *C.*
17	2.	**Symphonie** für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner. B dur *C.*
18	3.	**Symphonie** für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Clarinetten, 2 Hörner, Fagott, Es dur *C.*
19	4.	**Symphonie** für 2 Violinen, Viola, Bässe, 2 Oboen, 2 Hörner, D dur *C.*
22	5.	**Symphonie** für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 2 Horner. B dur *C.*
43	6.	**Symphonie** für 2 Violinen, 2 Violen, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner. F dur *C.*
45	7.	**Symphonie** für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner, Trompeten u. Pauken. D dur *C.*
48	8.	**Symphonie** für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner, Trompeten und Pauken. D dur $^3/_4$.
73	9.	**Symphonie** für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 2 Horner, Trompeten und Pauken. C dur *C.*
74	10.	**Symphonie** für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner. G dur *C.*
84	11.	**Symphonie** für 2 Violinen, 2 Violen, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner. D dur *C.*
110	12.	**Symphonie** für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner. Das Andante hat 2 Flöten und 2 Fagotte. G dur $^3/_4$.
112	13.	**Symphonie** für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner. F dur $^3/_4$.
114	14.	**Symphonie** für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Flöten, 2 Hörner. A dur *C.*
124	15.	**Symphonie** für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner. G dur $^3/_4$.
128	16.	**Symphonie** für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner. C dur $^3/_4$.
129	17.	**Symphonie** für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner. G dur *C.*
130	18.	**Symphonie** für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Flöten, 2 Hörner in F, 2 Hörner in C. F dur *C.*
132	19.	**Symphonie** für 2 Violinen, 2 Violen, Bass, 2 Oboen, 4 Hörner in Es. Es dur *C.*
133	20.	**Symphonie** für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner, Trompeten. Das Andante mit einer obligaten Flöte. D dur *C.*
134	21.	**Symphonie** für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Flöten, 2 Hörner. A dur $^3/_4$.
162	22.	**Symphonie** für 2 Violinen, 2 Violen, 2 Oboen, 2 Horner, 2 Trompeten, Bässe. C dur *C.*
181	23.	**Symphonie** für 2 Violinen, 2 Violen, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Trompeten. D dur *C.*
182	24.	**Symphonie** für 2 Violinen, 2 Violen, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner. B dur *C.*
183	25.	**Symphonie** für 2 Violinen, 2 Violen, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner in G und 2 Hörner in B, 2 Fagotte, G moll *C.*
184	26.	**Symphonie** für 2 Violinen, 2 Violen, Bass, 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Hörner, 2 Trompeten. Es dur *C.*
199	27.	**Symphonie** für 2 Violinen, 2 Violen, Bass, 2 Flöten, 2 Hörner. G dur $^3/_4$.
200	28.	**Symphonie** für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner, Fagott, 2 Trompeten. C dur $^3/_4$.
201	29.	**Symphonie** für 2 Violinen, 2 Violen, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner. A dur *C.*
202	30.	**Symphonie** für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Trompeten. D dur $^3/_4$.
297	31.	**Symphonie** für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner, 2 Trompeten u. Pauken. D dur *C.*
318	32.	**Symphonie** für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Fagotte, 4 Hörner, 2 Trompeten. G dur *C.*
319	33.	**Symphonie** für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Hörner. B dur $^3/_4$.
338	34.	**Symphonie** für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Hörner, Trompeten und Pauken. C dur *C.*
385	35.	**Symphonie** für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Fagotte, Trompeten und Pauken. D dur *C.*
425	36.	**Symphonie** für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Fagotte, Trompeten und Pauken. C dur.
444	37.	**Symphonie** für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner. Das Andante hat noch eine Flöte. G dur $^3/_4$.
504	38.	**Symphonie** für 2 Viol., Viola, Bass, 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Hörner, Trompeten und Pauken. D dur. Ohne Minuett *C*
543	39.	**Symphonie** für 2 Violinen, Viola, Bass, 1 Flöte, 2 Clarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner, 2 Trompeten und Pauken. Es dur *C.*
550	40.	**Symphonie** für 2 Viol., Viola, Bass, 1 Flöte, 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Horner, G moll *C.*
551	41.	**Symphonie** für 2 Violinen, Viola, Bass, 1 Flöte, 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Hörner, 2 Trompeten und Pauken. C dur *C.*

Serie IX.

Divertimente, Serenaden und Cassationen für Orchester.

Köchel.		
63	1.	**Cassation** für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner. G dur $^2/_4$.
99	2.	**Cassation** für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner. B dur $^2/_4$.
100	3.	**Serenade** für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Trompeten. D dur *C.*
101	4.	**Serenade** für 2 Violinen u. Bass, 2 Oboen, 2 Hörner, 1 Flöte, 1 Fagott. F dur *C.*
185	5.	**Serenade** für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Trompeten. D dur *C.*
203	6.	**Serenade** für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 1 Flöte, 1 Fagott, 2 Hörner, 2 Trompeten. D dur.
204	7.	**Serenade** für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 2 Horner, Fagott, 2 Trompeten. D dur *C.*
239	8.	**Serenade** für 2 Principal-Violinen, Viola, Contrabass; ferner 2 Violinen, Viola, Violoncell. Pauken. D dur $^2/_4$.
250	9.	**Serenade** für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Fagotte, 2 Trompeten. D dur *C.*
286	10.	**Notturno** für 4 mal: 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Hörner. D dur $^3/_4$.
320	11.	**Serenade** für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Hörner, Trompeten, und Pauken. D dur *C.*
361	12.	**Serenade** für 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 Bassethörner, 2 Waldhörner, 2 Fagotte, Contrabass. B dur *C.*
375	13.	**Serenade** für 2 Clarinetten, 2 Hörner, 2 Fagotte Es dur *C.*
388	14.	**Serenade** für 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 Hörner, 2 Fagotte. C moll *C.*
113	15.	**Divertimento** für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Clarinetten und 2 Hörner. Es dur.
131	16.	**Divertimento** für 2 Violinen, 2 Violen, Bass, 1 Flöte, 1 Oboe, 1 Fagott und 4 Hörner. D dur *C.*
166	17.	**Divertimento** für 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 englische Hörner, 2 Hörner und 2 Fagotte. Es dur *C.*
186	18.	**Divertimento** für 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 englische Hörner, 2 Hörner u. 2 Fagotte. B dur $^3/_4$.
187	19.	**Zehn Stücke** für 2 Flöten, 3 Trompeten in C, 2 Trompeten in D und 4 Pauken in C, G und D, A, *C.*
188	20.	**Divertimento** für 2 Flöten, 2 und 3 Trompeten in C, 2 Trompeten in D und 4 Pauken in C, G und D, A. C dur $^3/_4$.
205	21.	**Divertimento** für 1 Violine, Viola, Fagott, Bass, 2 Hörner. D dur *C.*
213	22.	**Divertimento** für 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Fagotte. F dur *C.*
240	23.	**Divertimento** für 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Fagotte. B dur $^3/_4$.
247	24.	**Divertimento** für 2 Violinen, Viola, 2 Hörner, Bass. F dur *C.*
251	25.	**Divertimento** für Oboe, 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Horner. D dur *C.*
252	26.	**Divertimento** für 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Fagotte. Es dur $^6/_8$.
253	27.	**Divertimento** für 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Fagotte. F dur $^2/_4$.
270	28.	**Divertimento** für 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Fagotte. B dur *C.*
287	29.	**Divertimento** für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Hörner. B dur $^3/_4$.
289	30.	**Divertimento** für 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Hörner. Es dur $^3/_4$.
334	31.	**Divertimento** für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Hörner. D dur *C.*

Serie X.

Märsche, Symphoniesätze und kleinere Stücke für Orchester (auch für Harmonica und Orgelwalze).

Köchel.		
189	1.	**Marsch** für 2 Violinen, Bass, 2 Flöten, 2 Hörner, 2 Trompeten. D dur $^2/_4$.
214	2.	**Marsch** für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Trompeten. C dur $^2/_4$.
215	3.	**Marsch** für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Trompeten. D dur *C.*
237	4.	**Marsch** für 2 Violinen, Bass, 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Hörner, 2 Trompeten. D dur $^2/_4$.
248	5.	**Marsch** für 2 obligate Violinen, Viola, Bass, 2 Hörner. F dur $^2/_4$.
249	6.	**Marsch** für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Hörner, 2 Trompeten. D dur *C.*
290	7.	**Marsch** für 1 Violine, Viola, Bass, 2 Hörner. D dur $^2/_4$.
335	8.	**2 Märsche** für 2 Violinen, 2 Violen, Bass, 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Trompeten. C dur *C*, D dur $^2/_4$.
408	9.	**3 Märsche** für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 2 Tromp. C dur. D dur. C dur *C.*
121	10.	**Letztes Allegro einer Symphonie** für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner. D dur $^3/_8$.
409	11.	**Symphonie-Minuett** für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Hörner, Trompeten und Pauken. C dur $^3/_4$.

Wolfgang Amadeus Mozart's Werke.

Kritisch durchgesehene Gesammtausgabe.

Serie 17.

Pianoforte-Quintett-Quartette und Trios.

Serie 17.		Köchel's Verz. Nº	Seite.
1.	**Quintett** für Pianoforte, Oboe, Clarinette, Horn und Fagott. Es dur C.	452.	2.
2.	**Quartett** für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell. G moll C.	478.	32.
3.	**Quartett** für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell. Es dur C.	493.	62.
4.	**Trio** für Pianoforte, Violine und Violoncell. B dur ¾.	254.	
5.	**Trio** für Pianoforte, Violine und Violoncell. D moll C.	442.	
6.	**Trio** für Pianoforte, Violine und Violoncell. G dur C.	496.	
7.	**Trio** für Pianoforte, Clarinette und Viola. Es dur ⅝.	498.	
8.	**Trio** für Pianoforte, Violine und Violoncell. B dur C.	502.	
9.	**Trio** für Pianoforte, Violine und Violoncell. E dur ¾.	542.	
10.	**Trio** für Pianoforte, Violine und Violoncell. C dur C.	548.	
11.	**Trio** für Pianoforte, Violine und Violoncell. G dur C.	564.	

Nº 1–3. Quintett und zwei Quartette.

Leipzig, Verlag von Breitkopf & Härtel.

Die Resultate der kritischen Revision dieser Ausgabe sind

Eigenthum der Verleger.

ERSTES QUARTETT

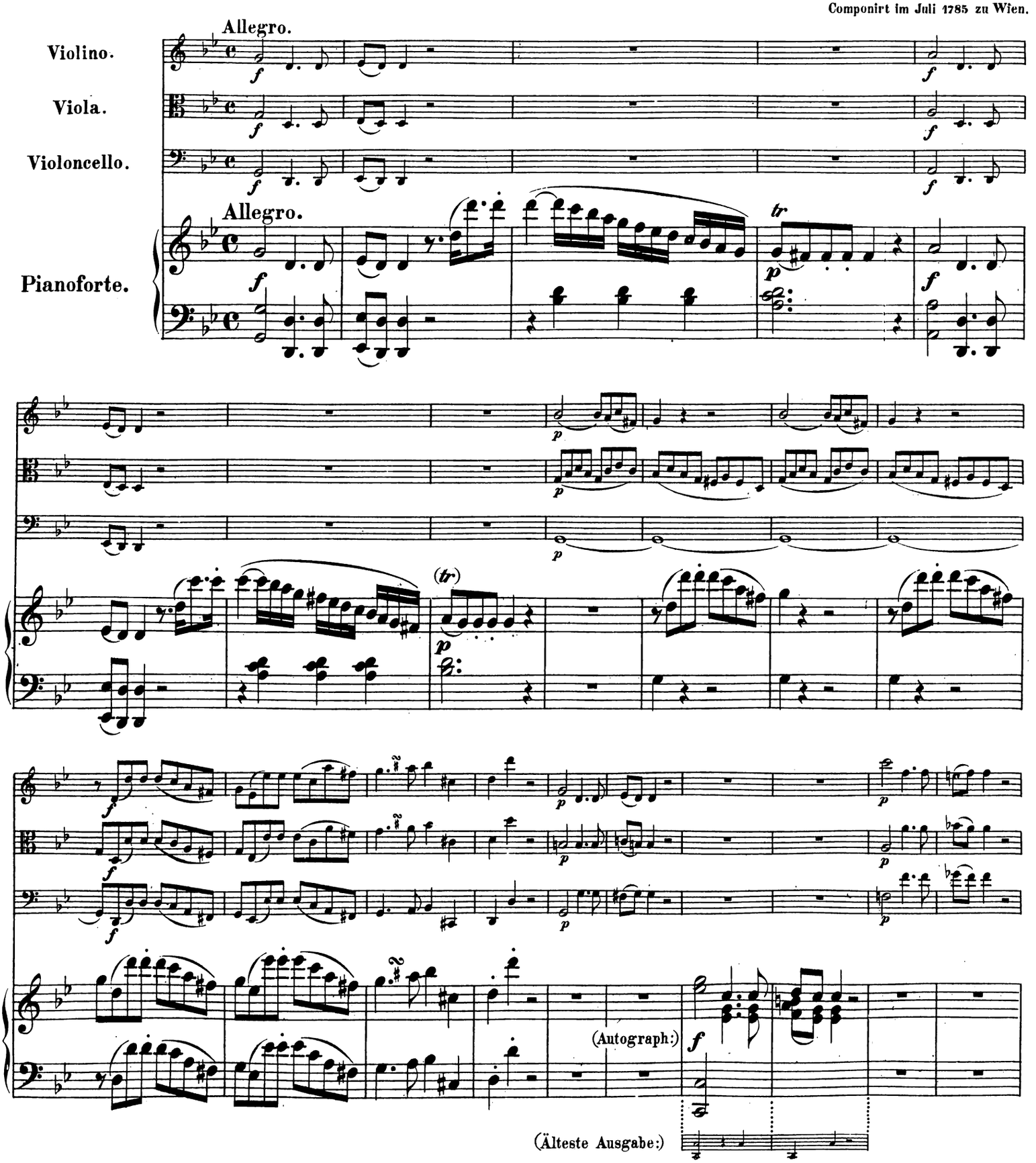
für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell

von

W. A. MOZART.

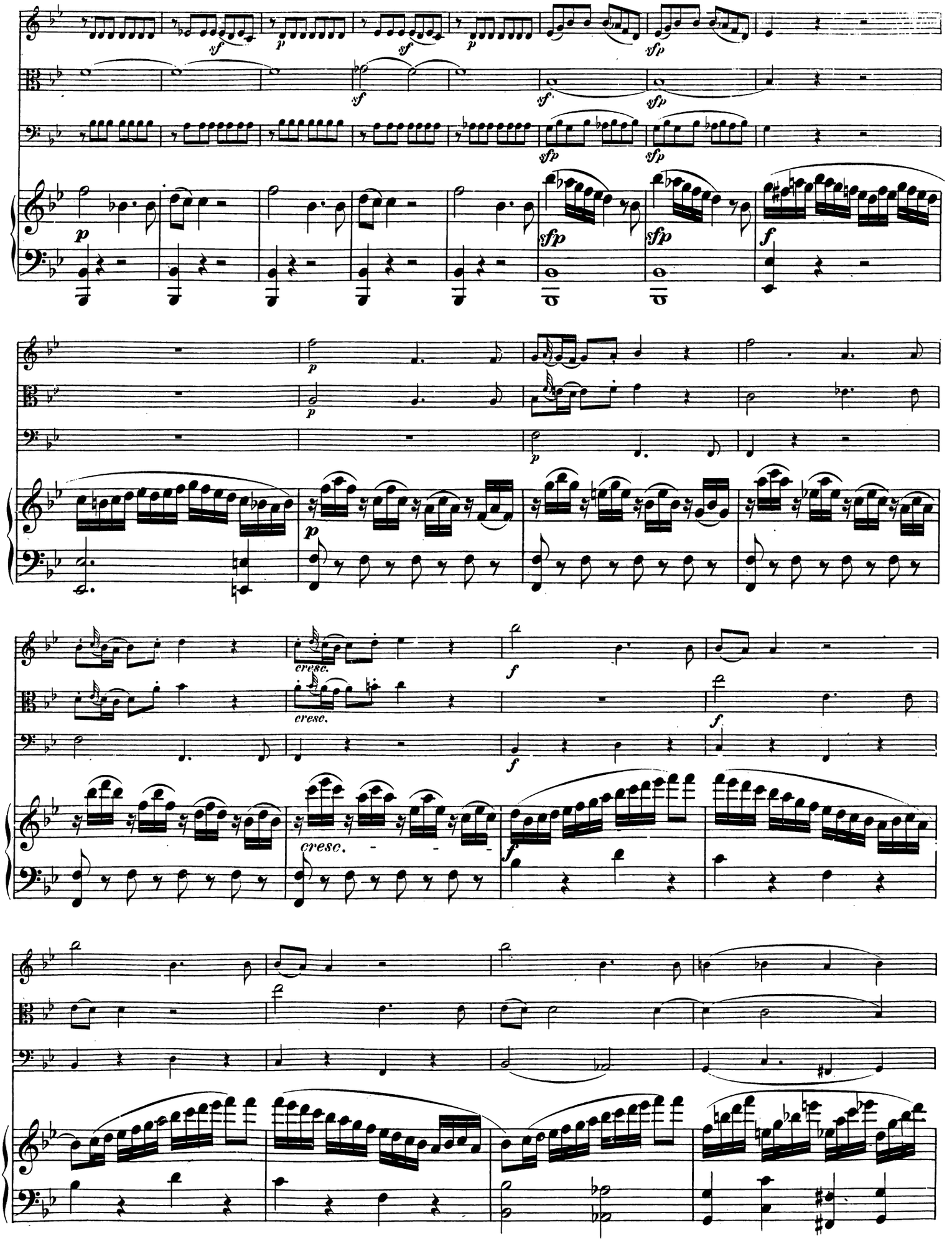
Köch. Verz. № 478.

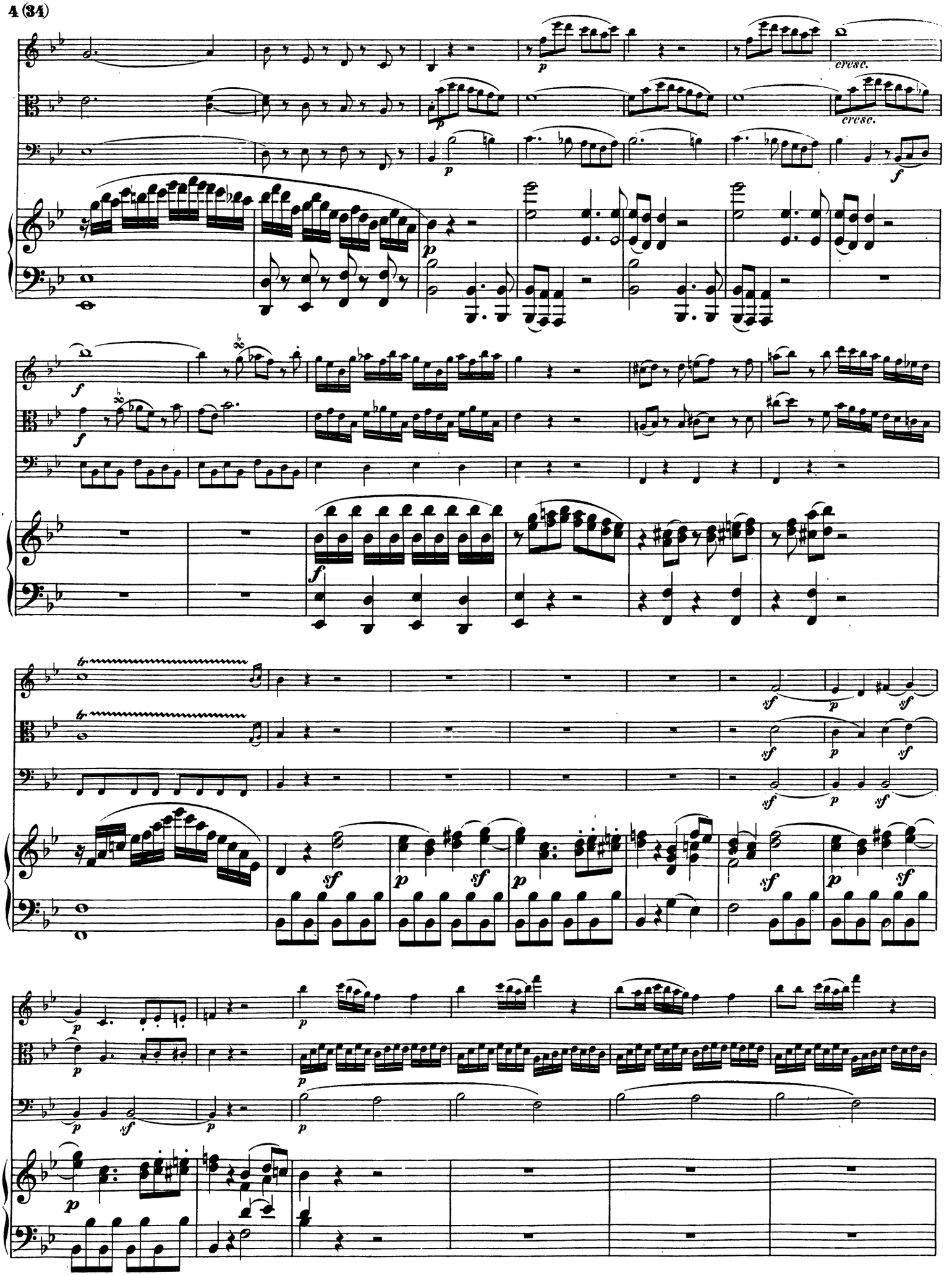
Componirt im Juli 1785 zu Wien.

