Il Creso

Del Sig.r Felice Alessandri

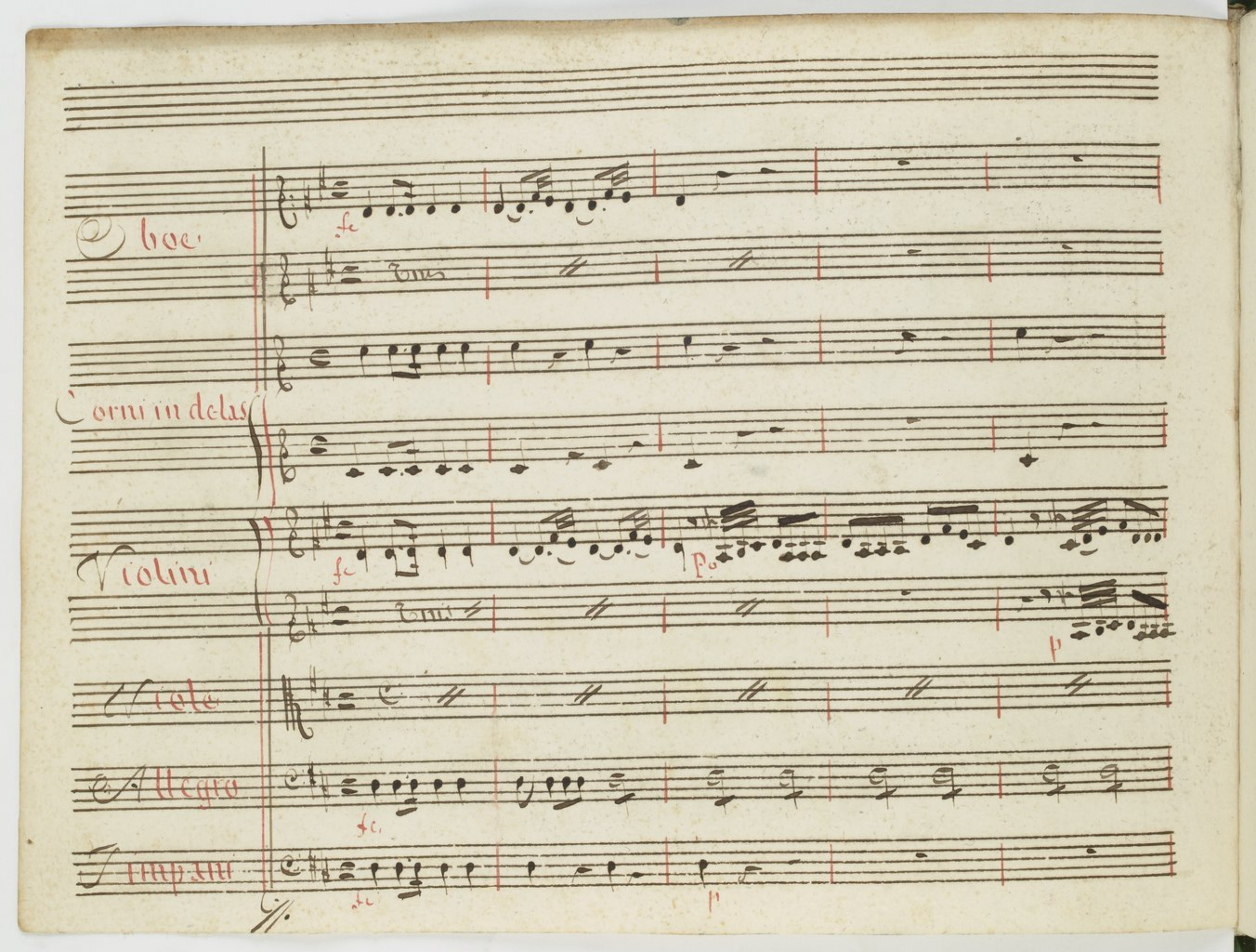
In Pavia nella Primavera del 1774.

