

no. 6

op. 7.

DEUX
SIMPHONIES
CONCERTANTES.

LA PREMIERE

*Pour deux Violons principaux et un Alto Viola -
-recitans, deux Violons ripieno, un second Alto, et une
Basse obligées, les Hautbois et les Cors ad libitum ;*

LA SECONDE

*Pour deux Violons principaux recitans, deux Violons
ripieno, un Alto, une Basse, et deux Hautbois obligés,
Les Cors ad libitum ;*

Composée &c

Par M.^R DAVAUX Amateur.

ŒUVRE VII.

Prix 7^l 4^s.

N. B. Il paroît des Exemplaires contrefaits de ces SIMPHONIES
dans les quels il y a un tres grand nombre de fautes l'Editeur en prend
les Amateurs et annonce que celui ci à été corrigé par l'Auteur.

A PARIS

Chez M. BAILLEUX M.^d de Musique ordinaire du Roy, et de la Famille Royale
À la Règle d'Or Rue S.^t Honoré pres celle de la Lingerie

A . P . D . R .

D. 16103



SINFONIA
I

Allarg.

p

p

pp

p

cres

f

p

f

solo

+ tutti 6

I soli

soli

tutti f

II

f

inf

inf

p

f

solo

3 soli

p

ff

ff

3

3 solo

Violino Primo Principale

Handwritten musical score for Violino Primo Principale. The score consists of 14 staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), *cres* (crescendo), *solo*, *tutti*, *rinf* (rinfacciato), and *sol* (sol). Performance instructions include *2*, *3*, *6*, *8*, and *1*. The score is written on aged, slightly torn paper.

*Grave**Violino Primo Principale*

Violino Primo Principale musical score, measures 1-16. The score is written for a single violin in G major, 4/4 time. It features a variety of dynamic markings including *p*, *f*, *ff*, *pp*, *sp*, and *sf*. Performance instructions include *tutti*, *solo*, and *fine*. The music consists of a continuous melodic line with many slurs and ties, indicating a technically demanding passage.

Trio Minore

Trio Minore musical score, measures 17-24. The score is written for a string trio (violin, viola, and cello) in G minor, 4/4 time. It features a variety of dynamic markings including *p*, *f*, and *ff*. The music consists of a continuous melodic line with many slurs and ties, indicating a technically demanding passage.

Al major

Davau . J^e et R^e . f. p. h. c. l. m. t.

Violino Primo Principale

SINFONIA II

All^o
p
cres
f
ff
f
p
decres
ff
p
f
p
f
decres
tutti f
f
p
f
p
rinf
cres
f
I
f
f
solo
I
4
solo

Violino Primo Principale

Handwritten musical score for Violino Primo Principale, featuring 14 staves of music. The score includes various dynamics and performance markings:

- Staff 1:** *f*
- Staff 2:** *tutti f*, *p*, *f*, *p*
- Staff 3:** *cres*
- Staff 4:** *f*, *solo*, *4*
- Staff 5:** *solo*, *tutti f*, *solo p*
- Staff 6:** *p*, *tutti f*, *tutti p*, *4*
- Staff 7:** *allegro e p*
- Staff 8:** *rit*, *cres*, *f*
- Staff 9:** *I soli*, *soli*, *3*, *solo*
- Staff 10:** *f*
- Staff 11:** *f*
- Staff 12:** *tutti f*, *p*
- Staff 13:** *p*, *f*, *f*

Violino Primo Principale

Presto

soli

tutti f

p

f

soli

soli

soli

tutti f

soli

soli f

soli p

f

p

soli

soli

cres

f

p

DEUX
SIMPHONIES
CONCERTANTES,

LA PREMIERE

*Pour deux Violons principaux et un Alto Viola -
-recitans, deux Violons ripieno, un second Alto, et une
Basse obligées, les Hautbois et les Cors ad libitum ;*

LA SECONDE

*Pour deux Violons principaux recitans, deux Violons
ripieno, un Alto, une Basse, et deux Hautbois obligés,
Les Cors ad libitum ;*

Composée & O

Par M.^R DAVAUX Amateur.

ŒUVRE VII.

Prix 7^{fr} 4^s.

N. B. Il paroît des Exemplaires contrefaits de ces SIMPHONIES
dans les quels il y a un tres grand nombre de faute l'Editeur en previent
les Amateurs et annonce que celuy ci à été corrigé par l'Auteur.

A PARIS

*Chez M. BAILLEUX M^d de Musique ordinaire du Roy, et de la Famille Royale
À la Règle d'Or Rue S^t Honoré pres celle de la Lingerie*

A . P . D . R .

SINFONIA I

Violino Secondo Principale

Allegro

p

rinf *p* *cres* *f*

p *cres* *f* *pp*

f *pp* *f*

9 *solo* *tutti f* *I* *soli*

soli *II* *f* *tutti* *rinf*

rinf *p* *p* *f* *4* *solo*

pp

f

f

3 *f* *tutti*

Violino Secondo Principale

3.