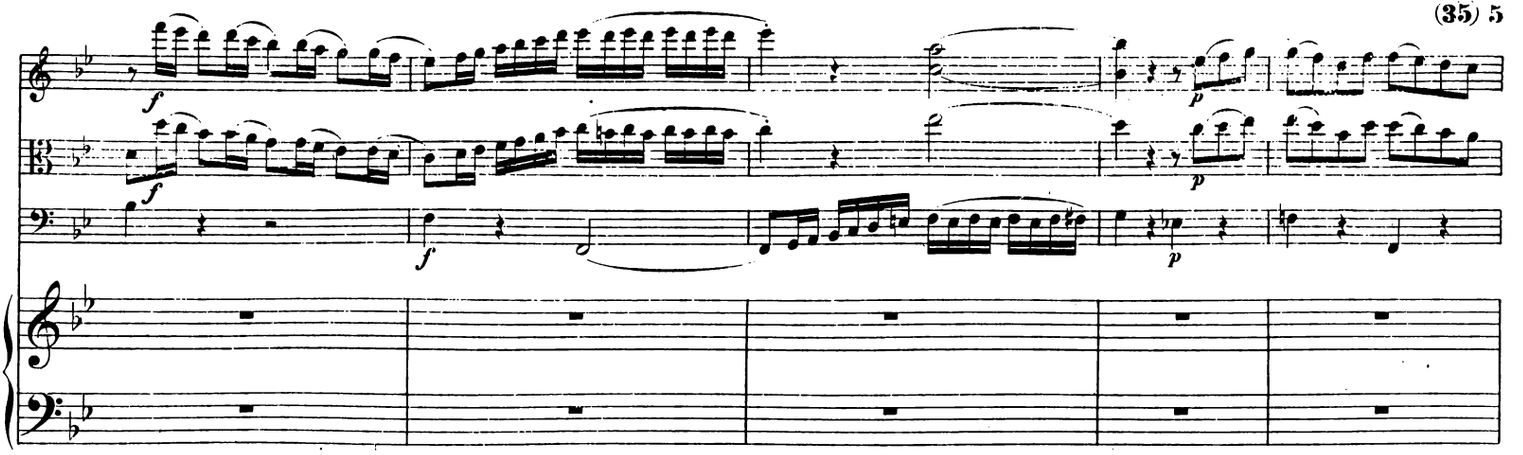


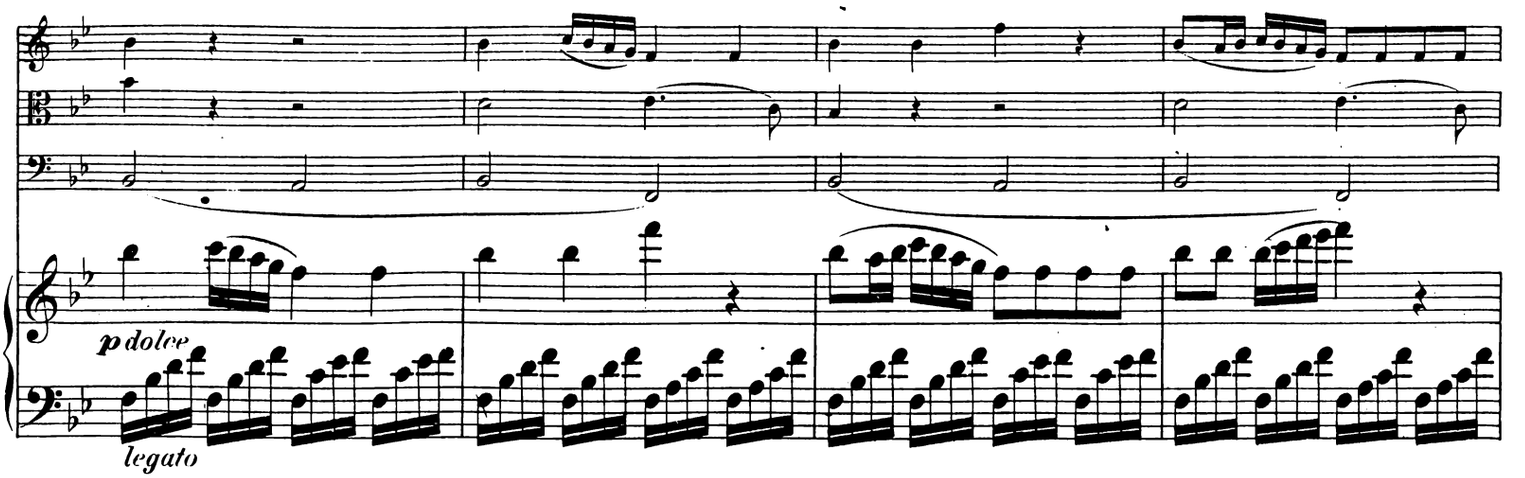
Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

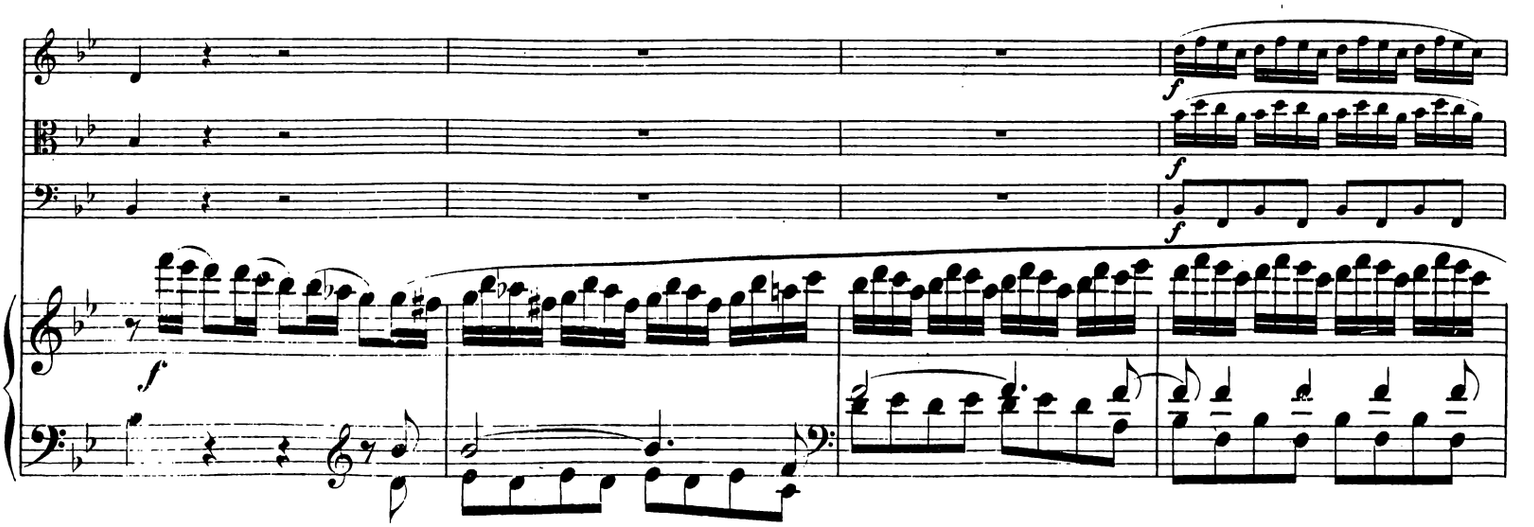
Ausgegeben 1879.

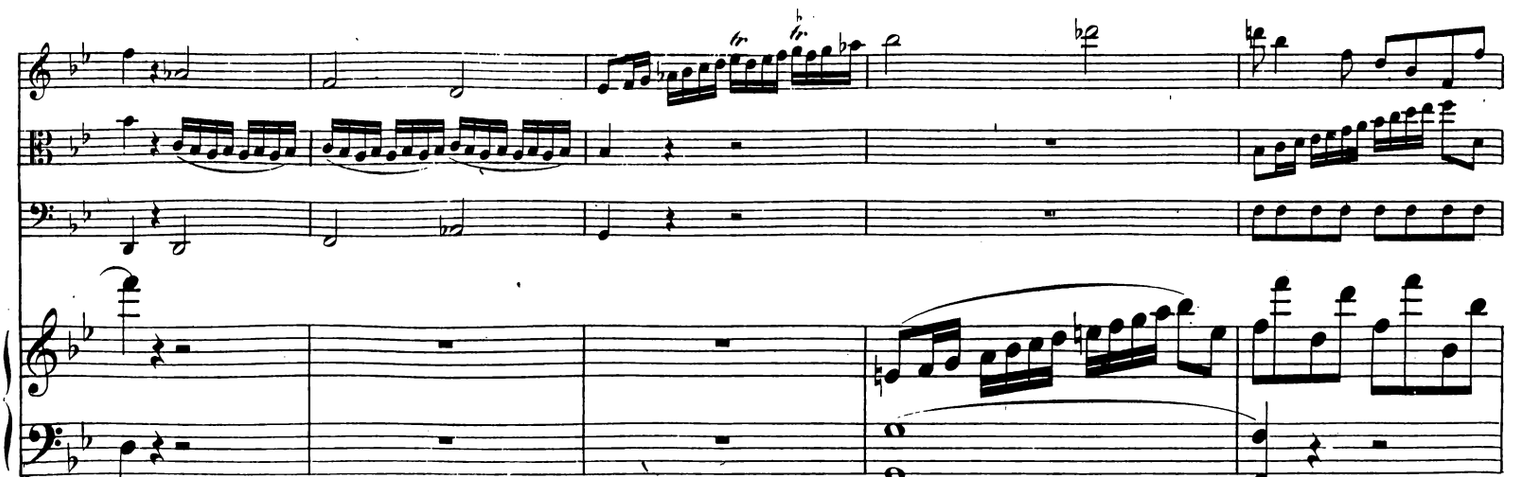

sf
p
sf
sf
p
sfp
sf
sf
sfp
sfp
sfp
p
sfp
sfp
f
p
p
p
cresc.
cresc.
f
f
f
cresc.
f

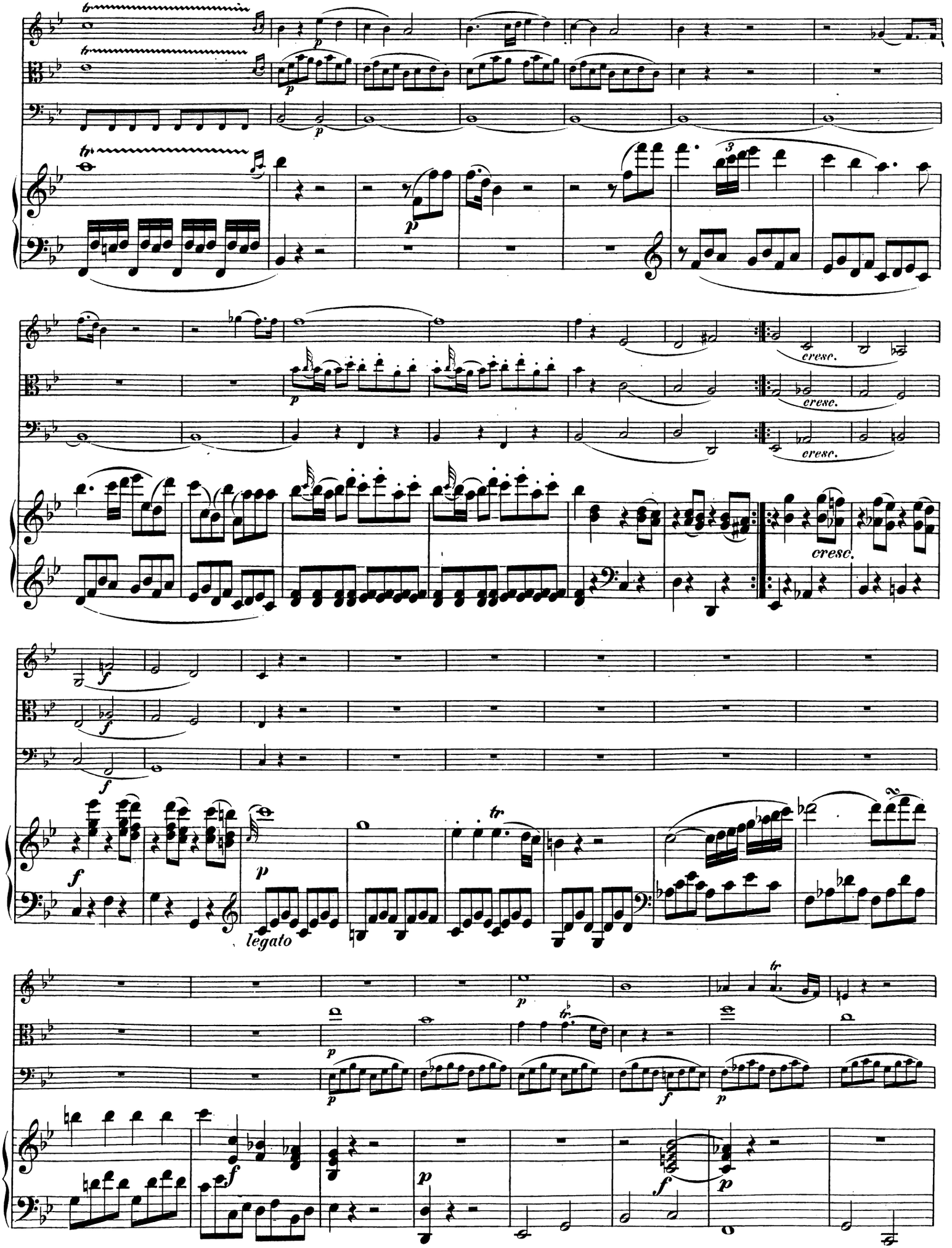

cresc.
cresc.

