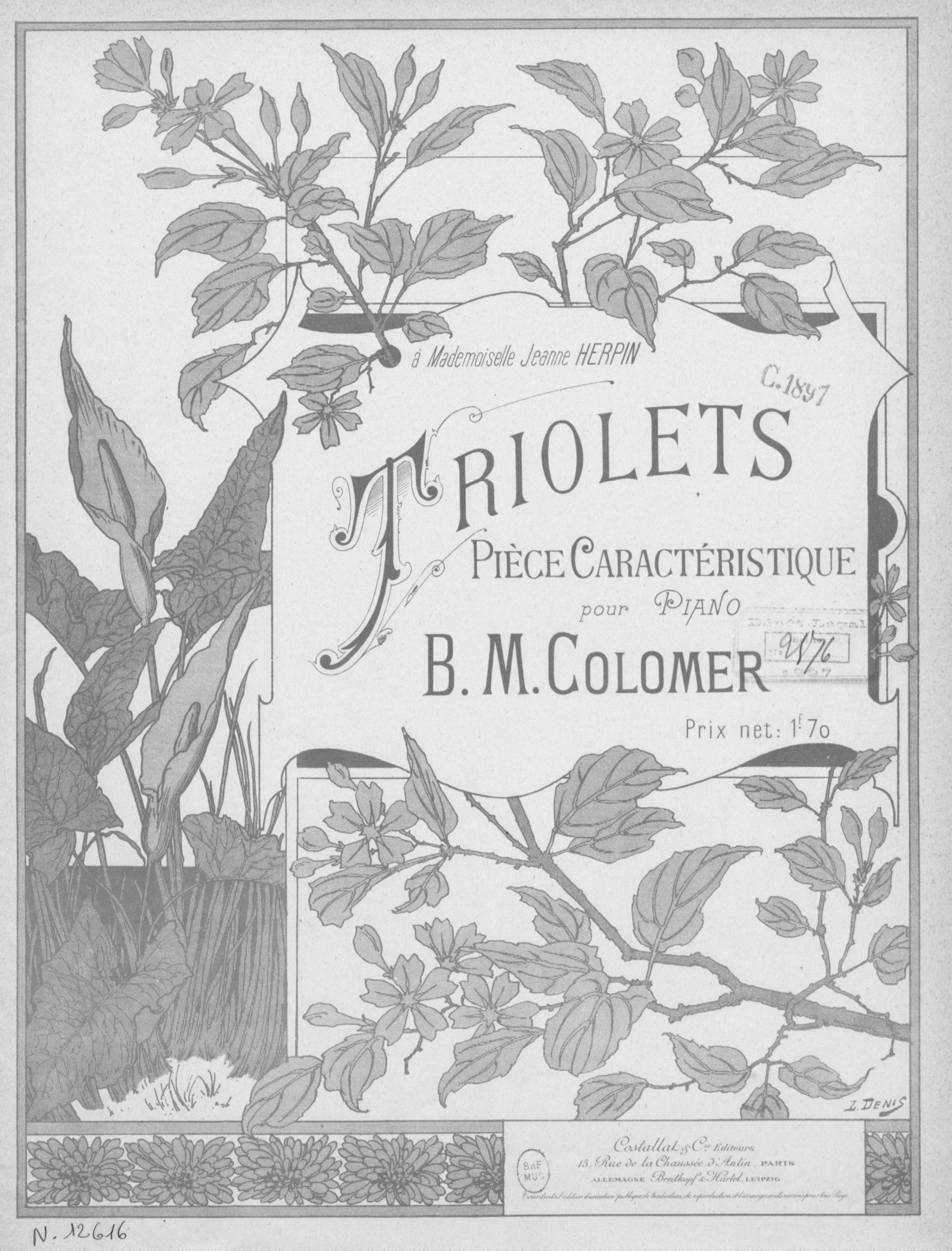




à Mademoiselle Jeanne HERPIN

C.1897

TRIOLETS

PIÈCE CARACTÉRISTIQUE
pour PIANO

B. M. COLOMER

Prix net: 1^{fr} 70

L. DENIS

BnF
MUS

Costallat & Co Éditeurs
15, Rue de la Chaussée d'Antin, PARIS
ALLEMAGNE Breitkopf & Härtel, LEIPZIG

Cette œuvre est éditée d'après une publication posthume de l'auteur, et a été reproduite d'après les originaux conservés par la Bibliothèque nationale.