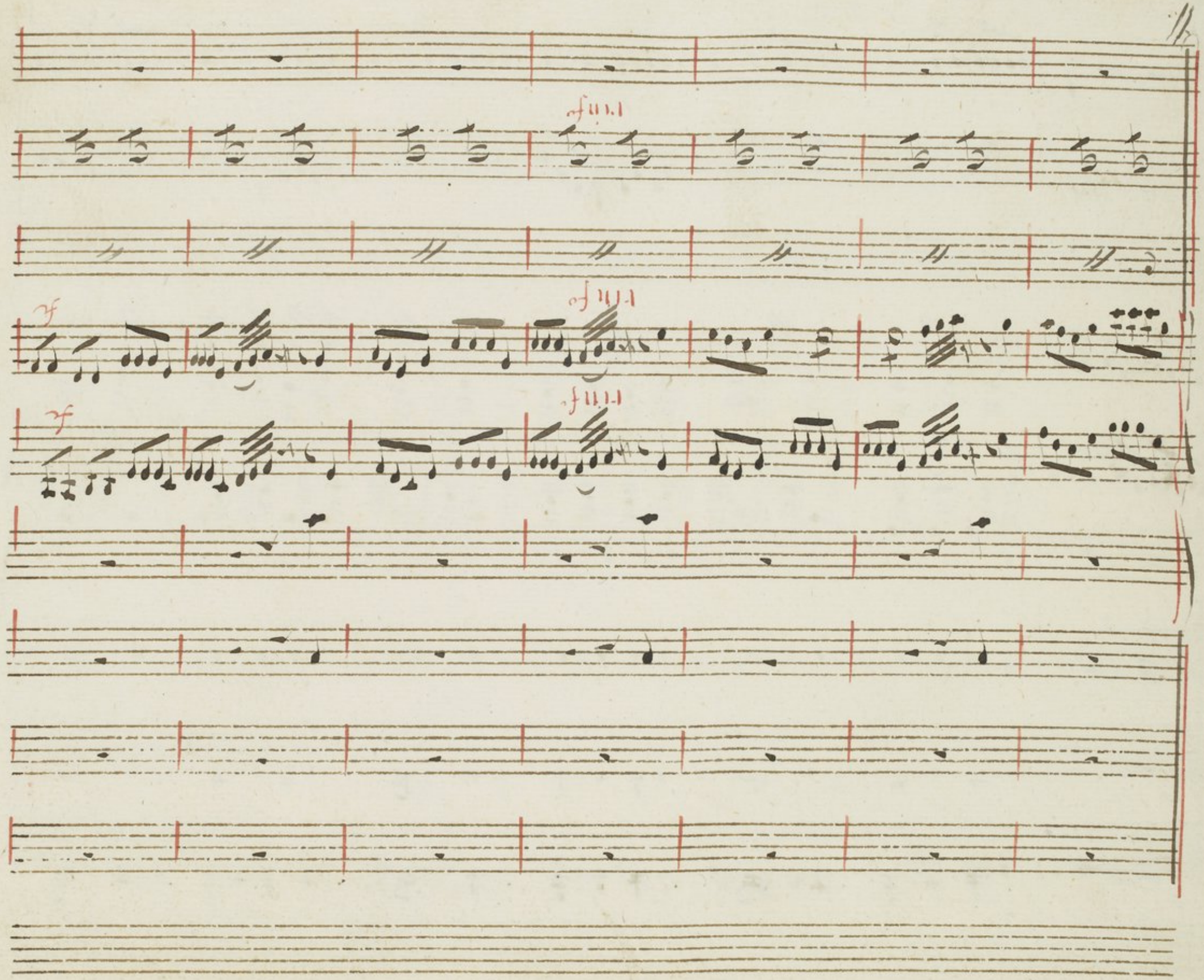
Ouverture

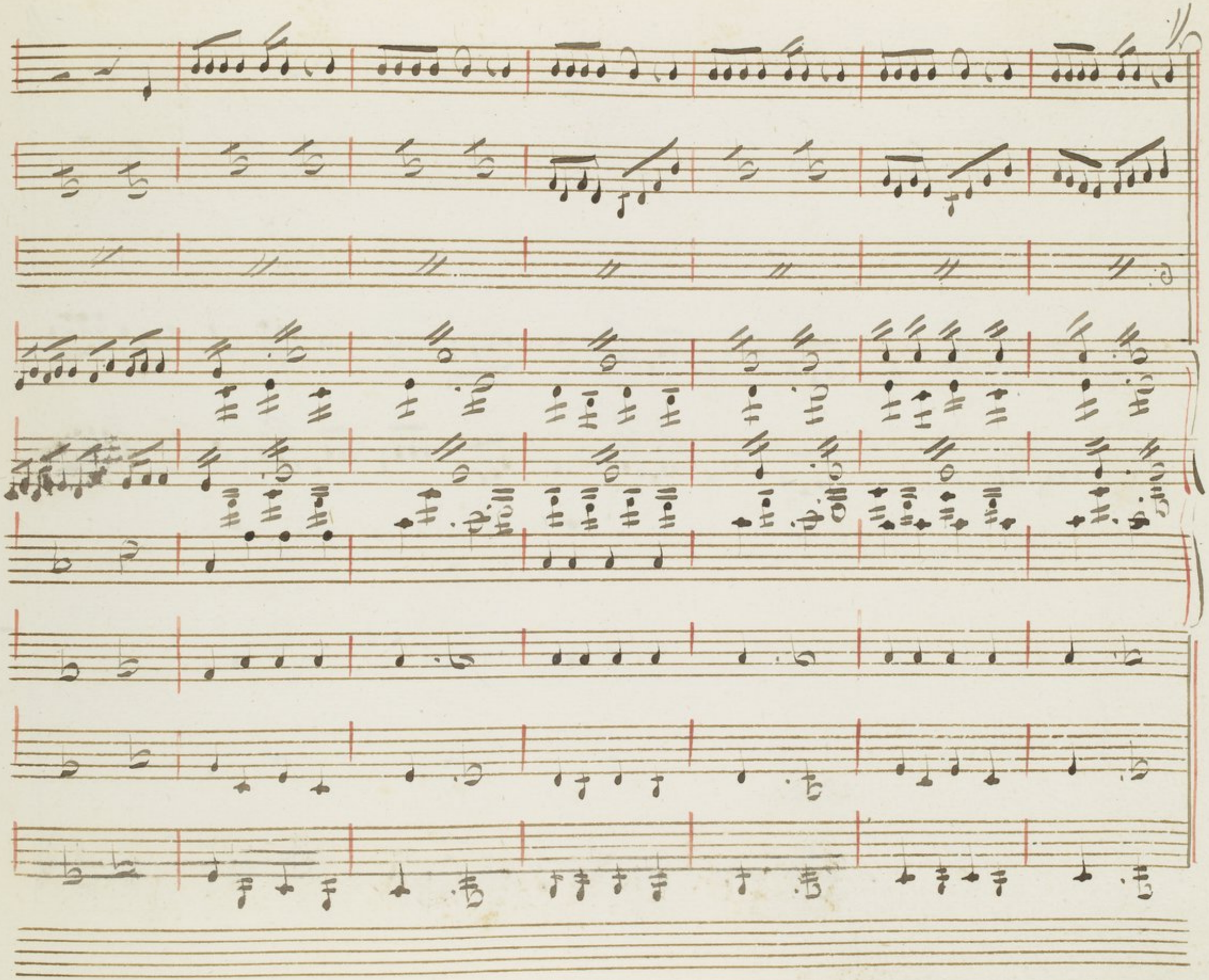
Ermenegildo Piatti

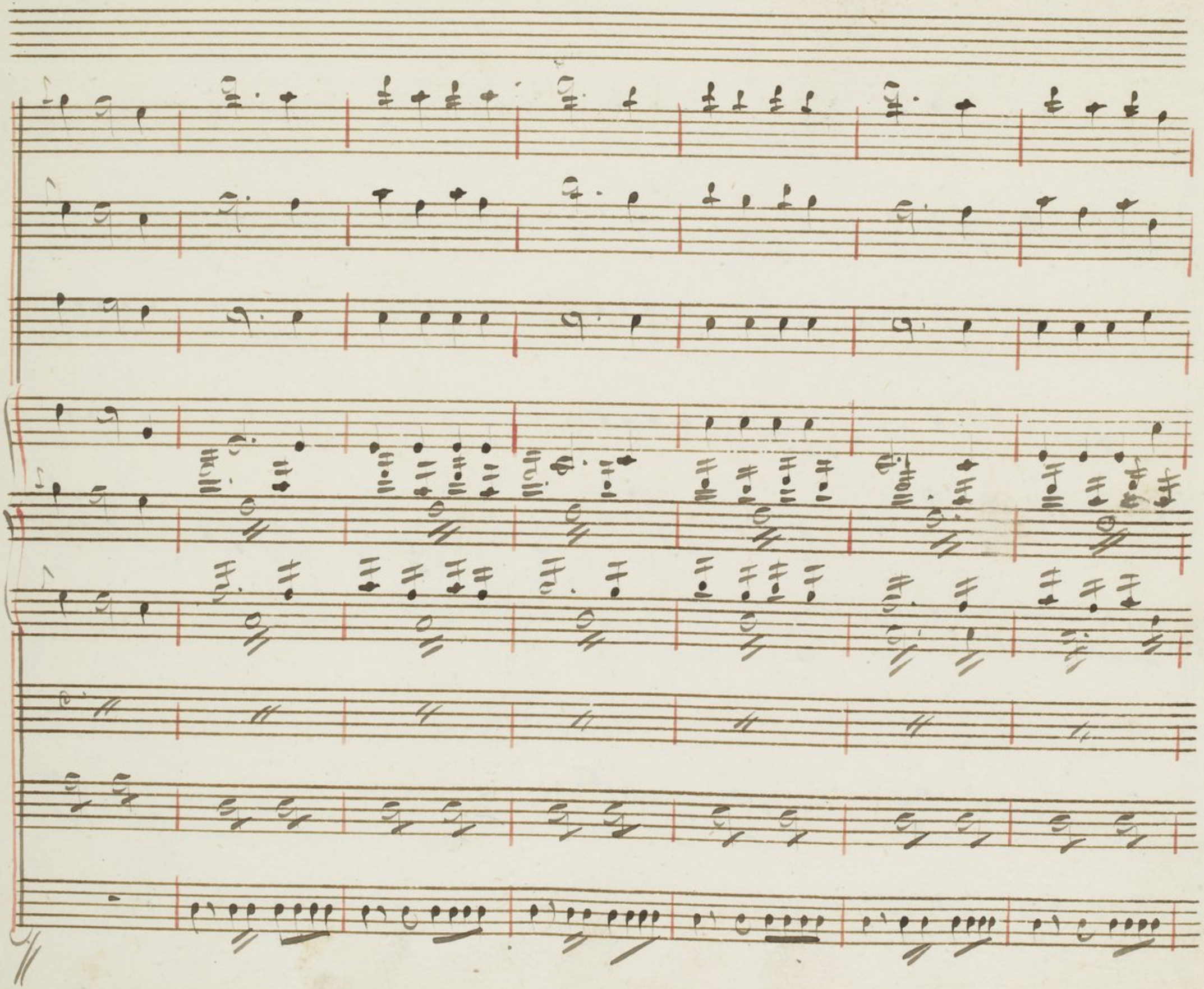
Ramis scol. a Lodi

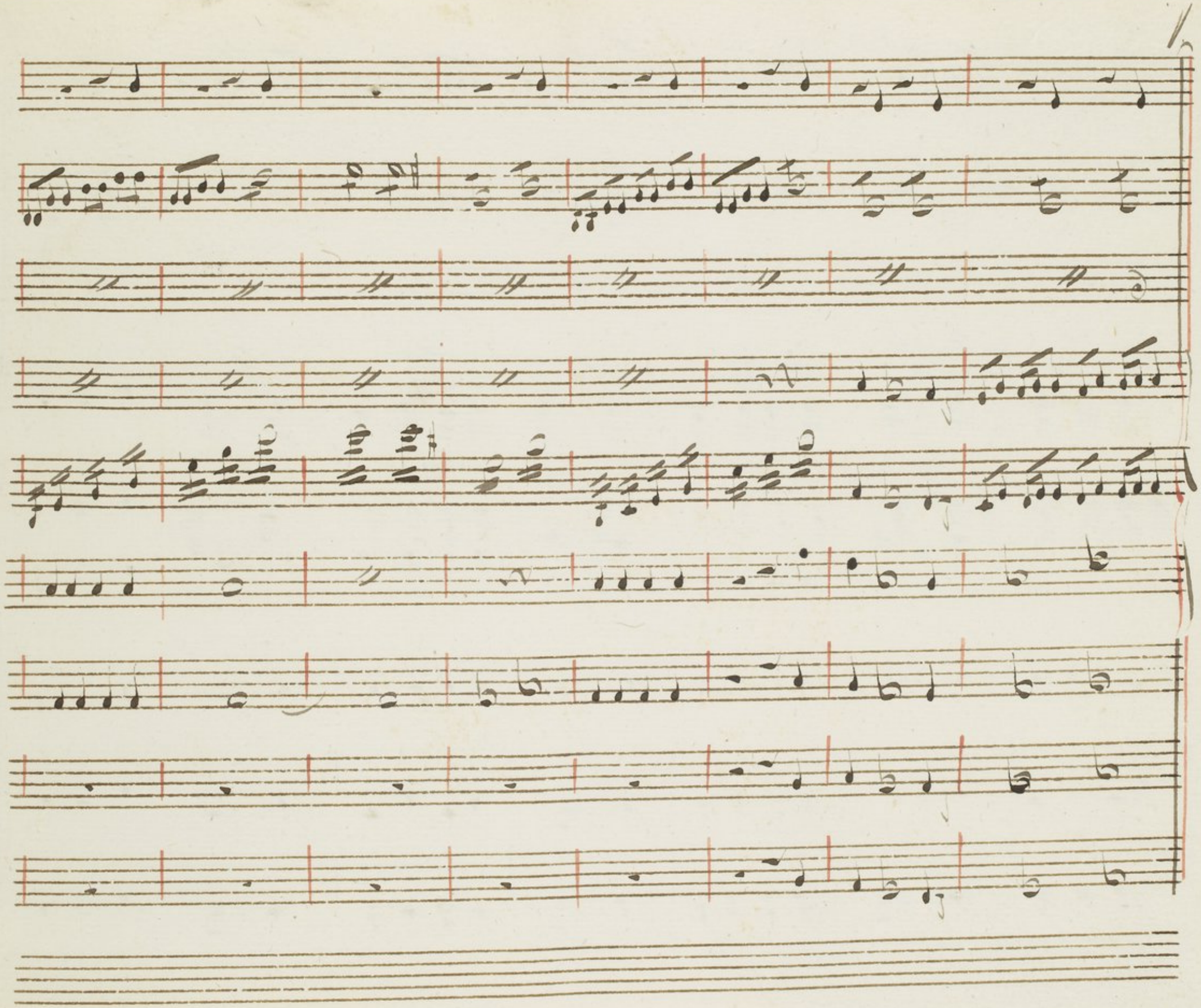