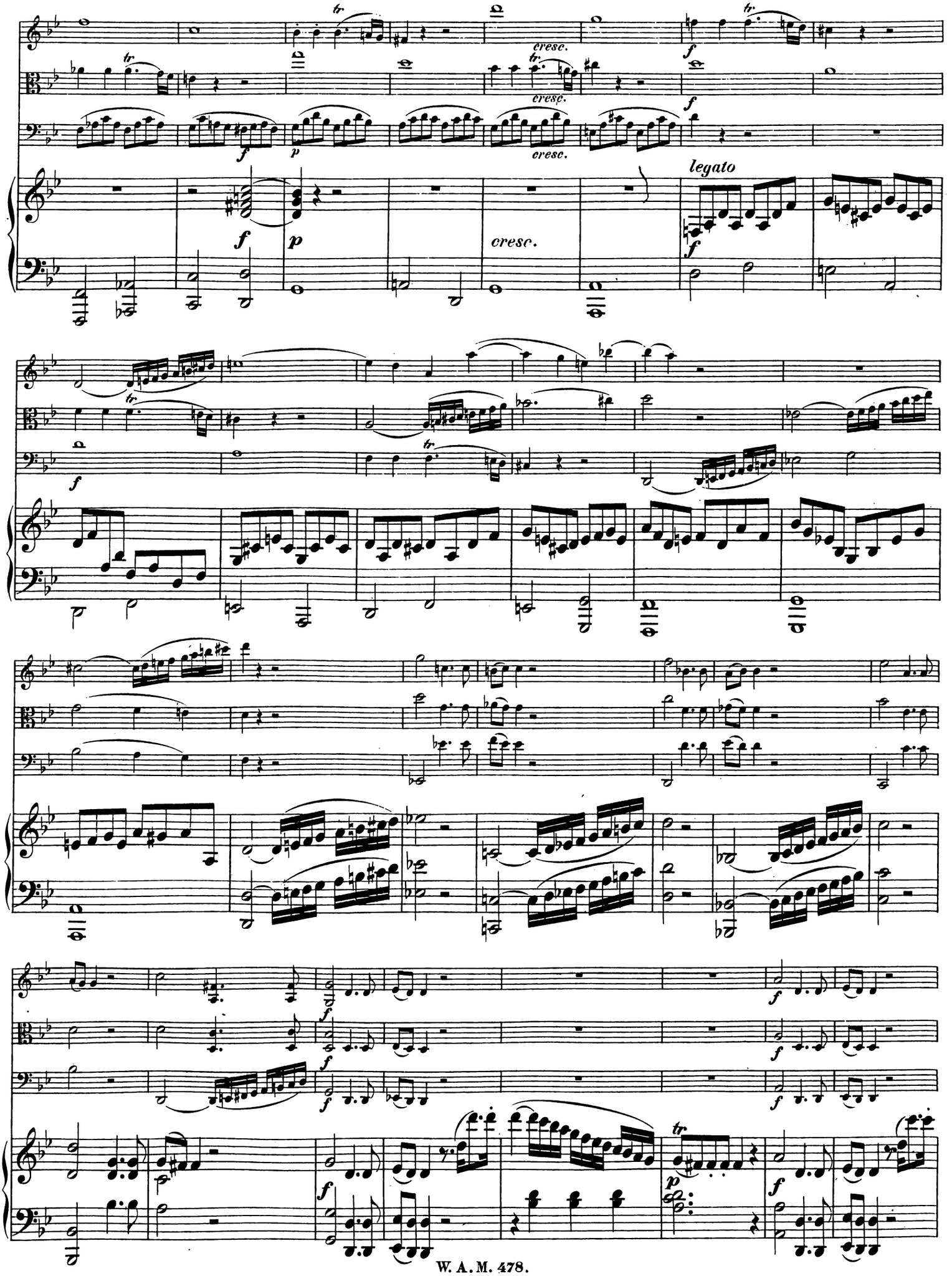

f
f
p
p
f

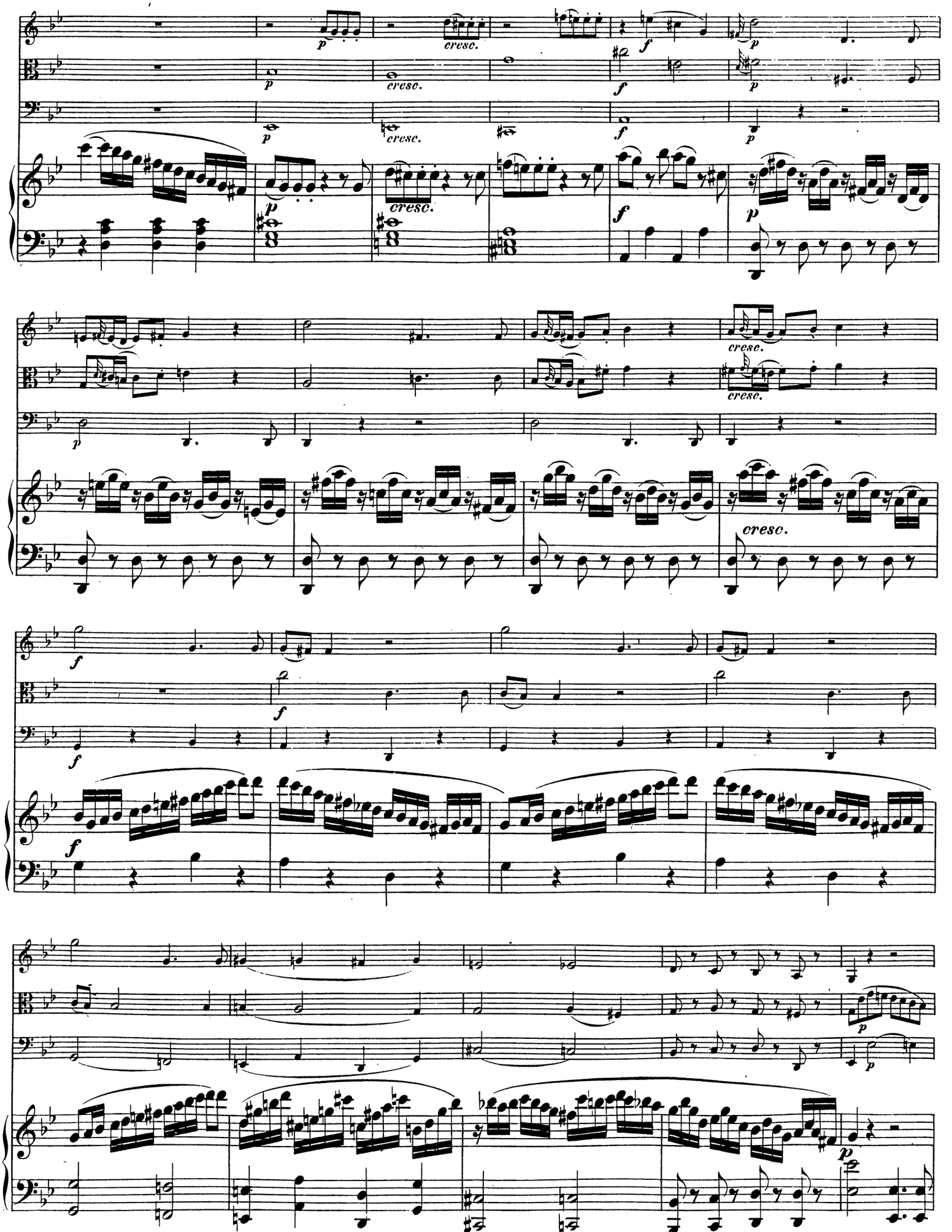

p dolce
legato

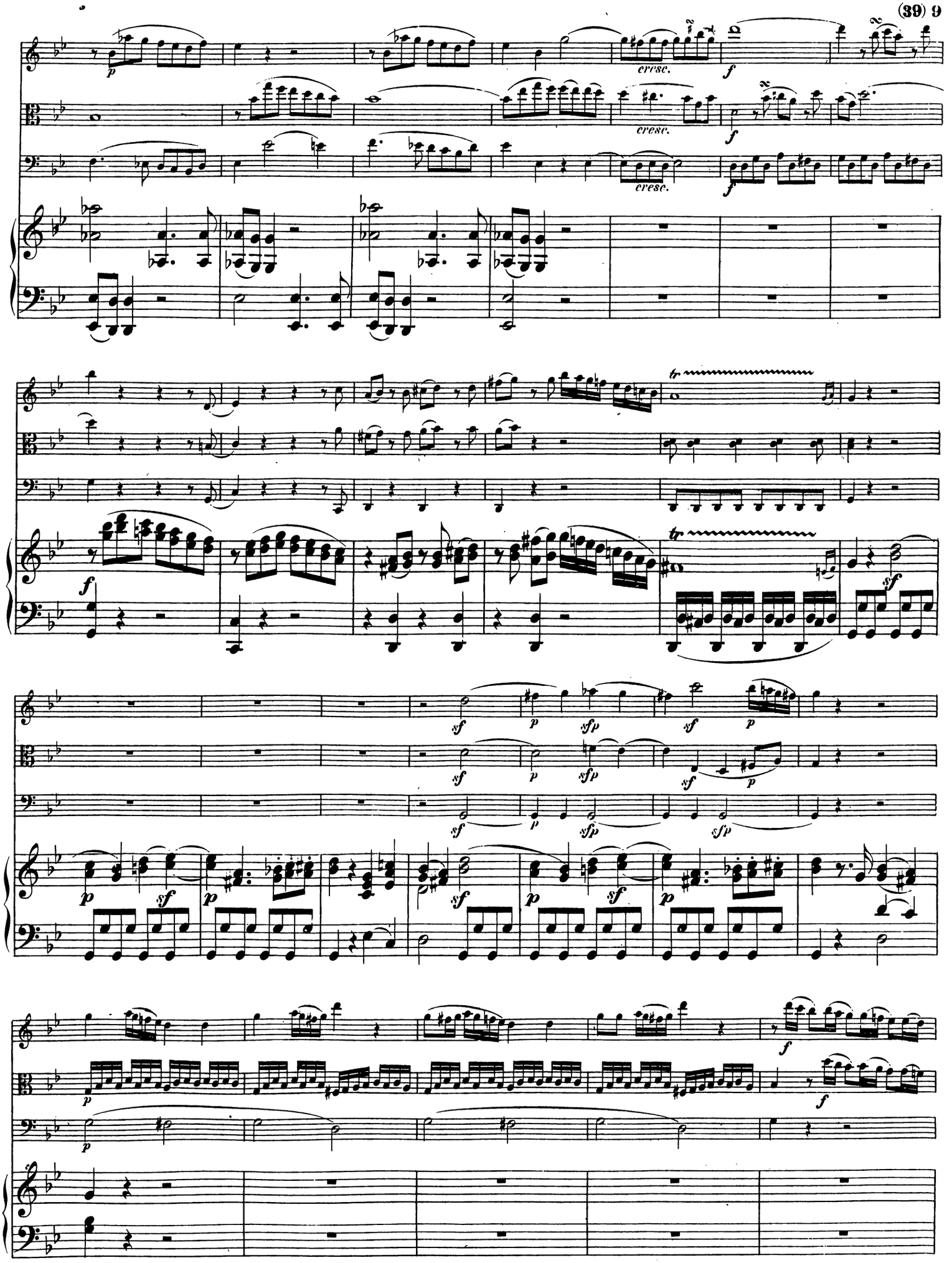

f
f
f
f

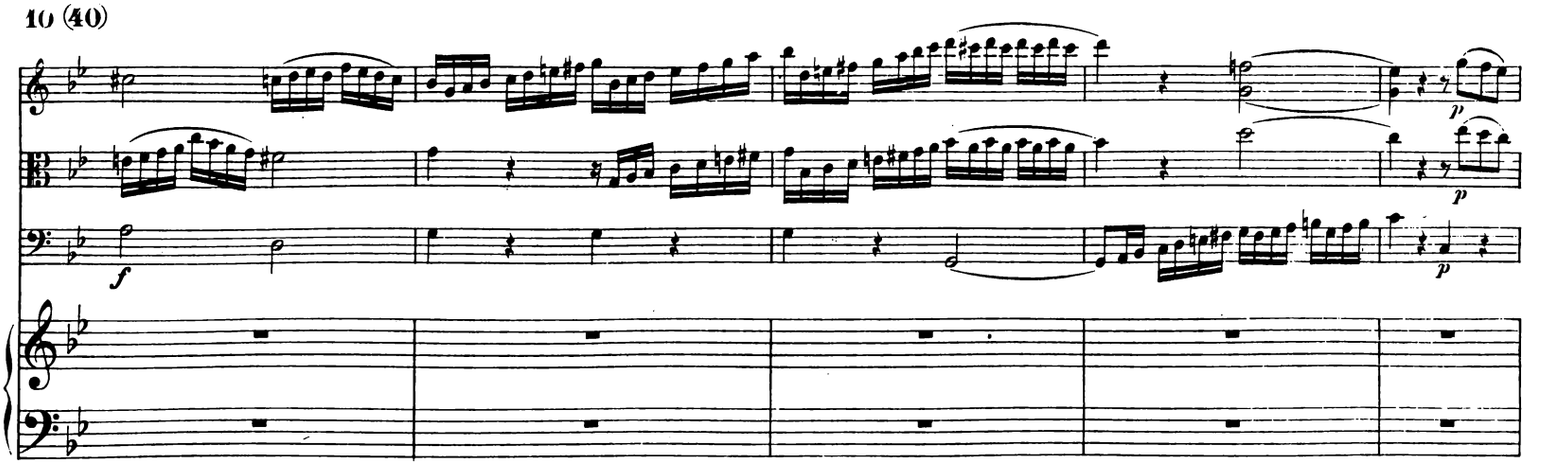


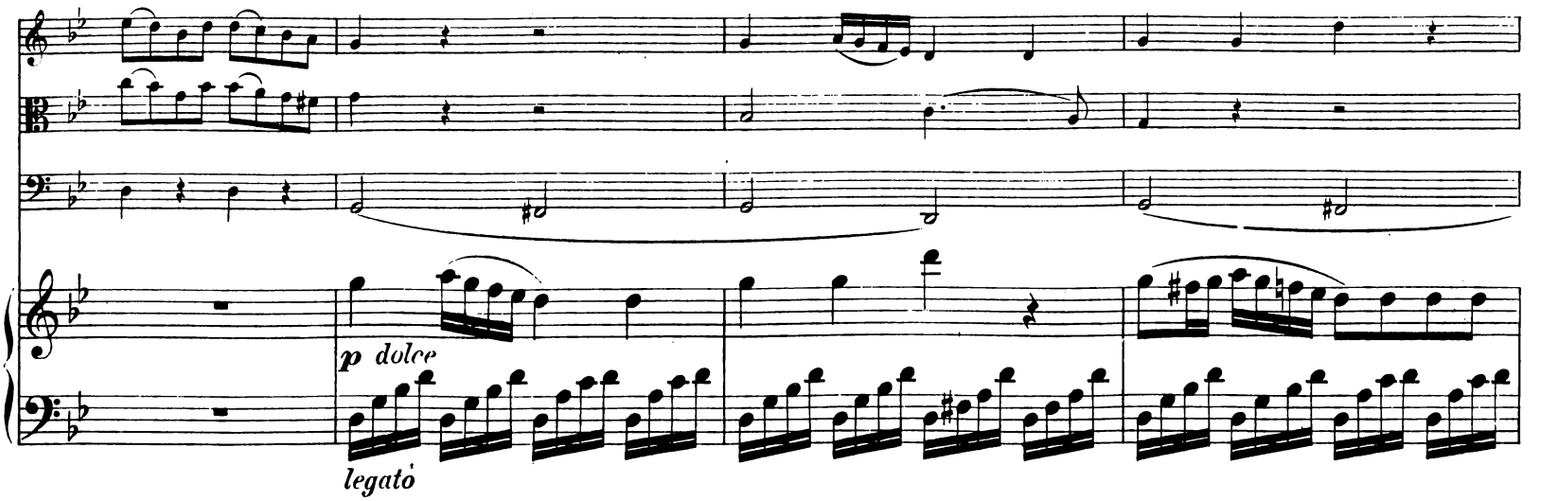

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
legato

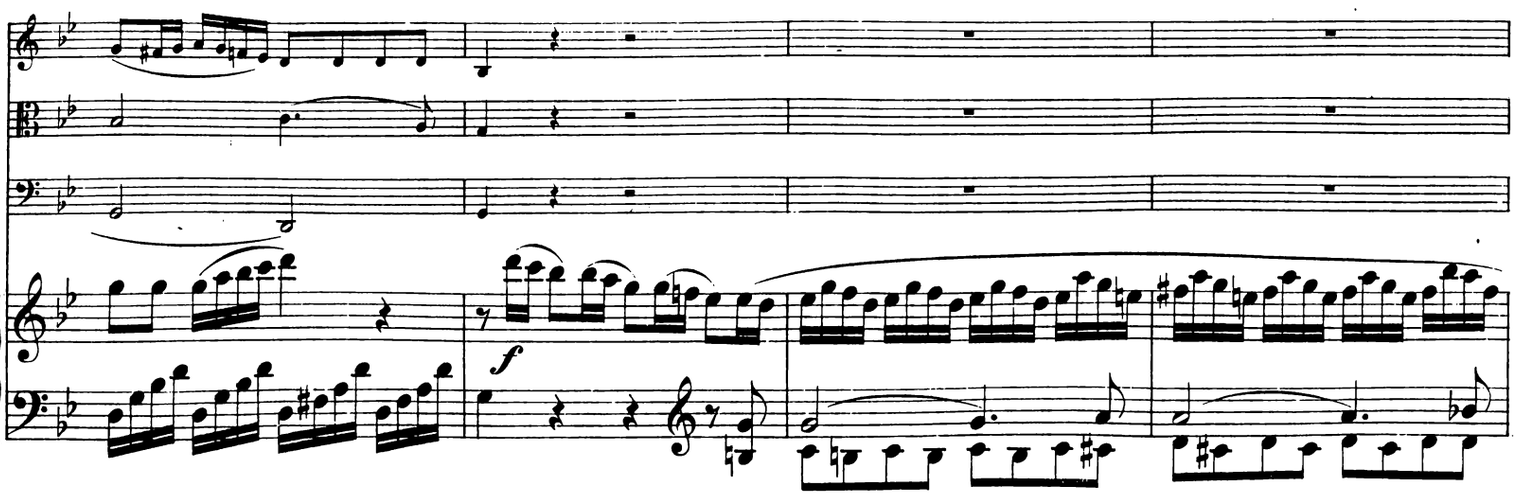

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
legato

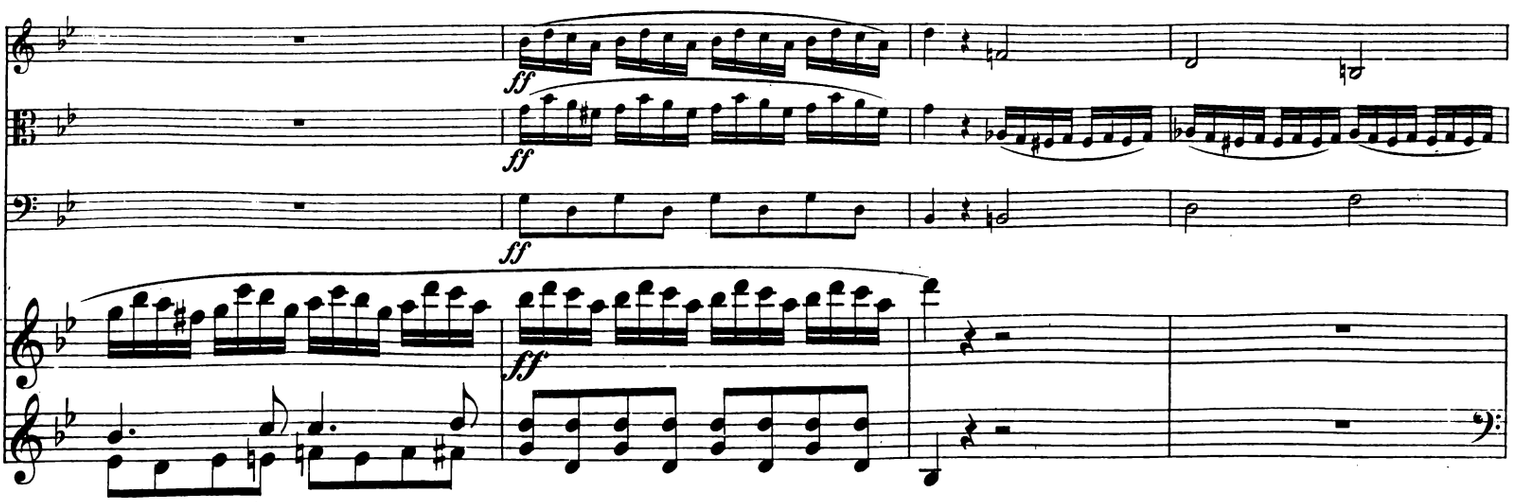

p
cresc.
f
p
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f
f
f
f
p
p
p

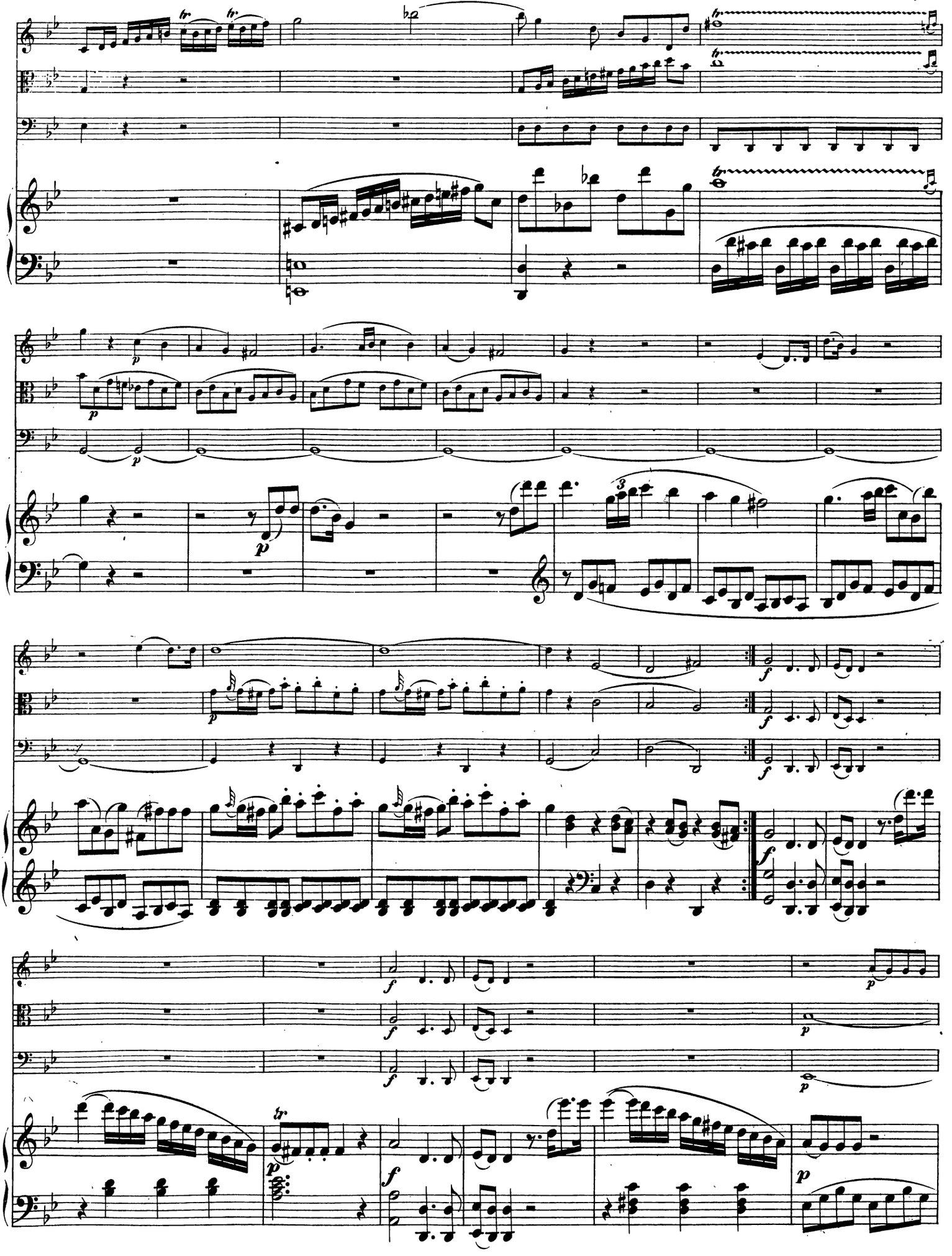

p
cresc.
f
cresc.
f
cresc.
f
tr
f
tr
sf
sf
p
sfp
sf
p
sf
p
sf
p
sfp
sf
p
sfp
sfp
p
sf
p
sf
p
sf
p
f
p
f

