# L'Hirondelle

C. 1896

A Mademoiselle Marie BIZARD.

## Valse Romantique en Mi ♭

Pour PIANO

PAR

## B. M. COLOMER

Prix: 7f 50

Costallat & Cie
ÉDITEURS
15, Rue de la Chaussée d'Antin, Paris

H. DENIS

N. 12612

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.
Pour tous Pays.

BNF MUS

SPM 2012 813 1896

N° 11

# L'Hirondelle

C. 1896

A Mademoiselle Marie BIZARD.

## Valse Romantique en Mi b

Pour PIANO

PAR

## B. M. COLOMER

Prix: 7f 50

Costallat & Cie
ÉDITEURS
15, Rue de la Chaussée d'Antin, Paris.

L. Denis

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.
Pour tous Pays

N° 11

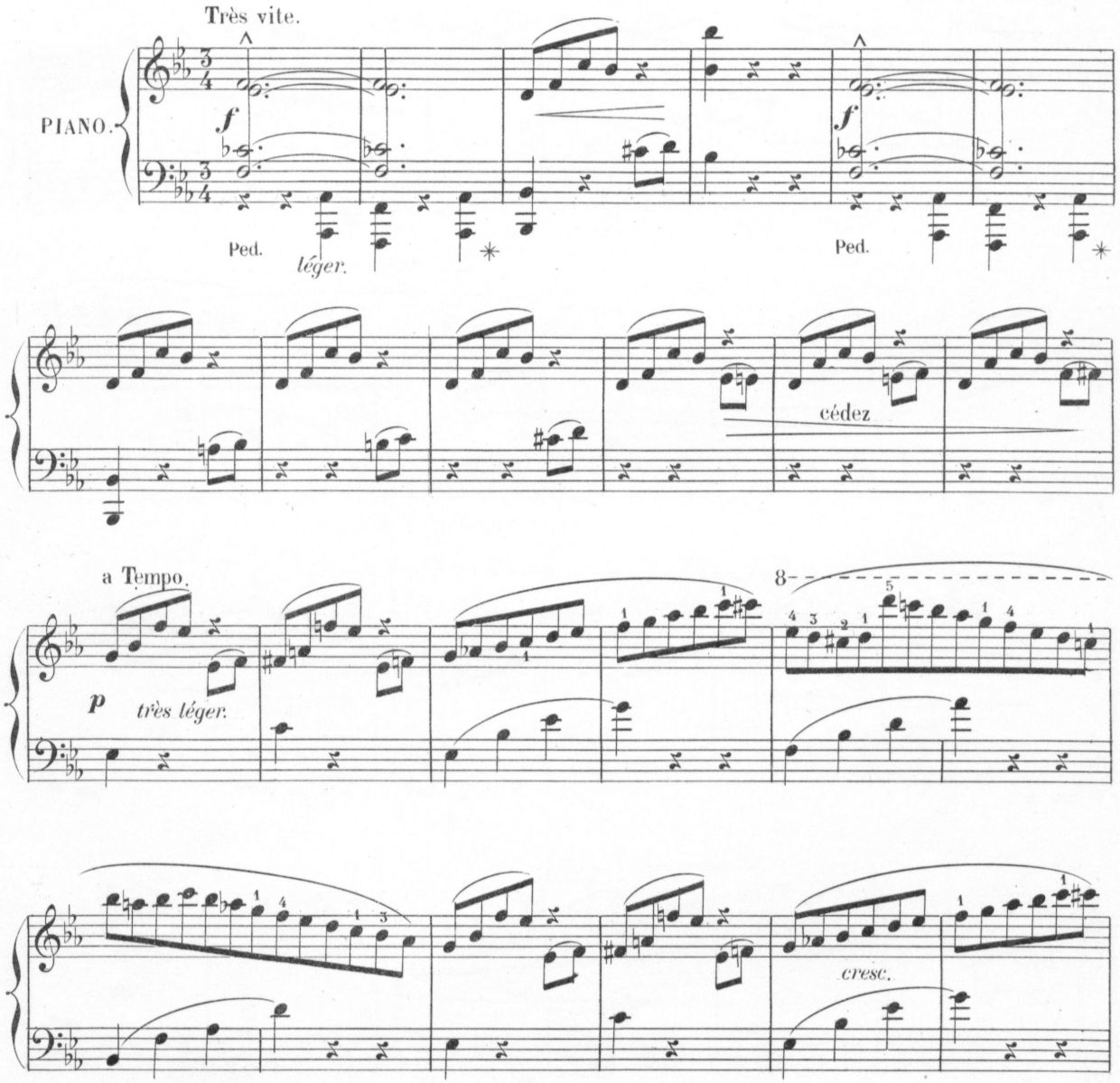