Da Gio. Tom.o Giusti Copista in Pavia

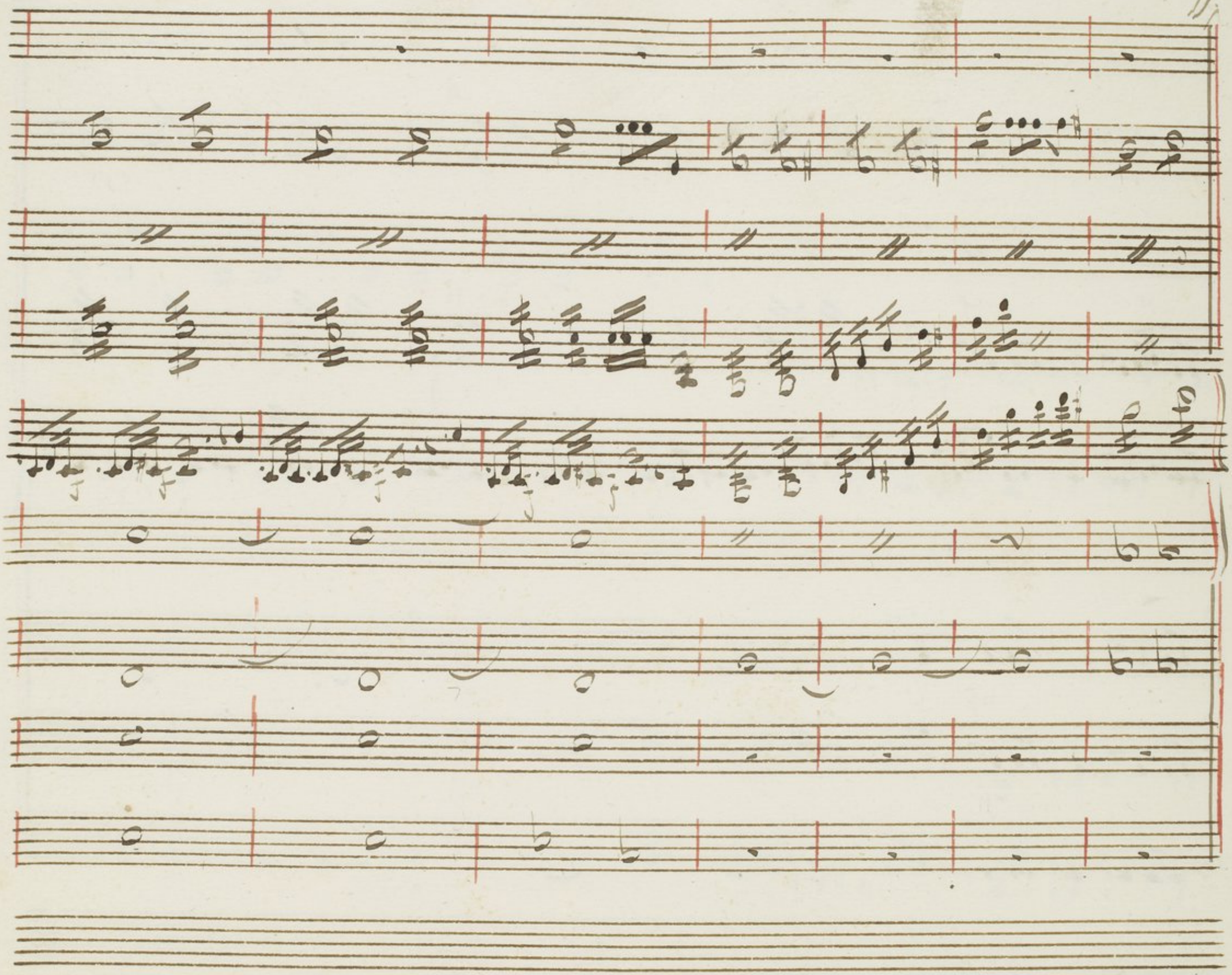

Hoc
fc
Tres
Corni in delas
Violini
fc
p
Tres
p
Viole
Allegro
fc
Timpani
fc
p

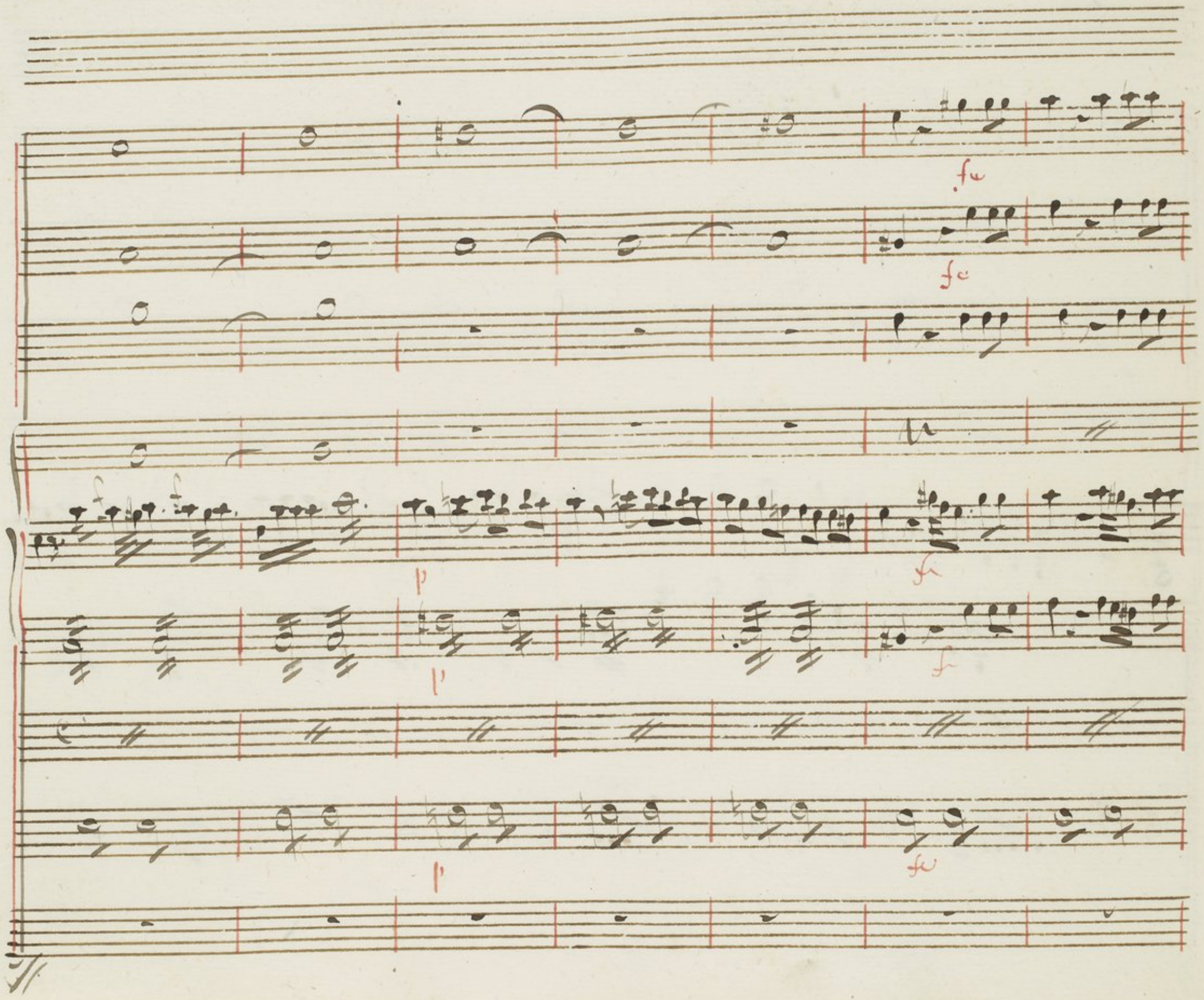

f.lm f.
f.lm f.
f.lm f.
f.lm f.

