



L'Hirondelle

C.1896

À Mademoiselle Marie BIZARD.

WALSE Romantique en Mi b

Pour PIANO

PAR

B.M. COLOMER

Prix: 7^f 50

Costallat & Co

ÉDITEURS

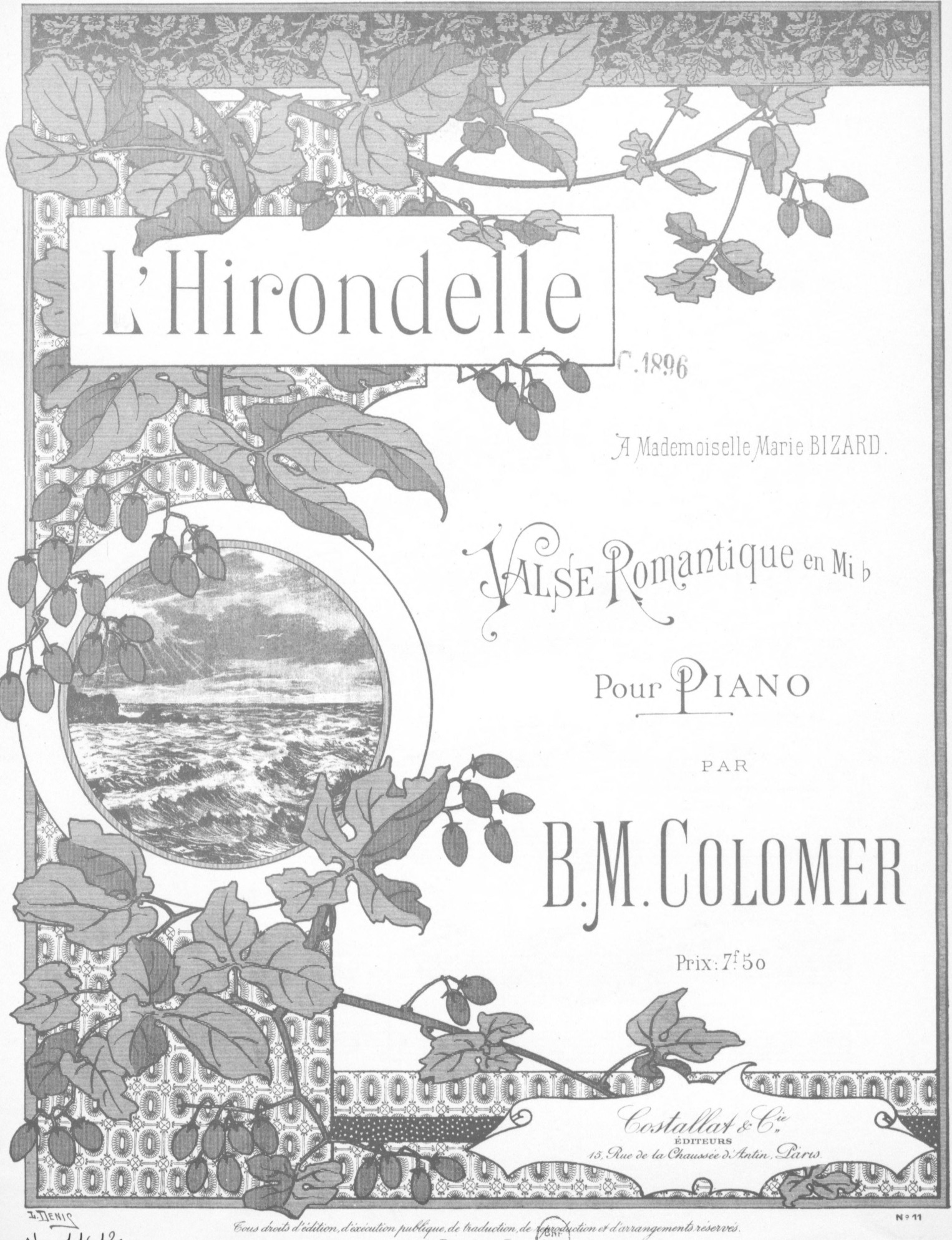
15, Rue de la Chaussée d'Antin, Paris.