9 solo

tutti f

p

cres

f

10 solo

tutti f

9 solo

tutti f

soli p

p

p

f tutti

solo

f tutti

rinf f p rinf p

f

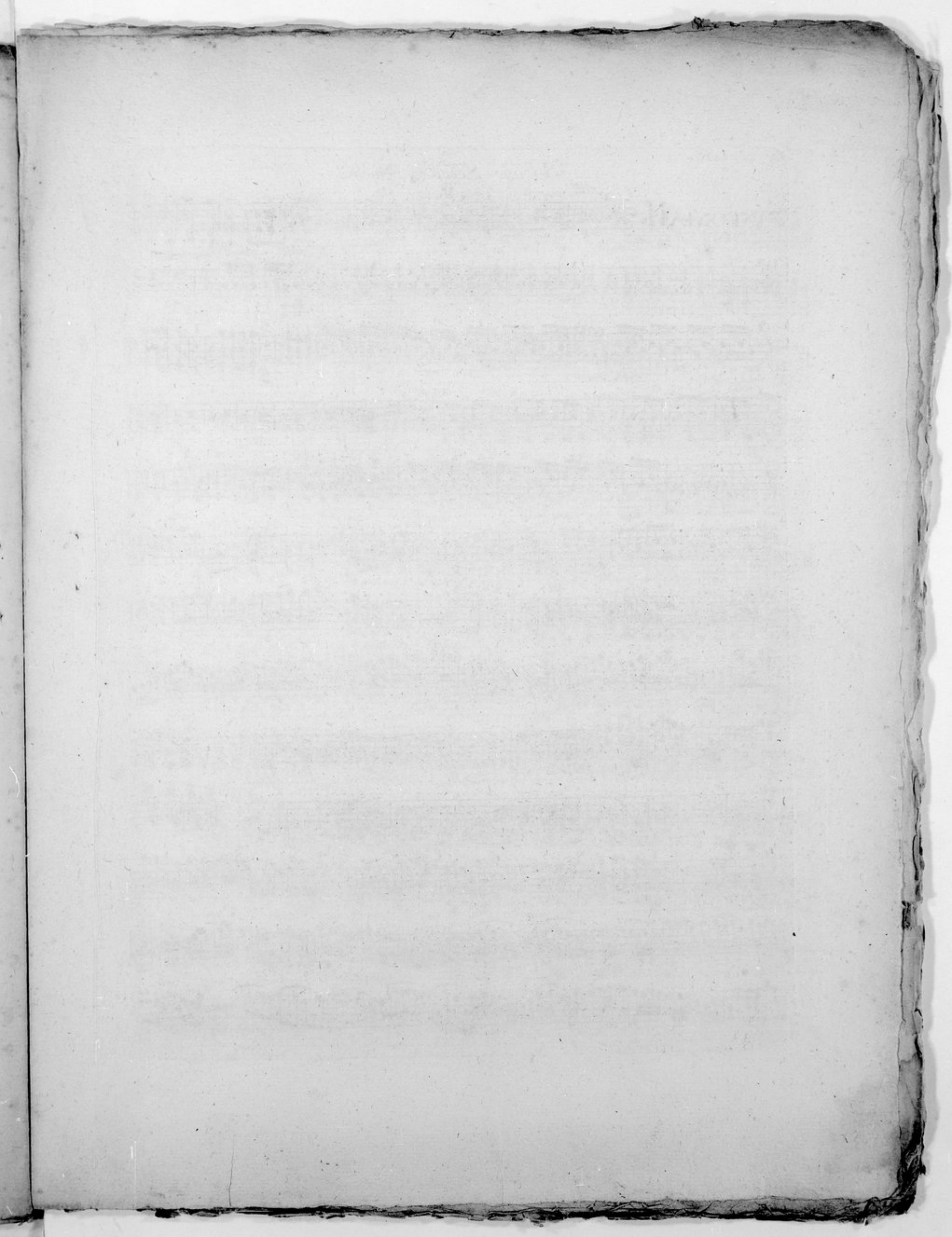
Violino Secondo Principale



Violino Secondo Principale musical score, measures 1 through 24. The score is written in treble clef with a 3/4 time signature. It includes dynamic markings such as *p*, *f*, *ff*, *sf*, *sfz*, and *sfz*. Performance instructions include *solo*, *tutti*, and *sfz*. The piece concludes with a repeat sign and a fermata.



Trio musical score, measures 25 through 36. The score is written in treble clef with a 3/4 time signature. It includes dynamic markings such as *f*, *sf*, and *sfz*. Performance instructions include *sfz*, *sfz*, and *sfz*. The piece concludes with a repeat sign and a fermata.