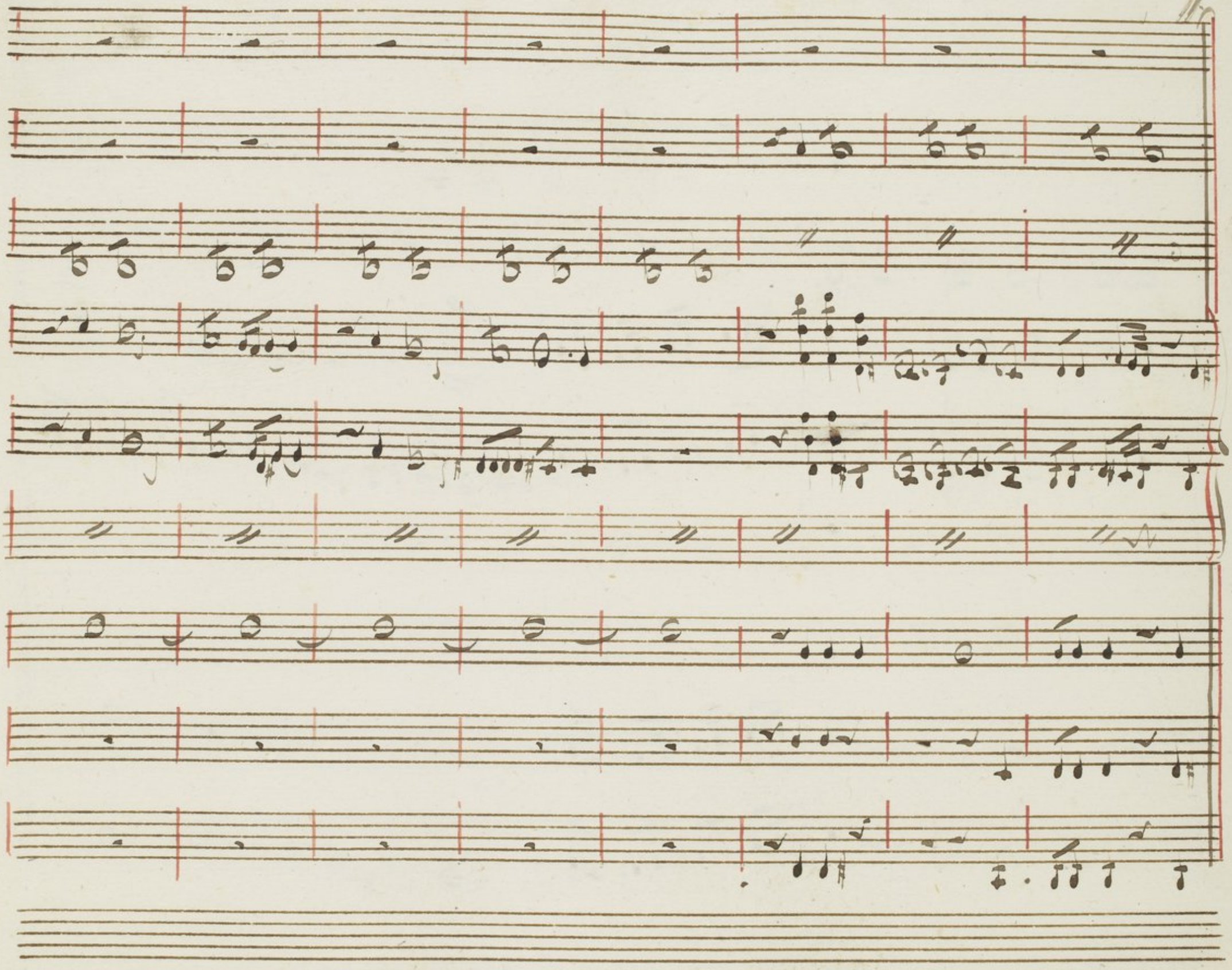


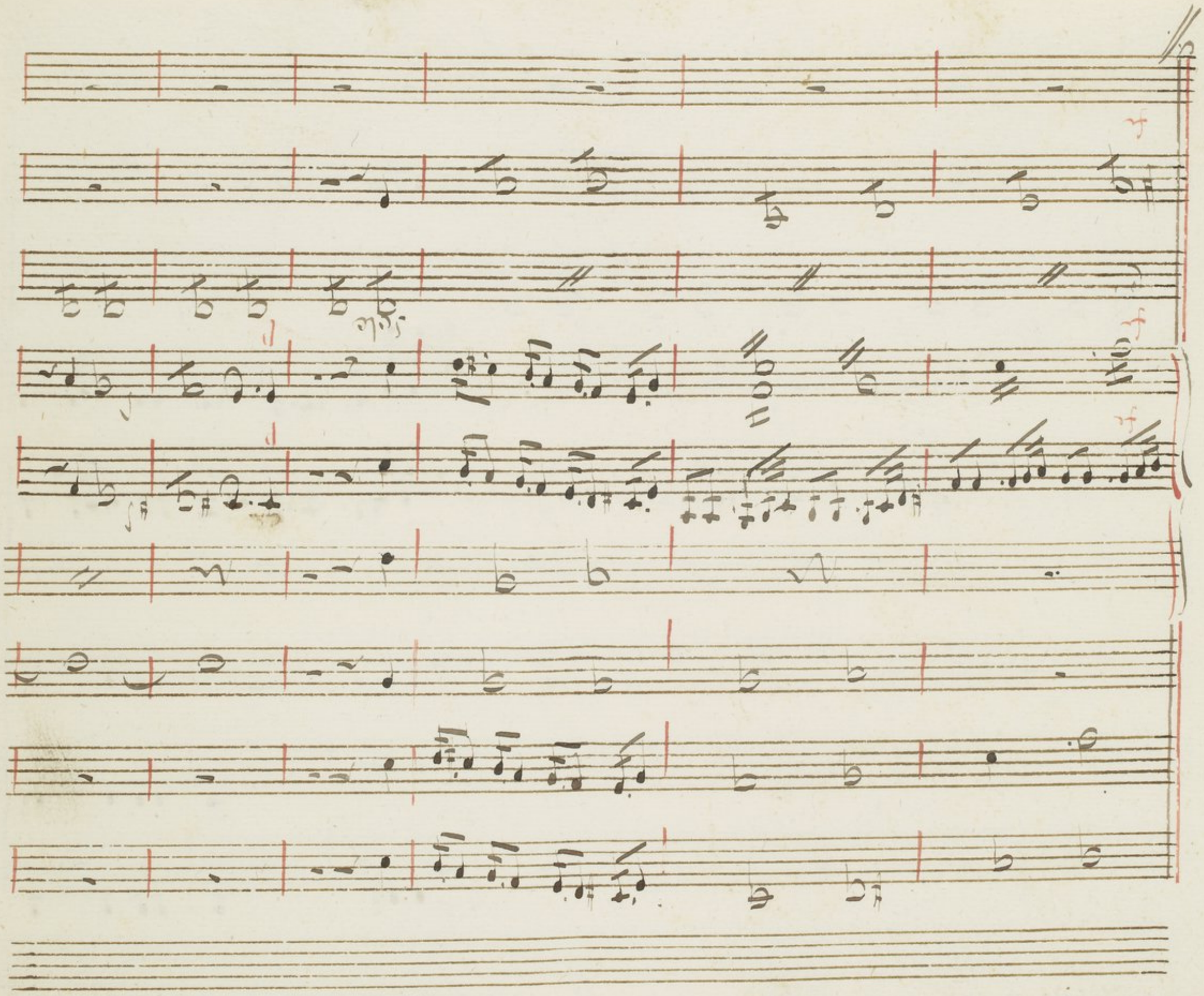


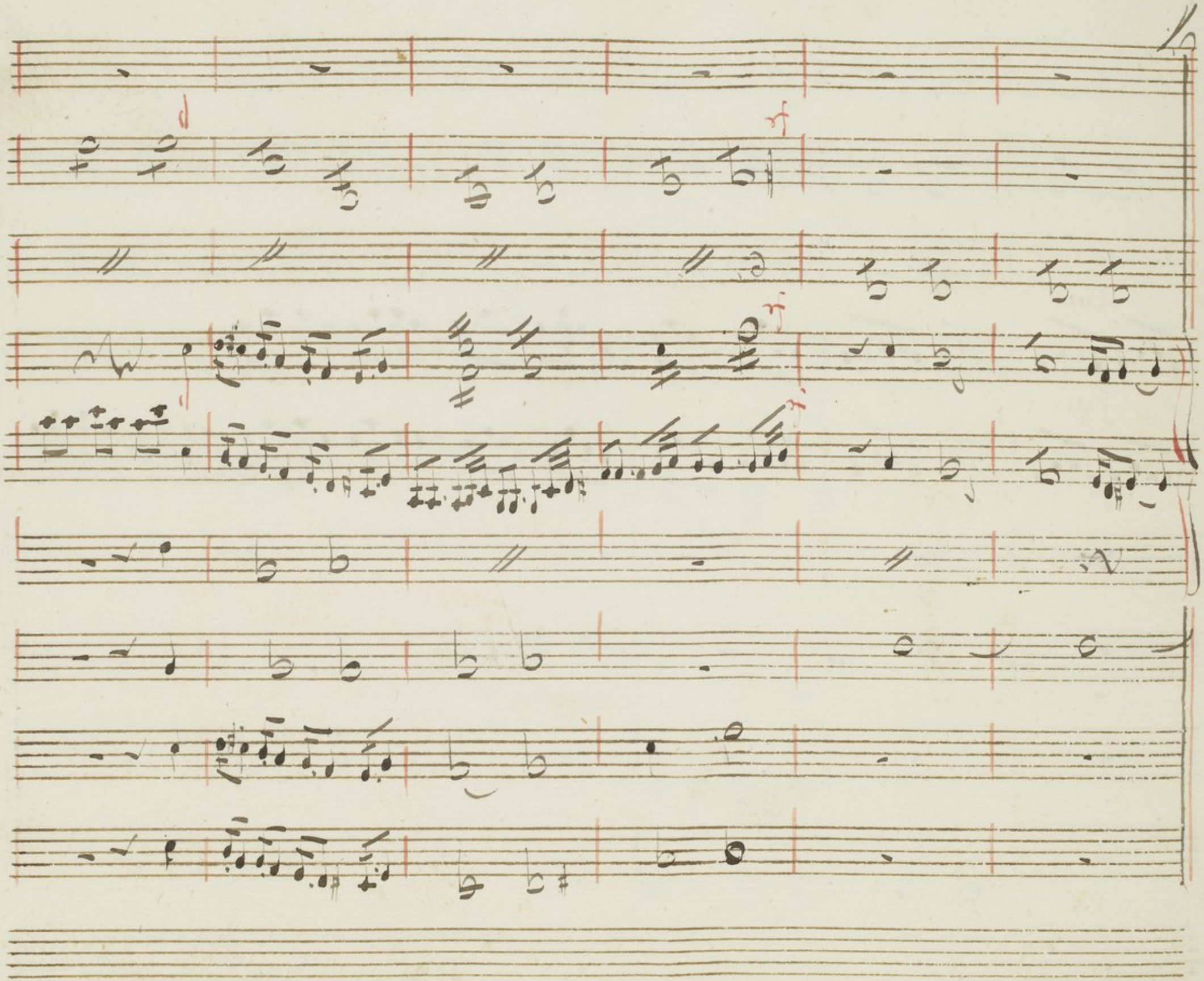


