

PARTITURA DEL DIRECTOR

Homm-ages

Constellatio I.D.A (*Constelación I.D.A*)

Puzzle (*Rompecabezas*)

Crossnotes (*Notas cruzadas*)

Sandclock (*Reloj de arena*)

para cualquier grupo de instrumentos

de

Salvador Torr 

Instructions

Instrucciones generales de ejecución

Instrucciones generales para la ejecución de los cuatro movimientos, ya sea que se interpreten los cuatro o por separado cada movimiento o grupo de movimientos:

Las alteraciones son válidas solo para la nota que preceden, excepto cuando una nota se repite inmediatamente en la misma octava. Existen múltiples interpretaciones de estas obras. Se pueden ejecutar con cualquier instrumento, incluyendo voces, o grupo de instrumentos, desde dos instrumentos hasta orquesta sinfónica o de cualquier tipo.

Los instrumentistas DEBEN estar dispuestos lo mas esparcidos posible en el espacio sonoro, de preferencia rodeando al público. Un conductor o director de orquesta visible por todos es quien dará las entradas o cambios principales de las piezas.

La partitura consiste en una sola hoja para cada movimiento, la cual se montará por medio de un clip al instrumento (como en las bandas militares), a fin de que el instrumentista se pueda desplazar y mover entre movimientos. De no ser posible lo anterior, se dispondrán atriles previamente en todo el espacio sonoro y los músicos se desplazarán entre los movimientos. Si algún músico tiene dificultad de lectura en el formato pequeño, este puede hacer una fotocopia de la partitura en un formato mas amplio (Doble-carta). En un set determinado, por ejemplo el set orquestal, no necesariamente tienen que tocar todos los instrumentos disponibles, se puede escoger qué instrumentos participan en cada movimiento.

Constellatio I.D.A.

(a Cage on Schönberg, Varèse, Boulez)

Los músicos se pueden poner de acuerdo previamente, o no, en qué forma, duración y/o recorrido va a tener la pieza. Por ejemplo se pondrán de acuerdo en el número de veces o vueltas que recorrerán la partitura, aconsejable mínimo cuatro vueltas, pero el recorrido interno que tomará cada uno, es libre. Es recomendable que los instrumentos del mismo tipo ejecuten recorridos opuestos.

La lectura de la partitura puede empezar por arriba a la izquierda o por abajo a la derecha de la hoja. Cuando se haya terminado, se puede recomenzar, ya sea del mismo lugar y en dirección opuesta o saltar y recomenzar en lo mismo que ya se hizo, es recomendable intercambiar las notas al interior de cada sub-cuadro de la partitura.

En esta pieza es importante NO escuchar a los otros músicos; actuar totalmente independiente y tratar de nunca coincidir con los otros músicos, llevar cada quien su cuenta rítmica y de intensidades. Los ataques y las salidas de nota estarán desfasados de los demás, precisar claramente en que momento se empieza la nota y en qué momento se termina la nota, incluso se puede hacer un pequeñísimo crescendo al final de cada nota larga y cortar un poco abruptamente.

Entre mas instrumentos, el tempo será mas lento; para poder escuchar los detalles de la “constelación”, entre mas instrumentos haya, mas densidad de los eventos, por lo tanto hacerlo mas lento. Cuidar para ello la respiración de los alientos.

Cuando alguna nota este fuera de la tesitura del instrumento, hacerla a la octava, pero siempre guardando la intensidad.

Diferentes versiones:

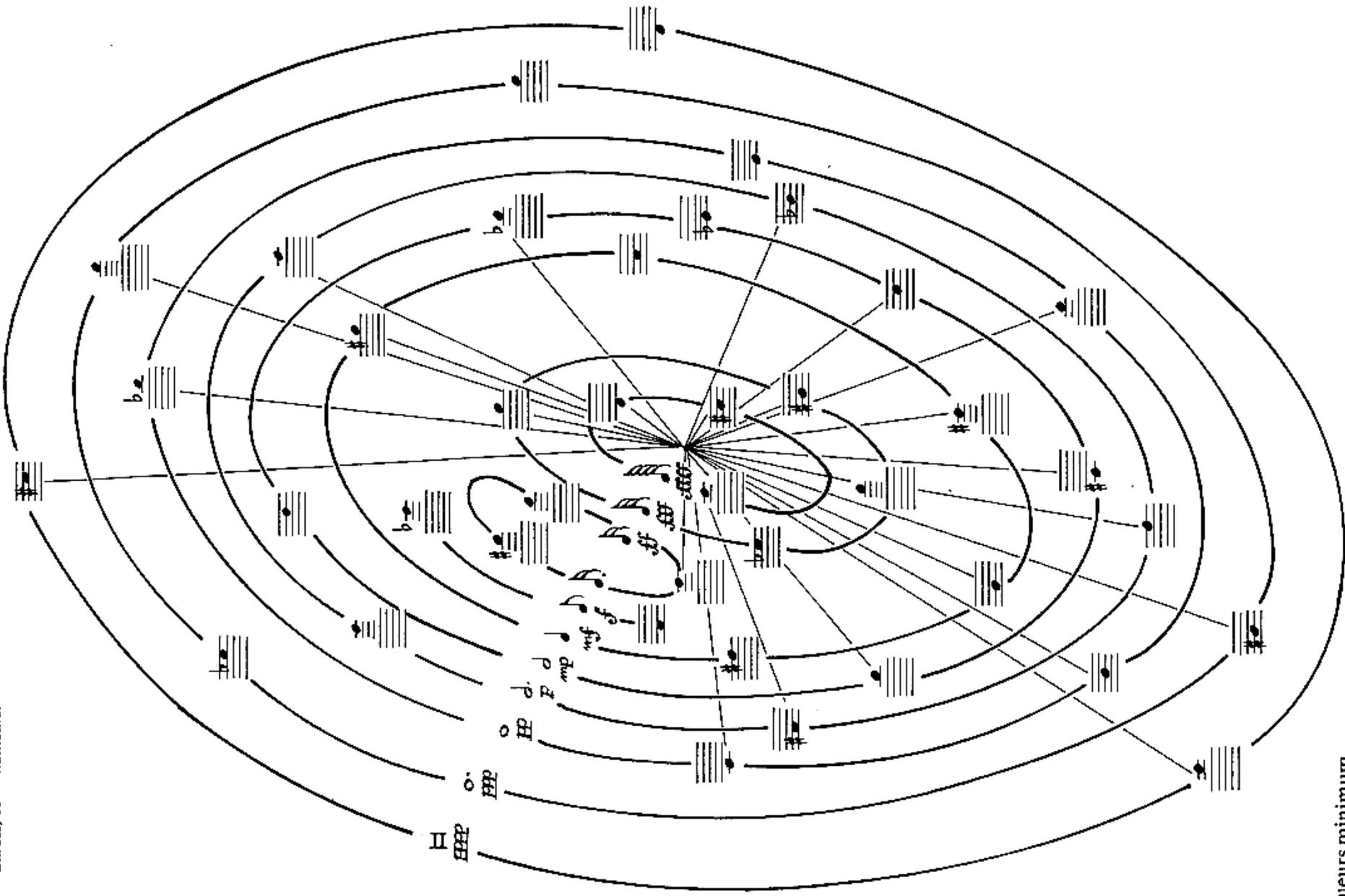
Cuando sean versiones del mismo instrumento o familia de instrumentos, una versión posible es tocar las notas como están, si se decide hacerlo así, todos hacen el mismo modo de tocar.. Otra versión es adicionando un modo de tocar entre los que pueden ser flaterzunge, sonido eólico, sonido de boquilla, doble o triple articulación, “ruidos” etc. para los alientos. Para las cuerdas: trémolos, sul ponticello, sul tasto, ricochet-prolongado, scratching, flautatto, arco transversal, etc.. También las percusiones pueden integrar diferentes modos de tocar. Lo que SI hay que respetar es la duración de las notas o eventos y su intensidad.

Constellatio I.D.A.

Version 1, for the conductor

(a Cage on Schönberg, Varèse, Boulez)

*oile IDH veut dire que les notes disposées sur la partition constituent comme des constellations (Cage a composé une œuvre avec la c
és, D = durées, H = hauteurs.*



x joueurs minimum

Constellation I.D.A

(a Cage on Schönberg, Varèse, Boulez)

Version 2, musicians part

Salvador Torrè

♩ = 60

as fast and as loud as possible → p o c o a p o c o r i t a r d a n d o

ffff ff f mf mp

(♩) (♩) e d i m i n u e n d o

p pp ppp

← or D.C.