Violino Secondo Principale

SINFONIA II

All.
p

cres *f*

ff *f*

p *p*

cres *f* *p*

ff *p* *f* *p* *f*

f *solo*

tutti *p* *f* *p* *p*

f *f* *5* *solo* *Grinf* *cres*

f *f* *5* *solo*

Violino Secondo Principale

7

f *p* *p* *p* *cres* *tutti* *p*

f *solo* *2 solo* *+*

soli *tutti* *f* *tutti* *f* *tutti*

rinf *p* *p*

rinf *p*

rinf *cres*

f *1 soli* *soli* *4 solo*

tutti *f* *p*

ff *+* *p* *f* *p* *f*

Presto ♩ *Violino Secondo Principale*

soli

tutti f

f *p* *f* *soli*

f *soli* *f* *soli*

solo

tutti f *solo*

f

solo

soli p *f* *p*

solo *solo* *solo*

cres

f *p*



DEUX
SIMPHONIES
CONCERTANTES.

LA PREMIERE

*Pour deux Violons principaux et un Alto Viola -
-recitans, deux Violons ripieno, un second Alto, et une
Basse obligées, les Hautbois et les Cors ad libitum ;*

LA SECONDE

*Pour deux Violons principaux recitans, deux Violons
ripieno, un Alto, une Basse, et deux Hautbois obligés,
Les Cors ad libitum ;*

Composée & C

Par M.^R DAVAUX Amateur.

ŒUVRE VII.

Prix 7^{lt} 4^s.

N. B. Il paroît des Exemplaires contrefaits de ces SIMPHONIES
dans les quels il y a un tres grand nombre de faute l'Editeur en previent
les Amateurs et annonce que celui ci à été corrigé par l'Auteur.

A PARIS

Chez M^r. BAILLEUX M^d. de Musique ordinaire du Roy, et de la Famille Royale
À la Règle d'Or Rue S^t. Honoré pres celle de la Lingerie

A . P . D . R .



2

Violino Primo Ripieno

All.gro.

SINFONIA I

p

[illegible]

Violino Primo Ripieno

3

This page contains a handwritten musical score for the Violino Primo Ripieno. The score is written on 14 staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a continuous line across the staves, with various musical notations including notes, rests, and accidentals. Dynamics such as *p* (piano), *f* (forte), *ff* (fortissimo), *pp* (pianissimo), *rinf* (rinfacciato), and *tutti* are used throughout. Performance instructions like *cres* (crescendo) and *Minore tacet Da capo al fin* are also present. The score includes several measures of music, with some measures marked with a '3' or '2' indicating a triplet or a second ending. The page is numbered '3' in the top right corner.

cres
p
f
ff
p
ff
p
tutti f
p
rinf p
tutti f
tutti f
p
f tutti rinf rinf p
f
Andioso
p
f tutti
pp
ff
pp
ff
5 tutti
ff p ff p fp fp fp p
3 2 2
pp
Minore tacet Da capo al fin

Violino Primo Ripieno

SINFONIA II

Handwritten musical score for Violino Primo Ripieno, Sinfonia II. The score consists of 14 staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. It includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p*, *f*, *ff*, and *cres*. The piece concludes with a *tutti f* marking.

Violino Primo Ripieno

5

tutti f *p tutti*

p

rinj *cres* *f* *f*

I *I* *p*

tutti f *ff* *p*

ff *f* *p* *f* *p* *f*

Presto *tutti f* *f* *p*

ff *p* *ff* *p* *f*

p *tutti f* *p*

4 *2* *f*

f *rinj* *rinj*

segue *segue* *p* *cres*

p *p*

DEUX
SIMPHONIES
CONCERTANTES.

LA PREMIERE

*Pour deux Violons principaux et un Alto Viola -
-recitans, deux Violons ripieno, un second Alto, et une
Basse obligées, les Hautbois et les Cors ad libitum ;*

LA SECONDE

*Pour deux Violons principaux recitans, deux Violons
ripieno, un Alto, une Basse, et deux Hautbois obligés,
Les Cors ad libitum ;*

Composée & C

Par M.^R DAVAUX Amateur.

ŒUVRE VII.

Prix 7^l 4^s.

N. B. Il paroît des Exemplaires contrefaits de ces SIMPHONIES
dans les quels il y a un tres grand nombre de faute l'Editeur en previent
les Amateurs et annonce que celui ci à été corrigé par l'Auteur.

A PARIS

Chez M. BAILLEUX M.^d de Musique ordinaire du Roy, et de la Famille Royale
À la Règle d'Or Rue S.^t Honoré pres celle de la Lingerie

A . P . D . R .