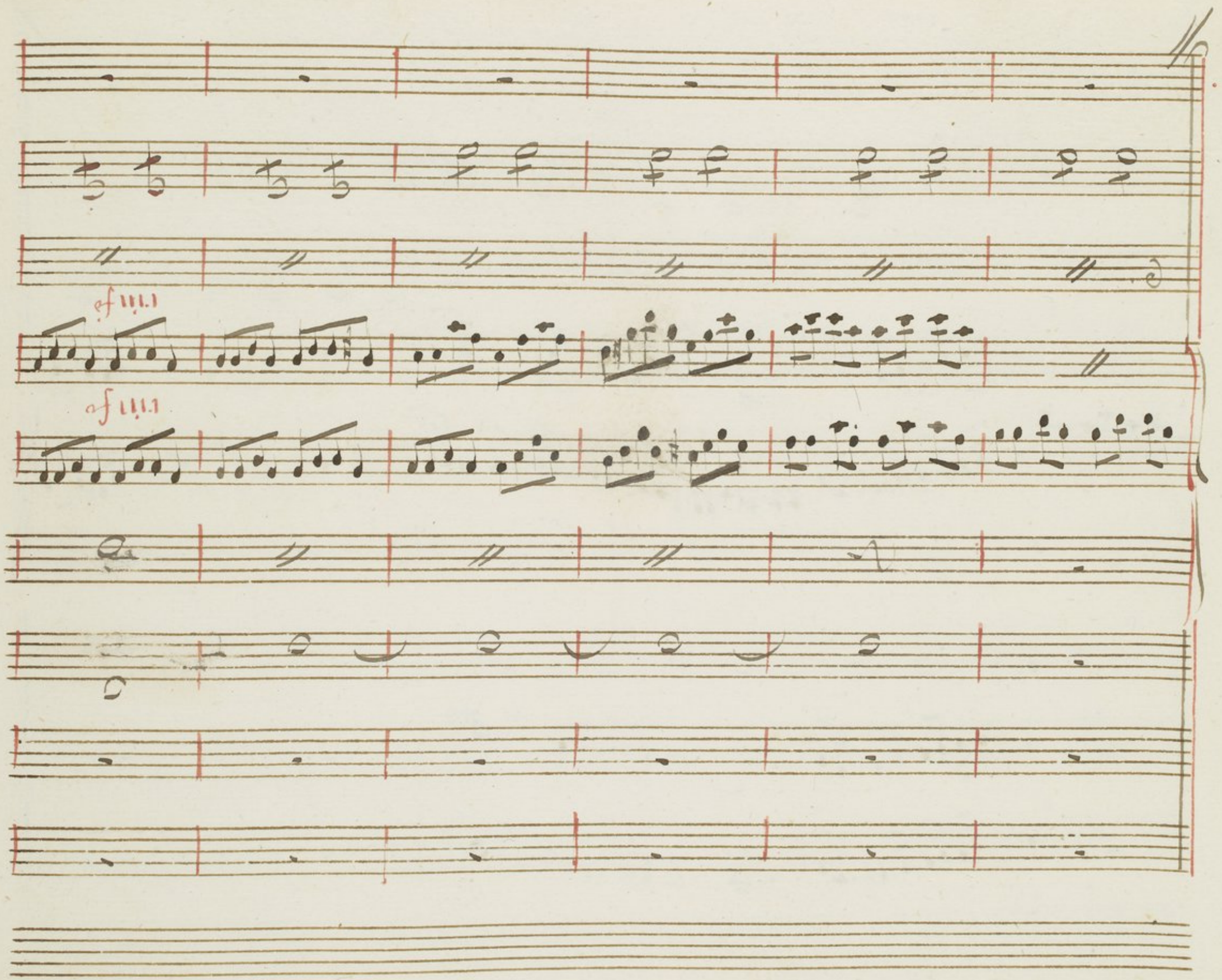


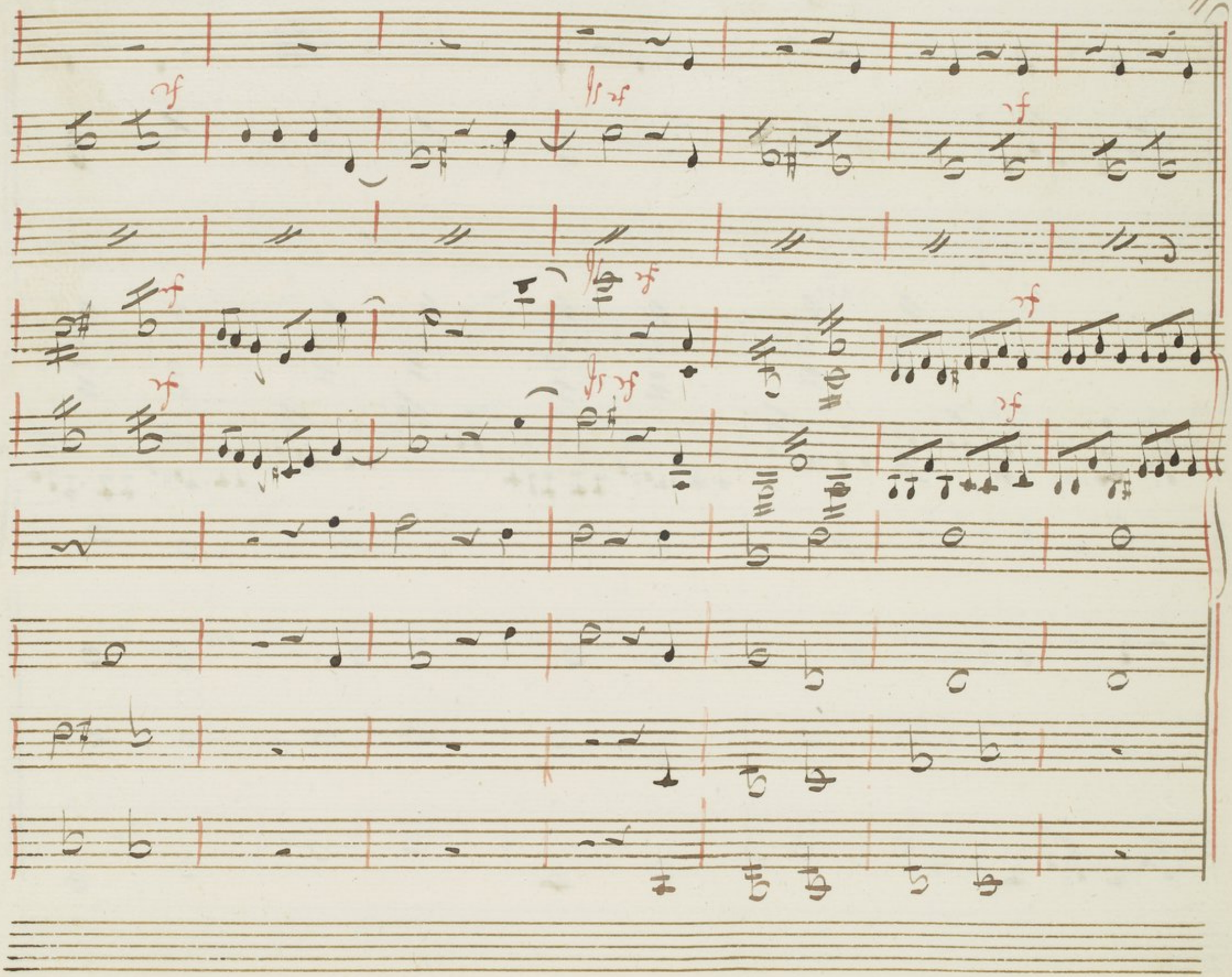

mf
fc
fc
p
fc
f
p
mf

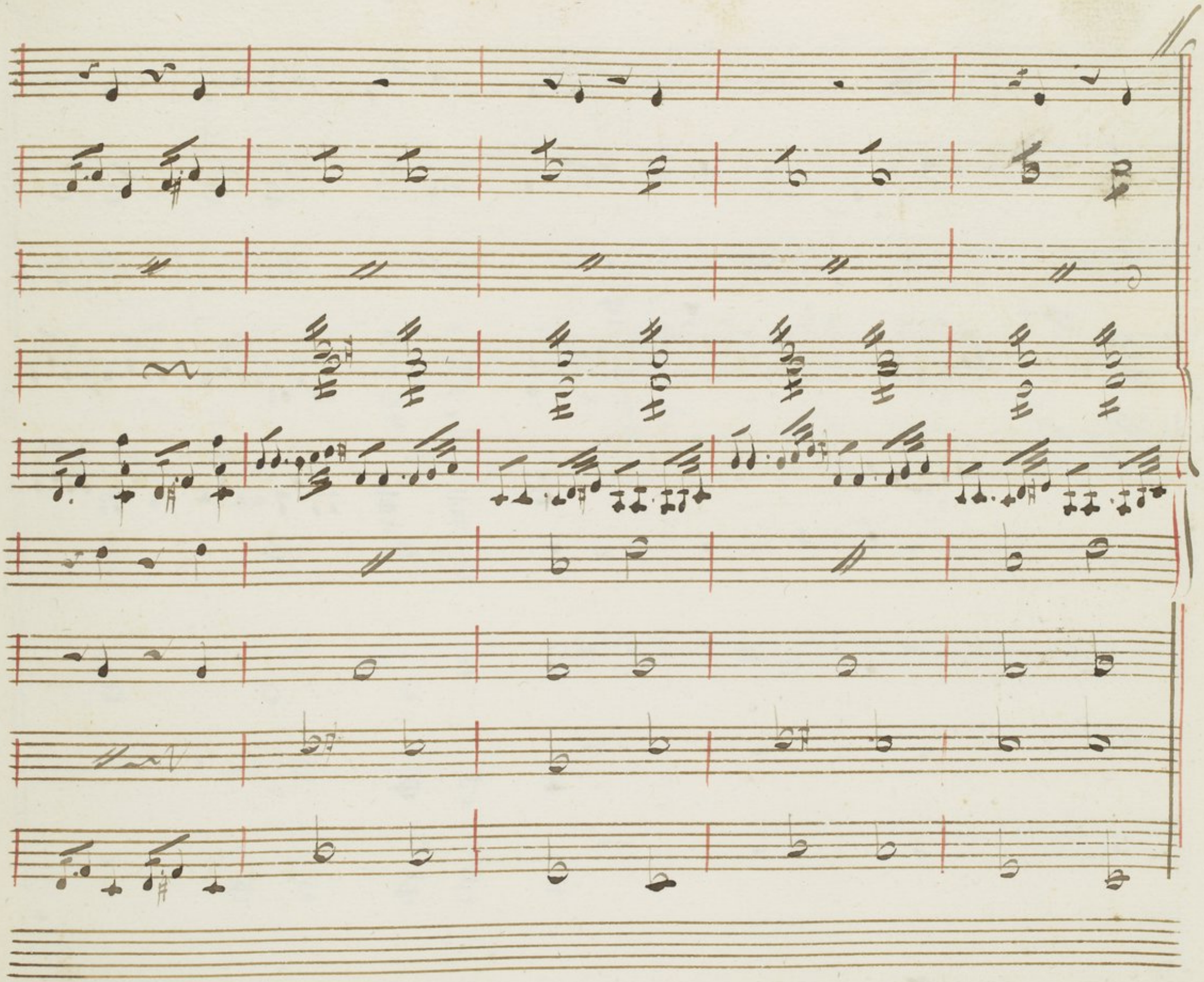