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.
Pour tous Pays.

N. 12612

N° 11

1896



L'Hirondelle

1896

À Mademoiselle Marie BIZARD.

WALSE Romantique en Mi $\flat$

Pour PIANO

PAR

B.M. COLOMER

Prix: 7^f 50

Costallat & C^{ie}
ÉDITEURS

15, Rue de la Chaussée d'Antin, Paris

L'HIRONDELLE

Valse Romantique en (Mi b)

Pour Piano

B. M. COLOMER.

Très vite.

PIANO.

f

Ped. léger. *

Ped. *

cédez

a Tempo.

p très léger.

8- 4 3 2 1 5 4 3 2 1 4 1

cresc.

8-

a Tempo.

cédez.

pp

8-

8-

pp

8-

cres - - - - - *cen* - - - - - *do.*

This page of musical notation consists of five systems of staves, each containing a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is B-flat major (two flats). The notation includes various musical elements:

- System 1:** Features a melodic line in the treble staff with eighth-note patterns and slurs. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo). Fingerings are indicated by numbers 1-5.
- System 2:** Continues the melodic development. Dynamics include *p* (piano). Fingerings are indicated by numbers 1-4.
- System 3:** Features a long, flowing melodic line in the treble staff. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). Fingerings are indicated by numbers 1-4.
- System 4:** Continues the melodic line. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). Fingerings are indicated by numbers 1-4.
- System 5:** The final system on the page. It begins with a *dimin.* (diminuendo) marking. It features a rapid melodic run in the treble staff marked *rapide.* and *pp* (pianissimo). The system concludes with a series of notes marked *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte).

cédez. *a Tempo.*

pp *pp* *p*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

f

cédez.

p *pp* *p*

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

ff appassionato.

8-

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

a Tempo.

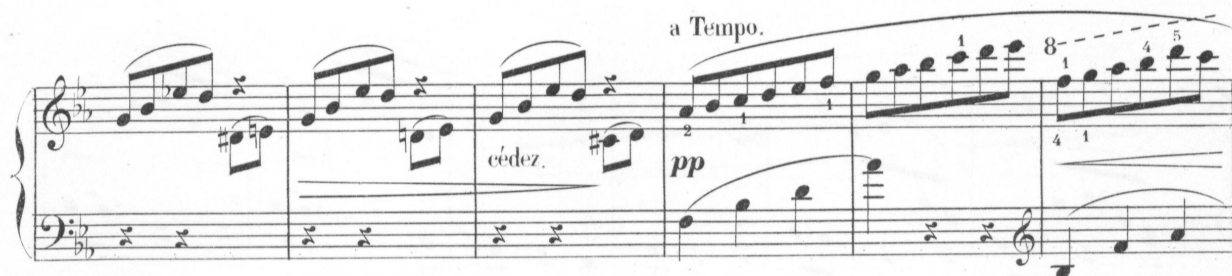
dim. *retenez.* *p*

Ped. *léger.* *

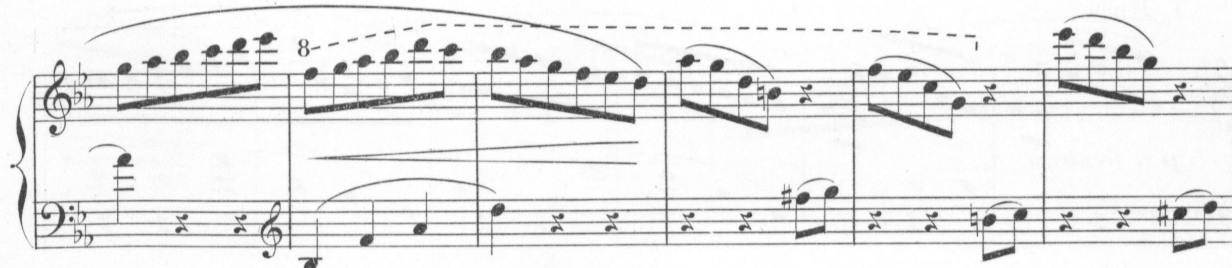
The musical score consists of five systems of piano notation. The first system includes a *cresc.* marking and a *Ped. léger.* instruction with an asterisk. The second system features a *peu retenu.* marking. The third system is marked *1^o. Tempo.* and *p et très léger.*, and includes fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) and a slur. The fourth system includes a *cresc.* marking and a slur. The fifth system includes a *f* marking and a slur. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