Violino Secondo Ripieno

SINFONIA I

Allegro

p
rinf *rinf* *rinf* *rinf* *p* *cres* *f* *ff*
p *p*
cres *f* *p* *f* *p*
f *p*
luc *f* *tutti* *f* 8
p *rinf* *tutti* *f*
rinf *p* *ff* *p*
rinf *f* *ff* 1
f *p* *p* *f* *tutti* 2
p 3
tutti *f* *p* *p*
rinf *tutti*

3

This page of musical notation is a score for a symphony, likely the first movement of a Romantic-era work. It features multiple staves, including a full orchestra and a solo violin part. The notation is dense, with many notes, rests, and dynamic markings. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo), with many *rit.* (ritardando) and *accel.* (accelerando) markings. The tempo is marked *Allegro* at the beginning. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and articulation marks. The page is numbered 15 in the top right corner. The bottom of the page features the text "Amore tacet. Da capo al maggiore".

Violino Secondo Ripieno

SINFONIA II

III^o

p *cres* *f* *f*

f *f* *p*

p *cres* *f* *f*

p *ff* *p* *f* *p* *f*

p

f *p*

f *p* *f* *p* *f* *p*

rinf *cres* *f* *f* *f* *p*

3 *2* *1* *f*

f *p* *f* *p* *p* *p* *cres*

f

f *tutti* *f* *f*

tutti p *rinf* *p*

5

This image shows a page of musical notation for a piano concerto. The score is written for multiple staves, likely representing different instruments or voices. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The page is numbered 8 in the upper right corner. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation is complex, with many sixteenth and thirty-second notes, suggesting a fast and technically demanding piece. The dynamic markings include 'cres' (crescendo), 'f' (forte), 'p' (piano), 'ff' (fortissimo), 'pizz' (pizzicato), 'tutti f' (tutti fortissimo), 'rinf' (rinfacciato), and 'cres' (crescendo). The page is numbered 8 in the upper right corner. The notation is complex, with many sixteenth and thirty-second notes, suggesting a fast and technically demanding piece. The dynamic markings include 'cres' (crescendo), 'f' (forte), 'p' (piano), 'ff' (fortissimo), 'pizz' (pizzicato), 'tutti f' (tutti fortissimo), 'rinf' (rinfacciato), and 'cres' (crescendo).

DEUX
SIMPHONIES
CONCERTANTES.

LA PREMIERE

*Pour deux Violons principaux et un Alto Viola -
-recitans, deux Violons ripieno, un second Alto, et une
Basse obligées, les Hautbois et les Cors ad libitum ;*

LA SECONDE

*Pour deux Violons principaux recitans, deux Violons
ripieno, un Alto, une Basse, et deux Hautbois obligés,
Les Cors ad libitum ;*

Composée &c

Par M.^R DAVAUX Amateur.

ŒUVRE VII.

Prix 7^l 4^s

N. B. Il paroît des Exemplaires contrefaits de ces SIMPHONIES
dans les quels il y a un tres grand nombre de fautes l'Editeur en previent
les Amateurs et annonce que celui ci a été corrigé par l'Auteur.

A PARIS

Chez M. BAILLEUX M.^d de Musique ordinaire du Roy, et de la Famille Royale
À la Règle d'Or Rue S.^t Honoré pres celle de la Lingerie

A . P . D . R .



SINFONIA

Viola Prima Obligatoria e recitante

Allegro
 Cette partie n'est pas faite
 pour un Alto ordinaire.
 Elle ne pourra être bien exé-
 cutée que par quelqu'un qui aura
 une grande habitude du Violon.

p *cres* *f* *p*

p *p* *cres* *f* *p*

f *p* *f*

5 *tutti f* *sola* 2 *f* 8

2 *sola*

p

f *p* *f* *tutti f* *p* *rinf* *f* *p* *rinf* *p*

p *f* *p*

p *f*

f *f* *sola* *p*

Viola Prima Obbligata

3

tutti f *sole*

p

tutti f

p

cres *f* *p*

p *f* *p*

tutti f

sola

tutti f

rinf *rinf* *p*

tutti

f *p* *rinf* *f* *p* *rinf* *p*

f

Gratias

Viola Prima Obligata



DEUX
SIMPHONIES
CONCERTANTES.

LA PREMIERE

*Pour deux Violons principaux et un Alto Viola -
-recitans, deux Violons ripieno, un second Alto, et une
Basse obligées, les Hautbois et les Cors ad libitum ;*

LA SECONDE

*Pour deux Violons principaux recitans, deux Violons
ripieno, un Alto, une Basse, et deux Hautbois obligés,
Les Cors ad libitum ;*

Composée & O

Par M.^R DAVAUX Amateur.

ŒUVRE VII.

Prix 7^l 4^s.

N. B. Il paroît des Exemplaires contrefaits de ces SIMPHONIES
dans les quels il y a un tres grand nombre de fautes l'Editeur en previent
les Amateurs et annonce que celuy ci à été corrigé par l'Auteur.

