

A mon ami I. PHILIPP

Professeur au Conservatoire de Paris.

E.-R. BLANCHET

I. DEUX PRÉLUDES

Op. 27, N^{os} 1 et 2

II. IMPROMPTU

Op. 27, N^o 3

POUR PIANO



ÉDITION HENN - GENÈVE (Suisse)

Copyright 1919 by Ad. HENN

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangement réservés pour tous pays, y compris le Danemark, la Suède et la Norvège.

I. N^o 221... Fr. 2.—

II. N^o 222... Fr. 2.—

IMPROMPTU

E. R. BLANCHET Op. 27. No 3

Allegretto rubato quasi allegro

PIANO

legato *ten.* *p* *pp*

ten. *Très aisé*

cantando *ten.* *p* *rubato*

ten. *rapido* *mf* *pp* *rubato*

a tempo, non agitato *poco rit.* *pp* *crescendo* *sonoro*

con passione *agitato* *simile*

sans rigueur *f* *mf*

1 2 3 1 2 3 3 2 1 2 4 5

incalz. *cresc* *molto* *ff* *agitatissimo*

1 2 4 1 1 2 4 1 1 2 3 4 5 1 2 3 4 5

Red. sans Red. *

f *mf* *rinforzando*

molto *sans Red.* *Red.* *molto*

4 3 2 1 5 4 2 3 4 1 2 2 3 4 1 2

cresc.

3 2 1 4 3 2 4 1 2 3

quasi senza riten. *Tempo I.*

dimin. *pp* *laissez vibrer* *p* *pp*

*ôtez la pedale peu a peu **

1 3 2

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes with various accidentals. A slur covers the first two measures.

Second system of musical notation. It includes the instruction *un poco più tranquillo* above the staff. Dynamics include *pp* and *ten* in the bass clef, and *p* in the treble clef. A *m.d.* marking is present at the end of the system.

Third system of musical notation. It features *mf* and *incalzando* in the bass clef, and *f* and *p* in the treble clef. The instruction *rapido* is written above the staff. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Fourth system of musical notation. It includes the instruction *rubato* above the staff and *pp* in the bass clef. The system concludes with a 3/4 time signature.

Fifth system of musical notation. It features *p* and *poco meno mosso* in the bass clef, and *incalz.* and *cresc.* above the staff. The instruction *con calore* is written above the staff. Dynamics include *f* in the bass clef. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

ff *più agitato*
ten. ten. *simile* *cresc.* *cresc.* *(m.d.)*
senza rit. *martellato*

fff *Prestissimo non legato* *pp* *dolcissimo*
L'istesso movimento sempre prestissimo

acceler.

ppp *senza cresc.* *pppp*
senza rit.

N.B: L'indication détaillée des nuances ne doit en aucune façon, nuire ni à l'unité ni à la simplicité de l'interprétation.

ÉDITIONS HENN, S. A. -- GENÈVE

EXTRAIT DU CATALOGUE

PIANO A DEUX MAINS

Anderson (Ch.), 4^e Caprice (Juillet)	2.—
5 ^e Caprice (Mai).....	2.—
6 ^e Caprice (Octobre).....	2.50
7 ^e Caprice (Décembre).....	2.—
Bartholoni (Jean), IMPRESSIONS D'ÉTÉ.	
I. Les Statues.....	3.—
II. La Nuit cède au Jour.....	3.—
III. Jeux de Faunes.....	3.—
IV. Nuages et Montagnes.....	3.—
En un recueil.....	12.—
Page mystique.....	2.—
Prélude.....	2.50
Prière.....	2.—
Toccata.....	3.—
Blanchet (E.-R.), Op. 27. N^{os} 1 et 2	
Deux Préludes.....	2.—
Op. 27, N ^o 3, Impromptu.....	2.—
Chopin (F.), Prélude (œuvre posthume).	1.25
Delafosse (Léon), Six études de concert.	7.—
Fuchs, Causette	1.75
Dans les pâturages.....	1.75
Vieil abreuvoir moussu.....	1.75
Galeotti (C.), Op. 153, Fileuse	2.50
Op. 154, 2 ^{me} Humoresque.....	2.—
Op. 159, Scherzo-Caprice.....	4.—
Poème romantique.....	6.—
Indy (Vincent d'), Treize pièces brèves..	5.—
Douze petites pièces faciles dans le	
style classique de la fin du XVIII ^e siècle	2.50
Mottu (Alexandre), Thème et Variations.	3.—
Feu-Follet, Étude.....	2.—
Pilleur (George), Valse	2.—
Røsgen (M.), Suite en la mineur	3.—
Prélude - Sarabande - Bourrée - Interimède -	
Menuet baroque - Gigue	
Marche funèbre.....	2.—
Stierlin (Vallon, H.), Sept Préludes	
N ^o 1 en fa majeur.....	1.50
II en ré mineur.....	1.50
III en ré majeur.....	1.50

Stierlin (Vallon, H.), Sept Préludes

N ^o IV en si bémol mineur.....	2.—
V en si bémol majeur.....	2.—
VI en sol mineur.....	2.—
VII en sol majeur.....	1.—
En un recueil.....	7.—

FIGURINES CARNAVALESQUES..... 3.50

I. Arlequin. - II. Polichinelle. - III. Pierrot rêve. - IV. Les grelots de la folie. - V. Pour bercer Colombine. - VI. Place aux masques.

Strong (Templeton), Au Pays de Pan, petite suite..... 3.50

I. Le Bosquet sacré. - II. Danse au Crépuscule. - III. Eglogue. - IV. Petite gigue des Rustres. - V. Pan.

Au Pays des Peaux-Rouges, suite... 5.—

I. Les Montagnes rocheuses. - II. Un Jeune guerrier. - III. Une jeune Indienne. - IV. Le Cow-boy humoriste. - V. Chant de guerre.

PETITE SUITE de morceaux à deux voix dans le style du passé..... 3.—

I. Prélude - Le Rêveur. - II. Gavotte - Un Don Juan. - III. Pastorale - Le Chevrier. - IV. Fugue L'inévitable pédant.

PIANO A QUATRE MAINS

Choisy (Laure), Cinq petites pièces enfantines	5.—
Polignac (Arm.), de, Les Mille et une Nuits, suite symphonique en trois parties	6.—
Strawinsky (Igor), Trois pièces faciles (main gauche facile) - 1. Marche. - 2. Valse - 3. Polka	2.50
Cinq pièces faciles (main droite facile)	
1. Andante. - 2. Espagnole. - 3. Balalaïka. - 4. Napolitana. - 5. Galop...	3.50

HARPE

Galeotti (C.), Op. 159, Scherzo-Caprice.	4.—
-------------------------------------------------	-----