à Mademoiselle Jeanne HERPIN

1897
TRIOLETS
PIÈCE CARACTÉRISTIQUE
pour PIANO
B. M. COLOMER

Prix net: 1^f 70



L. DENIS



BnF
MUS

Costallak & C^{ie}
ÉDITEURS

19, Rue de la Chaussée d'Antin, Paris.

N. 12616

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.
Pour tous Pays

à Mademoiselle JEANNE HERPIN

TRIOLETS

PIÈCE CARACTÉRISTIQUE

B. M. COLOMER

Allegro. $\text{♩} = 100$

PIANO. *p*

mf *p*

retenu. *pp* *a Tempo.*

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system contains the first two measures of the piece. The second system contains measures three through seven. The notation includes a treble and bass staff with a grand staff bracket. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Pedal markings ('Ped.') and asterisks (*) are placed below the bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

The musical score for 'The Swan' by Camille Saint-Saëns, featuring a piano (p) section. The score is written for a single piano, with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Andante'. The score includes fingerings, pedaling, and a repeat sign. The piano section begins with a treble staff and a bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The piano section is marked 'p' for piano. The score includes fingerings, pedaling, and a repeat sign. The piano section begins with a treble staff and a bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The piano section is marked 'p' for piano. The score includes fingerings, pedaling, and a repeat sign.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system consists of a treble and bass staff. The treble staff contains a melody with various fingerings (1-5) and a slur over the first four measures. The bass staff provides a harmonic accompaniment with a 4-measure rest in the first measure and a 1-measure rest in the second. The second system continues the melody in the treble staff and includes a vocal line in the bass staff, which begins with a treble clef and a 3-measure rest.

The image shows a musical score for a piece titled "The Little Boat" (Op. 10, No. 1) by Robert Schumann. The score is written for piano and is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of a single system with two staves. The right staff contains the melody, which begins with a piano introduction marked "p". The melody is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The left staff contains the bass line, which is a simple, rhythmic pattern. The piece is marked "p" (piano) and includes dynamic markings like "p" and "f". The score is presented in a clean, black and white format with standard musical notation.

a Tempo.

p harmonieux.

m.g.

Ped. *

Musical score for "The Swan" from "The Swan Lake Suite" by Pyotr Ilyich Tchaikovsky. The score is for piano and features a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece is marked "p" (piano). The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a melodic line marked *m.g.* (moderato giusto). Pedal points are indicated in the bass staff with the word "Ped." and asterisks. Fingering numbers (1-5) are present above the notes.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line with increasing intensity, marked *f* (forte). Pedal points are indicated in the bass staff. Fingering numbers are present. The system ends with a *dim.* (diminuendo) marking.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a complex melodic line with many beamed sixteenth notes, marked *p* (piano). Pedal points are indicated in the bass staff. Fingering numbers are present. The system ends with a *p* marking.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the complex melodic line, marked *p*. Pedal points are indicated in the bass staff. Fingering numbers are present. The system ends with a *dim.* marking.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a *pp* (pianissimo) marking. Pedal points are indicated in the bass staff. Fingering numbers are present. The system ends with a *p* marking and a *très retenu.* (very sustained) instruction.