a Tempo.

cédez. *pp*

Musical score system 1, measures 1-6. Treble and bass staves. Treble staff has eighth-note patterns with slurs and fingerings (1, 2, 4, 8). Bass staff has whole notes and rests. Dynamics include *pp*. A slur with fingerings 1, 2, 4, 8 spans measures 5-6.

pp

Musical score system 2, measures 7-12. Treble and bass staves. Treble staff has eighth-note patterns with slurs and fingerings (1, 4, 8). Bass staff has whole notes and rests. Dynamics include *pp*. A slur with fingerings 1, 4, 8 spans measures 7-8.Musical score system 3, measures 13-18. Treble and bass staves. Treble staff has eighth-note patterns with slurs and fingerings (1, 4, 8). Bass staff has whole notes and rests. Dynamics include *pp*. A slur with fingerings 1, 4, 8 spans measures 13-14.

cres - - - - - *cen* - - - - -

Musical score system 4, measures 19-24. Treble and bass staves. Treble staff has eighth-note patterns with slurs and fingerings (1, 4, 8). Bass staff has whole notes and rests. Dynamics include *cres* and *cen*.

- *do.* *f* *ff*

Musical score system 5, measures 25-30. Treble and bass staves. Treble staff has eighth-note patterns with slurs and fingerings (1, 2, 4, 5, 8). Bass staff has whole notes and rests. Dynamics include *f* and *ff*. A slur with fingerings 1, 2, 4, 5, 8 spans measures 25-26.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat). The right hand features a descending eighth-note scale starting on G4, marked with a '3' and a dashed line indicating an octave. The left hand is mostly silent, with a few notes in the final measure. A piano (*p*) dynamic marking is present.

Second system of musical notation. The right hand continues the descending eighth-note scale, now marked with an '8' and a dashed line. The left hand plays a simple harmonic accompaniment of quarter notes.

Third system of musical notation. The right hand continues the descending eighth-note scale, marked with a '3'. The left hand continues its harmonic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right hand continues the descending eighth-note scale, marked with an '8'. The left hand continues its harmonic accompaniment. A forte (*f*) dynamic marking is present, followed by a crescendo (*cresc.*) marking.

Fifth system of musical notation. The right hand continues the descending eighth-note scale, marked with an '8'. The left hand continues its harmonic accompaniment. A 'rapide.' marking is present. The system ends with a double forte (*ff*) dynamic marking and a pedal point (*Ped.*) marked with an asterisk (*).