N. 11612
BNF Mus

*à Mademoiselle* MARIE *BIZARD.*

# L'HIRONDELLE

**Valse Romantique en (Mi♭)**

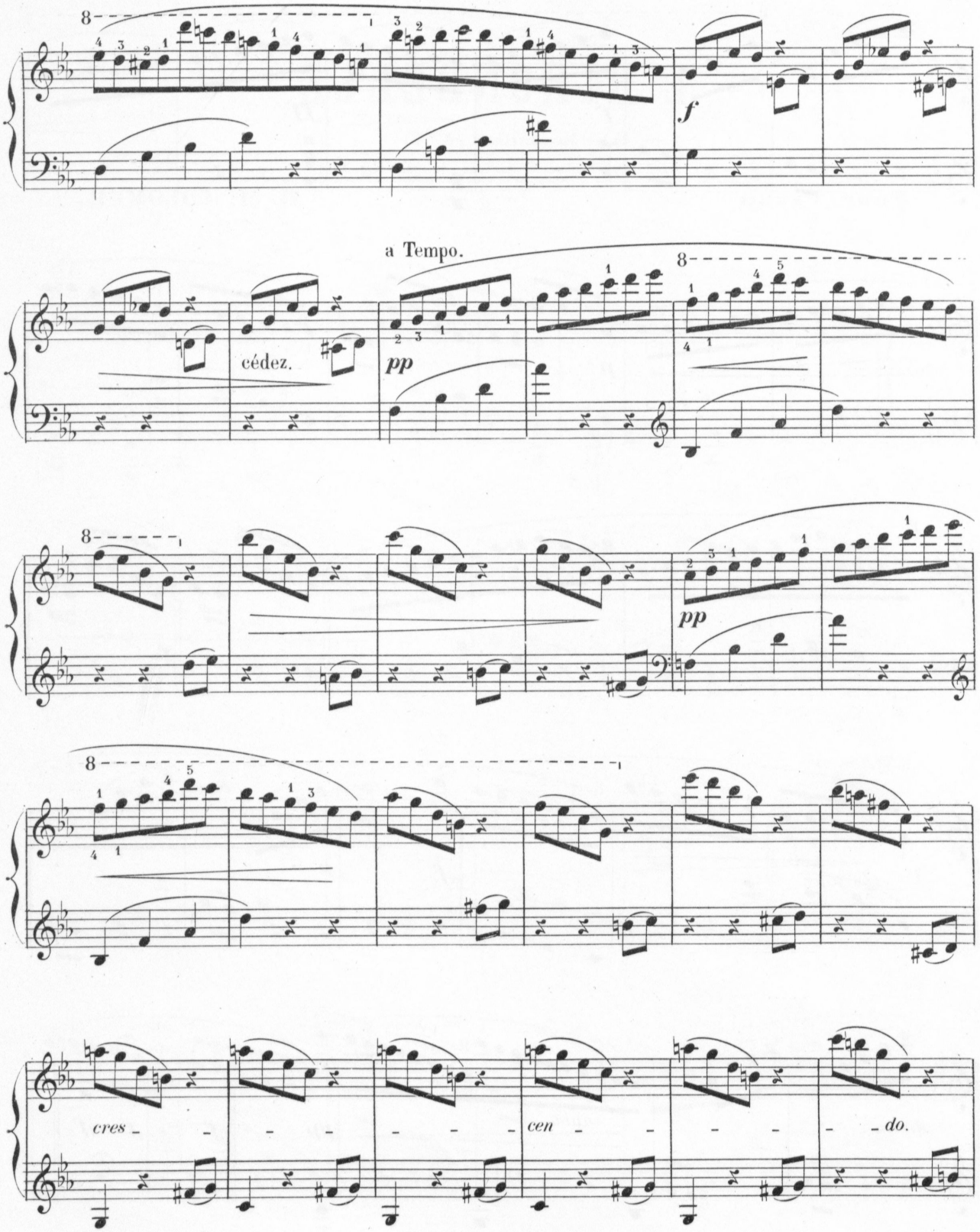
**Pour Piano** **B. M. COLOMER.**

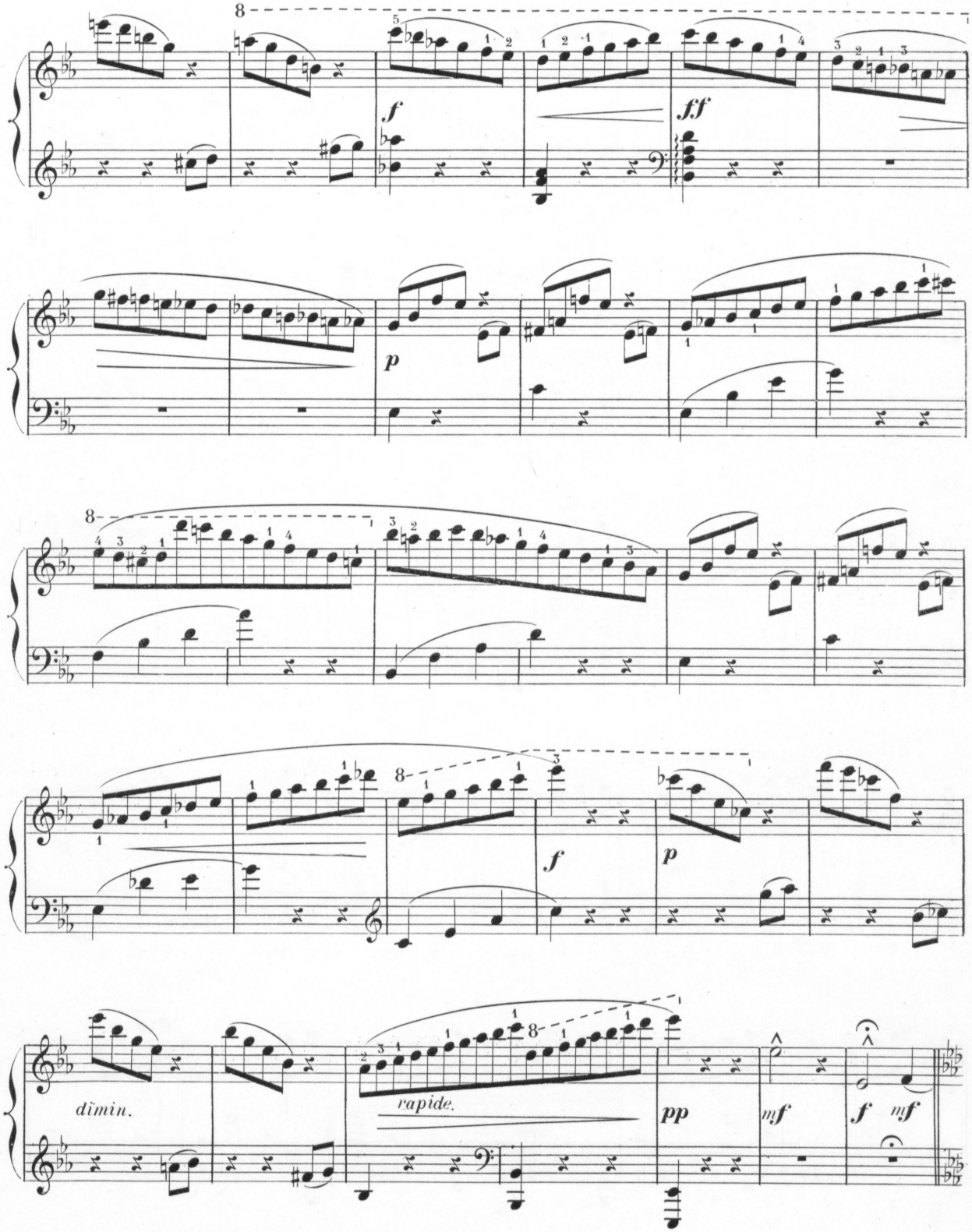


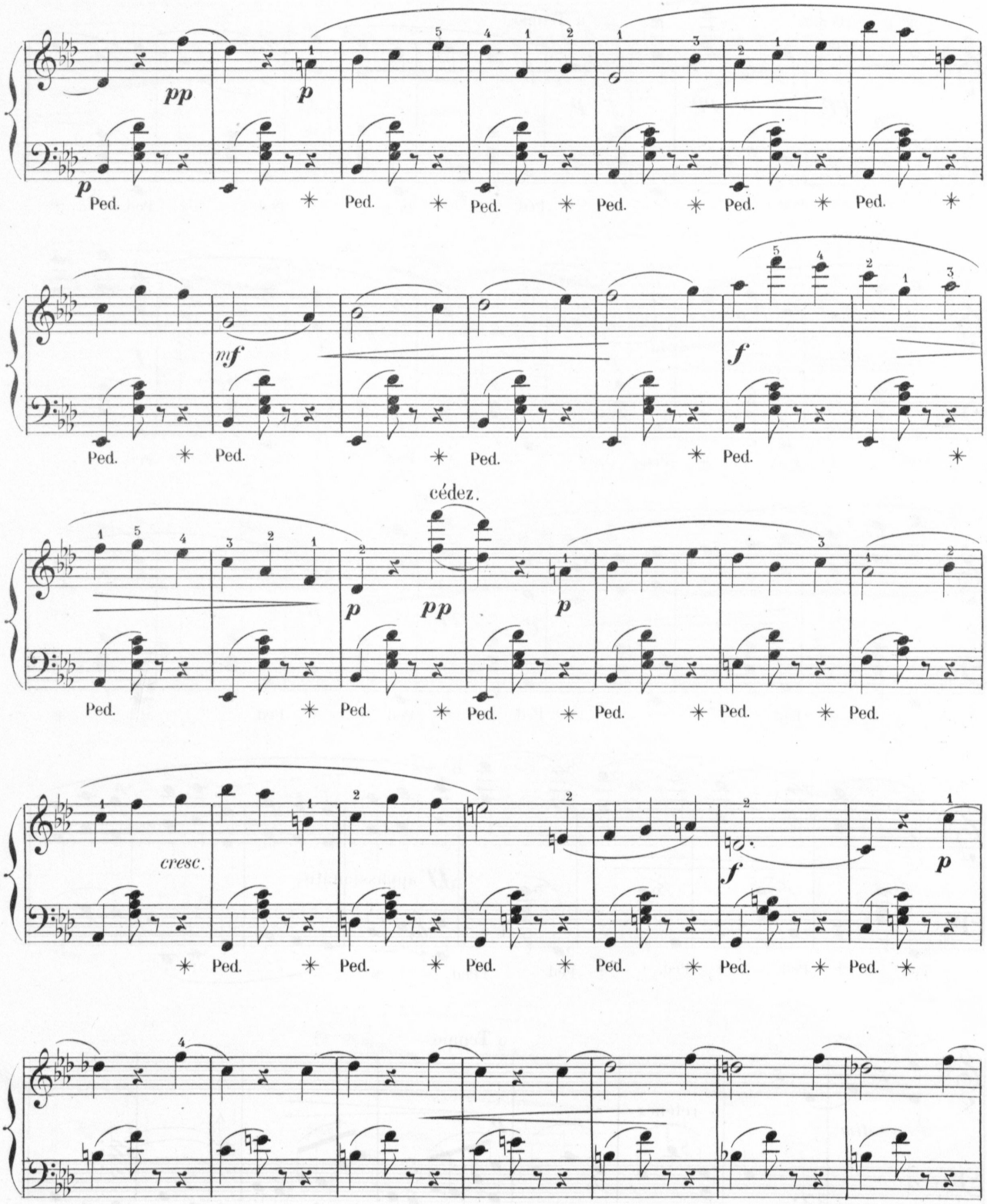

Paris, COSTALLAT & Cie Editeurs.