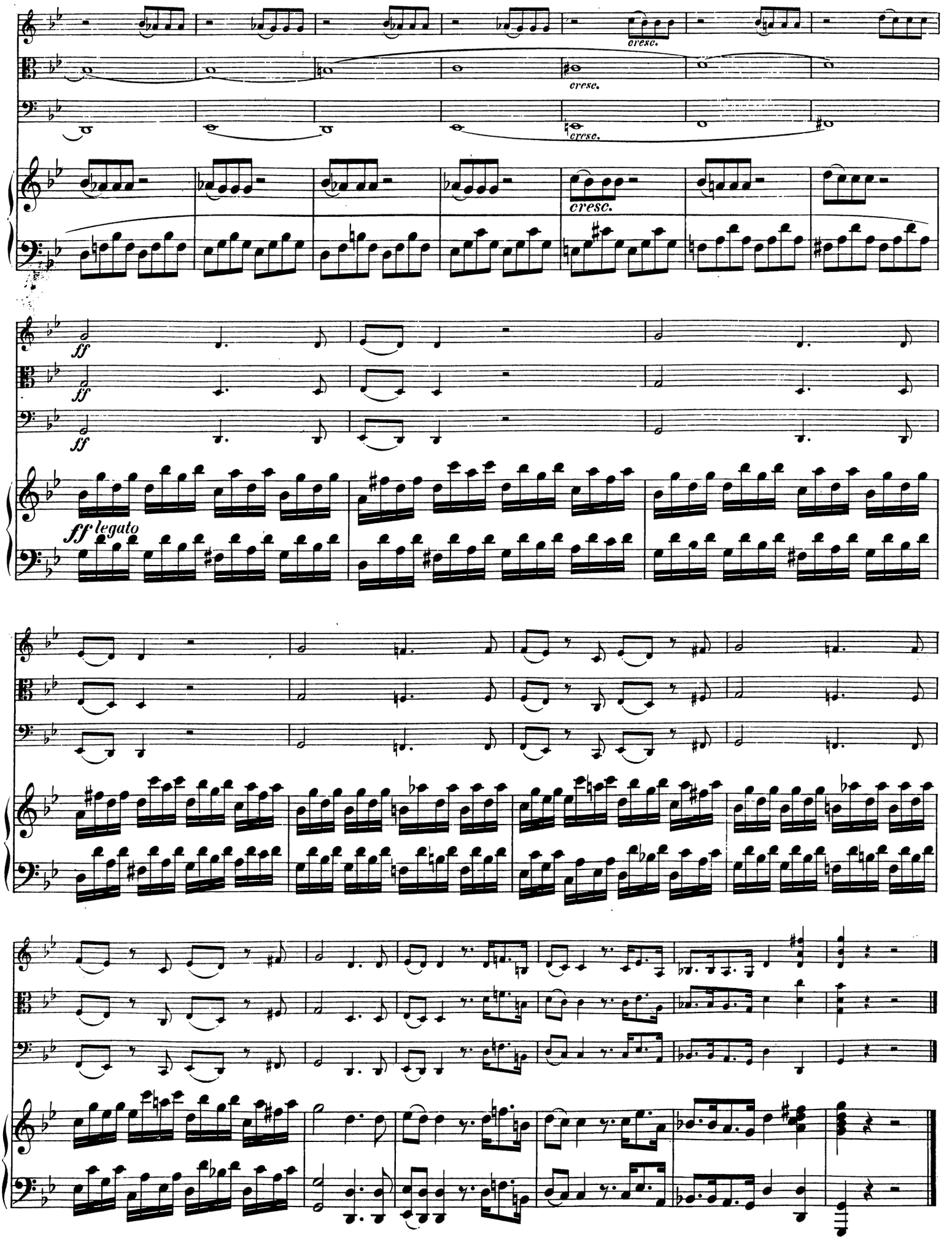

p
f
p

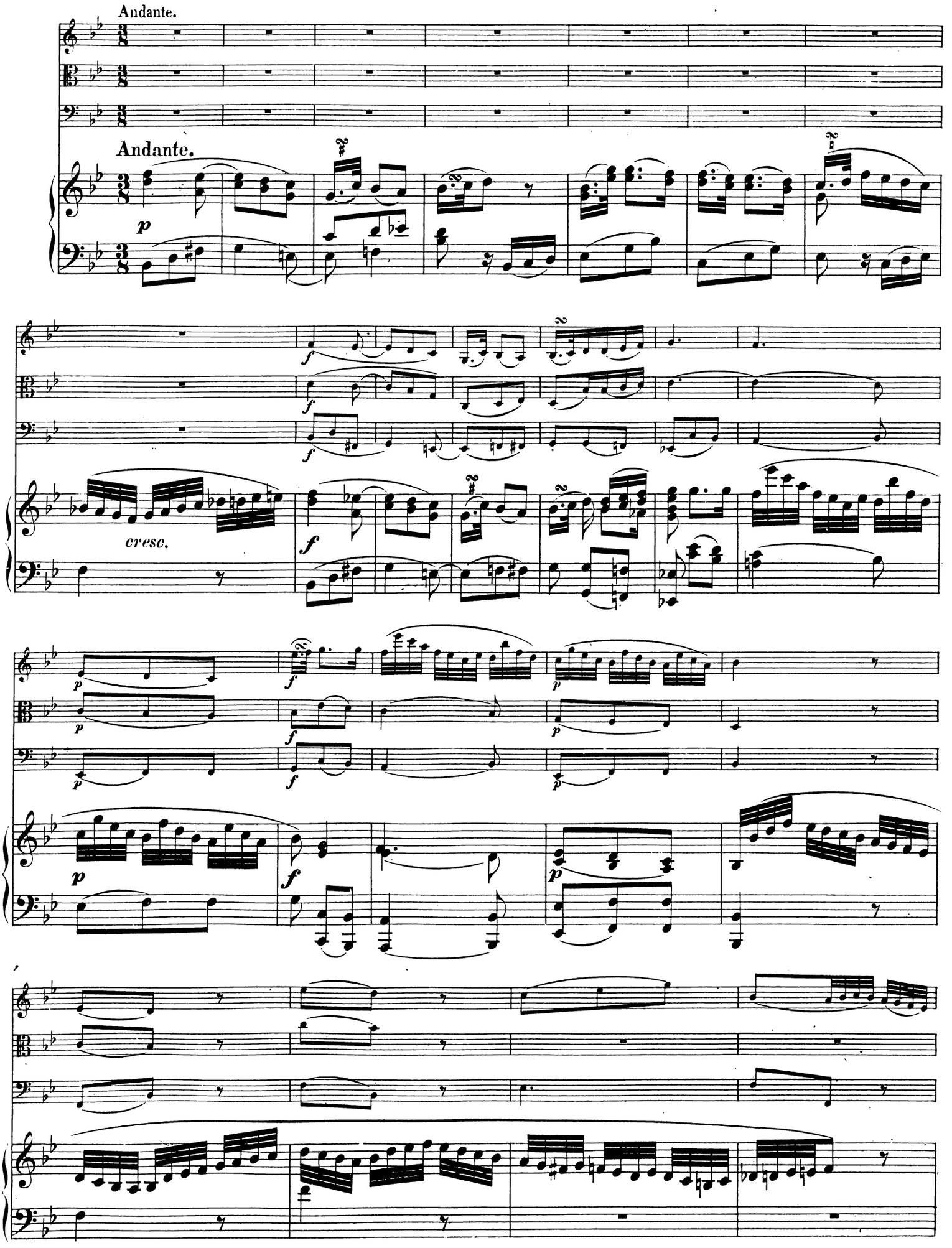

p dolce
legato

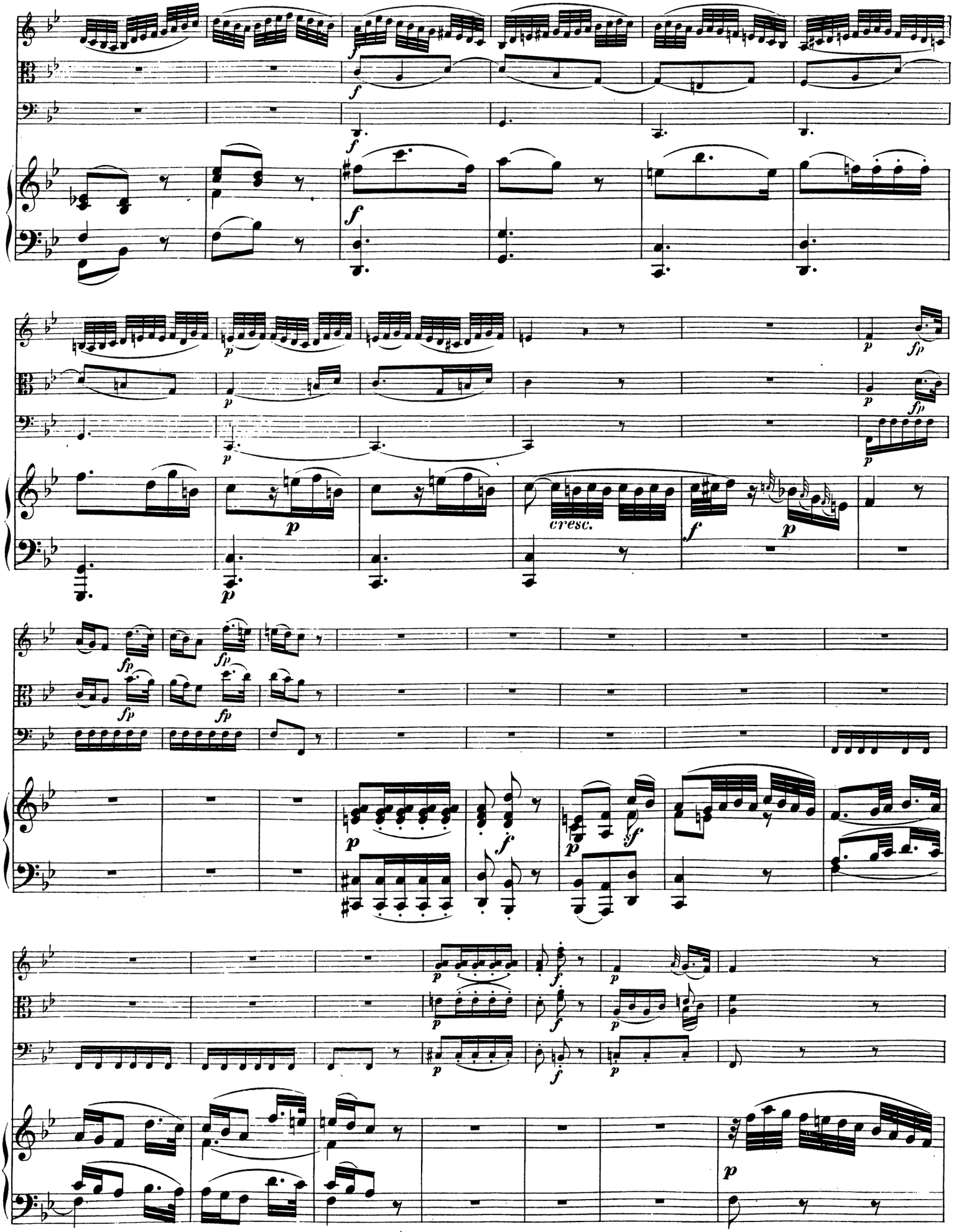

f

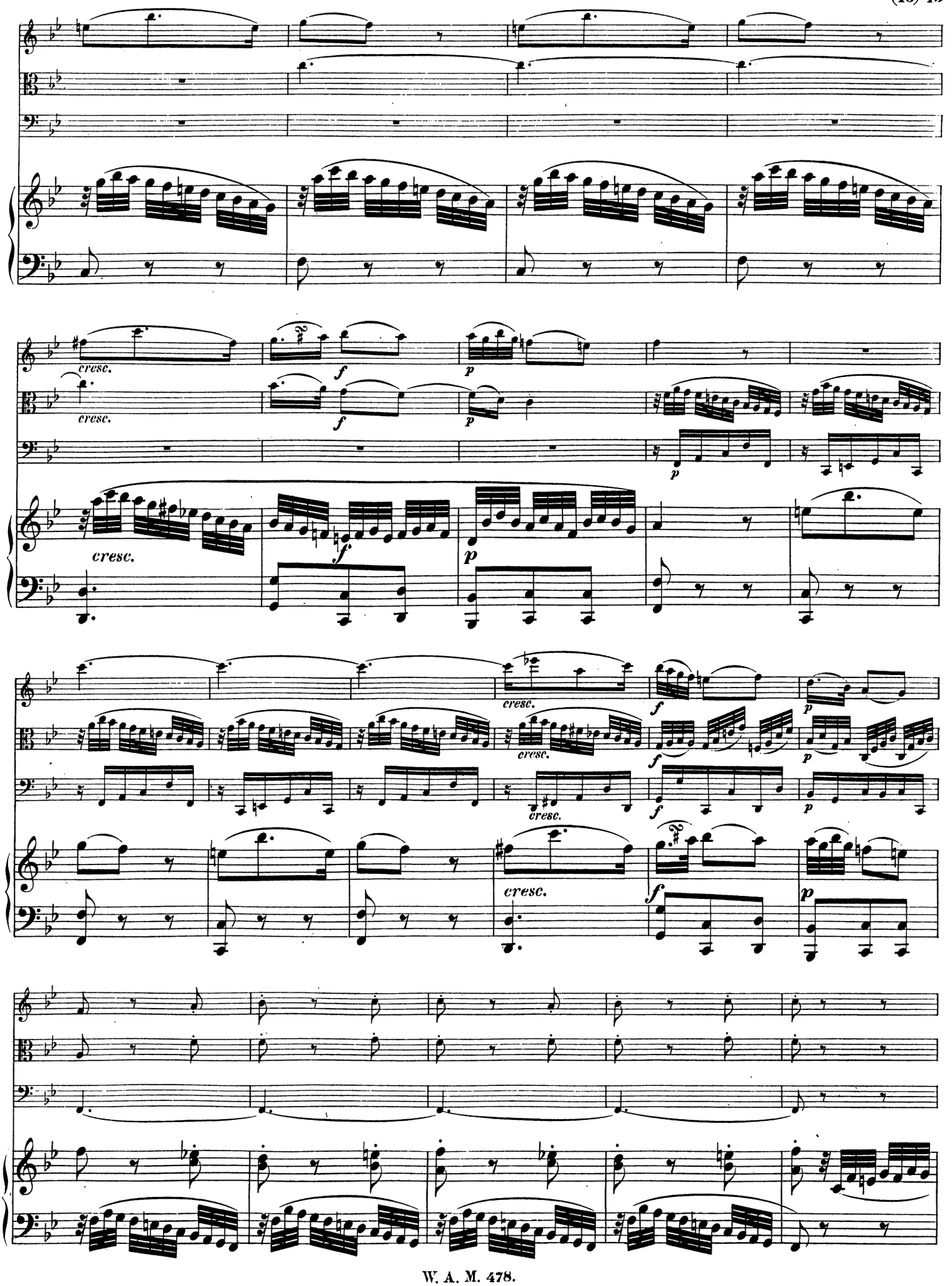

ff
ff
ff
ff

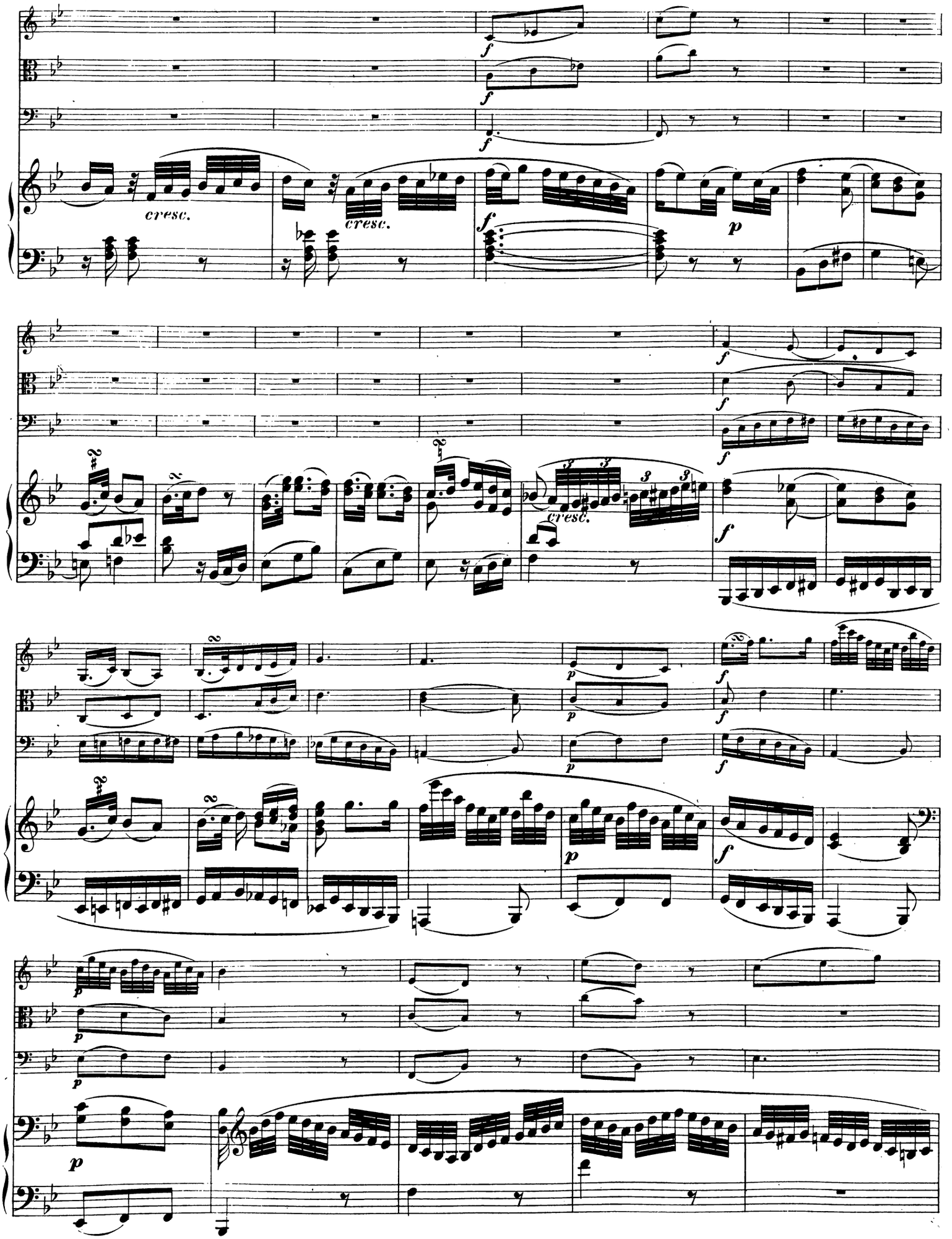


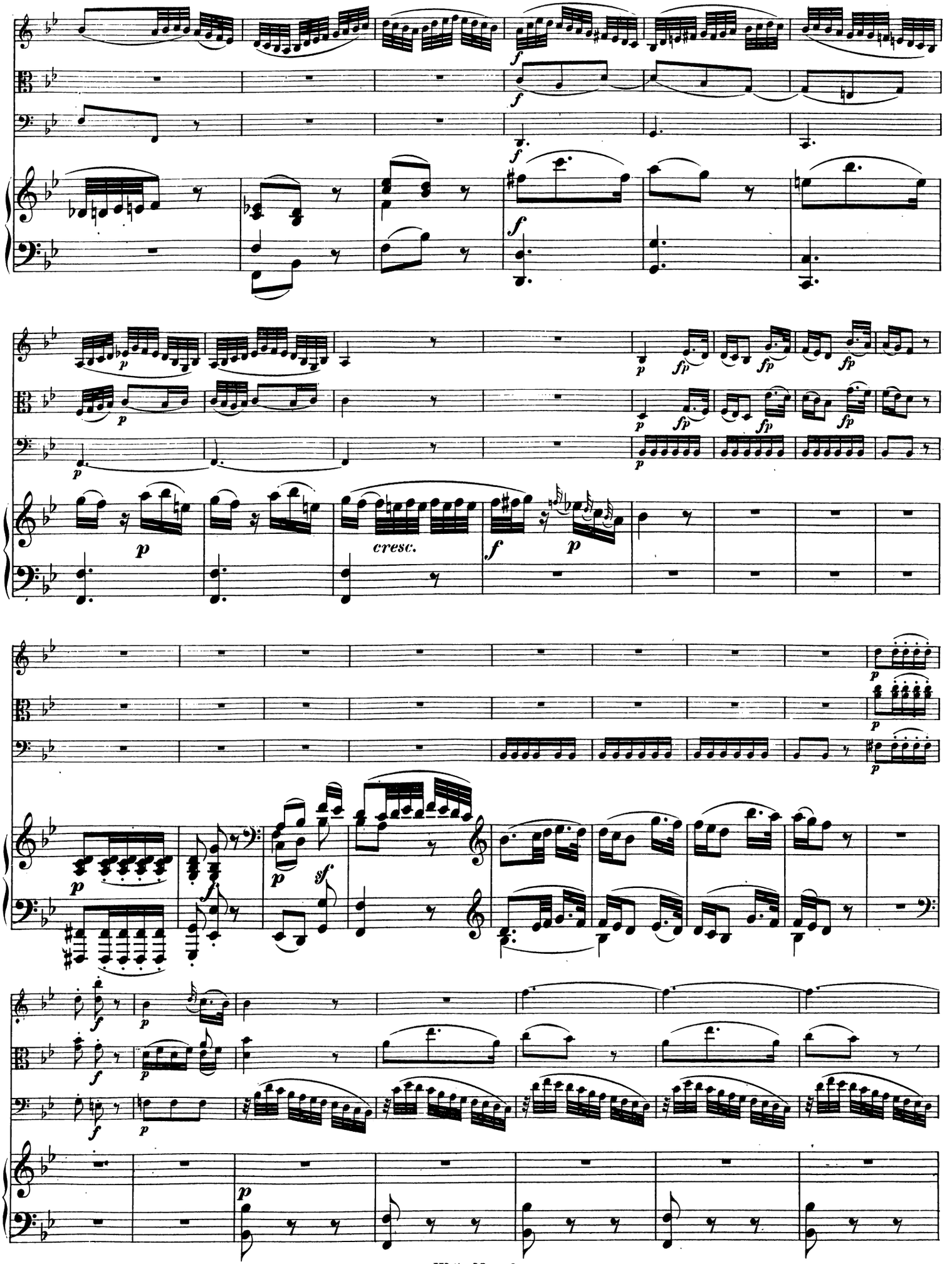

cresc.
cresc.
cresc.
ff
ff
ff
ff legato

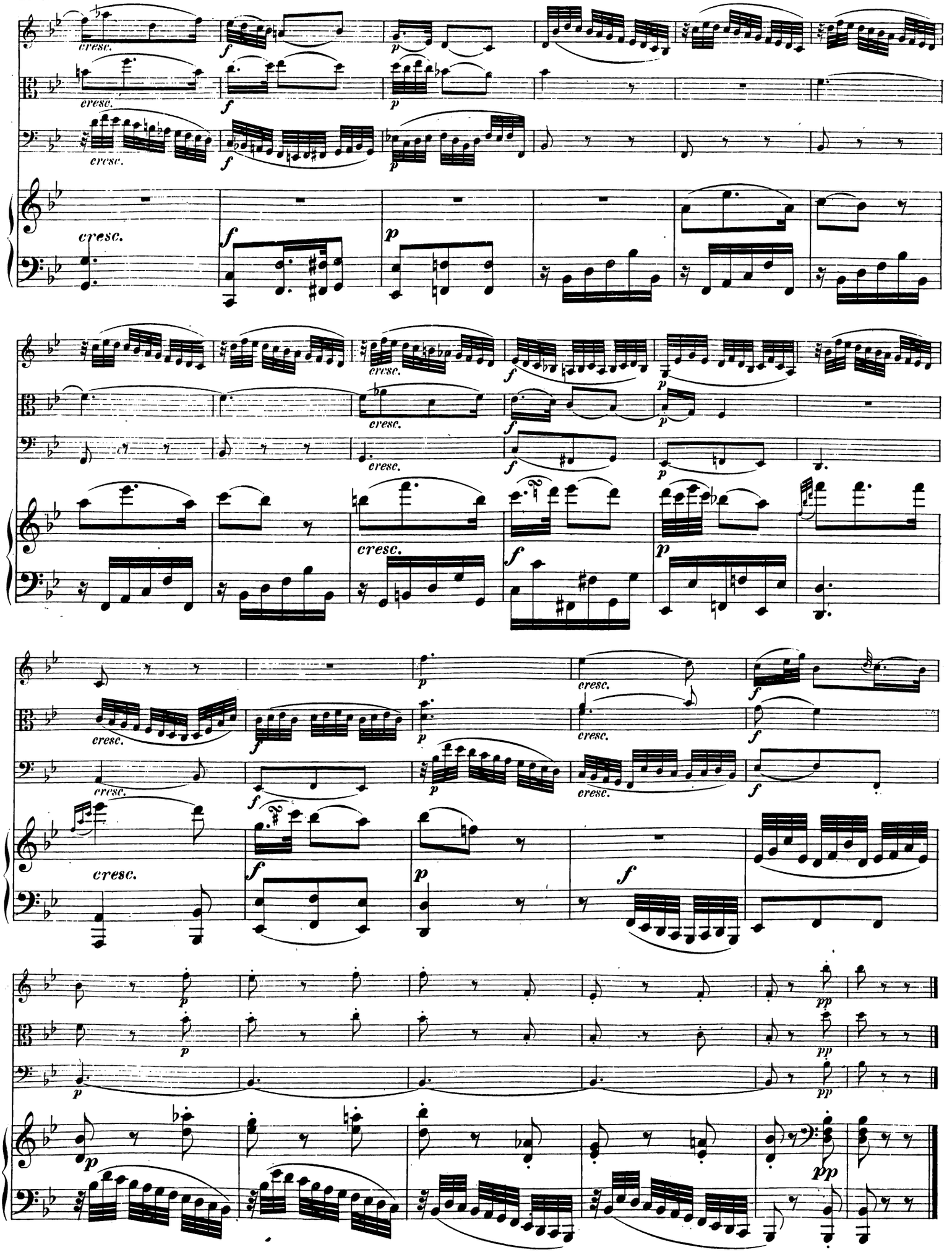

Andante.