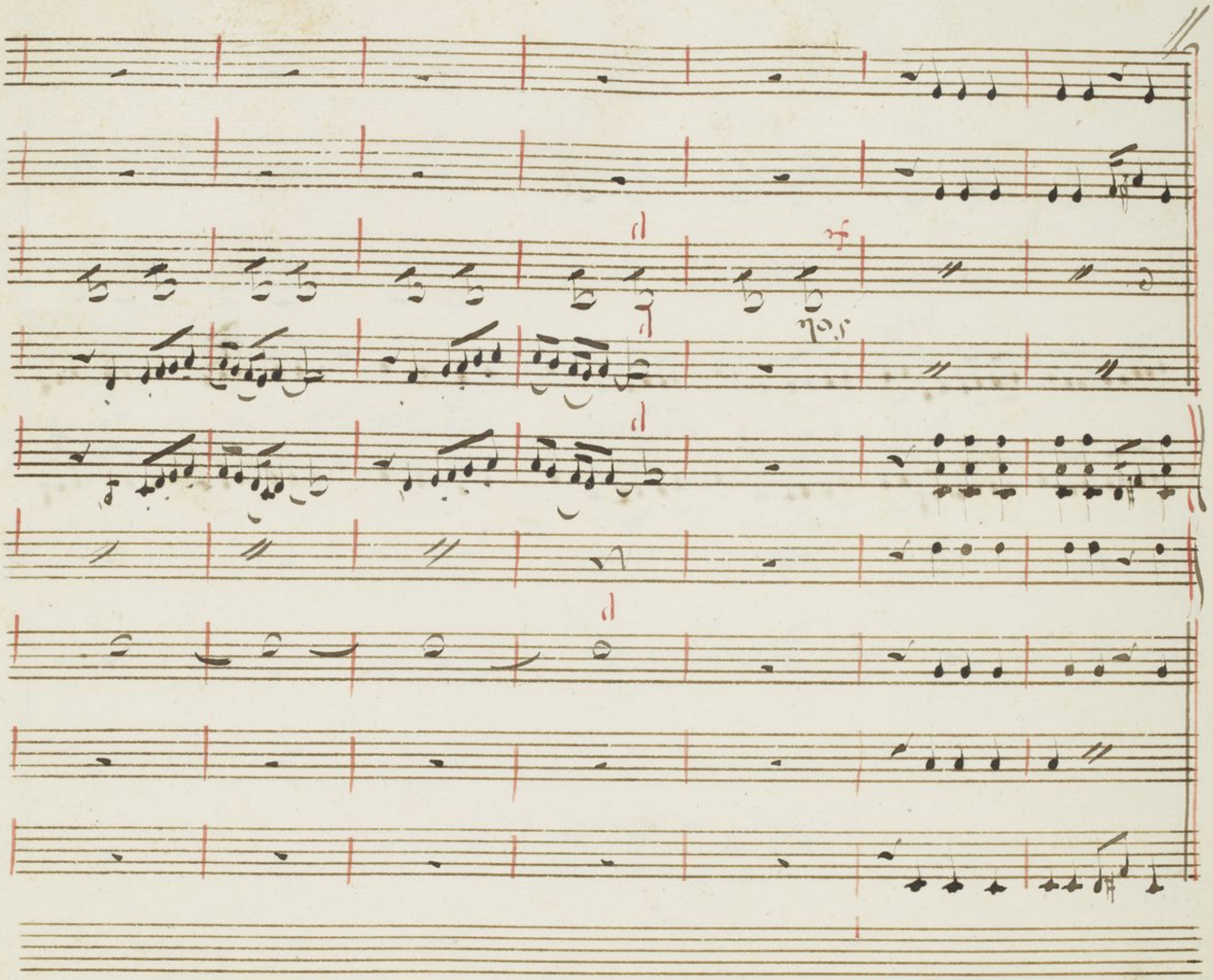


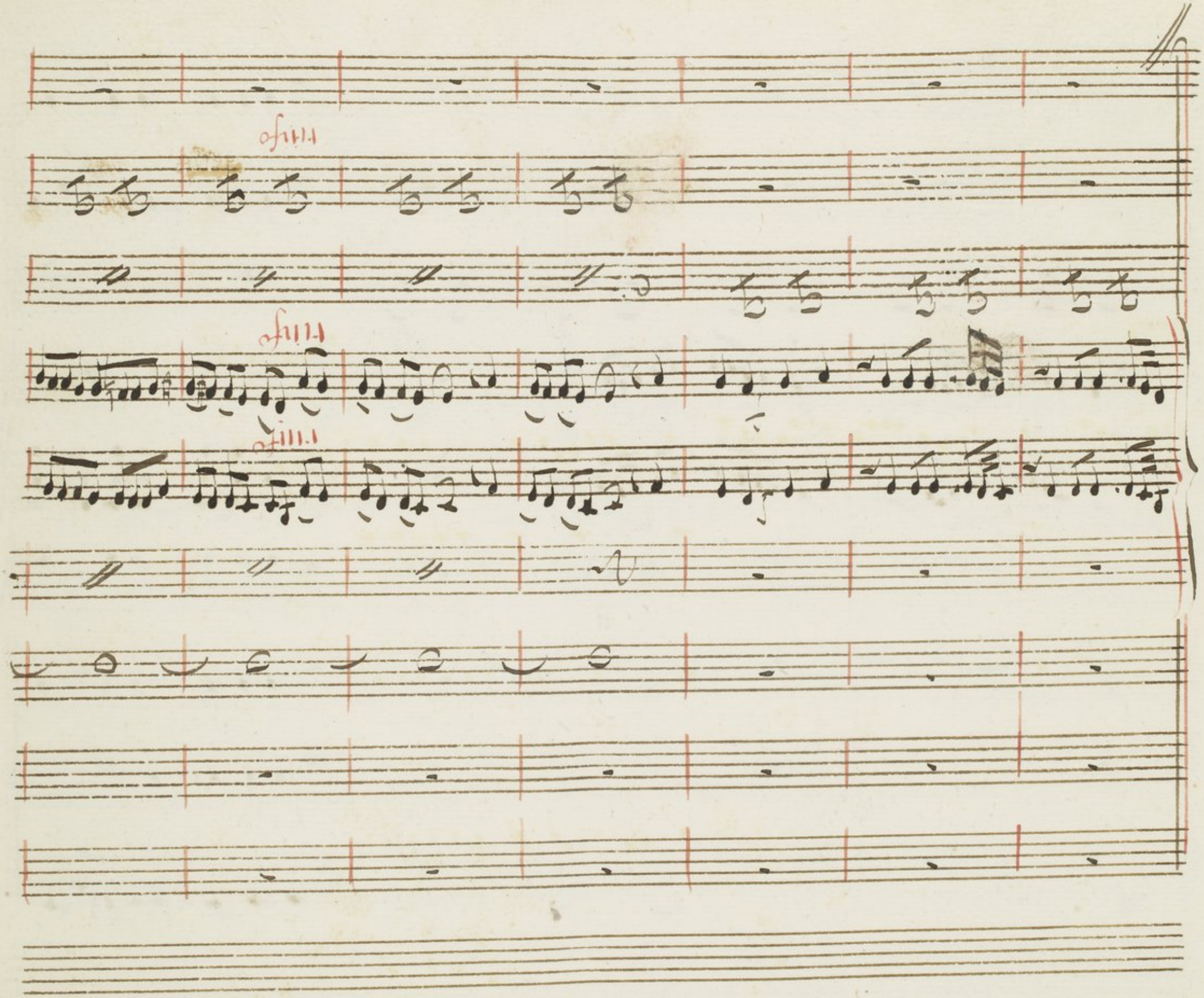


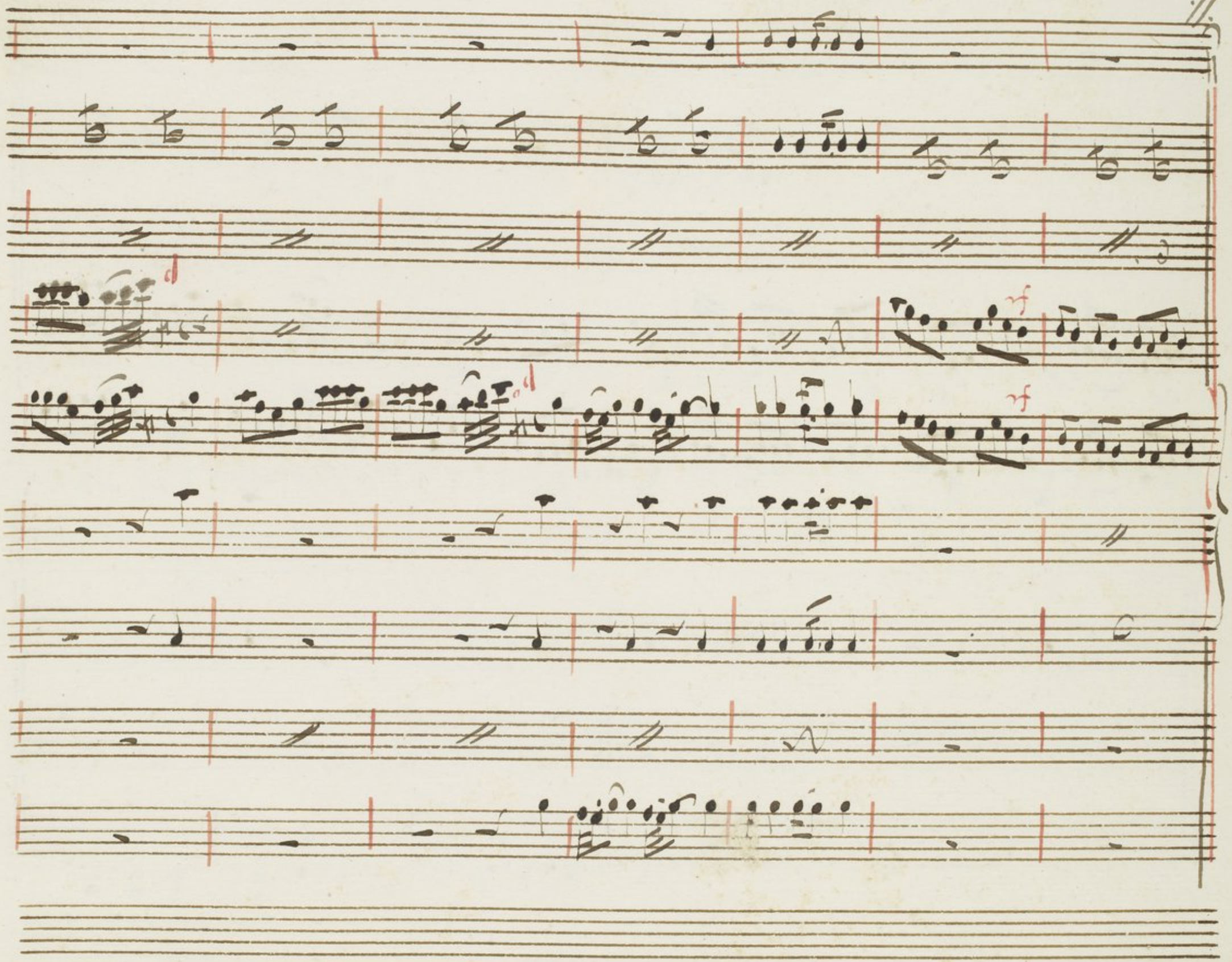

of
of