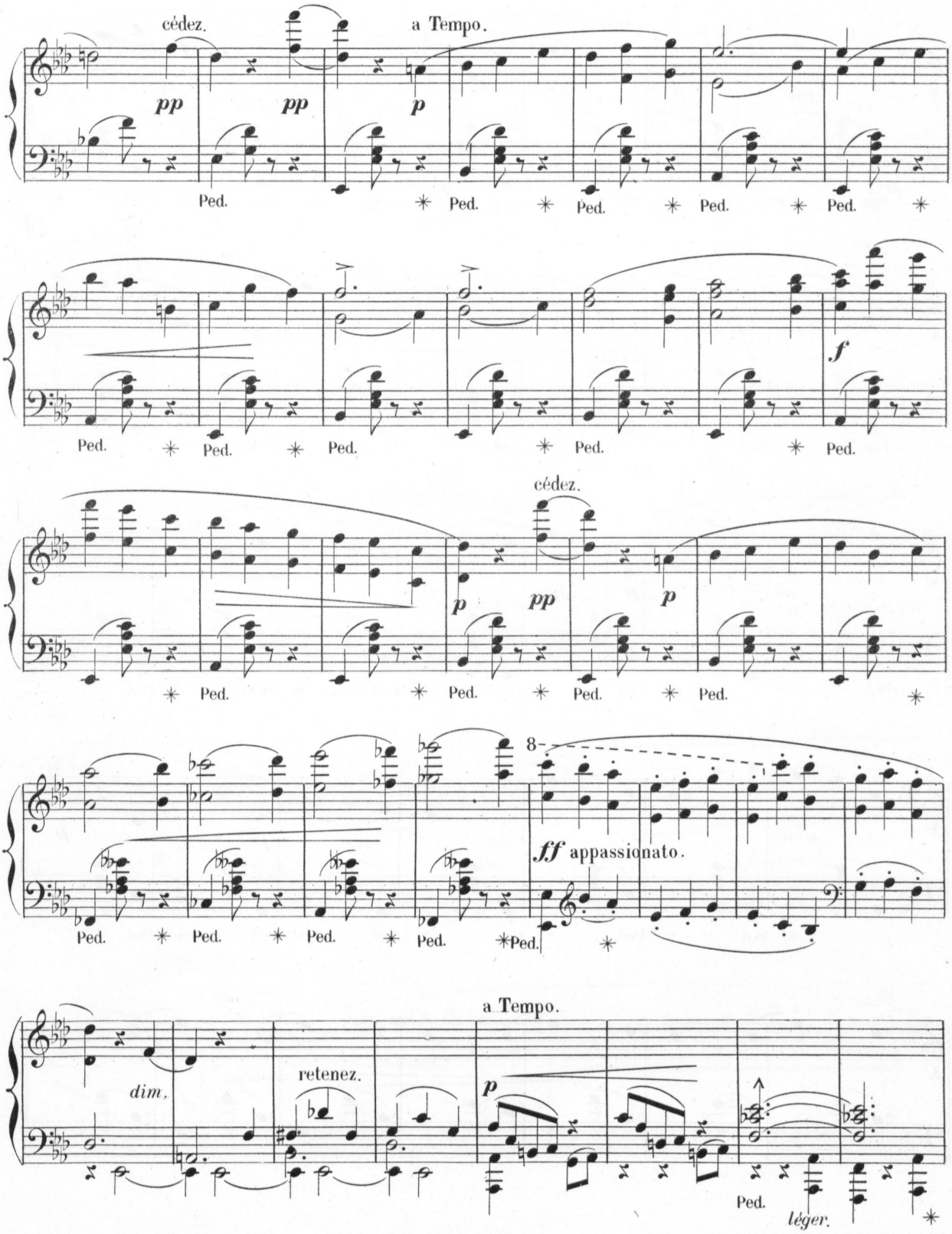
C. & C. 243

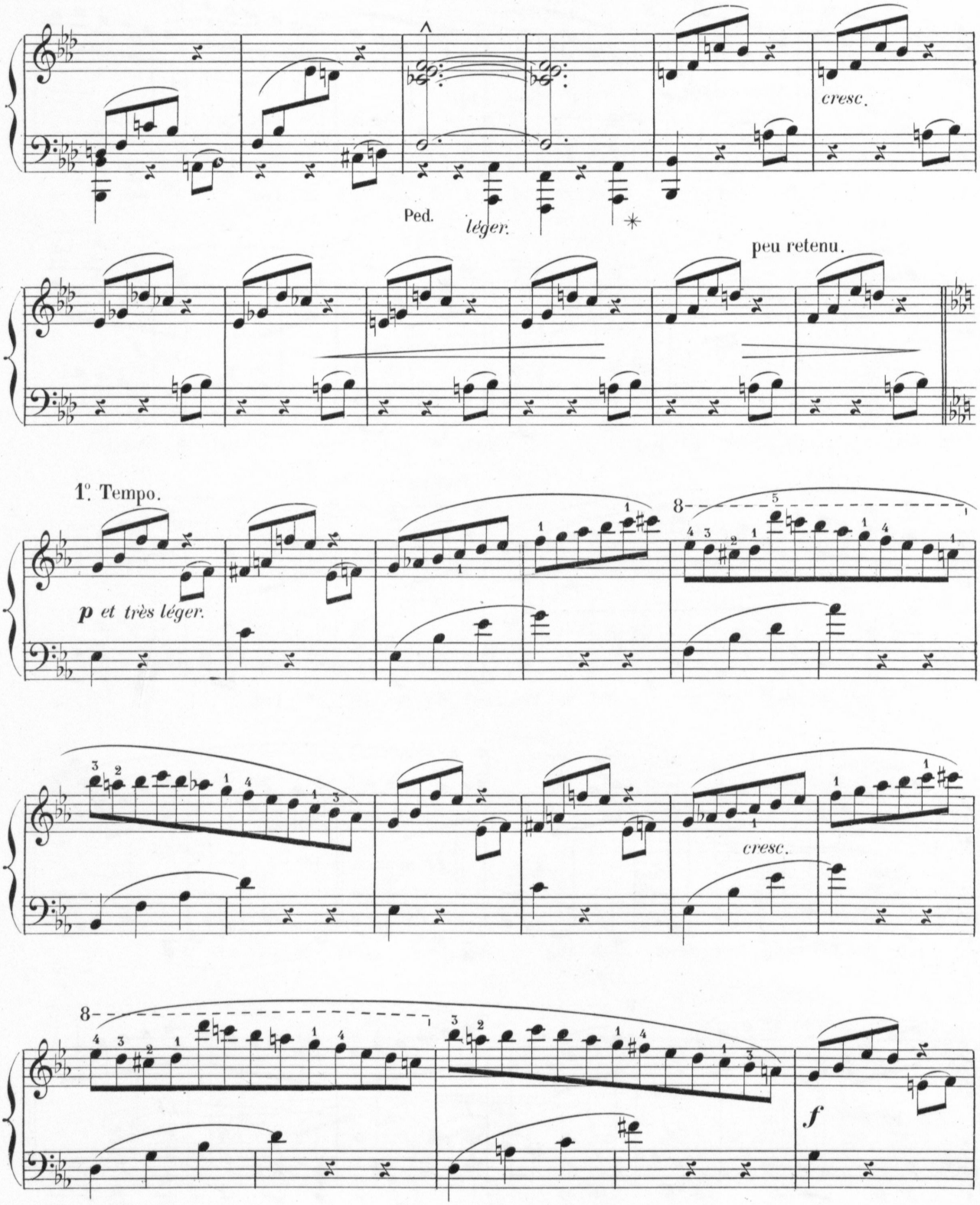
*Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangement réservés*