A PARIS

Chez M^r. BAILLEUX M^d. de Musique ordinaire du Roy. et de la Famille Royale
À la Règle d'Or Rue S^t. Honoré pres celle de la Lingerie

A . P . D . R .



Allegro *Viola Seconda Obbligata*

SINFONIA I *p e sostenuto*

p e sostenuto

cres

p *f* *ff* *p*

p *cres* *f* *p*

f *p* *f*

8 tutti f *5* *f*

sole *sole* *p* *f* *p*

rinf *f* *p* *rinf* *p* *p* *f*

p *p* *ff* *f*

8 *ff* *tutti f* *sole*

rinf *p*

p *tutti f*

f *p* *p e sostenuto*

cres *f*

Viola Seconda Obbligata

3

4 4 8

p *Sestonale* *Sestonale* *tutti f*

f *p* *tutti f*

sole *sole* 7

tutti f *sole rinf*

p

inf *f* *p* *f* *p* *rinf* *p* *f*

Gralice *p* *f*

p *ff* *fine 4* *p*

p *ff* *II* *p* *ff* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

II *pp*

p *Al minore tacet, Da capo al maggiore*

4
All^o *Viola 2 Obligata*

SINFONIA II *mezzo f*

Sostenuto *p* *cres* *f* *ff*

p *f* *p* *f* *p*

p *cres* *f*

f *p* *f* *p* *f*

I 2 *tutti f* *p* *I* *2* *p* *f* *I*

f *p* *Sostenuto*

rinf *rinf* *cres* *f* *p* *f* *p* *f*

3 *2* *3* *I* *p*

tutti f *p* *f* *p* *p*

p *cres* *f* *p* *8*

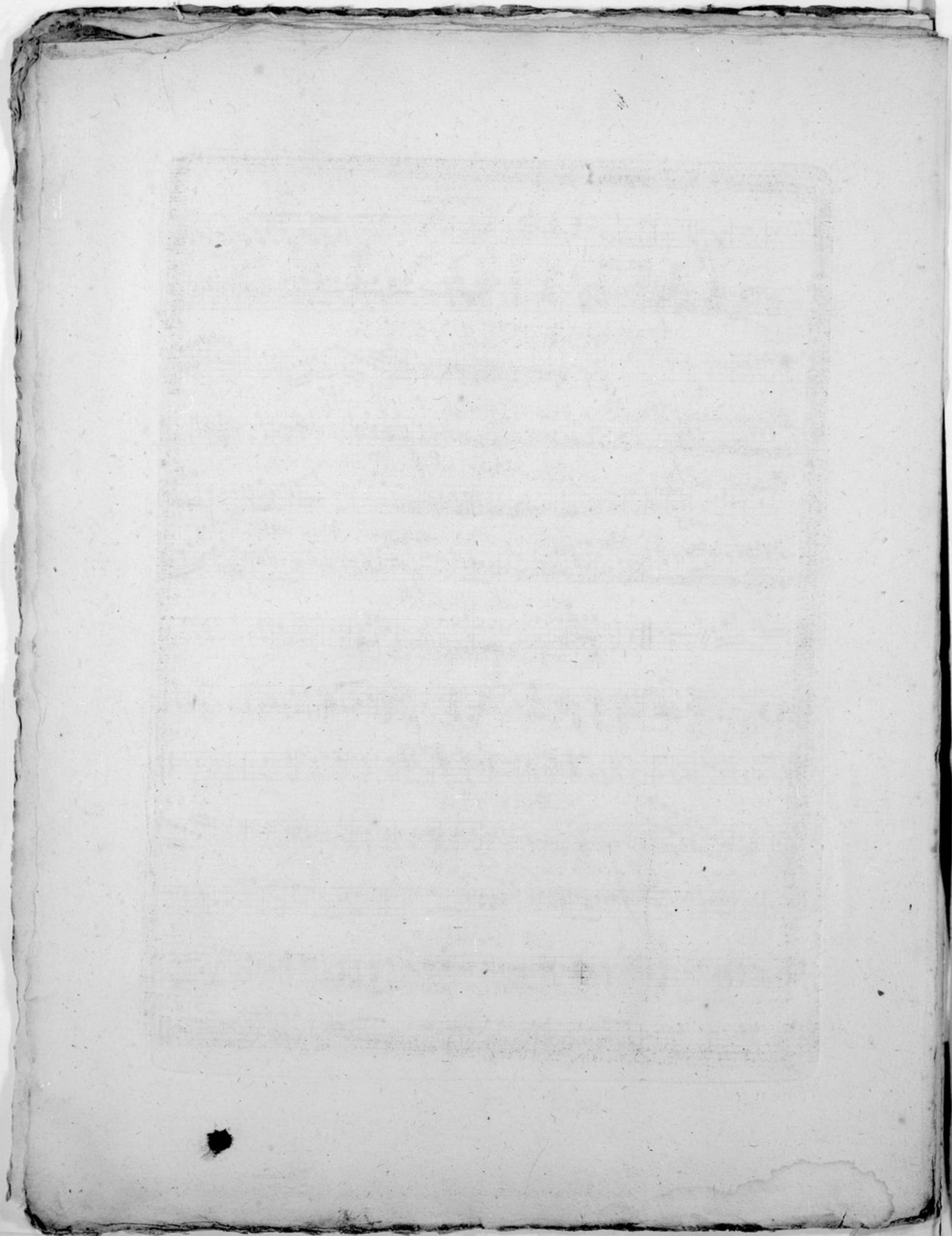
I *tutti* *p* *f* *p* *2* *tutti* *ff* *p*