COSTALLAT & C^{ie}, Éditeurs

PARIS — Rue de la Chaussée-d'Antin, 15 — PARIS

PIANO SEUL

ALDER (E.)	Les Froufrous, air de ballet . . . 2 »	GANNE (L.)	Gaioulet, Pastorale 2 »	MULDER (J.)	Feuilles d'automne . . . op. 28. 2 »
—	Rêve d'Hyménée, morceau de salon. 2 »	GILLET (ERNEST)	Tambours et Clairons 1 70	—	En Auvergne, bourrée . . . op. 29. 2 »
—	Mennet tendre 1 70	—	Dors enfant, berceuse 1 70	—	Mattinata, rom. sans paroles . op. 30. 2 »
BERGER (R.)	Air de ballet 1 70	JOSÉ (H.)	Ballet des Pigeons voyageurs, in-8° 1 »	—	Fantasia, caprice op. 31. 2 »
BRES (J.)	Pavane Renaissance 1 70	—	Marche des Demi-Vierges . . . 1 70	—	Joyeuse Fantaisie valse . . . op. 32. 2 »
CHAMINADE (C.)	Mélancolie 1 35	LACOME (P.)	Suite africaine (3 morceaux) . . 4 »	—	L'Espégle op. 33. 2 »
—	Humoresque 2 »	—	— N° 1, Bamboula, danse nègre. 2 »	—	Sous bois, scherzo op. 34. 2 »
COLOMER (B.-M.)	L'Hirondelle, valse romantique. 2 50	—	— N° 2, Khacidah, rêverie arabe. 2 »	—	Crépuscule, transe, à 2 m. op. 24. 2 »
—	Chanson rustique 1 70	—	— N° 3, La Noubaj, divert. algér. 1 70	—	La Carruca 2 m. op. 24. 2 »
—	Souvenir, romance sans paroles. 1 70	COR DE LASS (JOSÉ DE)	Perlette, gavotte 1 70	RIBOLLET	Fantaisie, Berceuse, op. 64. . . 2 »
DEDIEU-PETERS	Les Gondoliers 1 70	—	Inquiétude, romance sans paroles. 1 35	SCHARWENKA (X.)	Dances polonaises, op. 3. . . . 3 75
DESORMES (L.-C.)	Idéna-Marche 1 70	LISZT (F.)	Grandes études de Paganini, 1 ^{er} cah. 5 »	SCHONBURG	Le Mal du Pays 2 »
DREYSSCHOCK (F.)	Caprice 2 »	—	— 2 ^e cahier 5 »	STOJOWSKI (S.)	Mélodie op. 1. 1 70
—	Berceuse 2 »	—	La Campanella, 3 ^e étude extraite. 2 25	—	Fileuse op. 2. 2 50
—	A l'Espagnol 2 50	MISSA (EDM.)	Sur les ailes du Rêve (MENDELSSOHN) 1 25	—	Sérénade op. 8. 1 70
—	Canzonetta 2 »	—	Mi-Carême enfantine, suite carnavalesque p ^r piano et instrum. enfants. 5 »	—	Valse op. 12. 2 »
—	Simple Chanson 2 »	—	La prise de Voile, morceau de salon. 1 70	THOMÉ (F.)	Gavotte madrigal 1 70
—	Intermezzo 2 »	—	Pour le Tsar, marche du Couronnement 2 »	—	Pendant la valse 1 70
—	Badinage 1 70	MULDER (J.)	La Madrilena-Caprice Espag., op. 20. 2 »	RICHARD WAGNER	Prélude de Tristan et Yseult . . 2 »
—	Andante Religioso 1 35	—	Marche des Pierrots op. 21. 2 »	—	La Mort d'Yseult (LISZT) . . . 2 50
—	Le méme, transcrit pour orgue, par GUILMANT 1 70	—	Marche des Arlequins op. 22. 2 »	—	Scène d'amour (RUBINSTEIN) . . 4 50
ERB (M.-J.)	Guitare 2 »	—	Russiana op. 23. 2 »	—	Mort de Tristan 3 75
GADE (NIELS)	Arabesque, op. 27. 2 50	—	Matinée Rose op. 25. 2 »	—	Ouvert. p ^r Faust (HANS DE BULOY) 3 25
GANNE (L.)	Marche des Étudiants (José) . . 2 »	—	Petite Ballade op. 26. 2 »	—	La Valse (fantaisie par LANGE) . 2 50
—	La Belle Gabrielle, Passo-Pied. 1 70	—	Bianca, Saltarelle op. 27. 2 »	—	Les Maîtres Chanteurs, fantaisie. 2 50
—	Valse-Caprice (Alder) 2 »	—		WAGNER (J.-F.)	Danubia, Marche 1 70