EXTRAIT DU CATALOGUE

DE

COSTALLAT & C^{ie}, Éditeurs

PARIS — Rue de la Chaussée-d'Antin, 15 — PARIS

PIANO SEUL

		Net				
ALDER (E.)	Les Froufrous, air de ballet	2. »	GIULIANI (A.)	5 Barcarolle	1. »	1. »
CHAMINADE (C.)	Mélancolie	1.35	—	6 Rondino	1. »	1. »
—	Humoresque	2. »	—	7 Pastorale	1. »	1. »
DREYSCHOCK (F.)	Caprice	2. »	—	8 Tarentelle	1. »	1. »
—	Berceuse	2. »	—	9 Feuillet d'Album	1. »	1. »
—	A l'Espagnol	2.50	—	10 Romance	1. »	1. »
—	Canzonetta	2. »	—	11 Gavotte	1. »	1. »
—	Simple Chanson	2. »	—	12 A B C, valse	1. »	1. »
—	Intermezzo	2. »	KOLISCH	Perles du Danube, valse viennoise	2. »	2. »
—	Badinage	1.70	LACOME (P.)	Suite africaine (3 morceaux)	4. »	4. »
—	Andante Religioso	1.35	—	— N° 1, Bamboula, danse nègre	2. »	2. »
—	Le même, transcrit pour orgue, par GUILLMANT	1.70	—	— N° 2, Khacidah, rêverie arabe	2. »	2. »
ERB (M.-J.)	Guitare	2. »	—	— N° 3, La Noubia, divert. algérien	1.70	1.70
GADE (NIELS)	Arabesque, op. 27	2.50	LISZT (F.)	Sur les ailes du Rêve (MENDELSSOHN)	1.25	1.25
GANNE (L.)	Marche des Étudiants	2. »	MULDER (J.)	La Madrilèña, caprice espagnol, op. 20	2. »	2. »
—	La même, en feuille, très facile	» 85	—	Marche des Pierrots, op. 21	2. »	2. »
—	Les Ribaudes, mazurka rabelaisienne	1.70	—	Marche des Arlequins, op. 22	2. »	2. »
—	La même, en feuille, très facile	» 85	—	Russiana, mazurka, op. 23	2. »	2. »
—	Valse des Lotus	2. »	—	Matinée rose, ballabile, op. 25	2. »	2. »
—	La même, en feuille, très facile	» 85	—	Petite Ballade, op. 26	2. »	2. »
—	La Belle Gabrielle, passe-pied	1.70	REINECKE	Sonatine n° 1 ut majeur	2. »	2. »
—	La même, en feuille, très facile	» 85	—	— 2 ré —	2. »	2. »
—	Ohé ! Ohé ! polka parisienne	1.70	—	— 3 si b —	2. »	2. »
—	La même, en feuille	» 85	SCHARWENKA (X.)	Danses polonaises, op. 3	3.75	3.75
—	Valse-Caprice (E. ALDER)	2. »	SCHONBURG	Le Mal du Pays	2. »	2. »
—	Galoubet, pastorale (E. ALDER)	1.70	RICHARD WAGNER	Prélude de Tristan et Yseult	1.25	1.25
GIULIANI (A.)	Le Casier à musique, 12 morceaux très faciles :		—	Scène d'amour (RUBINSTEIN)	4.50	4.50
—	1 Cavatine	1. »	—	Mort de Tristan	3.75	3.75
—	2 Nocturne	1. »	—	Ouverture pour Faust (HANS DE BULOW)	3.25	3.25
—	3 Berceuse	1. »	—	La Valkyrie (fantaisie par LANGE)	2.50	2.50
—	4 Chanson de chasse	1. »	—	Les Maîtres Chanteurs (fantaisie par LANGE)	2.50	2.50

PIANO A QUATRE MAINS

BARGIEL	Suite, op. 7 (allemande, courante, sarabande, air et gigue)	4. »	LACOME	Suite africaine. N° 2 Khacidah, rêverie arabe	2.50
GANNE (L.)	Marche des Étudiants	2.50	—	— N° 3 La Noubia, divert. algérien	2. »
—	Les Ribaudes, mazurka rabelaisienne	2. »	SCHARWENKA (PH.)	All'Ongarese, op. 30, n° 1	3. »
—	Valse des Lotus	2.50	—	— N° 2	3. »
—	La belle Gabrielle, passe-pied	2. »	RICHARD WAGNER	Tristan et Yseult, partition complète	37.50
KRAUSE	Sérénade, op. 6	3. »	—	Prélude de Tristan et Yseult	2.25
—	Sonate facile, op. 3	3. »	—	La mort d'Yseult	2.25
LACOME	Suite africaine (3 morceaux)	5. »	—	Fantaisies sur Tristan et Yseult (CRAMER)	3.50
—	— N° 1 Bamboula, danse nègre	2.50	—	Polonaise	1.25
—			—	Ouverture pour Faust	3.25