I *mezzo f*

Viola 2 Obligata

5

I
pp
p
p
3
cres
f
p
3
I
7
tutti f
4
f
p f
p f
Presto 2/4
tutti f
ff
p
tutti f
p
ff
4
p
2
tutti f
p
p
3
I
f
p
f
2
p
I
3
3
p
cres
p
2



DEUX
SIMPHONIES
CONCERTANTES.

LA PREMIERE

*Pour deux Violons principaux et un Alto Viola -
-recitans, deux Violons ripieno, un second Alto, et une
Basse obligées, les Hautbois et les Cors ad libitum ;*

LA SECONDE

*Pour deux Violons principaux recitans, deux Violons
ripieno, un Alto, une Basse, et deux Hautbois obligés,
Les Cors ad libitum ;*

Composée & C

Par M.^R DAVAUX Amateur.

ŒUVRE VII.

Prix 7^{ll} 4^s

N. B. Il paroît des Exemplaires contrefaits de ces SIMPHONIES
dans les quels il y a un tres grand nombre de faute l'Editeur en previent
les Amateurs et annonce que celui ci à été corrigé par l'Auteur.

A PARIS

Chez M^r. BAILLEUX M^d. de Musique ordinaire du Roy. et de la Famille Royale
À la Règle d'Or Rue S^t. Honoré pres celle de la Lingerie

A . P . D . R .



All^o I

SINFONIA I

p pizzicato *colares p*

p cres *f* *ff*

p *cres* *f*

pp *f* *p* *f*

tutti *f* *p* *tutti f*

p

tutti f *f* *p* *f*

pp

f *f* *f*

p *tutti f*

p *f* *p* *f* *pp*

3

Musical score for a cello, featuring 12 staves of music. The notation includes various dynamics (p, f, ppp, cresc, decresc, tutti, piziccolo, Colarco), articulation (accents, slurs), and performance instructions (Grallise, Minore tacet, Dacapo. Al maggiore). The music is written in a single system, with measures numbered 1, 8, 16, and 24. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The piece concludes with a double bar line and the instruction "Minore tacet, Dacapo. Al maggiore".

*Alf*₈

All^o 8
SINFONIA II *Rich*

The page contains 12 staves of musical notation. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamic markings include *p* (piano), *cres* (crescendo), *f* (forte), *ff* (fortissimo), *ritz* (ritardando), *pp* (pianissimo), and *tutti*. There are also numerical markings such as 4, 12, 2, 3, 8, and 1. The notation is written in a style typical of 18th or 19th-century musical manuscripts.