DANSES NOUVELLES POUR PIANO

VASES		POLKAS		QUADRILLES	
ALDER	Bruyères des Alpes, valse suisse. 2 »	AUVRAY (G.)	Croquette 1 70	ALDER	Les Lanciers mignons, célèbre quadrille anglais 1 70
BUCALOSSI (E.)	Valse des Masques 2 »	—	Frondeuse 1 70	DESORMES (L.-C.)	La Chasse présidentielle . . . 1 70
GANNE (L.)	Valse des Lotus (José) 2 »	BUCALOSSI (E.)	Polka des Petits Singes 1 70	MISSA (EDM.)	Le Petit Gaulois, quadrille enfantine. 1 70
—	La même, à 4 mains 2 50	DEDIEU-PETERS	Polka Chromatique 1 70	PAS DE QUATRE AVEC THÉORIE	
JOSÉ (H.)	Les Étudiants russes 2 »	DESORMES	Idéna, polka-marche 1 70	DEDIEU-PETERS	La Chasse, pas de quatre . . . 2 »
KOLISCH	Perles du Danube, valse viennoise. 2 »	GANNE (L.)	Ohé! Ohé! polka parisienne . . 1 70	ROGER (VICTOR)	Pas de Quatre 2 »
—	La même, à 4 mains 2 50	GILLET (E.)	Tambours et Clairons 1 70	SCHOTTISCH	
LACOME (P.)	Aragonesa, valse espagnole . . 2 »	JOSÉ (H.)	Nounous et Pionpions, polka-marc. 1 70	MISSA (EDM.)	Sandwich-Schottisch 1 70
—	La même, à 4 mains 2 50	MAZURKAS		MENUET AVEC THÉORIE	
MISSA (EDM.)	Les Cigognes, valse alsacienne . 2 »	ALDER	Séduction 1 70	DEDIEU-PETERS	Menuet dansé 2 »
—	La même, à 4 mains 2 50	GANNE (L.)	Les Ribaudes, maz. rabelaisienne. 1 70		
—	La Triomphante, valse militaire. 2 »	—	La même, à 4 mains 2 »		
—	La Mystérieuse 2 »	JOSÉ (H.)	Mazurka militaire 1 70		
		—	Vassissa, mazurka russe 1 70		

PIANO A 4 MAINS

BARSIEL	Suite, op. 7 (allemande, courante, sambande, air et rigue) 4 »
GANNE (L.)	Marche des Étudiants 2 50
—	La Belle Gabrielle, passo-pied. 2 »
KRAUSE	Sérénade, op. 6. 3 »
—	Sonate facile, op. 3. 3 »
LACOME	Suite africaine (3 morceaux). 5 »
—	— N° 1, Bamboula, danse nègre. 2 50
—	— N° 2, Khacidah, rêverie arabe. 2 50
—	— N° 3, La Noubaj, divert. algér. 1 70
COR DE LASS	Danse slave 2 »
MULDER (J.)	Danse suédoise op. 24, n° 1. 2 »

PIANO A 4 MAINS

MULDER (J.)	Renouveau op. 24, n° 2. 2 »
—	Crépuscule n° 3. 2 »
—	La Carruca n° 4. 2 »
—	Scène andalouse n° 5. 2 50
—	Farandole n° 6. 2 50
SCHARWENKA (PH.)	All'Ongarese op. 30, n° 1. 3 »
—	Walzer n° 2. 3 »
RICHARD WAGNER	Tristan et Yseult, partition complète 37 50
—	Prélude de Tristan et Yseult . . 2 50
—	La mort d'Yseult 2 50
—	Fant. sur Tristan et Yseult (GRAMER) 3 50
—	Polonaise 1 25
—	Ouverture pour Faust 3 25

PIANO A 8 MAINS

MISSA (EDM.)	Matinée de printemps, très facile. 2 »
—	La Fête des vendanges 2 »
—	Noël enfantin 2 »
—	Valse lorraine 2 »

PIANO A 6 MAINS

SANDRE (G.)	Blue Matinée, air de ballet . . 2 »
—	Marche de fête 2 »
DEUX PIANOS A 4 MAINS	
MISSA (EDM.)	Deux Pastorales 3 »
—	Valse-Caprice 3 »
MULDER (J.)	La Carruca 3 »
—	Farandole 3 »