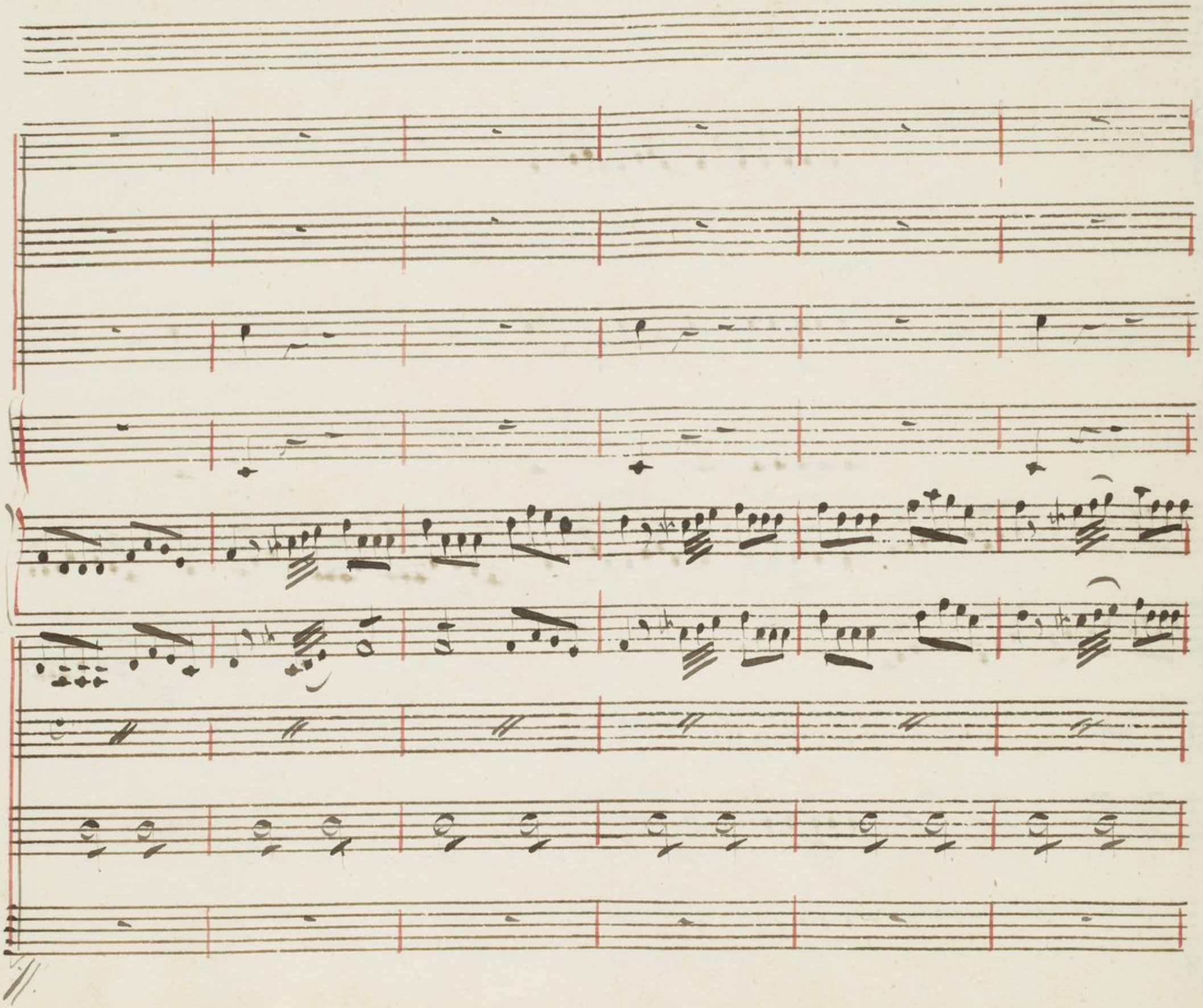


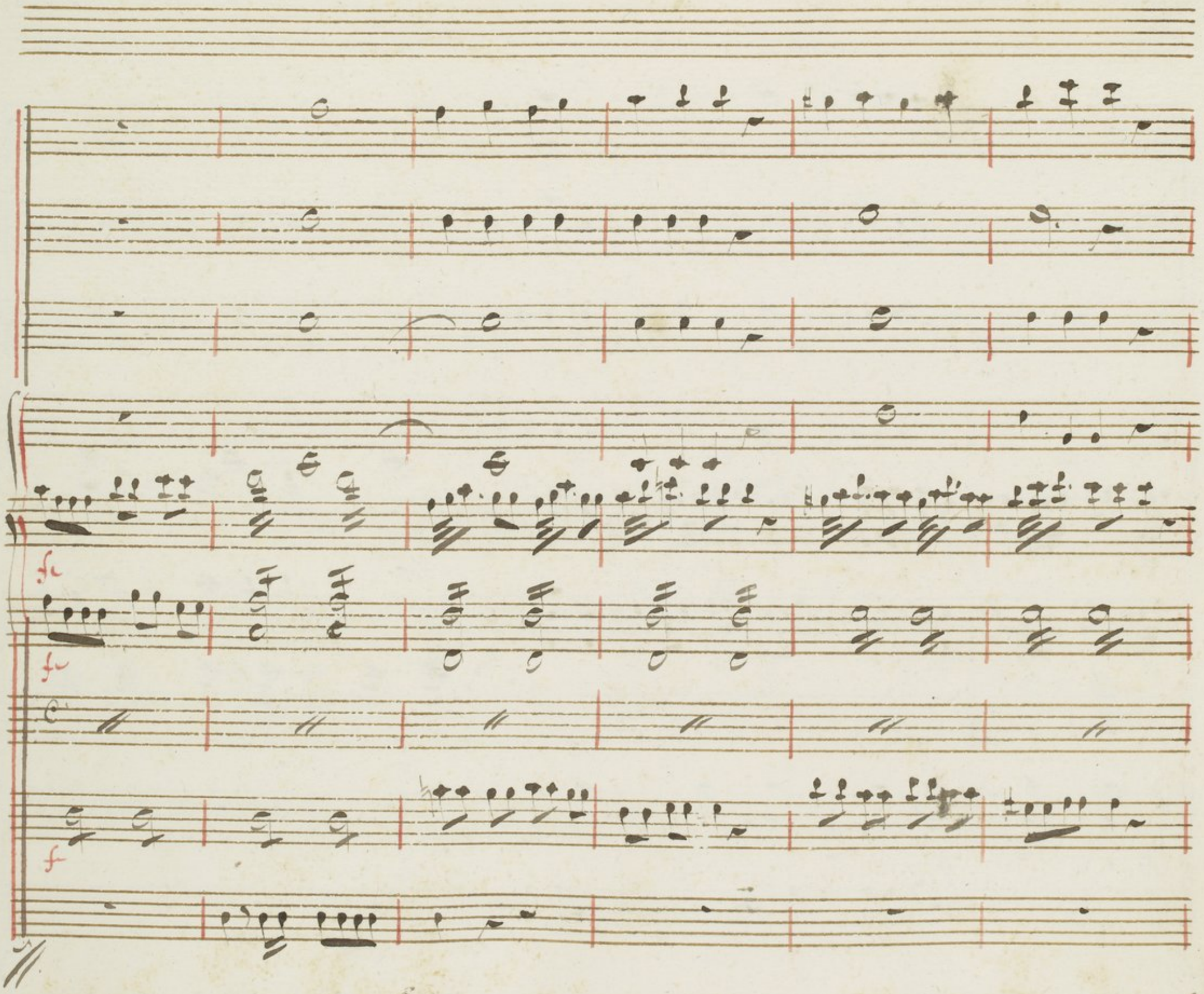


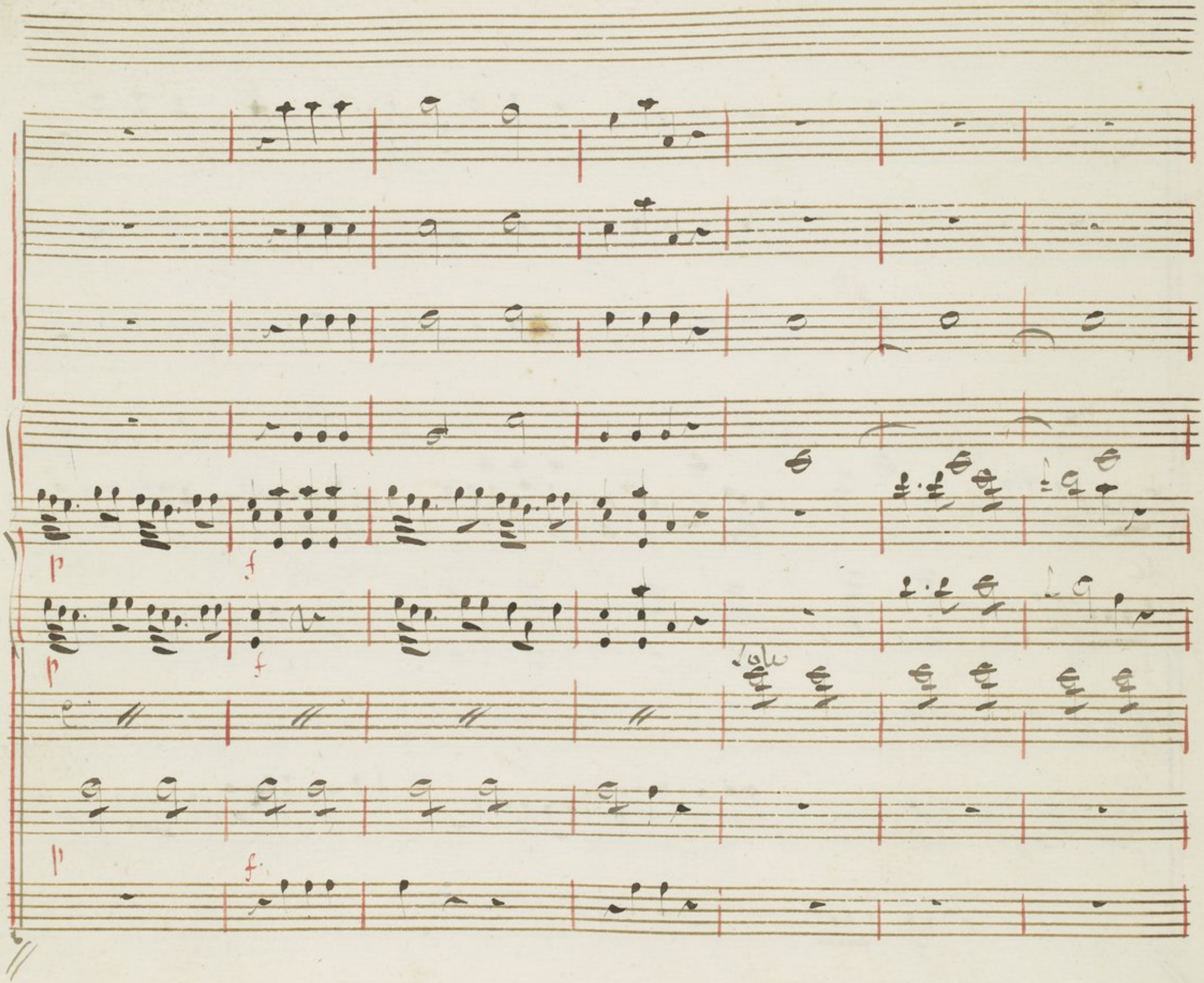

p
p
Solo
p
fe
p


tutto