Andante.
p
f
cresc.
f
p
f
p
f
p
f
p
f
p


cresc.


cresc.
f
p
cresc.
f
p
cresc.
f
p
cresc.
f
p
cresc.
f
p
cresc.
f
p

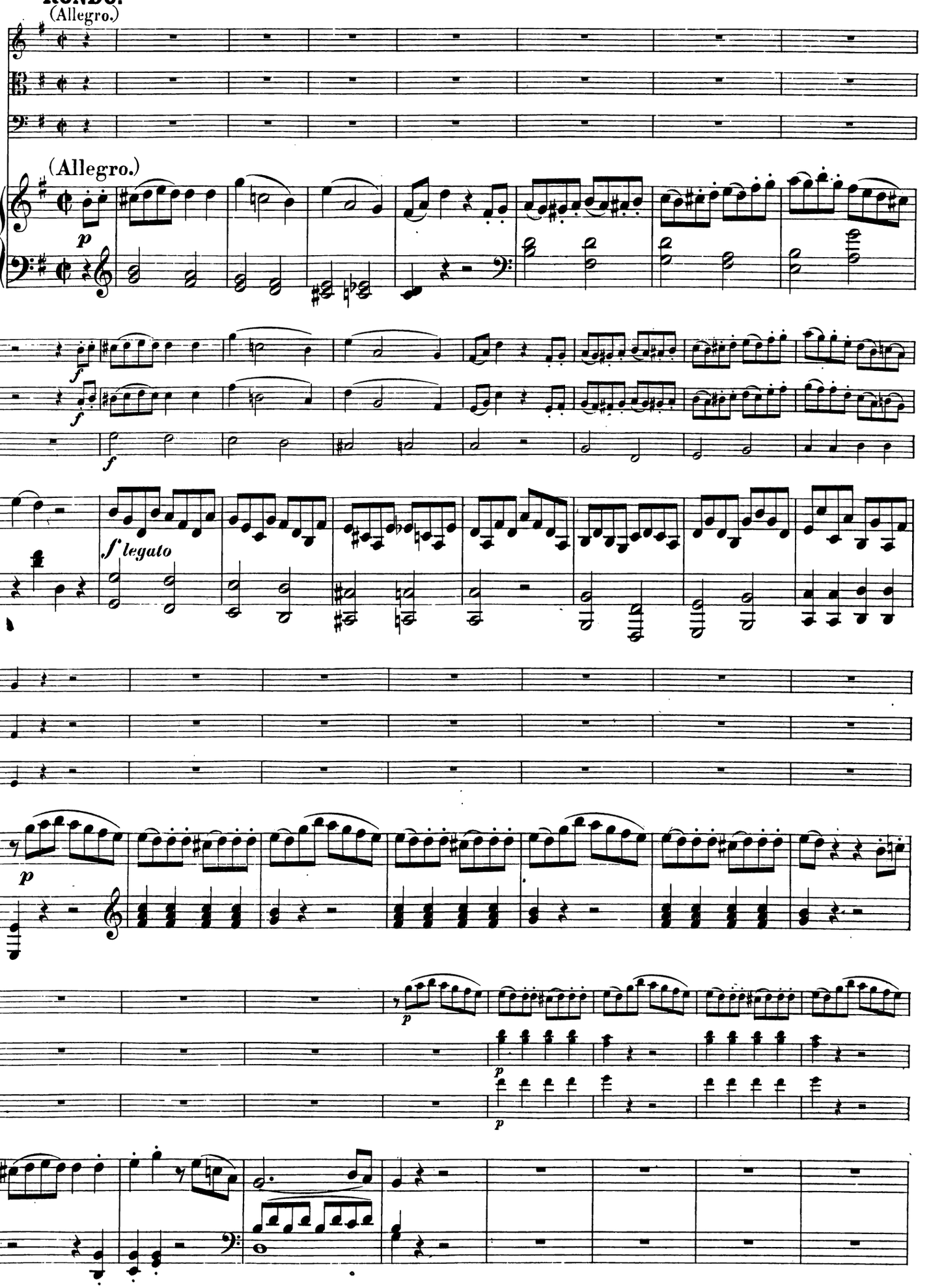

cresc.
cresc.
cresc.

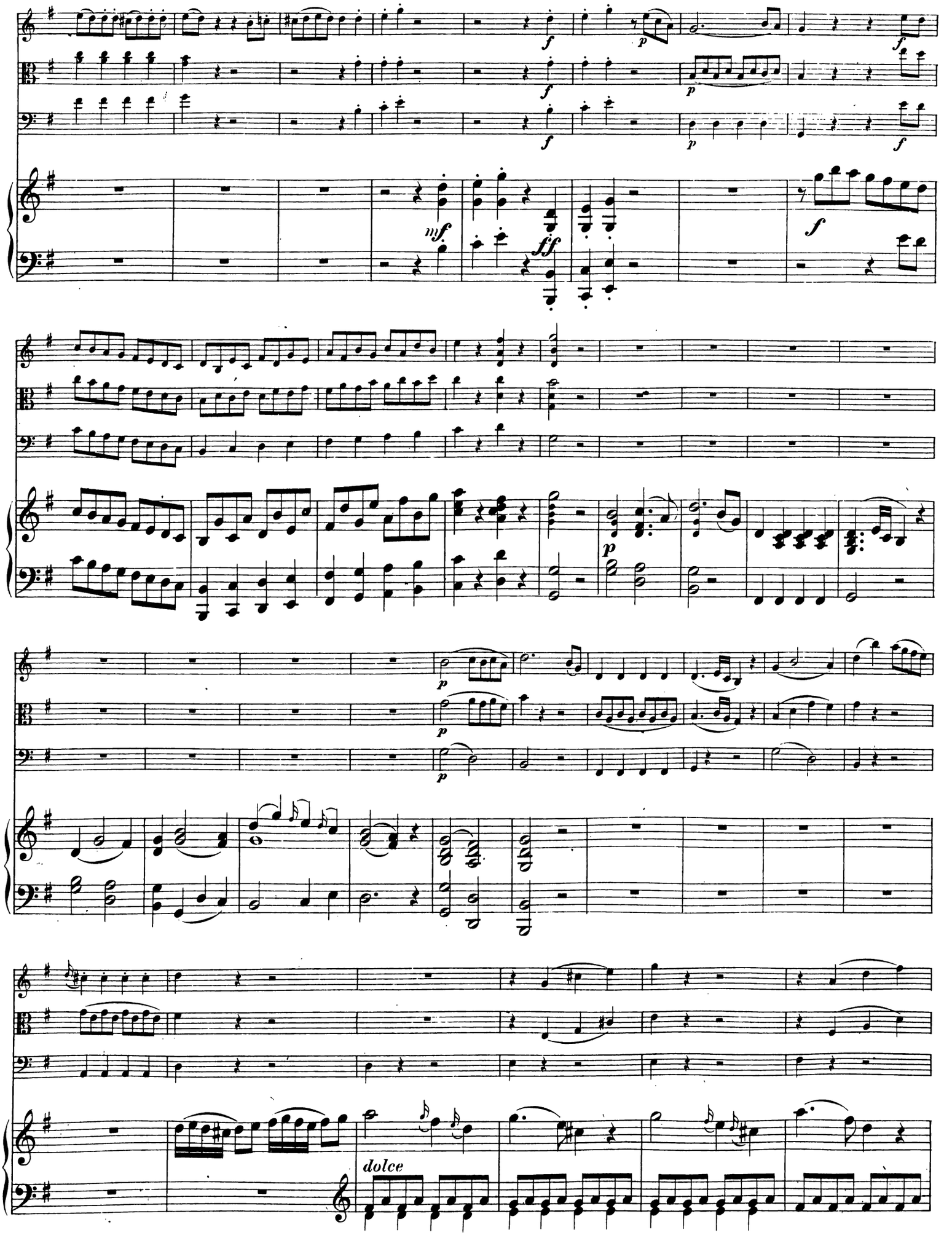

cresc.

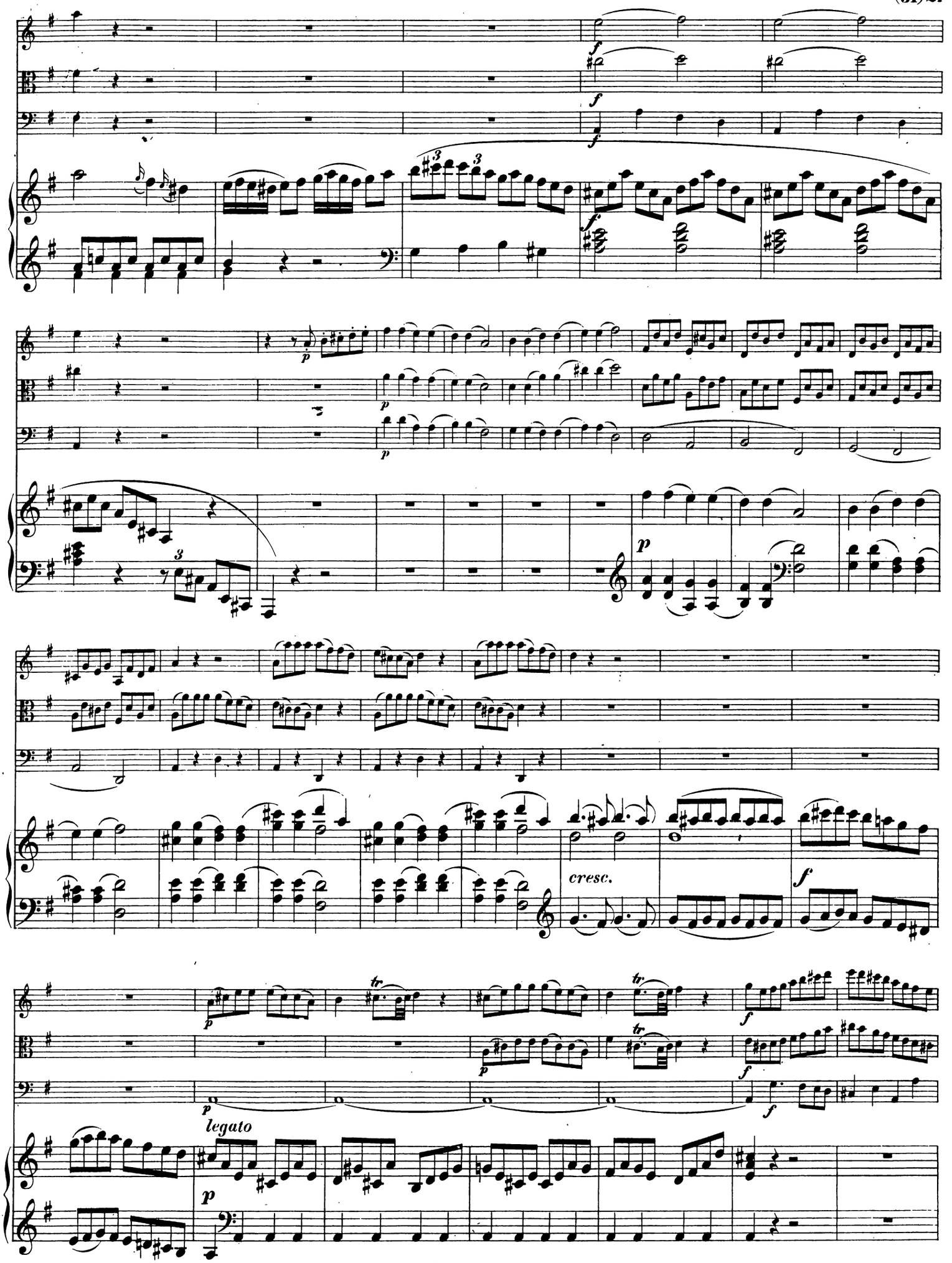

cresc.
f
p
pp

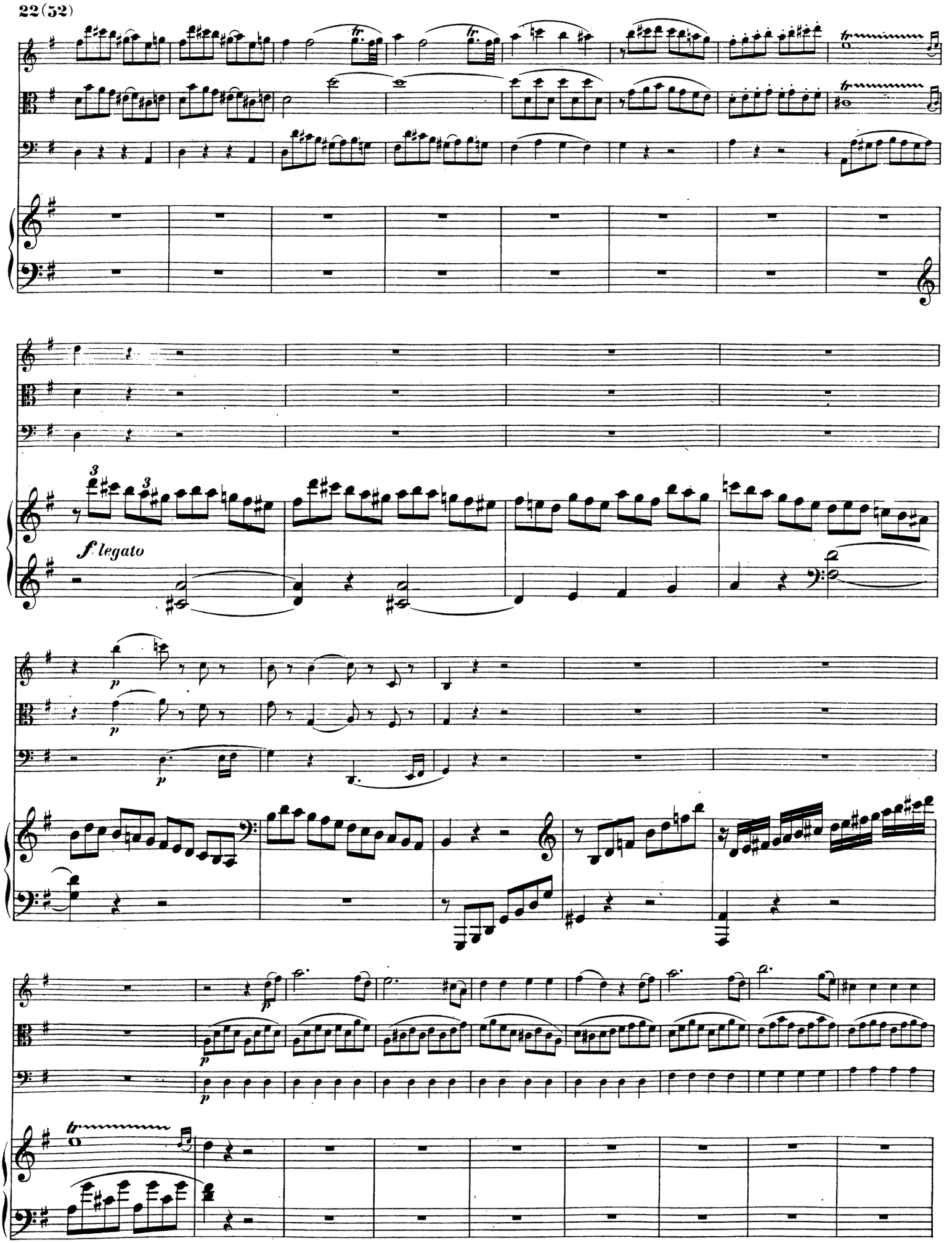
RONDO.

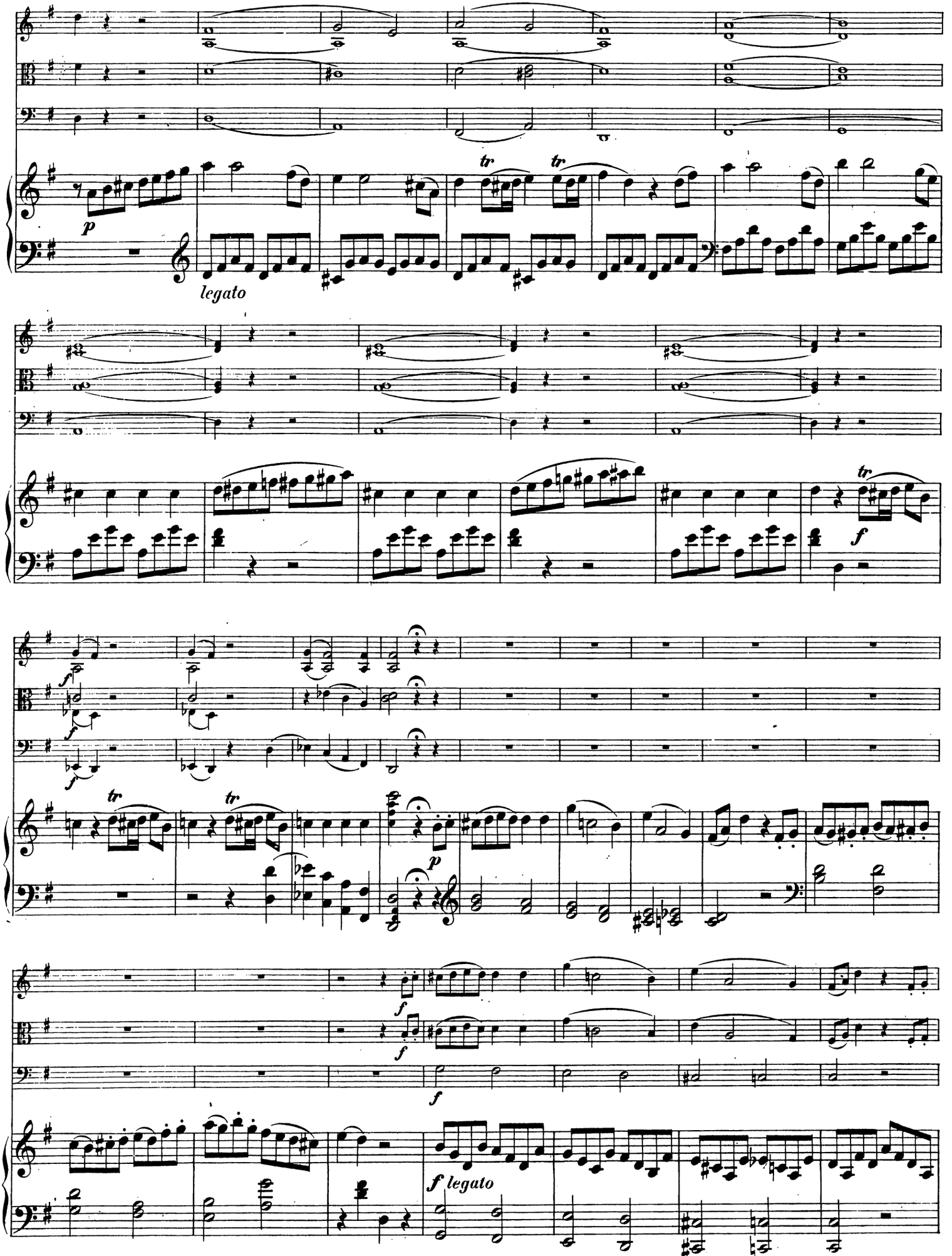
(Allegro.)