PIANO & VIOLON

BARGIEL	Adagio, op. 38	2.50	HERMANN (TH.)	6. Aragonaise, op. 67	1.70
BRUCH (MAX)	Canzone, op. 55	3.75	—	7. Ronde villageoise, op. 68	1.70
DAVID (FERDINAND)	La Source, op. 39 n° 6	2.50	—	8. Pensée fugitive, op. 69	1.70
—	5 Morceaux de salon, op. 28	6. »	—	9. Marche Tzigane, op. 70	1.70
—	Sonate de Tartini	4.50	—	10. Troisième feuille d'album, op. 72	1.70
—	Sonate de Haendel	3. »	—	11. Petit Badinage, op. 73	1.70
FAURÉ (G.)	Sonate, op. 13	9.40	—	12. Mazurka-Caprice, op. 74	1.70
GADE (NIELS)	Danses populaires, op. 62	6.50	—	13. Troisième Menuet, op. 75	1.70
GANNE (L.)	La belle Gabrielle, passe-pied	2. »	—	14. Troisième Tarentelle, op. 76	1.70
GODARD (BENJAMIN)	Berceuse	2. »	—	15. Sérénade vénitienne, op. 77	1.70
HERMANN (TH.)	15 morceaux à la première position :		HILLE	Esquisses hongroises, petite suite de 4 mor-	
—	1. Gigue, op. 62	1.70	—	ceaux à la 1 ^{re} position	2.50
—	2. Divertissement, op. 63	1.70	HUBAY	Fleur de Mai	1.70
—	3. Bohémienne, op. 64	1.70	JOACHIM	Trois Pièces, op. 2	5.50
—	4. Chanson slave, op. 65	1.70	REINECKE	Entr'acte du Roi Manfred	1. »
—	5. Saltarella, op. 66	1.70	VOLKMAN	Romance, op. 7	2. »

PIANO & CHANT

GODARD (BENJAMIN)	Message. N° 1. Ténor ou soprano	1.35	RICHARD WAGNER	Tristan et Yseult. Partition, paroles françaises	20. »
—	— 2. Baryton ou mezzo-soprano	1.35	—	— (H. DE BULOW.) Ed. de luxe,	
HIRSCHMANN (H.)	Les Oiseaux. N° 1. Ténor ou soprano	1. »	—	— paroles allemandes	40. »
—	— 2. Baryton ou mezzo-soprano	1. »	—	— Paroles allemandes. Ed. populaire	12.50
—	Floral. N° 1. Ténor ou soprano	1.70	—	— Ed. simplifiée	12.50
—	— 2. Baryton ou mezzo-soprano	1.70	—	— Paroles anglaises	12.50
—	Aimer. N° 1. Ténor ou soprano	1.70	—	Tristan et Yseult, 6 morceaux séparés :	
—	— 2. Baryton ou mezzo-soprano	1.70	—	N° 1 Raillerie de Kourwenal	1. »
LACOME (P.)	Khacidah. Réverie arabe. N° 1. Ténor ou sopr.	1.70	—	2 Conte d'Yseult à Brangaine	3. »
—	— 2. Baryton ou mezzo	1.70	—	3 Duo d'amour	1.50
LEONCAVALLO	Je ne sais pas ton nom. N° 1. Ténor ou soprano	1.70	—	4 Demande de Tristan à Yseult	1. »
—	— 2. Baryton ou mezzo	1.70	—	5 Réponse d'Yseult à Tristan	» 75
RICHARD WAGNER	La Cène des Apôtres	5. »	—	6 Apothéose d'Yseult	1.75
—	Le Sapin, ballade	1.70	—		

Tous ces Prix sont nets.