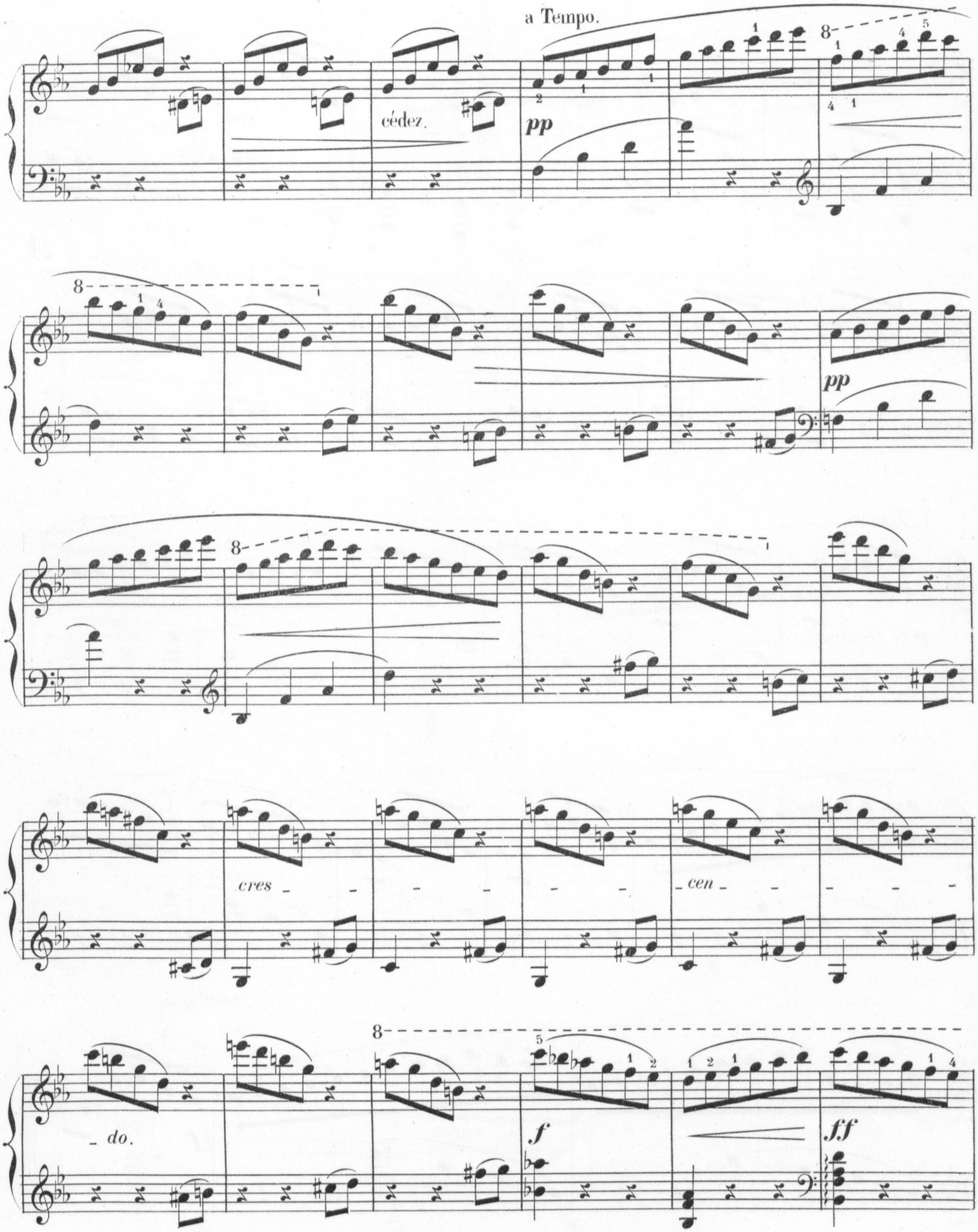

f
a Tempo.
cédez.
pp
pp
cres - - - - - - cen - - - - - do.


f
ff
p
f
p
dimin.
rapide.
pp
mf
f
mf


pp
p
Ped.
mf
f
cédez.
pp
cresc.

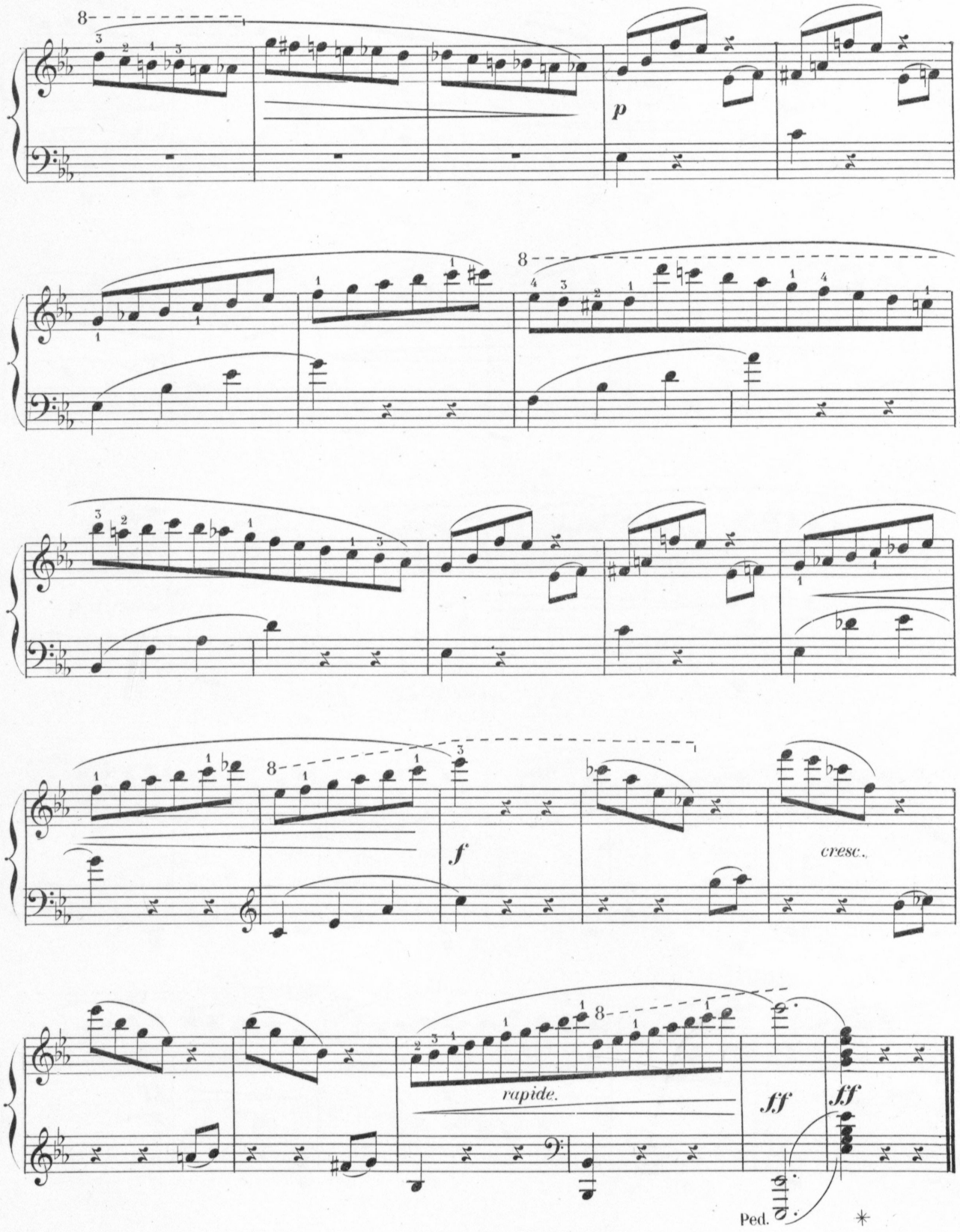

cédez.
a Tempo.
pp
pp
p
Ped.
f
cédez.
p
pp
p
8
ff appassionato.
a Tempo.
dim.
retenez.
p
Ped.
léger.