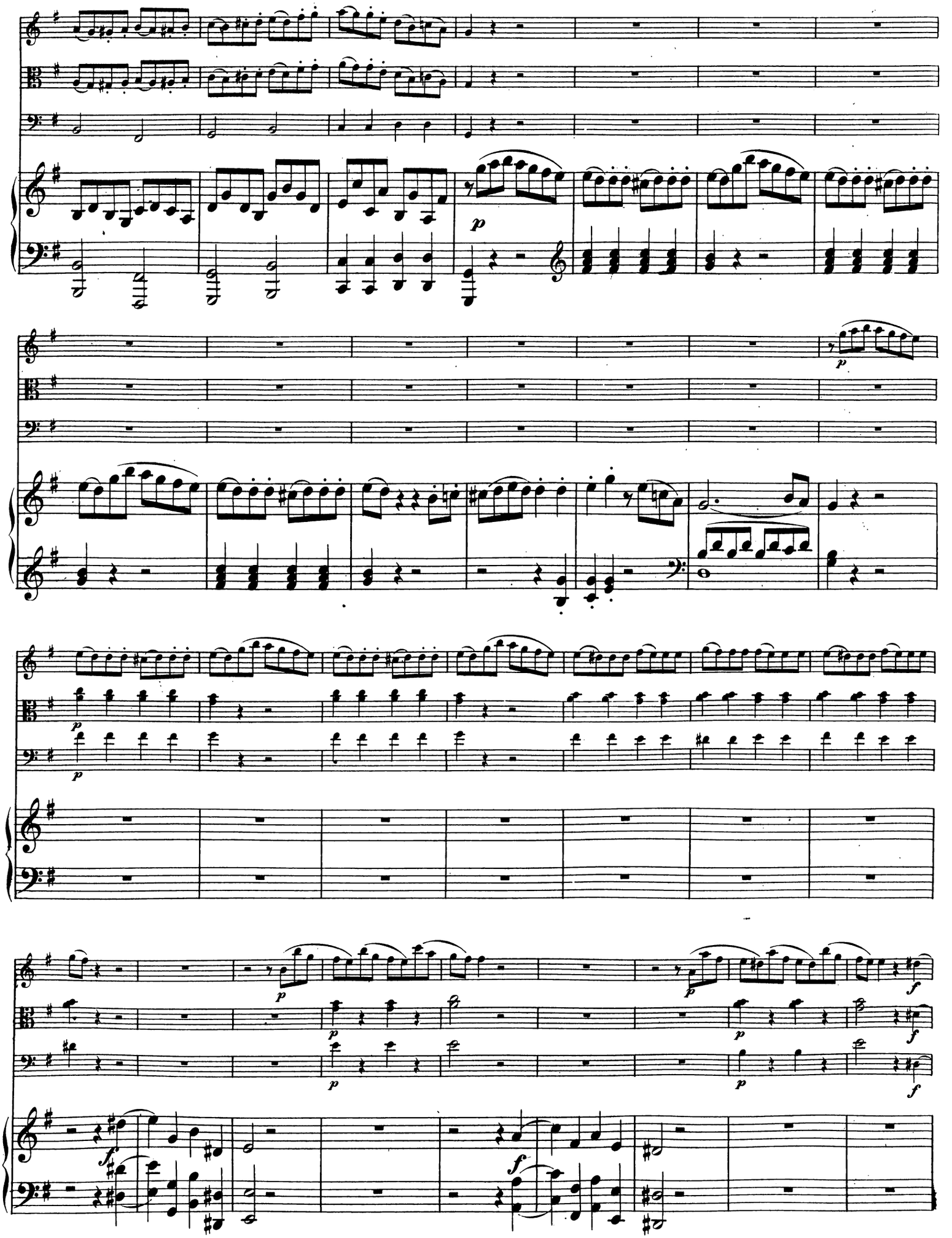


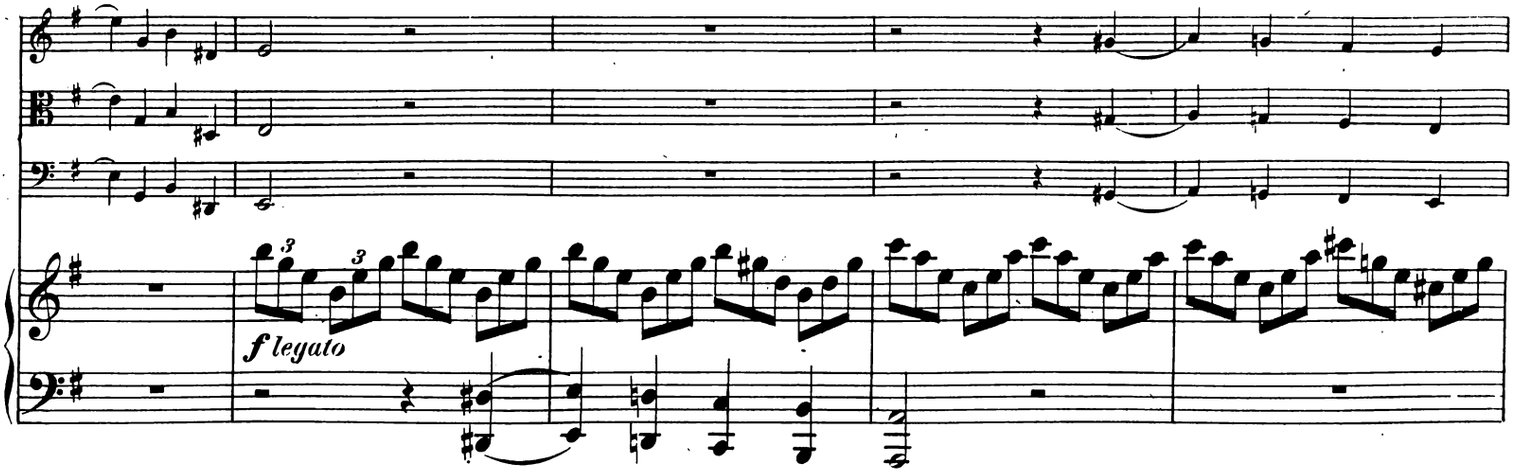

mf
ff
f
p
dolce

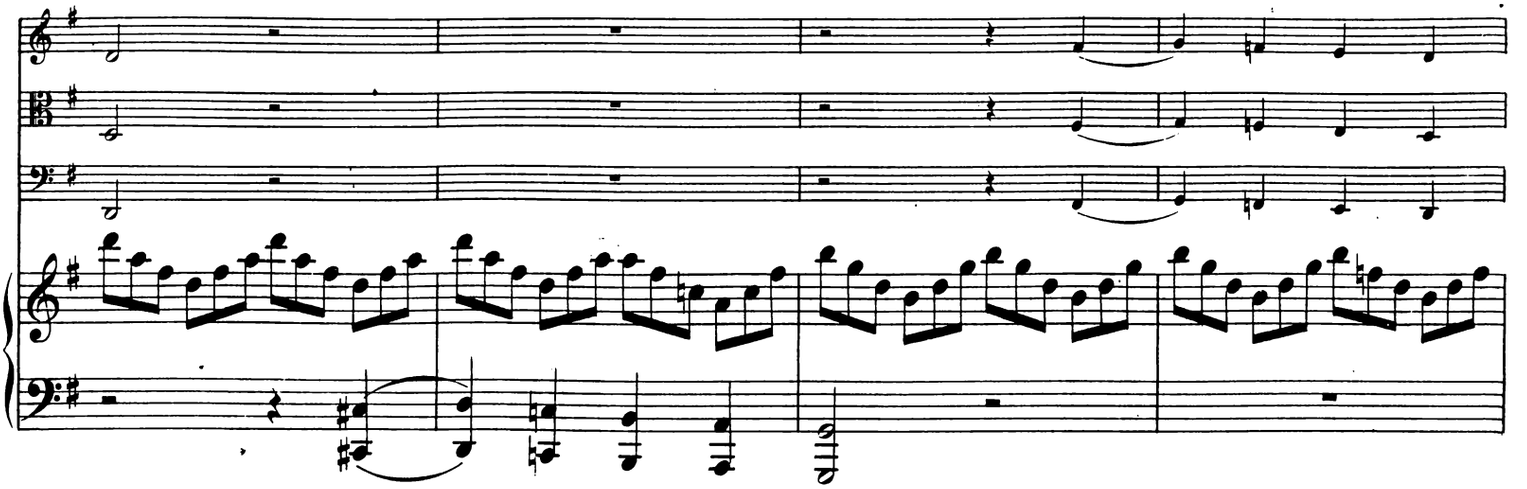

cresc.
legato

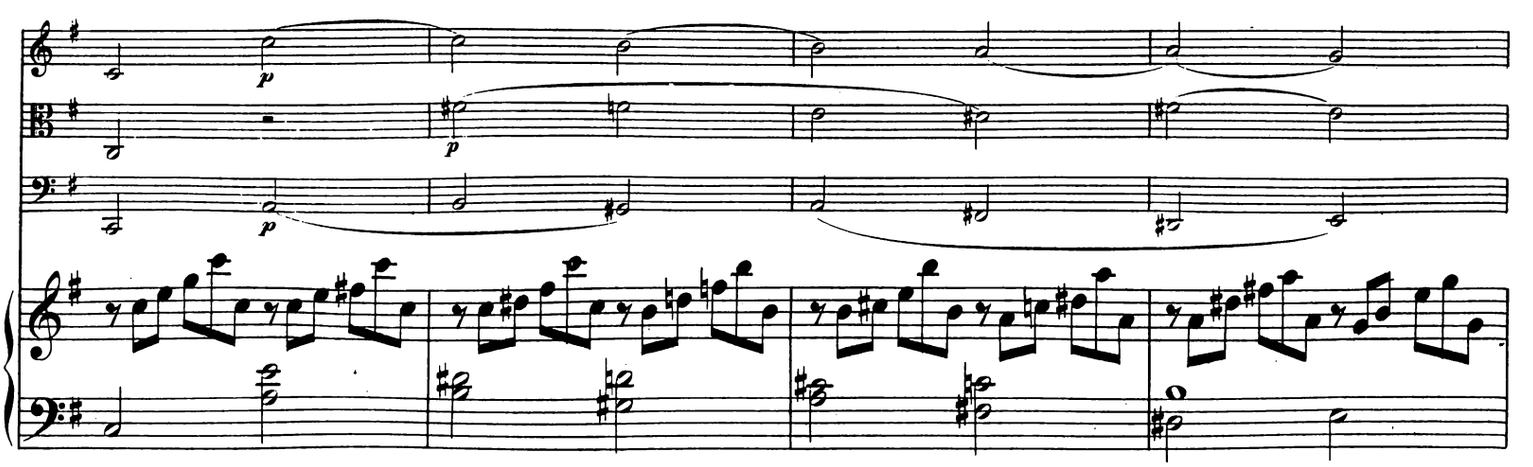

3
3
f legato
p
p
p
p

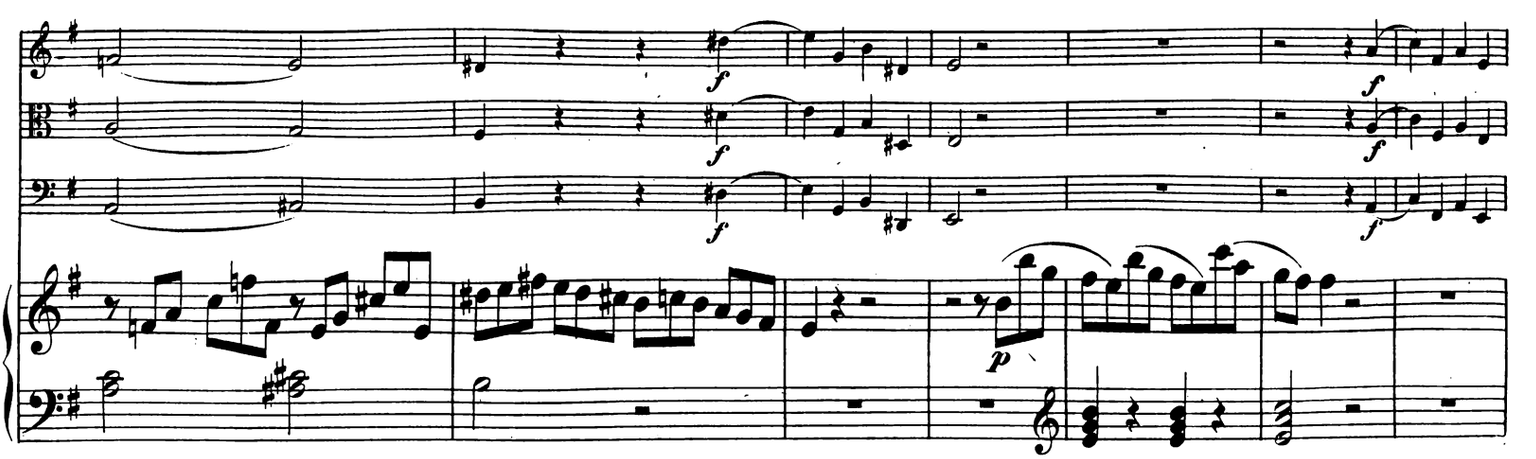

p
legato
tr
tr
f
f
f
tr
tr
p
f
f
f
f legato

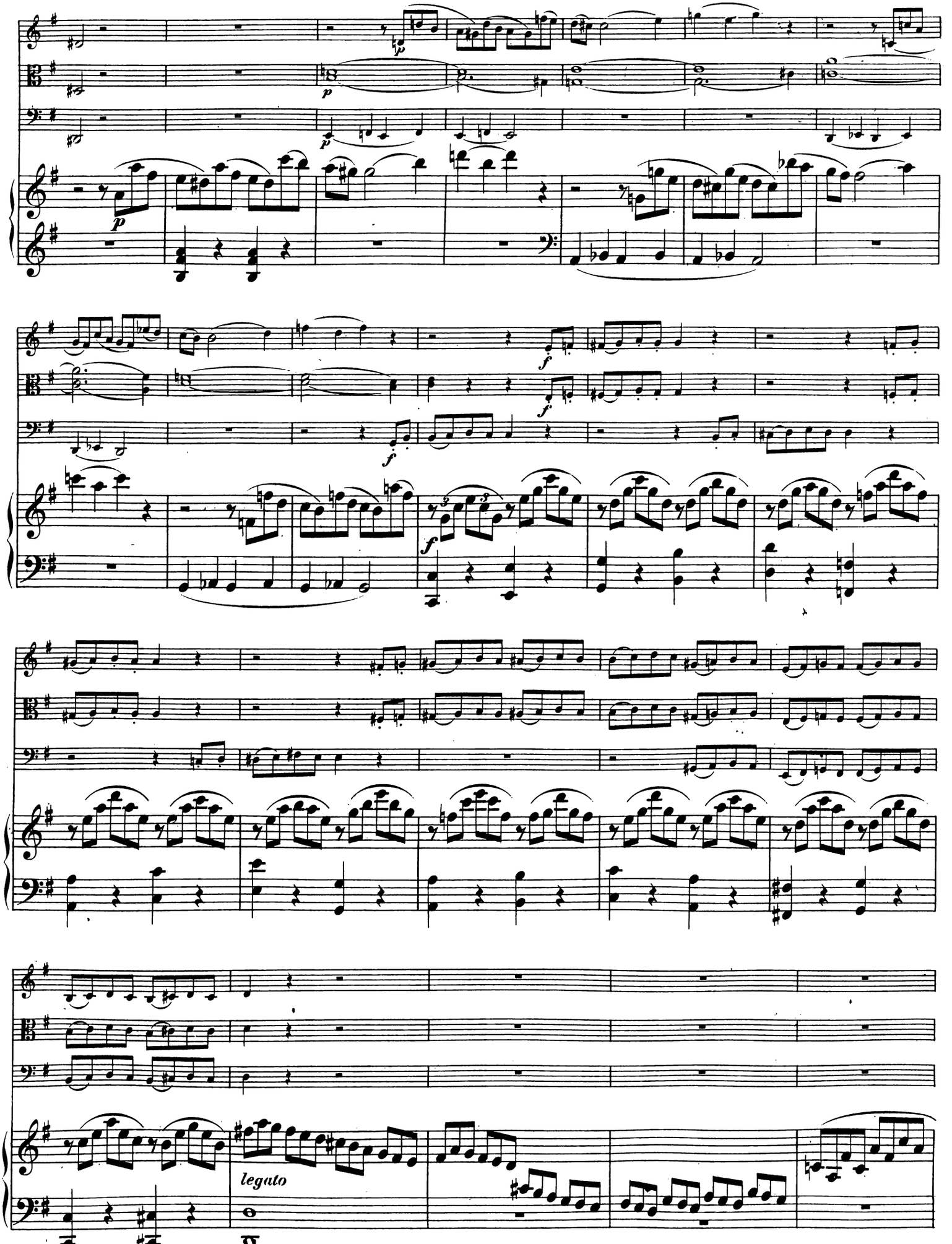


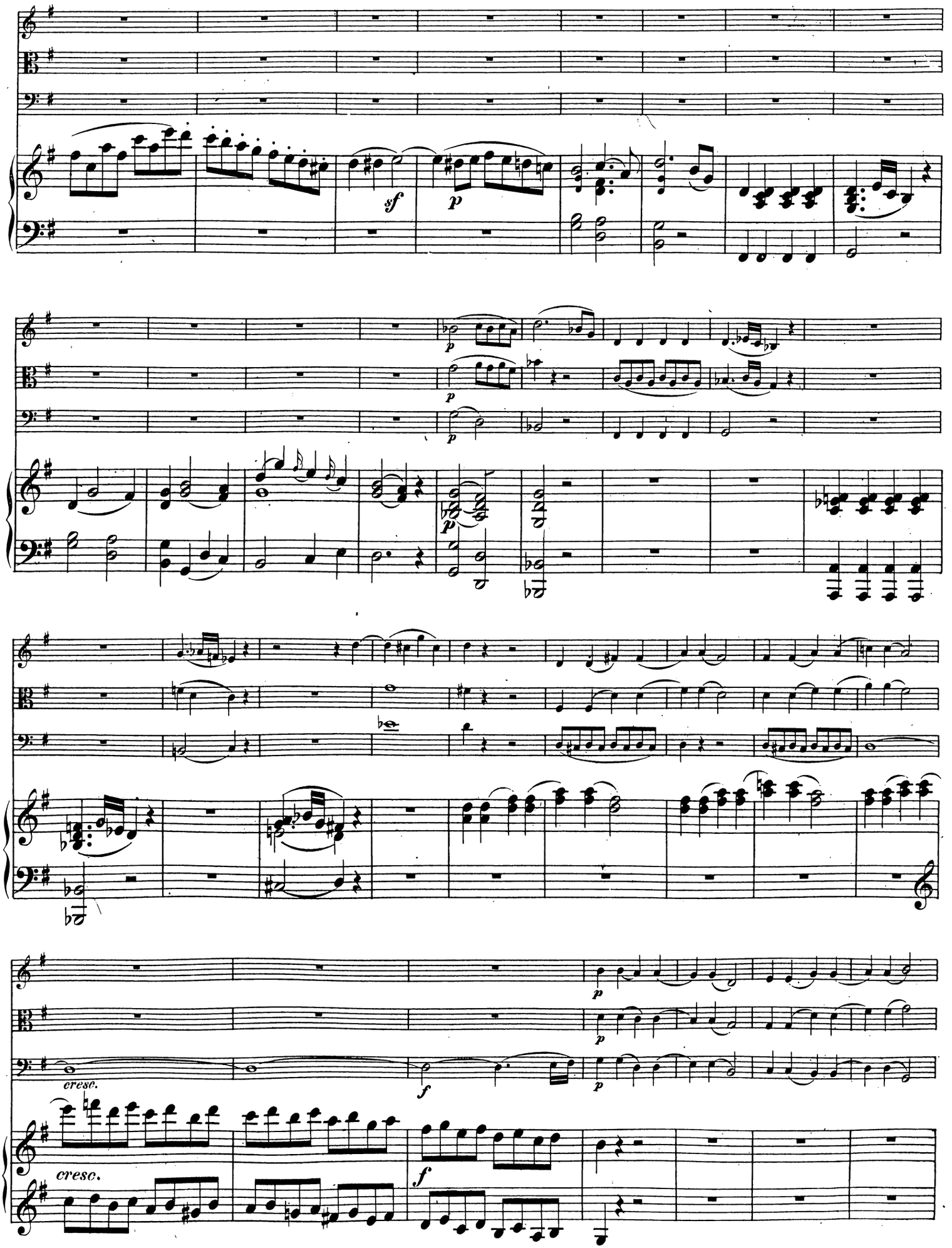

f legato

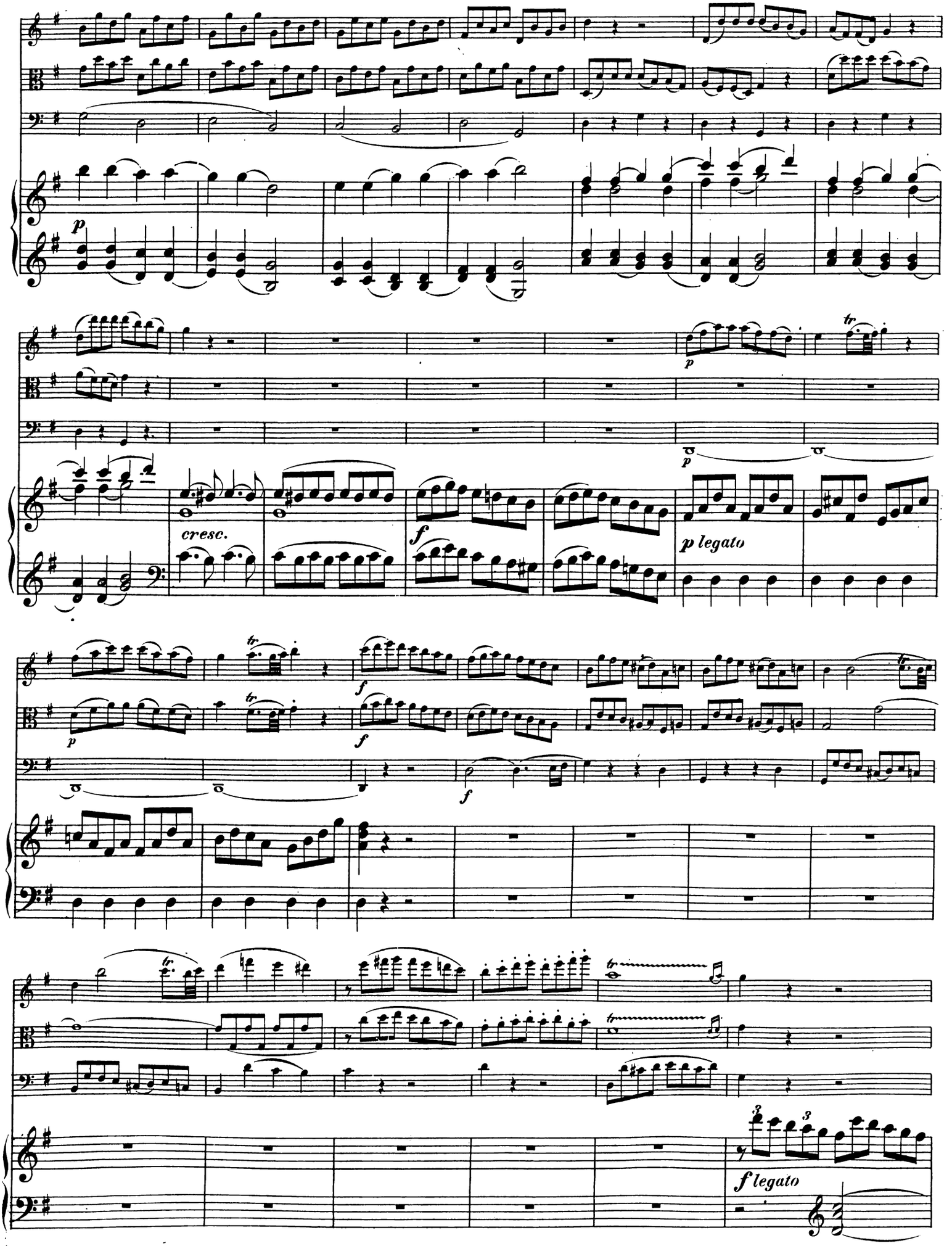


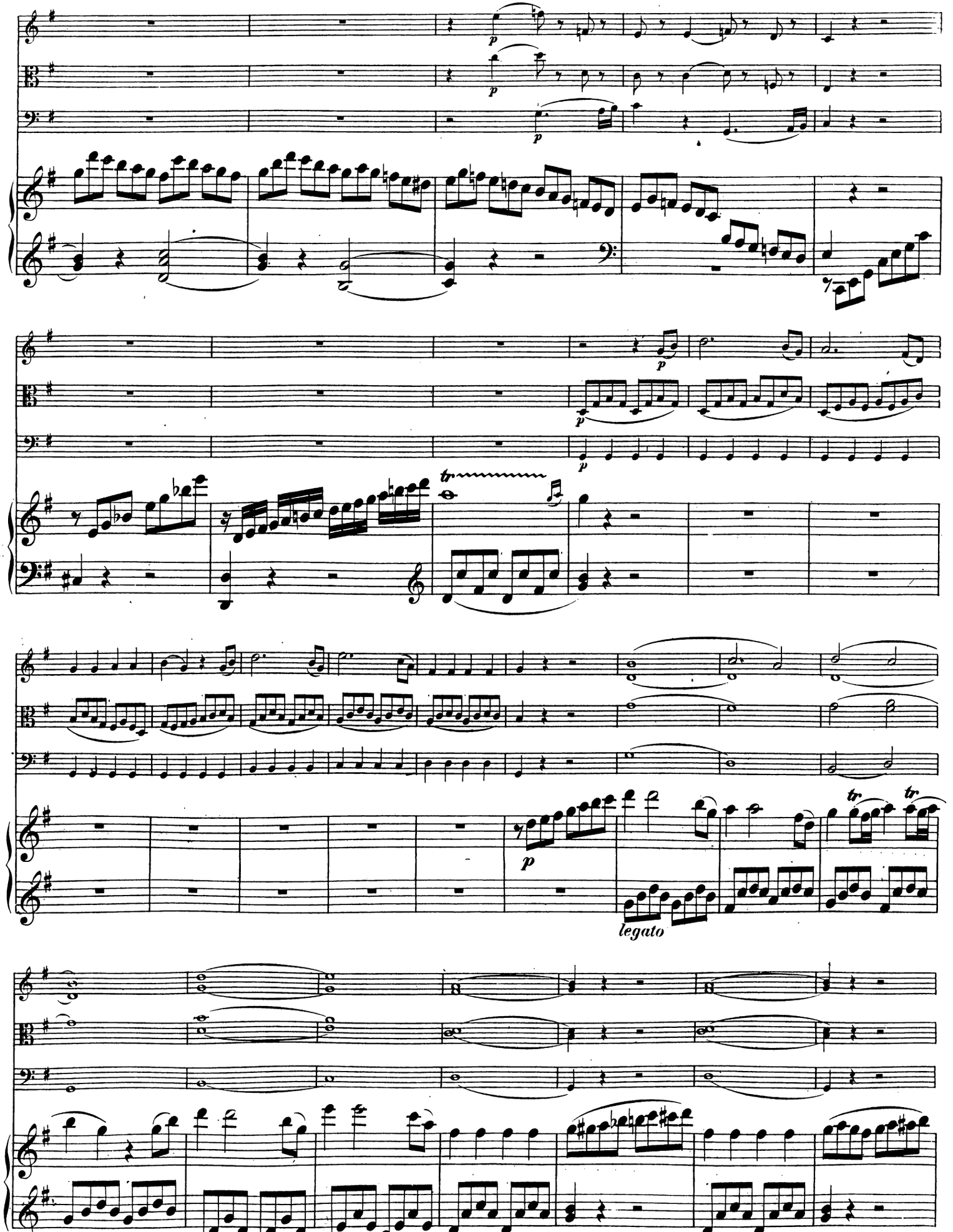