PIANO & CHANT

FALKENBERG	Colombine, mélodie	1 70	MISSA (EDMOND)	L'Amour impossible, mèl. (Montoya)	1 »	MISSA (EDMOND)	Parties de chœur en partition, chaque chœur	» 30
FOURNIER (A.)	La Ronde, mélodie	1 70	—	La Mémoire des fleurs —	1 70	—	L'Orgueilleuse Poupée, chanson enfantine	1 »
—	Les Champs, duo soprano et mezzo-soprano	1 70	—	L'Eventail, chanson (Montoya).	1 70	—	Grand'maman à l'école, chanson enfantine	1 »
FRAGEROLLE	Légende de l'Oiseau bleu	1 »	—	La Voilette —	1 70	—	La Bonne Épreuve	1 »
—	La Saison bleue	1 »	—	La Coiffure —	1 70	—	La Légende du pauvre poète (Legay)	1 »
FRAIPONT (G.)	Tendresse	1 70	—	La Robe —	1 70	—	Lied, mélodie, 2 tons	1 »
—	A l'Infidèle	1 70	—	La Bottine —	1 70	—	J'ai pris un baiser, mélodie, 2 tons	1 »
—	Sœur des Roses	1 70	—	L'Amour en guerre, mélodie	1 70	VILLAIN (G.)	Souvenir triste, mélodie	1 35
GOOARD (BENJAMIN)	Message, 2 tons	1 35	—	Sérénade lunaire, mélodie	1 70	ROGER (VICTOR)	Le Linot, chanson	1 70
HIRSCHMANN (H.)	Les Oiseaux, mélodie 2 tons	1 »	—	Enchanteresse, mélodie	1 70	WAGNER (RICHARD)	Le Sabin, ballade baryton ou basse.	1 70
—	Floral	1 70	—	Les Trois Berceuses, mélodie	1 70	—	La Cène des Apôtres	5 »
—	Aimer —	1 70	—	Fantaisie Louis XV, mèl. menuet	1 70	—	Tristan et Yseult, partition, paroles françaises	20 »
—	Le Ruisseau —	1 70	—	Noël de Bohème, chanson	1 70	Nouvelles Chansons du Chat Noir		
—	Sérénade Amoureuse —	1 70	—	Galant pastel, chanson	1 70	Répertoire de Gabriel Montoya.		
—	Dans la nuit	1 70	—	Entends-tu les Ramiers, mélodie	1 70	L'Amour impossible	1 »	
—	Tes grands yeux bleus	1 70	—	Quand nous serons vieux, —	1 70	La Légende du Merle blanc	1 »	
JOSÉ (H.)	La Demi-Vierge	1 »	—	Les Moineaux	1 70	La Mémoire des fleurs	1 70	
LACOME (P.)	Aragonesa, chanson espagnole, — n° 1, ténor ou soprano	1 70	—	Le Tyran du foyer	1 »	La Légende du pauvre poète	1 »	
—	— n° 2, baryton ou mezzo-soprano	1 70	—	Noël des Mésanges	1 70	La Bonne Épreuve	1 70	
—	— n° 3, duo à 2 voix égales en ré.	2 »	—	Souvenez-vous, mélodie religieuse.	1 70	L'Eventail	1 70	
—	— n° 4, — en ut	2 »	—	La Fête-Dieu, mélodie religieuse, avec chœur, ad libitum	2 »	La Voilette	1 70	
—	Khacidah, rêverie arabe, 2 tons	1 70	—	Avant la Communion, prière à voix (ou chœur avec soli)	2 »	La Coiffure	1 70	
—	Le Premier Mai, chœur à 4 voix égales av. soli	2 »	—	Vois l'aurore vermeille, duo sur le 1 ^{er} Prélude de Bach	2 »	La Robe	1 70	
—	Le Retour des Hirondelles	2 50	—	Ils sont partis les gas, Chœur breton à 2 voix égales avec soli	2 50	La Bottine	1 70	
—	Chantons la Vendange	2 »	—	La Veillée bretonne, Chœur breton à 2 voix égales avec soli	2 50			
—	Parties de chœur en partition	» 50	—	Les Mugnets, chœur à 2 voix égales.	2 »			
LÉON CAVALLIO	Je ne sais pas ton nom, mélodie, 2 tons	1 70						
MESQUITA (CARLOS DE)	Magicienne, mélodie	1 70						
MARESCHAL	Réveil printanier, mélodie	1 70						
MISSA (EDMOND)	Les Cloches du Pays, mélodie	1 70						

Tous ces Prix sont nets.

LE PENSIONNAT MUSICAL

Morceaux très faciles pour Piano

PREMIÈRE SÉRIE

Les Musiciens célèbres

avec une petite notice biographique de chaque auteur.

1. BACH (J.-S.) . . . Bourrée en sol majeur.
2. BEETHOVEN . . . Marche turque.
3. BELLINI . . . Norma, petite fantaisie.
4. BOCCHERINI . . . Menuet célèbre.
5. BOIELDIEU . . . Le Calife de Bagdad, fantaisie.
6. CHOPIN . . . Marche funèbre.
7. — . . . Deux valse célèbres.
8. DONIZETTI . . . Canzonetta.
9. GLUCK . . . Orphée, petite fantaisie.
10. GRÉTRY . . . Marche nocturne.
11. HAENDEL . . . Air du Messie et Marche de Judas Macchabée.
12. HAYDN . . . Hymne autrichien et sérénade.
13. HÉROLD . . . Cavatine de Marie : *Une robe légère*.
14. LANNER . . . Les Romantiques, valse.
15. MÉHUL . . . Joseph, petite fantaisie.
16. MENDELSSOHN . . . Marche nuptiale du songe.
17. — . . . Chanson de printemps.
18. MOZART . . . Citharine (sérénade).
19. — . . . Marche turque.
20. RAMEAU . . . Tambourin et menuet.
21. ROSSINI . . . Le Barbier de Séville, fantaisie.
22. RUBINSTEIN . . . Sérénade.
23. SCHUMANN . . . Berceuse.
24. SCHUBERT . . . Marche hongroise.
25. — . . . La Belle Meunière. — Sois mon souvenir.
26. STRAUSS . . . Chants du Danube, valse.
27. WAGNER . . . Prélude et mort d'Yseult.
28. — . . . La Cène des apôtres.
29. — . . . Menuet de sa sonate.
30. WEBER . . . L'Invitation à la valse.