cresc.
Ped.
léger.
peu retenu.
1°. Tempo.
p et très léger.
cresc.
f






BnF
MUS






BnF MUS
42040606

*EXTRAIT DU CATALOGUE*

DE

# COSTALLAT & Cie, Éditeurs

PARIS — Rue de la Chaussée-d'Antin, 15 — PARIS

## PIANO SEUL

| | | Net |
|---|---|---|
| ALDER (E.) | Les Froufrous, air de ballet | 2. » |
| CHAMINADE (C.) | Mélancolie | 1.35 |
| — | Humoresque | 2. » |
| DREYSCHOCK (F.) | Caprice | 2. » |
| — | Berceuse | 2. » |
| — | A l'Espagnol | 2.50 |
| — | Canzonetta | 2. » |
| — | Simple Chanson | 2. » |
| — | Intermezzo | 2. » |
| — | Badinage | 1.70 |
| — | Andante Religioso | 1.35 |
| — | *Le même*, transcrit pour orgue, par GUILMANT | 1.70 |
| ERB (M.-J.) | Guitare | 2. » |
| GADE (NIELS) | Arabesque, op. 27 | 2.50 |
| GANNE (L.) | Marche des Étudiants | 2. » |
| — | *La même*, en feuille, très facile | ».85 |
| — | Les Ribaudes, mazurka rabelaisienne | 1.70 |
| — | *La même*, en feuille, très facile | ».85 |
| — | Valse des Lotus | 2. » |
| — | *La même*, en feuille, très facile | ».85 |
| — | La Belle Gabrielle, passe-pied | 1.70 |
| — | *La même*, en feuille, très facile | ».85 |
| — | Ohé ! Ohé ! polka parisienne | 1.70 |
| — | *La même*, en feuille | ».85 |
| — | Valse-Caprice (E. ALDER) | 2. » |
| — | Galoubet, pastorale (E. ALDER) | 1.70 |
| GIULIANI (A.) | Le Casier à musique, 12 morceaux très faciles : | |
| — | 1 Cavatine | 1. » |
| — | 2 Nocturne | 1. » |
| — | 3 Berceuse | 1. » |
| — | 4 Chanson de chasse | 1. » |
| GIULIANI (A.) | 5 Barcarolle | 1. » |
| — | 6 Rondino | 1. » |
| — | 7 Pastorale | 1. » |
| — | 8 Tarentelle | 1. » |
| — | 9 Feuillet d'Album | 1. » |
| — | 10 Romance | 1 » |
| — | 11 Gavotte | 1. » |
| — | 12 A B C, valse | 1. » |
| KOLISCH | Perles du Danube, valse viennoise | 2. » |
| LACOME (P.) | Suite africaine (3 morceaux) | 4. » |
| — | — N° 1, Bamboula, danse nègre | 2. » |
| — | — N° 2, Khacidah, rêverie arabe | 2. » |
| — | — N° 3, La Nouba, divert. algérien | 1.70 |
| LISZT (F.) | Sur les ailes du Rêve (MENDELSSOHN) | 1.25 |
| MULDER (J.) | La Madrileña, caprice espagnol, op. 20 | 2. » |
| — | Marche des Pierrots, op. 21 | 2. » |
| — | Marche des Arlequins, op. 22 | 2. » |
| — | Russiana, mazurka, op. 23 | 2. » |
| — | Matinée rose, ballabile, op. 25 | 2. » |
| — | Petite Ballade, op. 26 | 2. » |
| REINECKE | Sonatine n° 1 *ut majeur* | 2. |
| — | — 2 *ré* — | 2. » |
| — | — 3 *si b* | 2. » |
| SCHARWENKA (X.) | Danses polonaises, op. 3 | 3.75 |
| SCHONBURG | Le Mal du Pays | 2. » |
| RICHARD WAGNER | Prélude de *Tristan et Yseult* | 1.25 |
| — | Scène d'amour (RUBINSTEIN) | 4.50 |
| — | *Mort de Tristan* — | 3.75 |
| — | Ouverture pour *Faust* (HANS DE BULOW) | 3.25 |
| — | *La Valkyrie* (fantaisie par LANGE) | 2.50 |
| — | *Les Maîtres Chanteurs* (fantaisie par LANGE) | 2.50 |

## PIANO A QUATRE MAINS

| | | |
|---|---|---|
| BARGIEL | Suite, op. 7 (allemande, courante, sarabande, air et gigue) | 4. » |
| GANNE (L.) | Marche des Étudiants | 2.50 |
| — | Les Ribaudes, mazurka rabelaisienne | 2. » |
| — | Valse des Lotus | 2.50 |
| — | La belle Gabrielle, passe-pied | 2. » |
| KRAUSE | Sérénade, op. 6 | 3. » |
| — | Sonate facile, op. 3 | 3. » |
| LACOME | Suite africaine (3 morceaux) | 5. » |
| — | — N° 1 Bamboula, danse nègre | 2.50 |
| LACOME | Suite africaine. N° 2 Khacidah, rêverie arabe | 2.50 |
| — | — N° 3 La Nouba, divert. algérien | 2. » |
| SCHARWENKA (PH.) | All'Ongarese, op. 30, n° 1 | 3. » |
| — | Walzer — n° 2 | 3. » |
| RICHARD WAGNER | *Tristan et Yseult*, partition complète | 37.50 |
| — | Prélude de *Tristan et Yseult* | 2.25 |
| — | La mort d'Yseult | 2.25 |
| — | Fantaisies sur *Tristan et Yseult* (CRAMER) | 3.50 |
| — | Polonaise | 1.25 |
| — | Ouverture pour *Faust* | 3.25 |

## PIANO & VIOLON

| | | |
|---|---|---|
| BARGIEL | Adagio, op. 38 | 2.50 |
| BRUCH (MAX) | Canzone, op. 55 | 3.75 |
| DAVID (FERDINAND) | La Source, op. 39 n° 6 | 2.50 |
| — | 5 Morceaux de salon, op. 28 | 6. » |
| — | Sonate de Tartini | 4.50 |
| — | Sonate de Haendel | 3. » |
| FAURÉ (G.) | Sonate, op. 13 | 9.40 |
| GADE (NIELS) | Danses populaires, op. 62 | 6.50 |
| GANNE (L.) | La belle Gabrielle, passe-pied | 2. » |
| GODARD (BENJAMIN) | Berceuse | 2. » |
| HERMANN (TH.) | 15 morceaux à la première position : | |
| — | 1. Gigue, op. 62 | 1.70 |
| — | 2. Divertissement, op. 63 | 1.70 |
| — | 3. Bohémienne, op. 64 | 1.70 |
| — | 4. Chanson slave, op. 65 | 1.70 |
| — | 5. Saltarella, op. 66 | 1.70 |
| HERMANN (TH.) | 6. Aragonaise, op. 67 | 1.70 |
| — | 7. Ronde villageoise, op. 68 | 1.70 |
| — | 8. Pensée fugitive, op. 69 | 1.70 |
| — | 9. Marche Tzigane, op. 70 | 1.70 |
| — | 10. Troisième feuille d'album, op. 72 | 1.70 |
| — | 11. Petit Badinage, op. 73 | 1.70 |
| — | 12. Mazurka-Caprice, op. 74 | 1.70 |
| — | 13. Troisième Menuet, op. 75 | 1.70 |
| — | 14. Troisième Tarentelle, op. 76 | 1.70 |
| — | 15. Sérénade vénitienne, op. 77 | 1.70 |
| HILLE | Esquisses hongroises, petite suite de 4 morceaux à la 1re position | 2.50 |
| HUBAY | Fleur de Mai | 1.70 |
| JOACHIM | Trois Pièces, op. 2 | 5.50 |
| REINECKE | Entr'acte du *Roi Manfred* | 1. » |
| VOLKMANN | Romance, op. 7 | 2. » |