To play, please read the instructions

Puzzle

(hommage à O. Messiaen)

Contrariamente al movimiento anterior (“Constellatio”) aquí hay que ponerse de acuerdo previamente en qué versión será ejecutada. Aquí sí se escuchará atentamente a los demás para colocar las células en el espacio, sobretodo en las pausas que abran los otros músicos para no saturar. La interpretación es muy libre, la pieza puede tener cualquier duración, si hay director, esta puede ser coordinada por él. Por otro lado, el director abrirá “campos de acción sonora” por ej. cuando lo juzgue conveniente, si hay una textura general dada, él puede con las manos abrir o cerrar radiantes o zonas o triángulos o individuos en el espacio sonoro.

Se pueden tocar todas las células o no, o por grupos, (ponerse de acuerdo previamente):

Los músicos, con ayuda del director, o sin ella, se pueden poner de acuerdo antes en qué versión desean hacer. Por ejemplo; empezar donde dice “principio sugerido”, luego hacer las células cortas, luego las que tienen un mismo carácter, o por ej. las “moderato”, luego las rápidas y fuertes, luego los trémolos, luego callarse, etc. Cabe remarcar que hacer pausas o silencios es muy importante y entre mas instrumentistas estén en acción, más hay que hacer estas pausas.

Otra interpretación es tomando en cuenta las pequeñas numeraciones escritas en cada célula, coordinadas por el director quien dará las marcas para tocar tal o cual número o números. El primer número: mano izquierda del director, el segundo número: mano derecha del director, dando estas señales ya sea a toda la orquesta o según se dirija a ciertas secciones o zonas de músicos, activando así ciertas zonas o campos de acción.

PUZZLE

(hommage à O.Messiaen)

Salvador Torr 

comme un  cho
1.2 *p*

Vif
1.3 *f* *mp (sub)*

Lent
flaterzunge.....
1.4 *p* *f* *p*

(mod r ) *mf* *f* *5* *acc.*
1.5

d part et fin sugg r : x n. |
dal niente (p)
1.1

Vif
2.2 *f*

Mod r 
2.4 *mf* *p* *p*

2.1 *f*

2.3 *mf*

2.5 *mp* *echo*

3.1 *(..f)* *pp*

3.2 *mf*

Vif
3.3 *etc.*
doigt e sans index

avec A
tr *mf* *mf* *(rall.)* *(rall.)*
3.4

Vif
4.1 *mf* *(rall.)*

alternez les doigts de la M.D. (bisbigliando)
4.2 *mp*

4.3 *mf*

4.4 *p* * changer*

4.5 **Vif** *ff* *mf* *p*

5.1 *p* *mf* *fitz.*

5.2 *f*

5.3 *mp* *sim.*

5.4 *pp* *f* *trem.*

5.5 **Lent** *p*

Crossnotes

(crossing Berio, Beethoven, Webern, Berg, Bartók, Bach.. B...)

Los instrumentistas, dispuestos en todo el espacio sonoro, se desplazan para formar dúos del mismo instrumento o mixtos. Previamente se pondrán de acuerdo qué versión interpretarán. Uno de los dos integrantes de cada dúo fungirá como conductor, quien dará las señales para “saltar” de célula.

A la señal del director, empiezan cada dúo a tocar totalmente independiente de los demás, con su propio tempo y su propia versión previamente decidida.

Hay múltiples lecturas, según se combinen las líneas y las columnas. La mas tradicional es leer las líneas de izquierda a derecha y de arriba abajo. Pero también existen muchas otras lecturas, como ejemplo daremos aquí solo una:

“Lectura diagonal” : 1-1, 2-2, 3-3, 4-4, 5-5, luego hacer el triangulo superior: 1-2, 2-3, 3-4, 4-5, seguir en 1-3, 2-4, 3-5, luego 1-4, 2-5 y 1-5, luego saltar al triangulo inferior: 2-1, 3-2, 4-3, 5-4, seguir en 3-1, 4-2, 5-3, seguir en 4-1, 5-2, y terminar la pieza en 5-1. Este es sólo un ejemplo entre muchos de como hacer múltiples lecturas combinando las líneas horizontales y las columnas verticales como en un crucigrama. Prácticamente la pieza puede empezar y terminar en cualquier lugar, siempre y cuando no se repita ninguna célula y que al final se hayan tocado la totalidad de ellas.

La escritura es proporcional, es decir que la duración de los sonidos es proporcional a la distancia recorrida en el papel. Como ayuda a esta lectura se encuentran unas pequeñas líneas a todo lo largo de la pieza que definen la velocidad a la que se interpretará la pieza. Esta distancia, o “velocidad” será constante a todo lo largo de la pieza y será definida previamente por los ejecutantes entre un segundo como la mas corta y tres segundos como la mas larga, según la dificultad y el tipo de instrumento que se utilice.