EXTRAIT DU CATALOGUE

DE

GOSTALLAT & C^{ie}, Éditeurs

PARIS — Rue de la Chaussée-d'Antin, 15 — PARIS

PIANO SEUL

		Net			Net
ALDER (E.)	Les Fronfrous, air de ballet	2. »	GIULIANI (A.)	5 Barcarolle	1. »
CHAMINADE (C.)	Mélancolie	1.35	—	6 Rondino	1. »
—	Humoresque	2. »	—	7 Pastorale	1. »
DREYSCHOCK (F.)	Caprice	2. »	—	8 Tarentelle	1. »
—	Berceuse	2. »	—	9 Feuillet d'Album	1. »
—	A l'Espagnol	2.50	—	10 Romance	1. »
—	Canzonetta	2. »	—	11 Gavotte	1. »
—	Simple Chanson	2. »	—	12 A B C, valse	1. »
—	Intermezzo	2. »	KOLISCH	Pertes du Danube, valse viennoise	2. »
—	Badinage	1.70	LACOME (P.)	Suite africaine (3 morceaux)	4. »
—	Andante Religioso	1.35	—	— N° 1, Bamboula, danse nègre	2. »
—	Le même, transcrit pour orgue, par GUILLMANT	1.70	—	— N° 2, Khacidah, rêverie arabe	2. »
—	—	—	—	— N° 3, La Noubia, divert. algérien	1.70
ERB (M.-J.)	Guitare	2. »	LISZT (F.)	Sur les ailes du Rêve (MENDELSSOHN)	1.25
GADE (NIELS)	Arabesque, op. 27	2.50	MULDER (J.)	La Madrileña, caprice espagnol, op. 20	2. »
GANNE (L.)	Marche des Etudiants	2. »	—	Marche des Pierrots, op. 21	2. »
—	La même, en feuille, très facile	» .85	—	Marche des Arlequins, op. 22	2. »
—	Les Ribaudes, mazurka rabelaisienne	1.70	—	Russiana, mazurka, op. 23	2. »
—	La même, en feuille, très facile	» .85	—	Matinée rose, ballabile, op. 25	2. »
—	Valse des Lotus	2. »	—	Petite Ballade, op. 26	2. »
—	La même, en feuille, très facile	» .85	REINECKE	Sonatine n° 1 ut majeur	2. »
—	La Belle Gabrielle, passe-pied	1.70	—	— 2 ré —	2. »
—	La même, en feuille, très facile	» .85	—	— 3 si b —	2. »
—	Ohé! Ohé! polka parisienne	1.70	SCHARWENKA (X.)	Dances polonaises, op. 3	3.75
—	La même, en feuille	» .85	SCHONBURG	Le Mal du Pays	2. »
—	Valse-Caprice (E. ALDER)	2. »	RICHARD WAGNER	Prélude de Tristan et Yseult	1.25
—	Galoubet, pastorale (E. ALDER)	1.70	—	Scène d'amour (RUBINSTEIN)	4.50
GIULIANI (A.)	Le Casier à musique, 12 morceaux très faciles :		—	Mort de Tristan	3.75
—	1 Cavatine	1. »	—	Ouverture pour Faust (HANS DE BULOW)	3.25
—	2 Nocturne	1. »	—	La Valkyrie (fantaisie par LANGE)	2.50
—	3 Berceuse	1. »	—	Les Maîtres Chanteurs (fantaisie par LANGE)	2.50
—	4 Chanson de chasse	1. »			

PIANO A QUATRE MAINS

BARGIEL	Suite, op. 7 (allemande, courante, sarabande, air et gigue)	4. »	LACOME	Suite africaine. N° 2 Khacidah, rêverie arabe	2.50
—	—	2. »	—	— N° 3 La Noubia, divert. algérien	2. »
GANNE (L.)	Marche des Etudiants	2.50	SCHARWENKA (PH.)	All'Ongarese, op. 30, n° 1	3. »
—	Les Ribaudes, mazurka rabelaisienne	2. »	—	Walzer — n° 2	3. »
—	Valse des Lotus	2.50	RICHARD WAGNER	Tristan et Yseult, partition complète	37.50
—	La belle Gabrielle, passe-pied	2. »	—	Prélude de Tristan et Yseult	2.25
KRAUSE	Sérénade, op. 6	3. »	—	La mort d'Yseult	2.25
—	Sonate facile, op. 3	3. »	—	Fantaisies sur Tristan et Yseult (CRAMER)	3.50
LACOME	Suite africaine (3 morceaux)	5. »	—	Polonaise	1.25
—	— N° 1 Bamboula, danse nègre	2.50	—	Ouverture pour Faust	3.25