p
p
p

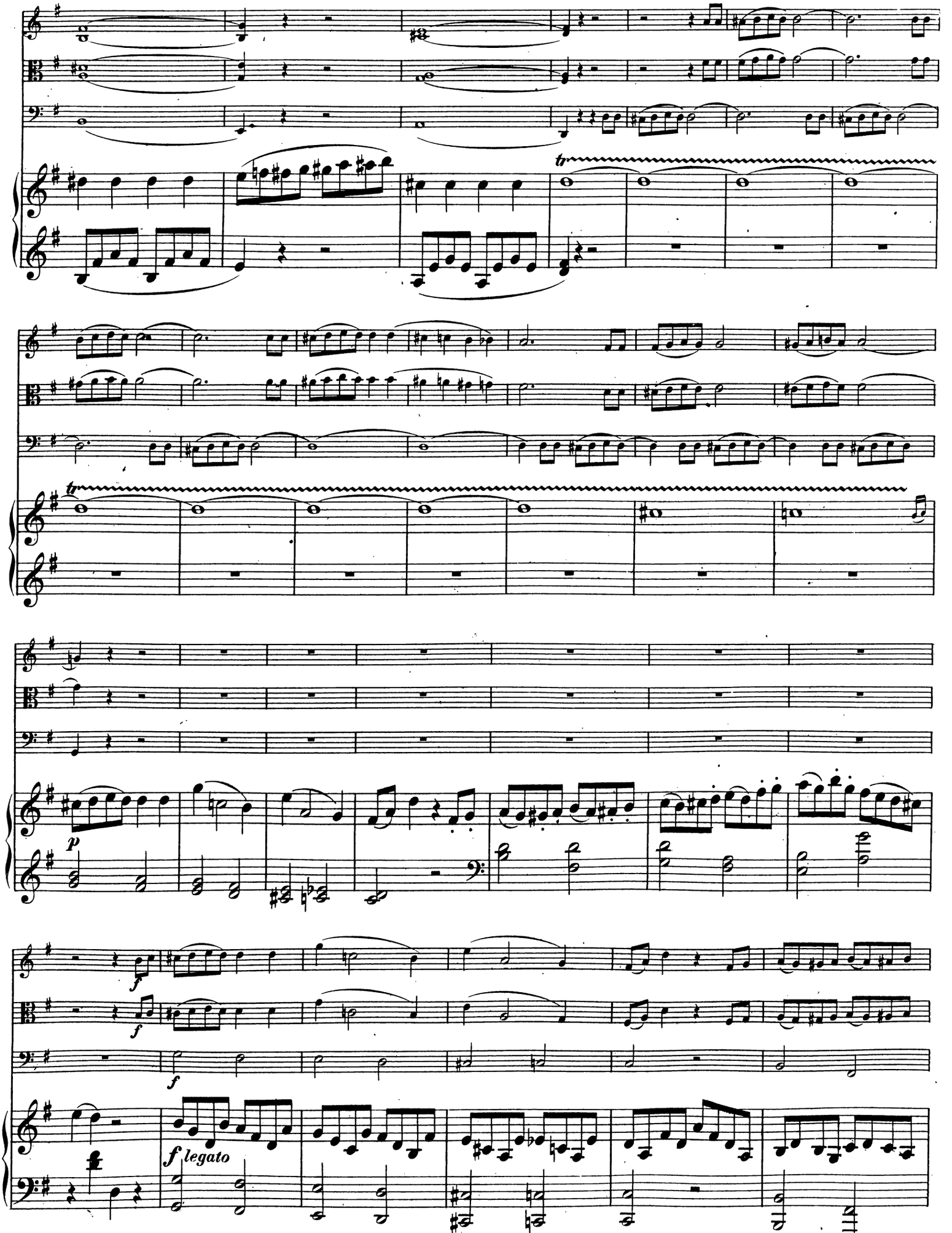

f
f
f
f
p

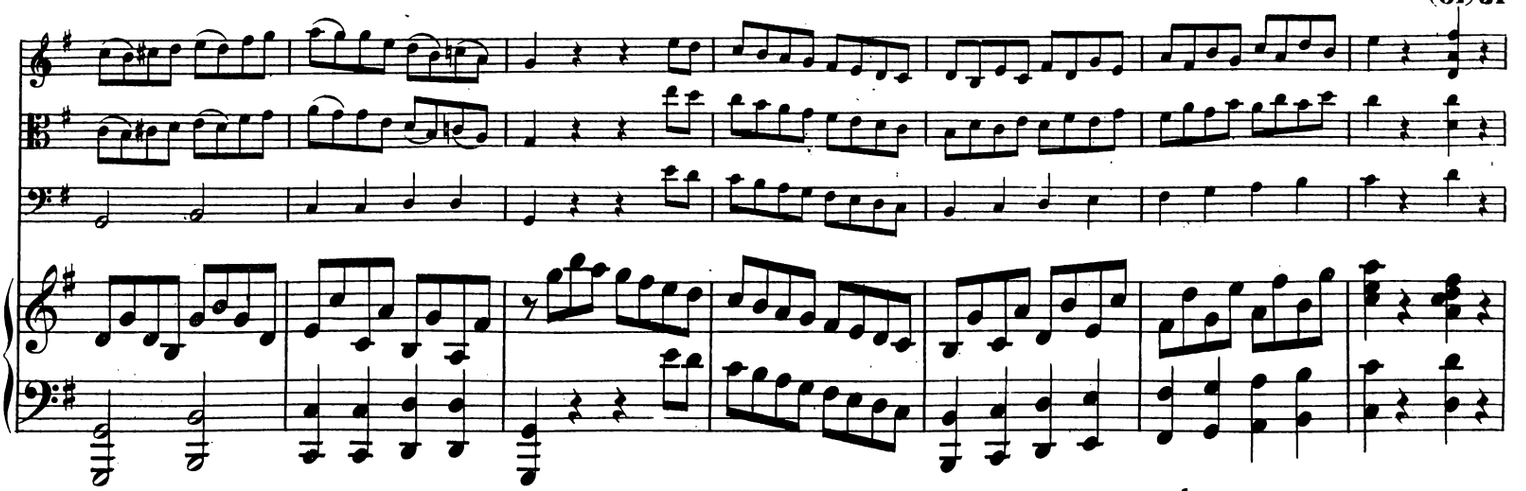

p
p
p
f
f
f
f
legato

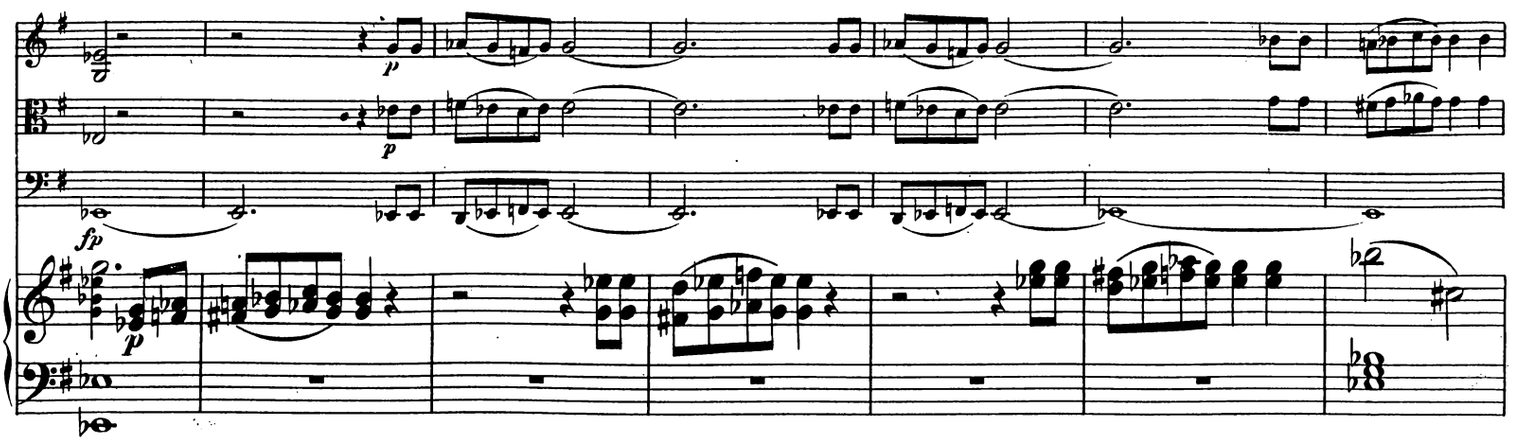

sf
p
p
p
p
cresc.
f
p
p
cresc.
f

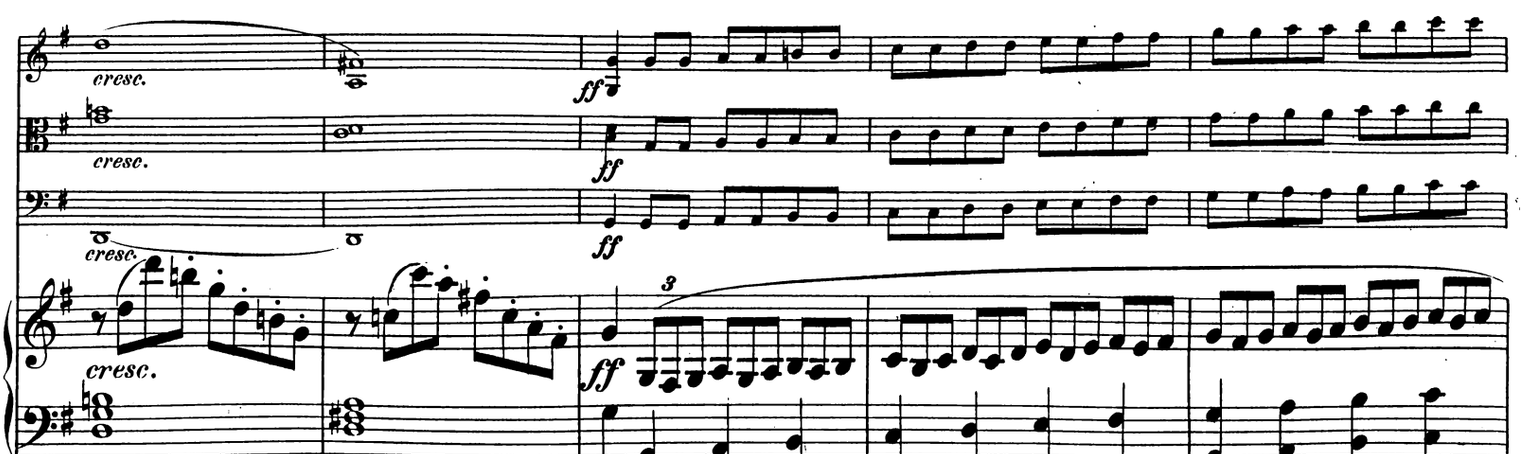

p
cresc.
f
p legato
p
f
f
f legato

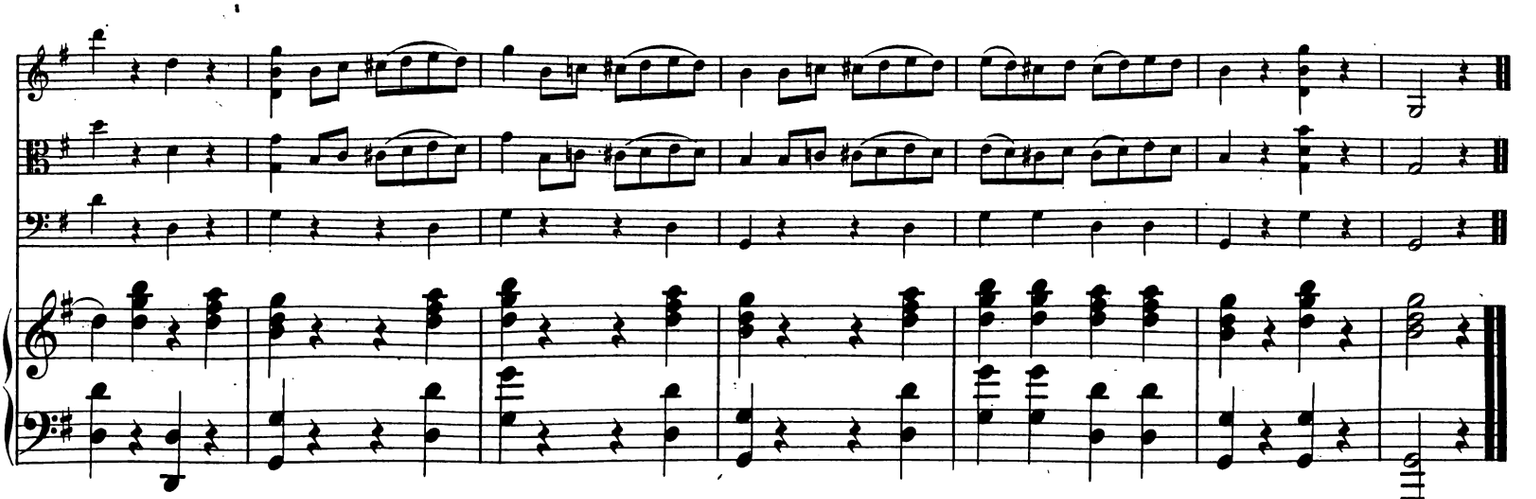

p
tr
legato


tr
tr
p
f
f
f
f legato




p
p
fp
p


cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
ff
ff
ff
ff
3



Köchel.