Basso

5

rinf *cres* *f* *p*

p *p* *3* *I* *5* *3* *I*

p *3* *I* *tutti f*

f *p* *f* *p* *f*

Presto *tutti f* *f*

p *ff* *p* *ff* *2* *2*

p *f* *p* *f* *4* *8*

pp *pp* *3*

p *f* *p* *I* *3* *I*

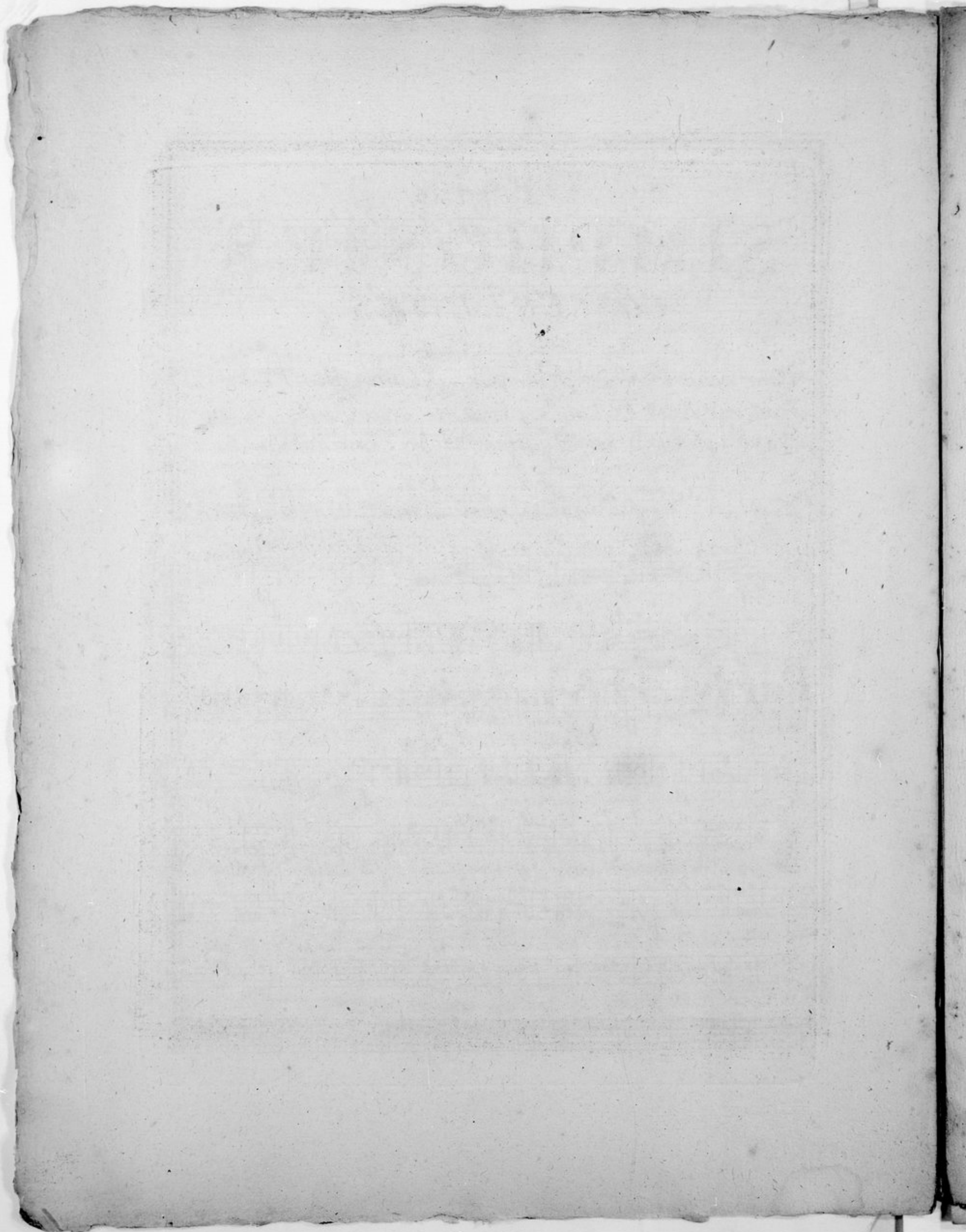
f *p* *f* *stutti*

2 *I*

3 *3*

2

p



DEUX
SIMPHONIES
CONCERTANTES,

LA PREMIERE

*Pour deux Violons principaux et un Alto Viola -
-recitans, deux Violons ripieno, un second Alto, et une
Basse obligées, les Hautbois et les Cors ad libitum ;*

LA SECONDE

*Pour deux Violons principaux recitans, deux Violons
ripieno, un Alto, une Basse, et deux Hautbois obligés,
Les Cors ad libitum ;*

Composée & C

Par M.^R DAVAUX Amateur.

ŒUVRE VII.

Prix 7^l 4^s

N. B. Il paroît des Exemplaires contrefaits de ces SIMPHONIES
dans les quels il y a un tres grand nombre de faute l'Editeur en previent
les Amateurs et annonce que celui ci à été corrigé par l'Auteur.

A PARIS

Chez M. BAILLEUX M.^d de Musique ordinaire du Roy, et de la Famille Royale
À la Règle d'Or Rue S.^t Honoré pres celle de la Lingerie

A . P . D . R .

Allegro 8

Allegro 8

SINFONIAL

p *cres* *f* *f*

p *p* *cres* *f*

tutti f *pp* *pp* *tutti* *rinf* *rinf*

f *f* *f* *f* *p*

tutti *p* *p* *tutti f*

p *cres* *f* *tutti f* *soli*

p *soli* *p* *tutti* *p*

f *rinf* *rinf* *f*

Gratioso 8 *f* *tutti* *f* *fine* 8 *p*

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *fp* *fp*

p *pp* *p* *Allegro tacet, Da capo Al maggiore*

Oboe Prime

3

All^o 16

SINFONIA II

p *cres* *f* *f* *soli*

rinf *rinf* *cres* *f*

soli *f* *f*

12 12 10

f *soli* *p* *rinf*

cres *f* *soli* *f* *f* *rinf*

rinf 4 8 3 2 10

tutti f *f*

p *cres* *f* *p* *f* *soli*

12 3 2

p *cres* *f* *soli*

13 3 *tutti f* *cres*

rinf *rinf*

soli *f* *p* *f*

Presto 12 *tutti*

3 3 17 8 4

f *tutti f* *f* *tutti f* *p*

p *f* *soli* *f*

16 3 7 3 3 3 3

p *p* *p*

DEUX
SIMPHONIES
CONCERTANTES,

LA PREMIERE

*Pour deux Violons principaux et un Alto Viola -
-recitans, deux Violons ripieno, un second Alto, et une
Basse obligées, les Hautbois et les Cors ad libitum ;*

LA SECONDE

*Pour deux Violons principaux recitans, deux Violons
ripieno, un Alto, une Basse, et deux Hautbois obligés,
Les Cors ad libitum ;*

Composée

Par M.^R DAVAUX Amateur.