## PIANO & CHANT

| | | |
|---|---|---|
| GODARD (BENJAMIN) | Message. N° 1. *Ténor ou soprano* | 1.35 |
| — | — 2. *Baryton ou mezzo-soprano* | 1.35 |
| HIRSCHMANN (H.) | Les Oiseaux. N° 1. *Ténor ou soprano* | 1. » |
| — | — 2. *Baryton ou mezzo-soprano* | 1. » |
| — | Floréal. N° 1. *Ténor ou soprano* | 1.70 |
| — | — 2. *Baryton ou mezzo-soprano* | 1.70 |
| — | Aimer. N° 1. *Ténor ou soprano* | 1.70 |
| — | — 2. *Baryton ou mezzo-soprano* | 1.70 |
| LACOME (P.) | Khacidah. Rêverie arabe. N° 1. *Ténor ou sopr.* | 1.70 |
| — | — — 2. *Baryton ou mezzo* | 1.70 |
| LEONCAVALLO | Je ne sais pas ton nom. N° 1. *Ténor ou soprano* | 1.70 |
| — | — — 2. *Baryton ou mezzo* | 1.70 |
| RICHARD WAGNER | La Cène des Apôtres | 5. » |
| — | Le Sapin, ballade | 1.70 |
| RICHARD WAGNER | *Tristan et Yseult*. Partition, paroles françaises | 20. » |
| — | — (H. DE BULOW.) Ed. de luxe, paroles allemandes | 40. » |
| — | — Paroles allemandes. Ed. populaire | 12.50 |
| — | — — — Ed. simplifiée | 12.50 |
| — | — Paroles anglaises | 12.50 |
| | *Tristan et Yseult*, 6 morceaux séparés : | |
| — | N° 1 Raillerie de Kourwenal | 1. » |
| — | 2 Conte d'Yseult à Brangaine | 3. » |
| — | 3 Duo d'amour | 1.50 |
| — | 4 Demande de Tristan à Yseult | 1. » |
| — | 5 Réponse d'Yseult à Tristan | ».75 |
| — | 6 Apothéose d'Yseult | 1.75 |

**Tous ces Prix sont nets.**

V. PALVART & CIE. PARIS

*EXTRAIT DU CATALOGUE*

DE

# COSTALLAT & Cie, Éditeurs

PARIS — Rue de la Chaussée-d'Antin, 15 — PARIS

## PIANO SEUL

| | | Net |
|---|---|---|
| ALDER (E.) | Les Fronfrous, air de ballet | 2. » |
| CHAMINADE (C.) | Mélancolie | 1.35 |
| — | Humoresque | 2. » |
| DREYSCHOCK (F.) | Caprice | 2. » |
| — | Berceuse | 2. » |
| — | A l'Espagnol | 2.50 |
| — | Canzonetta | 2. » |
| — | Simple Chanson | 2. » |
| — | Intermezzo | 2. » |
| — | Badinage | 1.70 |
| — | Andante Religioso | 1.35 |
| — | *Le même*, transcrit pour orgue, par GUILMANT | 1.70 |
| ERB (M.-J.) | Guitare | 2. » |
| GADE (NIELS) | Arabesque, op. 27 | 2.50 |
| GANNE (L.) | Marche des Étudiants | 2. » |
| — | *La même*, en feuille, très facile | ».85 |
| — | Les Ribaudes, mazurka rabelaisienne | 1.70 |
| — | *La même*, en feuille, très facile | ».85 |
| — | Valse des Lotus | 2. » |
| — | *La même*, en feuille, très facile | ».85 |
| — | La Belle Gabrielle, passe-pied | 1.70 |
| — | *La même*, en feuille, très facile | ».85 |
| — | Ohé ! Ohé ! polka parisienne | 1.70 |
| — | *La même*, en feuille | ».85 |
| — | Valse-Caprice (E. ALDER) | 2. » |
| — | Galoubet, pastorale (E. ALDER) | 1.70 |
| GIULIANI (A.) | Le Casier à musique, 12 morceaux très faciles : | |
| — | 1 Cavatine | 1. » |
| — | 2 Nocturne | 1. » |
| — | 3 Berceuse | 1. » |
| — | 4 Chanson de chasse | 1. » |
| GIULIANI (A.) | 5 Barcarolle | 1. » |
| — | 6 Rondino | 1. » |
| — | 7 Pastorale | 1. » |
| — | 8 Tarentelle | 1. » |
| — | 9 Feuillet d'Album | 1. » |
| — | 10 Romance | 1 » |
| — | 11 Gavotte | 1. » |
| — | 12 A B C, valse | 1. » |
| KOLISCH | Perles du Danube, valse viennoise | 2. » |
| LACOME (P.) | Suite africaine (3 morceaux) | 4. » |
| — | — N° 1, Bamboula, danse nègre | 2. » |
| — | — N° 2, Khacidah, rêverie arabe | 2. » |
| — | — N° 3, La Nouba, divert. algérien | 1.70 |
| LISZT (F.) | Sur les ailes du Rêve (MENDELSSOHN) | 1.25 |
| MULDER (J.) | La Madrileña, caprice espagnol, op. 20 | 2. » |
| — | Marche des Pierrots, op. 21 | 2. » |
| — | Marche des Arlequins, op. 22 | 2. » |
| — | Russiana, mazurka, op. 23 | 2. » |
| — | Matinée rose, ballabile, op. 25 | 2. » |
| — | Petite Ballade, op. 26 | 2. » |
| REINECKE | Sonatine n° 1 *ut majeur* | 2. |
| — | — 2 *ré* — | 2. » |
| — | — 3 *si b* | 2. » |
| SCHARWENKA (X.) | Danses polonaises, op. 3 | 3.75 |
| SCHONBURG | Le Mal du Pays | 2. » |
| RICHARD WAGNER | Prélude de *Tristan et Yseult* | 1.25 |
| — | Scène d'amour (RUBINSTEIN) | 4.50 |
| — | *Mort de Tristan* — | 3.75 |
| — | Ouverture pour *Faust* (HANS DE BULOW) | 3.25 |
| — | *La Valkyrie* (fantaisie par LANGE) | 2.50 |
| — | *Les Maîtres Chanteurs* (fantaisie par LANGE) | 2.50 |