Prix de chaque numéro : 0 fr. 80 c. net.

DEUXIÈME SÉRIE

Contes populaires

Petites suites en 4 scènes musicales avec légende explicative.

- LE PETIT CHAPERON ROUGE
1. La Visite à Mère-Grand.
 2. Rencontre du loup.
 3. Flânerie dans les bois.
 4. La Mort du Petit Chaperon Rouge.

CENDRILLON

1. Cendrillon au coin du feu.
2. Le Départ pour le bal.
3. Le Bal chez le prince.
4. Le Mariage de Cendrillon.

ROBINSON CRUSOÉ

1. Le Voyage. — L'Arrivée dans l'île.
2. Rencontre de Vendredi, danse nègre.
3. Le Perroquet de Vendredi.
4. L'Heureux Retour.

BARBE-BLEUE

1. Mariage de Barbe-Bleue.
2. Le Départ pour la chasse.
3. Le Cabinet mystérieux.
4. Anne ! ma sœur Anne ! Arrivée des frères.

LE PETIT POUCE

1. Promenade dans la forêt.
2. Arrivée chez l'ogre. — Sommeil des enfants.
3. La Fuite. — Les Bottes de sept lieues.
4. Le Retour.

DON QUICHOTTE

1. Rêves de chevalerie.
2. La Veillée des armes.
3. La Sérénade à la Dulcinée.
4. Le Retour triomphal.

Prix de chaque suite de quatre numéros : 1 fr. 80 c. net.

LE CASIER A MUSIQUE

Morceaux très faciles pour Piano.

- ALDER (E.) . . . Les Froufrous, air de ballet.
- GANNE (L.) . . . Marche des Étudiants, marche.
- . . . La belle Gabrielle, passe-pied.
- GIULIANI . . . Cavatine.
- . . . Nocturne.
- . . . Berceuse.
- . . . Chanson de chasse.
- . . . Barcarolle.
- . . . Rondino.
- . . . Pastorale.
- . . . Tarentelle.
- . . . Feuillet d'album.
- . . . Romance.
- . . . Gavotte.
- . . . A B C, valse.
- MISSA (ED.) . . . Pour le Tsar, marche.
- WAGNER (J.-F.) . . . Danubia, marche.
- *** . . . Le Chant du Départ.
- *** . . . La Marseillaise.
- *** . . . Hymne national russe.

Prix de chaque morceau : 0 fr. 80 c. net.

DANSES MIGNONNES

Danses très faciles pour Piano.

- ALDER (E.) . . . Séduction, mazurka.
- . . . Bruyères des Alpes, valse.
- . . . Les Lanciers mignons, lanciers.
- GANNE (L.) . . . Les Ribaudes, mazurka.
- . . . Valse des Lotus, valse.
- . . . Ohé ! ohé ! polka.
- JOSÉ (H.) . . . Nounous et pioupious, polka.
- . . . Mazurka militaire, mazurka.
- . . . Vassilissa, mazurka.
- . . . Les Étudiants russes, valse.
- KOLISCH . . . Perles du Danube, valse.
- LACOME . . . Aragonese, valse.
- . . . La Griotte, valse.
- . . . La Gardeuse d'oies, polka.
- MISSA (ED.) . . . Les Cigognes, valse.
- . . . La Triomphante, valse.
- . . . La Mystérieuse, valse.
- . . . Sandwich, schottisch.
- . . . Le petit Gaulois, quadrille.
- . . . Valse des Gaufres, valse.
- DEDIEU-PETERS . . . La Chasse, pas de quatre.

Prix de chaque danse : 0 fr. 80 c. net.

PARIS

COSTALLAT et C^{ie}, Éditeurs

15, RUE DE LA CHAUSÉE-D'ANTIN, 15