PIANO & VIOLON

BARGIEL	Adagio, op. 38	2.50	HERMANN (TH.)	6. Aragonaise, op. 67	1.70
BRUCH (MAX)	Canzone, op. 55	3.75	—	7. Ronde villageoise, op. 68	1.70
DAVID (FERDINAND)	La Source, op. 39 n° 6	2.50	—	8. Pensée fugitive, op. 69	1.70
—	5 Morceaux de salon, op. 28	6. »	—	9. Marche Tzigane, op. 70	1.70
—	Sonate de Tartini	4.50	—	10. Troisième feuille d'album, op. 72	1.70
—	Sonate de Haendel	3. »	—	11. Petit Badinage, op. 73	1.70
FAURÉ (G.)	Sonate, op. 13	9.40	—	12. Mazurka-Caprice, op. 74	1.70
GADE (NIELS)	Dances populaires, op. 62	6.50	—	13. Troisième Menuet, op. 75	1.70
GANNE (L.)	La belle Gabrielle, passe-pied	2. »	—	14. Troisième Tarentelle, op. 76	1.70
GODARD (BENJAMIN)	Berceuse	2. »	—	15. Sérénade vénitienne, op. 77	1.70
HERMANN (TH.)	15 morceaux à la première position :		HILLE	Esquisses hongroises, petite suite de 4 mor-	
—	1. Gigue, op. 62	1.70	—	ceaux à la 1 ^{re} position	2.50
—	2. Divertissement, op. 63	1.70	HUBAY	Fleur de Mai	1.70
—	3. Bohémienne, op. 64	1.70	JOACHIM	Trois Pièces, op. 2	5.50
—	4. Chanson slave, op. 65	1.70	REINECKE	Entr'acte du Roi Manfred	1. »
—	5. Saltarella, op. 66	1.70	VOLKMANN	Romance, op. 7	2. »

PIANO & CHANT

GODARD (BENJAMIN)	Message. N° 1. Ténor ou soprano	1.35	RICHARD WAGNER	Tristan et Yseult, Partition, paroles françaises	20. »
—	— 2. Baryton ou mezzo-soprano	1.35	—	— (H. DE BULOW.) Ed. de luxe,	
HIRSCHMANN (H.)	Les Oiseaux. N° 1. Ténor ou soprano	1. »	—	— paroles allemandes. Ed. populaire.	40. »
—	— 2. Baryton ou mezzo-soprano	1. »	—	— Ed. simplifiée	12.50
—	Floréal. N° 1. Ténor ou soprano	1.70	—	— Paroles anglaises	12.50
—	— 2. Baryton ou mezzo-soprano	1.70	—	Tristan et Yseult, 6 morceaux séparés :	
—	Aimer. N° 1. Ténor ou soprano	1.70	—	N° 1 Raillerie de Kourwenal	1. »
—	— 2. Baryton ou mezzo-soprano	1.70	—	2 Conte d'Yseult à Brangaine	3. »
LACOME (P.)	Khacidah. Réverie arabe. N° 1. Ténor ou sopr.	1.70	—	3 Duo d'amour	1.50
—	— 2. Baryton ou mezzo	1.70	—	4 Demande de Tristan à Yseult	1. »
LEONCAVALLO	Je ne sais pas ton nom. N° 1. Ténor ou soprano	1.70	—	5 Réponse d'Yseult à Tristan	» .75
—	— 2. Baryton ou mezzo	1.70	—	6 Apothéose d'Yseult	1.75
RICHARD WAGNER	La Cène des Apôtres	5. »	—		
—	Le Sabin, ballade	1.70	—		

Tous ces Prix sont nets.