477 | 12. **Maurerische Trauermusik** für 2 Violinen, Viola, Bass, 1 Clarinette, 1 Bassethorn, 2 Oboen, 2 Hörner. Cmoll *C.*

522 | 13. **Ein musikalischer Spass** für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Hörner. Fdur *C.*

292 | 14. **Sonate** für Fagott und Violoncell. Bdur *C.*

410 | 15. **Kleines Adagio** für 2 Bassethörner und Fagott. Fdur *C.*

411 | 16. **Adagio** für 2 Clarinetten und 3 Bassethörner, Bdur 3/4.

356 | 17. **Adagio** für Harmonica. Cdur 2/2.

617 | 18. **Adagio und Rondo** für Harmonica, Flöte, Oboe, Viola und Violoncell. Cmoll 6/8.

594 | 19. **Adagio und Allegro** für ein Orgelwerk in einer Uhr. Fmoll 3/4.

608 | 20. **Phantasie.** Eine Orgelstück für eine Uhr. Fmoll *C.*

616 | 21. **Andante** für eine Walze in eine kleine Orgel. Fdur 2/4.

Serie XI.

Tänze für Orchester.

568 | 1. **12 Minuette** für 2 Violinen, Bass, 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner, Trompeten, Pauken, Piccolo.

585 | 2. **12 Minuette** für 2 Violinen, 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner, 2 Trompeten, Pauken, kleine Flöte und Bass.

599 | 3. **6 Minuette** für 2 Violinen, Bass, 2 Fagotte, 2 Clarinetten, 2 Oboen, Trompeten u. Pauken.

601 | 4. **4 Minuette** für 2 Violinen, Bass, 2 Fagotte, 2 Clarinetten, 2 Oboen, Trompeten u. Pauken.

604 | 5. **2 Minuette** für 2 Violinen, Bass, 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 Fagotte, Piccolo, 2 Hörner, Trompeten, Pauken.

509 | 6. **6 Deutsche Tänze** für 2 Violinen, Bass, 2 Flöten, Piccolo, 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner, 2 Trompeten u. Pauken.

536 | 7. **6 Deutsche Tänze** für 2 Violinen, Bass, 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 Fagotte, 2 Trompeten, Pauken, Piccolo.

567 | 8. **6 Deutsche Tänze** für 2 Violinen, Bass, 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner, 2 Trompeten, Pauken, Piccolo.

571 | 9. **6 Deutsche Tänze** für 2 Violinen, Bass, 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 Fagotte, 2 Trompeten, Pauken, Piccolo und türkische Musik.

Köchel.

586 | 10. **12. Deutsche Tänze** für 2 Violinen, Bass, 2 Flöten, 2 Fagotte, 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 Hörner, Trompeten und Pauken.

600 | 11. **6 Deutsche Tänze** für 2 Violinen, Bass, 2 Clarinetten, 2 Oboen, 2 Flöten, 2 Fagotte, 2 Hörner, Trompeten und Pauken.

602 | 12. **4 Deutsche Tänze** für 2 Violinen, Bass, 2 Fagotte, 2 Clarinetten, 2 Oboen, Trompeten und Pauken.

605 | 13. **3 Deutsche Tänze** für 2 Violinen, Bass, 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner, Trompeten und Pauken.

606 | 14. **6 Ländler** für Orchester.

267 | 15. **Vier Contratänze** für 2 Violinen, Bass, 1 Flöte, 1 Fagott, 2 Oboen, 2 Hörner.

463 | 16. **2 Quadrillen** für 2 Violinen, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner und 1 Fagott.

510 | 17. **Neun Contratänze sammt Trio** für 2 Violinen, Bass, 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Trompeten und Pauken.

534 | 18. **Contratanz (Das Donnerwetter)** für 2 Violinen, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner, 1 Flautino, 1 Trommel.

535 | 19. **Contratanz (Die Bataille)** für 2 Violinen, Bass, 2 Oboen, 1 Piccolo, Posaune, 1 Trommel.

565 | 20. **2 Contratänze** für 2 Violinen, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner, 1 Fagott.

587 | 21. **Contratanz „Der Sieg vom Helden Coburg"** für 2 Violinen, Bass, 2 Oboen, Flöte, Piccolo, 2 Fagotte, 2 Hörner, Trompeten u. Pauken.

603 | 22. **2 Contratänze** für 2 Violinen, Bass, 2 Oboen, Flöte, Piccolo, 2 Fagotte, 2 Hörner, Trompeten und Pauken.

607 | 23. **Contratanz** für 2 Violinen, Bass, 1 Flöte, 1 Oboe, 1 Fagott, 2 Hörner.

609 | 24. **5 Contratänze** für Flöte, 2 Viol., u. Bass.

610 | 25. **Ein Contratanz** für 2 Violinen, Bass, 2 Flöten, 2 Hörner.

Serie XII.

Concerte für ein Saiten- oder Blasinstrument und Orchester.

207 | 1. **Concert** für Violine. Begleitung: 2 Viol., Viola, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner. Bdur *C.*

Köchel.

211 | 2. **Concert** für Violine. Begl.: 2 Violinen, Viola Bass, 2 Oboen, 2 Hörner. Ddur *C.*

216 | 3. **Concert** für Violine. Begl.: 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner. Gdur *C.*

218 | 4. **Concert** für Violine. Begl.: 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner. Ddur *C.*

219 | 5. **Concert** für Violine. Begl.: 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner Adur *C.*

268 | 6. **Concert** für Violine. Begl.: 2 Violinen, Viola, Bass, 1 Flöte, 2 Fagotte, 2 Oboen, 2 Hörner. Esdur *C.*

261 | 7. **Adagio** für Violine. Begl.: 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Flöten, 2 Hörner. Edur *C*

269 | 8. **Rondo concertant** für Violine. Begl.: 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner. Bdur 6/8.

373 | 9. **Rondo** für Violine. Begl.: 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner. Cdur 2/4.

190 | 10. **Concertone** für 2 Solo-Violinen. Begl.: 2 Violinen, 2 Violen, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Trompeten. Cdur *C.*

364 | 11. **Concertante Symphonie** für Violine und Viola. Begl.: 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner. Esdur *C.*

191 | 12. **Concert** für Fagott. Begl.: 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner. Bdur *C.*

299 | 13. **Concert** für Flöte und Harfe. Begl.: 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner. Cdur *C.*

313 | 14. **Concert** für Flöte. Begl.: 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner. Gdur *C.*

314 | 15. **Concert** für Flöte. Begl.: 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner. Ddur *C.*

315 | 16. **Andante** für Flöte. Begl.: 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner. Cdur 2/4.

412 | 17. **Concert** für Horn. Begl.: 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 2 Fagotte. Ddur *C.*

417 | 18. **Concert** für Horn. Begl.: 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner. Esdur *C.*

447 | 19. **Concert** für Horn. Begl.: 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Clarinetten, 2 Fagotte. Esdur *C.*

495 | 20. **Concert** für Horn. Begl.: 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner. Esdur *C.*

622 | 21. **Concert** für Clarinette. Begl.: 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Flöten, 2 Fagotte, 2 Hörner. Adur *C.*

KAMMER-MUSIK.

Serie XIII.

Streich-Quintette.

46 | 1. **Quintett** für 2 Violinen, 2 Violen und Violoncell. Bdur.

174 | 2. **Quintett** für 2 Violinen, 2 Violen und Violoncell. Bdur.

406 | 3. **Quintett** für 2 Violinen, 2 Violen und Violoncell. Cmoll.

407 | 4. **Quintett** für 1 Violine, 2 Violen, 1 Horn, 1 Violoncell (oder statt des Horns ein 2. Violoncell). Esdur.

515 | 5. **Quintett** für 2 Violinen, 2 Violen und Violoncell. Cdur.

516 | 6. **Quintett** für 2 Violinen, 2 Violen und Violoncell. Gmoll.

581 | 7. **Quintett** für 1 Clarinette, 2 Violinen, Viola, Violoncell. Adur.

593 | 8. **Quintett** für 2 Violinen, 2 Violen, Violoncell. Ddur.

614 | 9. **Quintett** für 2 Violinen, 2 Violen, Violoncell. Esdur.

Serie XIV.

Streich-Quartette.

80 | 1. **Quartett** f. 2 Viol., Viola u. Vcell. Gdur 3/4.

136 | 2. **Divertimento** für 2 Violinen, Viola u. Bass. Ddur *C.*

137 | 3. **Divertimento** für 2 Violinen, Viola u. Bass. Bdur *C.*

138 | 4. **Divertimento** für 2 Violinen, Viola u. Bass. Fdur *C.*

155 | 5. **Quartett** für 2 Viol., Viola u. Vcell. Ddur *C.*

156 | 6. **Quartett** für 2 Viol., Viola u. Vcell. Gdur 3/8.

157 | 7. **Quartett** für 2 Viol., Viola u. Vcell. Cdur *C.*

158 | 8. **Quartett** für 2 Viol., Viola u. Vcell. Fdur 3/4.

159 | 9. **Quartett** für 2 Viol., Viola u. Vcell. Bdur *C.*

160 | 10. **Quartett** für 2 Viol., Viola u. Vcell. Esdur *C.*

168 | 11. **Quartett** für 2 Viol., Viola u. Vcell. Fdur *C.*

169 | 12. **Quartett** für 2 Viol., Viola u. Vcell Adur 3/4.

170 | 13. **Quartett** für 2 Viol., Viola u. Vcell. Cdur 3/4.

171 | 14. **Quartett** für 2 Viol., Viola u. Vcell. Esdur *C.*

172 | 15. **Quartett** für 2 Viol., Viola u. Vcell. Bdur 3/4.

173 | 16. **Quartett** für 2 Viol., Viola u. Vcell. Dmoll *C.*

387 | 17. **Quartett** für 2 Viol., Viola u. Vcell. Gdur *C.*

421 | 18. **Quartett** für 2 Viol , Viola u. Vcell. Dmoll *C.*

428 | 19. **Quartett** für 2 Viol., Viola u. Vcell. Esdur *C.*

458 | 20. **Quartett** für 2 Viol., Viola u. Vcell. Bdur 6/8.

464 | 21. **Quartett** für 2 Viol., Viola u Vcell. Adur 3/4.

465 | 22. **Quartett** für 2 Viol., Viola u. Vcell. Cdur 3/4.

499 | 23. **Quartett** für 2 Viol., Viola u. Vcell. Ddur C.

525 | 24. **Eine kleine Nachtmusik** für 2 Violinen, Viola, Violoncell, Contrabass. Gdur *C.*

575 | 25. **Quartett** für 2 Viol., Viola u. Vcell. Ddur *C.*

589 | 26. **Quartett** für 2 Viol., Viola u. Vcell. Bdur 3/4.

590 | 27. **Quartett** für 2 Viol., Viola u. Vcell. Fdur *C.*

546 | 28. **Adagio und Fuge** für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Cmoll 3/4.

285 | 29. **Quartett** für Flöte, Violine, Viola u. Vcell. Ddur *C.*

298 | 30. **Quartett** für Flöte, Violine, Viola u. Vcell. Adur *C.*

370 | 31. **Quartett** für Oboe, Violine, Viola u. Vcell. Fdur *C.*

Serie XV.

Streich-Duo- und Trio.

423 | 1. **Duo** für Violine und Viola. Gdur.

424 | 2. **Duo** für Violine und Viola. Bdur.

487 | 3. **Duett** für 2 Violinen. Cdur.

563 | 4. **Divertimento** für Violine, Viola und Violoncell. Esdur.

Breitkopf & Härtel's
Gesammtausgaben musikalischer Classiker

kritisch revidirt von

Selmar Bagge, Woldemar Bargiel, Joh. Brahms, Ferd. David, Franz Espagne, Aug. Franchomme, Otto Goldschmidt, Ludwig Ritter v. Köchel, J. Joachim, Franz Liszt, Gustav Nottebohm, Carl Reinecke, E. F. Richter, Julius Rietz, Ernst Rudorff, Philipp Spitta, Paul Graf von Waldersee, Franz Wüllner.

Gross-Musikformat. Metall-Plattendruck. Preis für den Musikbogen 30 Pf.

Subscription auf das Ganze sowie auf einzelne Serien. Jede Nummer wird auch einzeln abgegeben.

Ausführliche Prospecte und Inhaltsverzeichnisse sind durch jede Buch- und Musikhandlung unentgeltlich zu beziehen.

Mozart's Werke.

Partitur-Ausgabe.

Serie	ℳ	₰
1. Messen. No. 1—15	47	20
2. Litaneien und Vespern. No. 1—7		
3. Offertorien, Kyrie, Te Deum, Veni, Regina Coeli und Hymnen. No. 1—31. (No. 1—4. ℳ 2.25)		
4. Cantaten m. Begl. d. Orch. No. 1—5.		
5. Opern. No. 1—21		
6. Arien, Terzette, Quartette, Chöre mit Begleitung des Orchester. No. 1—56		
7. Abth. I. Lieder und Gesänge mit Clavierbegleitung. No. 1—40	7	—
Abth. II. Kanons. No. 41—61	3	—
8. Symphonien. No. 1—41		
9. Divertimente, Serenaden und Cassationen f. Orchester. No. 1—31 (No. 1—3. ℳ 4.50)		
10. Märsche, Symphoniesätze und kleinere Stücke für Orchester. No. 1—21		
11. Tänze für Orchester. No. 1—25		
12. Concerte für ein Saiten- oder Blasinstrument u. Orch. No. 1—21 (No. 1—4. ℳ 8.70)		
13. Streich-Quintette. No. 1—9		
14. Streich-Quartette. No. 1—31		
15. Streich-Duo und -Trio. No. 1—4		
16. Concerte für ein od. zwei Claviere u. Orch. No. 1—28 (No. 1—4 u. 9—21. ℳ 57.10)		
17. Clavier-Quintett, -Quartette, -Trio. No. 1—11		
18. Sonaten u. Variationen für Clavier u. Viol. No. 1—45		
19. Für Clavier zu 4 Händen (u. für 2 Claviere). No. 1—8	11	70
20. Sonaten und Phantasien für Clavier. No. 1—21	17	40
21. Variationen für Clavier. No. 1—15	9	—
22. Kleinere Stücke für Clavier. No. 1—18	7	50
23. Sonaten für Orgel mit Begleitung. No. 1—17		
24. Supplement. (No. 1. Requiem ℳ 8)		

Der Preis der vollständigen Ausgabe soll 1000 Mark keines Falls überschreiten. In eleganten Originaleinbanddecken für den Band 2 Mark mehr.

Beethoven's Werke.

Serie	ℳ	₰
1. Symphonien f. Orchester. No. 1—9. In Partitur	70	20
1. Dieselben. No. 1—9. In Stimmen	97	50
2. Verschiedene Orchesterwerke. No. 1—9. In Partitur	34	50
2. Dieselben. No. 1—9. In Stimmen	61	80
3. Ouverturen f. Orchester. No. 1—11. In Partitur	35	40
3. Dieselben. No. 1—11. In Stimmen	49	50
4. Für Violine u. Orch. No. 1—3. In Partitur	6	60
4. Dasselbe. No 1—3. In Stimmen	10	50
5. Kammermusik für 5 und mehrere Instrumente; No. 1—6. In Partitur	14	10
No. 1—6. In Stimmen	17	10
6. Quartette für Streich-Instrumente. No. 1—17. In Partitur	33	60
6. Dieselben. No. 1—17. In Stimmen	50	10
7. Trios für Streich-Instrumente. No. 1—5. In Partitur	7	20
7. Dieselben. No. 1—5. In Stimmen	9	90
8. Für Blasinstrumente. No. 1—6. In Partitur	8	10
8. Für Blasinstrumente. No. 1—6. In Stimmen	12	90
9. Für Pianoforte und Orchester. No. 1—10. In Partitur	48	30
9 Dasselbe. No. 1—10. In Stimmen	66	90
10. Pianoforte-Quintett und Quartette. No. 1—5. Partitur und Stimmen	17	40
11. Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell. No. 1—13	42	—
12. Für Pianoforte und Violine. No. 1—11	26	10
13. Für Pianoforte und Violoncell. No. 1—8	16	20
14. Für Pianoforte u. Blasinstrumente. No. 1—8	9	60
15. Für Pianoforte zu vier Händen. No. 1—4	3	60
16. Sonaten für Pianoforte solo. No. 1—38	45	—
17. Variationen für Pianoforte solo. No. 1—21	17	40
18. Kleinere Stücke für Pianoforte solo. No. 1—16	9	90
19. Kirchenmusik. No. 1—3. In Partitur	40	20
19. do. No. 1—3. In Stimmen	51	90
20. Dramatische Werke. No. 1—6. In Partitur	45	—
20. Dramatische Werke. No. 1—6 In Stimmen	64	20
21. Cantaten. No. 1—2. In Partitur	11	10
21. do. No. 1—2 In Stimmen	18	60
22. Gesänge m. Orchester. No. 1—5. In Partitur	6	60
22 Dieselben. No. 1—5. In Stimmen	10	50
23. Lieder u. Gesänge mit Pianoforte. No. 1—41	15	—
24. Lieder mit Pianoforte, Violine und Violoncell. No. 1—7. Partitur und Stimmen	36	30

In eleganten Originaleinbanddecken für den Band 2 Mark mehr.

Das Ganze der Partitur-Ausgabe, der schönste Schmuck einer grösseren musikalischen Bibliothek, brochirt 599 Mark 40 Pf.

Mendelssohn's Werke.

Serie		ℳ	₰
1. Symphonien f. Orchester. **Complet.**	Partitur.	23	—
	Stimmen.	39	60
2. Ouverturen f. Orch. **Complet.**	Partitur.	30	—
	Stimmen.	40	80
3. Marsch f. Orchester. **Complet.**	Partitur.	—	90
	Stimmen.	2	40
4. Für Violine u. Orchester. **Compl.**	Partitur.	4	50
	Stimmen.	6	90
5. Für 5 und mehrere Streichinstrumente. **Complet.**	Partitur.	9	—
	Stimmen.	14	40
6. Quartette für Streichinstrumente. **Complet.**	Partitur.	13	—
	Stimmen.	20	—
7. Für Blasinstrumente. **Complet.**	Partitur.	4	80
	Stimmen.	9	90
8. Für Pfte. u. Orchester. **Complet.**	Partitur.	15	—
	Stimmen.	25	20
9. Für Pfte. und Saiteninstrumente. **Complet.**	Partitur. Stimmen.	43	—
10. Für Pianoforte zu 4 Händen. **Complet**		3	30
11. Für Pianoforte zu 2 Händen. 4 Bände. Bd. I. 9M. Bd. II. 8M. Bd. III. 7M. Bd. IV.		8	—
12. Für Orgel. **Complet.**		6	60
13. Oratorien. **Complet.**	Partitur	55	—
	Stimmen	74	90
	Klavierauszüge.	33	40
14. Geistliche Gesangwerke: *Abth. A.* Für Solostimmen, Chor und Orchester. **Complet.**	Partitur	49	20
	Stimmen	65	60
	Klavierauszüge.	26	70
14. Geistliche Gesangwerke: *Abth. B.* Für Solostimmen, Chor und Orgel (od. Pfte). **Complet.**	Partitur.	7	50
	Stimmen.	9	60
Abth. C. Für Solostimmen und Chor ohne Begleitung. **Complet.**	Partitur.	6	60
	Stimmen.	9	60
15. Grössere weltliche Gesangwerke. **Complet.**	Partitur	112	—
	Stimmen	116	10
	Klavierauszüge	53	60
16. Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass. **Complet.**	Partitur.	3	30
	Stimmen.	5	10
17. Lieder für 4 Männerstimmen. **Complet.**	Partitur.	3	—
	Stimmen.	5	40
18. Lieder für 2 Singstimmen mit Pfte. **Complet**		3	—
19. Lieder für 1 Singstimme mit Pfte. **Complet**		13	—

Preis dieser einzigen vollständigen Partituraugabe 400 Mark. In eleganten Originaleinbanddecken für den Band 2 Mark mehr.

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.