## PIANO A QUATRE MAINS

| | | |
|---|---|---|
| BARGIEL | Suite, op. 7 (allemande, courante, sarabande, air et gigue) | 4. » |
| GANNE (L.) | Marche des Étudiants | 2.50 |
| — | Les Ribaudes, mazurka rabelaisienne | 2. » |
| — | Valse des Lotus | 2.50 |
| — | La belle Gabrielle, passe-pied | 2. » |
| KRAUSE | Sérénade, op. 6 | 3. » |
| — | Sonate facile, op. 3 | 3. » |
| LACOME | Suite africaine (3 morceaux) | 5. » |
| — | — N° 1 Bamboula, danse nègre | 2.50 |
| LACOME | Suite africaine. N° 2 Khacidah, rêverie arabe | 2.50 |
| — | — N° 3 La Nouba, divert. algérien | 2. » |
| SCHARWENKA (PH.) | All'Ongarese, op. 30, n° 1 | 3. » |
| — | Walzer — n° 2 | 3. » |
| RICHARD WAGNER | *Tristan et Yseult*, partition complète | 37.50 |
| — | Prélude de *Tristan et Yseult* | 2.25 |
| — | La mort d'Yseult | 2.25 |
| — | Fantaisies sur *Tristan et Yseult* (CRAMER) | 3.50 |
| — | Polonaise | 1.25 |
| — | Ouverture pour *Faust* | 3.25 |

## PIANO & VIOLON

| | | |
|---|---|---|
| BARGIEL | Adagio, op. 38 | 2.50 |
| BRUCH (MAX) | Canzone, op. 55 | 3.75 |
| DAVID (FERDINAND) | La Source, op. 39 n° 6 | 2.50 |
| — | 5 Morceaux de salon, op. 28 | 6. » |
| — | Sonate de Tartini | 4.50 |
| — | Sonate de Haendel | 3. » |
| FAURÉ (G.) | Sonate, op. 13 | 9.40 |
| GADE (NIELS) | Danses populaires, op. 62 | 6.50 |
| GANNE (L.) | La belle Gabrielle, passe-pied | 2. » |
| GODARD (BENJAMIN) | Berceuse | 2. » |
| HERMANN (TH.) | 15 morceaux à la première position : | |
| — | 1. Gigue, op. 62 | 1.70 |
| — | 2. Divertissement, op. 63 | 1.70 |
| — | 3. Bohémienne, op. 64 | 1.70 |
| — | 4. Chanson slave, op. 65 | 1.70 |
| — | 5. Saltarella, op. 66 | 1.70 |
| HERMANN (TH.) | 6. Aragonaise, op. 67 | 1.70 |
| — | 7. Ronde villageoise, op. 68 | 1.70 |
| — | 8. Pensée fugitive, op. 69 | 1.70 |
| — | 9. Marche Tzigane, op. 70 | 1.70 |
| — | 10. Troisième feuille d'album, op. 72 | 1.70 |
| — | 11. Petit Badinage, op. 73 | 1.70 |
| — | 12. Mazurka-Caprice, op. 74 | 1.70 |
| — | 13. Troisième Menuet, op. 75 | 1.70 |
| — | 14. Troisième Tarentelle, op. 76 | 1.70 |
| — | 15. Sérénade vénitienne, op. 77 | 1.70 |
| HILLE | Esquisses hongroises, petite suite de 4 morceaux à la 1re position | 2.50 |
| HUBAY | Fleur de Mai | 1.70 |
| JOACHIM | Trois Pièces, op. 2 | 5.50 |
| REINECKE | Entr'acte du *Roi Manfred* | 1. » |
| VOLKMANN | Romance, op. 7 | 2. » |

## PIANO & CHANT

| | | |
|---|---|---|
| GODARD (BENJAMIN) | Message. N° 1. *Ténor ou soprano* | 1.35 |
| — | — 2. *Baryton ou mezzo-soprano* | 1.35 |
| HIRSCHMANN (H.) | Les Oiseaux. N° 1. *Ténor ou soprano* | 1. » |
| — | — 2. *Baryton ou mezzo-soprano* | 1. » |
| — | Floréal. N° 1. *Ténor ou soprano* | 1.70 |
| — | — 2. *Baryton ou mezzo-soprano* | 1.70 |
| — | Aimer. N° 1. *Ténor ou soprano* | 1.70 |
| — | — 2. *Baryton ou mezzo-soprano* | 1.70 |
| LACOME (P.) | Khacidah. Rêverie arabe. N° 1. *Ténor ou sopr.* | 1.70 |
| — | — — 2. *Baryton ou mezzo* | 1.70 |
| LEONCAVALLO | Je ne sais pas ton nom. N° 1. *Ténor ou soprano* | 1.70 |
| — | — — 2. *Baryton ou mezzo* | 1.70 |
| RICHARD WAGNER | La Cène des Apôtres | 5. » |
| — | Le Sapin, ballade | 1.70 |
| RICHARD WAGNER | *Tristan et Yseult*. Partition, paroles françaises | 20. » |
| — | — (H. DE BULOW.) Ed. de luxe, paroles allemandes | 40. » |
| — | — Paroles allemandes. Ed. populaire | 12.50 |
| — | — — — Ed. simplifiée | 12.50 |
| — | — Paroles anglaises | 12.50 |
| | *Tristan et Yseult*, 6 morceaux séparés : | |
| — | N° 1 Raillerie de Kourwenal | 1. » |
| — | 2 Conte d'Yseult à Brangaine | 3. » |
| — | 3 Duo d'amour | 1.50 |
| — | 4 Demande de Tristan à Yseult | 1. » |
| — | 5 Réponse d'Yseult à Tristan | ».75 |
| — | 6 Apothéose d'Yseult | 1.75 |

**Tous ces Prix sont nets.**

V. PALLART & Cie, PARIS