ŒUVRE VII.

Prix 7^l 4^s

N. B. Il paroît des Exemplaires contrefaits de ces SIMPHONIES
dans les quels il y a un tres grand nombre de fautes l'Editeur en previent
les Amateurs et annonce que celui ci a été corrigé par l'Auteur.

A PARIS

Chez M^r. BAILLEUX M^d. de Musique ordinaire du Roy, et de la Famille Royale
À la Règle d'Or Rue S^t. Honoré pres celle de la Lingerie

A . P . D . R .



[illegible]

Oboe Secondo

3

All.^o 17
SINFONIA II

cres f soli
rinf rinf cres f soli
f
f f soli f sou p rinf
cres f sou rinf rinf
4 8 3 2 11 cres f
9 3 4 12
3 2 cres f soli sou rinf
13 3 tutti f
soli f
Preslo 12 tutti f
f tutti f f tutti f p
7 3 1 f soli
16 3 7 3 3 3
pp pp p



DEUX
SIMPHONIES
CONCERTANTES.

LA PREMIERE

*Pour deux Violons principaux et un Alto Viola -
-recitans, deux Violons ripieno, un second Alto, et une
Basse obligées, les Hautbois et les Cors ad libitum ;*

LA SECONDE

*Pour deux Violons principaux recitans, deux Violons
ripieno, un Alto, une Basse, et deux Hautbois obligés,
Les Cors ad libitum ;*

Composée & C

Par M.^R DAVAUX Amateur.

ŒUVRE VII.

Prix 7^{ll} 4^s

N. B. Il paroît des Exemplaires contrefaits de ces SIMPHONIES
dans les quels il y a un tres grand nombre de faute l'Editeur en previent
les Amateurs et annonce que celui ci à été corrigé par l'Auteur.

A PARIS

Chez M. BAILLEUX M.^d de Musique ordinaire du Roy. et de la Famille Royale
À la Règle d'Or Rue S.^t Honoré pres celle de la Lingerie

A . P . D . R .



Corno Primo

Allegro 8 *en vt.*

SINFONIA

Allegro 8 en ut

SINFONIA I

p *cres*

8 *p* *f*

2 8

6 20 *tutti* *rinf* 3 *f*

16 4 *p* 1

15 10

3 16 *f* 8 *f* 6

15 13 *tutti* *f* 2

Gratioso 8 *f* 4 *ff*

4 *fine* 8 *p* 12 *f* 1 *f* 1

1 1 1 22 *trio tacet*

All.^o 16 en la *Corno Primo* 3

SINFONIA II

p *cres* *f*

f *cres* *f*

f *f* *f*

f *f* *solo p* *f*

f *f* *tutti f* *f*

p *cres* *f* *f*

p *tutti f* *f*

f

Presto *tutti f*

p

f *p*

f



Blank page with faint, illegible markings and a small dark spot near the center.

DEUX
SIMPHONIES
CONCERTANTES.

LA PREMIERE

*Pour deux Violons principaux et un Alto Viola -
-recitans, deux Violons ripieno, un second Alto, et une
Basse obligées, les Hautbois et les Cors ad libitum ;*

LA SECONDE

*Pour deux Violons principaux recitans, deux Violons
ripieno, un Alto, une Basse, et deux Hautbois obligés,
Les Cors ad libitum ;*

Composée & C

Par M.^R DAVAUX Amateur.

ŒUVRE VII.

Prix 7^l 4^s.

N. B. Il paroît des Exemplaires contrefaits de ces SIMPHONIES
dans les quels il y a un tres grand nombre de faute l'Editeur en previent
les Amateurs et annonce que celui ci à été corrigé par l'Auteur.

A PARIS

Chez M. BAILLEUX M.^d de Musique ordinaire du Roy. et de la Famille Royale
À la Règle d'Or Rue S.^t Honoré pres celle de la Lingerie

A . P . D . R .



Corno Secondo

Allargro 8 en vt

SINFONIA

SINFONIA I

Op. 8 in D

p *cres* *f*

8

2

2

6

20

tutti f

3

16

f

4

p

15

10

3

p

16

8

6

15

f

13

tutti

2

8

Gratioso

f

4

fine 8

12

p

f

f

22

f

trio tacet.

SINFONIA II

en la