Una flecha ascendente significa acelerando, una flecha descendente significa rallentando. Una coma significa, para los alientos, respiración o pausa y para las cuerdas, pausa pequeña.

Para la versión orquestal o multitudinaria, eventualmente se pueden hacer “huecos” o “espacios” o “pausas”, para ello el conductor de cada dúo dará las entradas para tocar las células y así hacer “huecos “ a voluntad dentro de la masa sonora de la orquesta dispuesta en el espacio.

Otra manera es que el director haga su versión, indicando a los músicos, por dúos o por grupos o por áreas sonoras qué célula desea que toquen, utilizando los dedos de sus dos manos para señalar los números indicados en la partitura:

Las líneas u horizontales (del 1 al 5) a su mano izquierda, las columnas o verticales (del 1 al 5) corresponden a su mano derecha.

Otra versión es que no todos toquen al mismo tiempo. Se puede hacer que los dúos vayan entrando uno por uno, luego en grupos e ir desapareciendo gradualmente.

For any instrument reading in treble clef which is within the written range
 Flutes, in C. Picc. Basse. Oboes, C.A.s
 Recorders: Sopr. Ten. Saxes, etc. (in proper octaves)

Crossnotes

(crossing Berio, Beethoven, Webern, Berg.. Bartók.. Bach.. B...)

Salvador Torr 

The score is divided into five measures, numbered 1 through 5 at the top. Each measure contains five staves of music, numbered 1 through 5 on the left side. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings.

Staff 1: *pizz*, *sfz sfz*, *p*, *mf*, *mf*, *(?) p*, *(?)*, *f*, *f*, *f*, *p*, *pp*, *pizz Bart k*

Staff 2: *fltz.*, *f*, *pp*, *mp*, *ff*, *pp*, *f*, *mp*, *f*, *mp*, *p*, *pp*

Staff 3: *mf*, *pesante*, *ff*, *pesante*, *tr*, *double artic.*, *mf*, *f*, *mf*, *vib.*, *mf*, *vib.*, *p*, *p*

Staff 4: *p*, *bisbigliando or harmonics on two strings*, *p*, *gliss.*, *gliss.*, *gliss.*, *gliss.*, *mf*, *aeolian or s.p.*, *mf*, *pp*, *pp*, *Fltz. or fast trem.*, *p*, *p*

Staff 5: *f*, *p*, *mf*, *mf*, *p*, *gliss.*, *gliss.*, *gliss.*, *gliss.*, *fltz. or fast trem.*, *aeolian or s.p.*, *(ord.)*, *p*, *f*, *f*, *pp*, *ff*, *pizz Bart k*

Sandclock

(minimal homage to S. Reich... and Africa.. and B.)

También en esta pieza los instrumentistas deben estar dispuestos en todo el espacio sonoro y formar dúos del mismo instrumento o mixtos, (con sus transposiciones correspondientes!!). A la señal del director, o del conductor de cada dúo, empieza cada dúo a tocar independiente con su *tempo* diferente cada dúo.

El número de repeticiones es indefinido, el conductor de cada dúo dará los cambios de cada barra de copas. El tempo será regular y será establecido antes de empezar a tocar, pero este será adaptado a cada dúo de instrumentos, por ejemplo, no será el mismo *tempo* para un dúo de tubas que para un dúo de piccolos. El que funge como conductor escuchará muy bien a los demás músicos que están en el espacio sonoro y en función de esto cambiará, o no, de célula (barra de compas). Por ej. (esta es sola una opción): al comienzo todos tocarán el primer compas en "loop" y no pasarán al segundo compas hasta que toda la orquesta haya entrado, calcular que los que toquen mas rápido, hagan mas repeticiones (*de preferencia del primero y del último compases de la pieza*) para llegar, mas o menos, todos al mismo tiempo al final.

Otra opción es que el director dé entradas sucesivas, por ejemplo primero a los que tocan mas lentos, y luego a los que tocan mas rápido, para llegar todos, mas o menos juntos al final de la pieza.

Otra opción es que no se constituyan dúos, cada músico toca con su tempo independiente y sigue las instrucciones del director. Etcetera...

Sandclock

(hommage to S. Reich)

Salvador Torr 

$\text{♪} = \text{ca. } 360 \text{ (♩} = 90)$ 5 10

pp *p sempre*

15 20

25 30

35 40

p *pp*

p *pp*

Indefinite number of repetitions, for which one of the two members of the duo will give the bar changes, based on a musical convenience.