tutto
tutto


p
fz
p
fz




fc
fc
fc


p
f
p
f
p
f

f

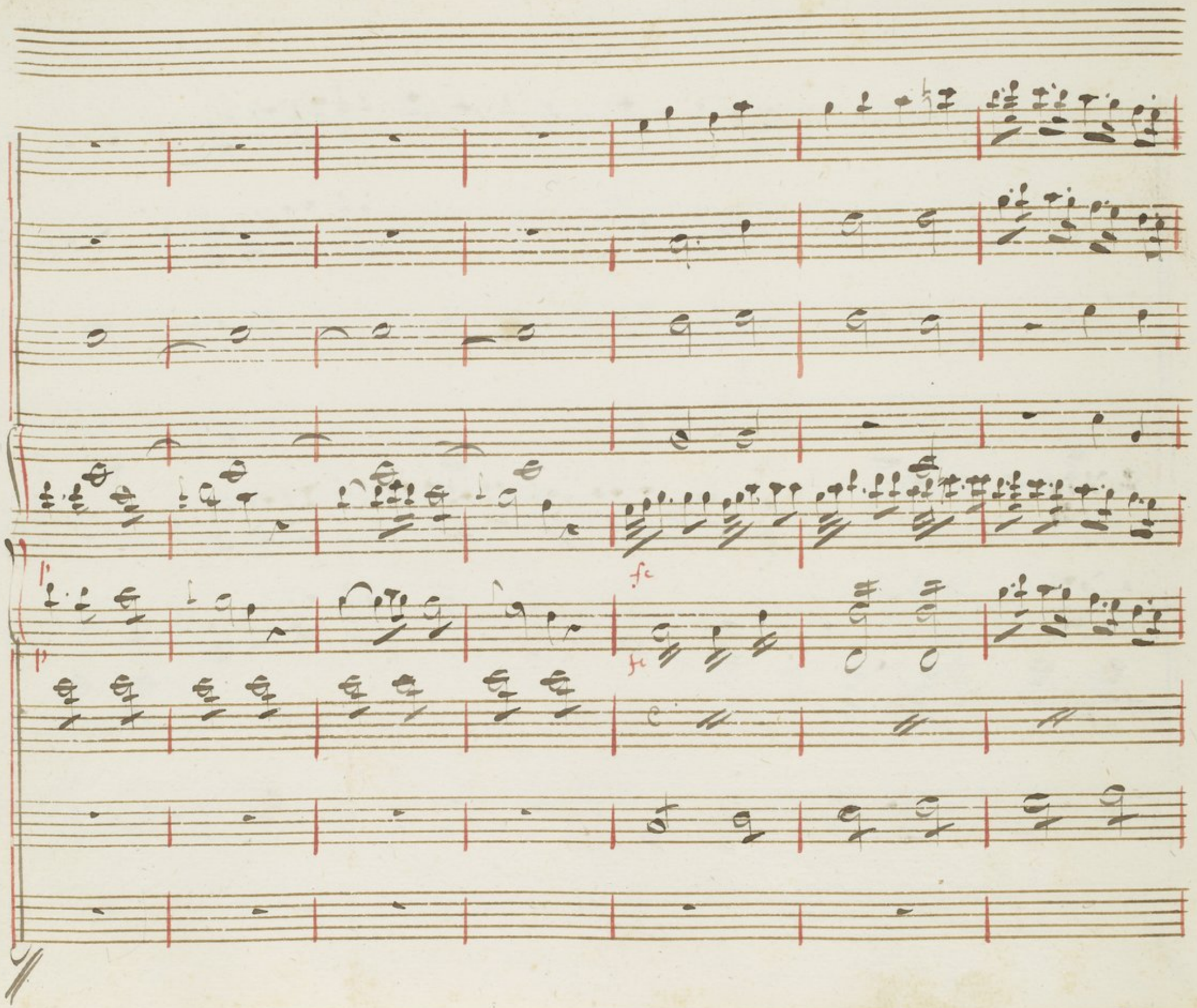
f

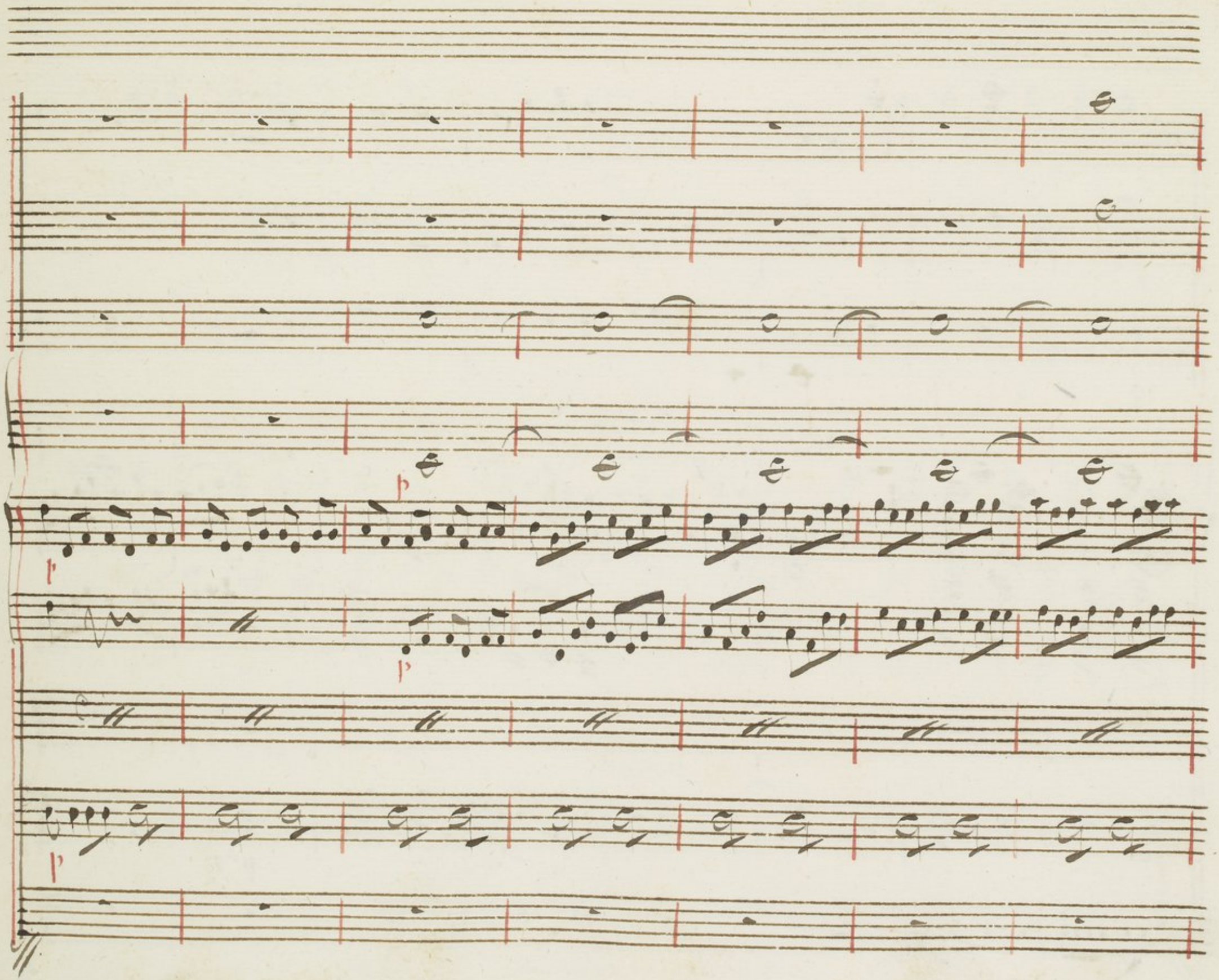
f

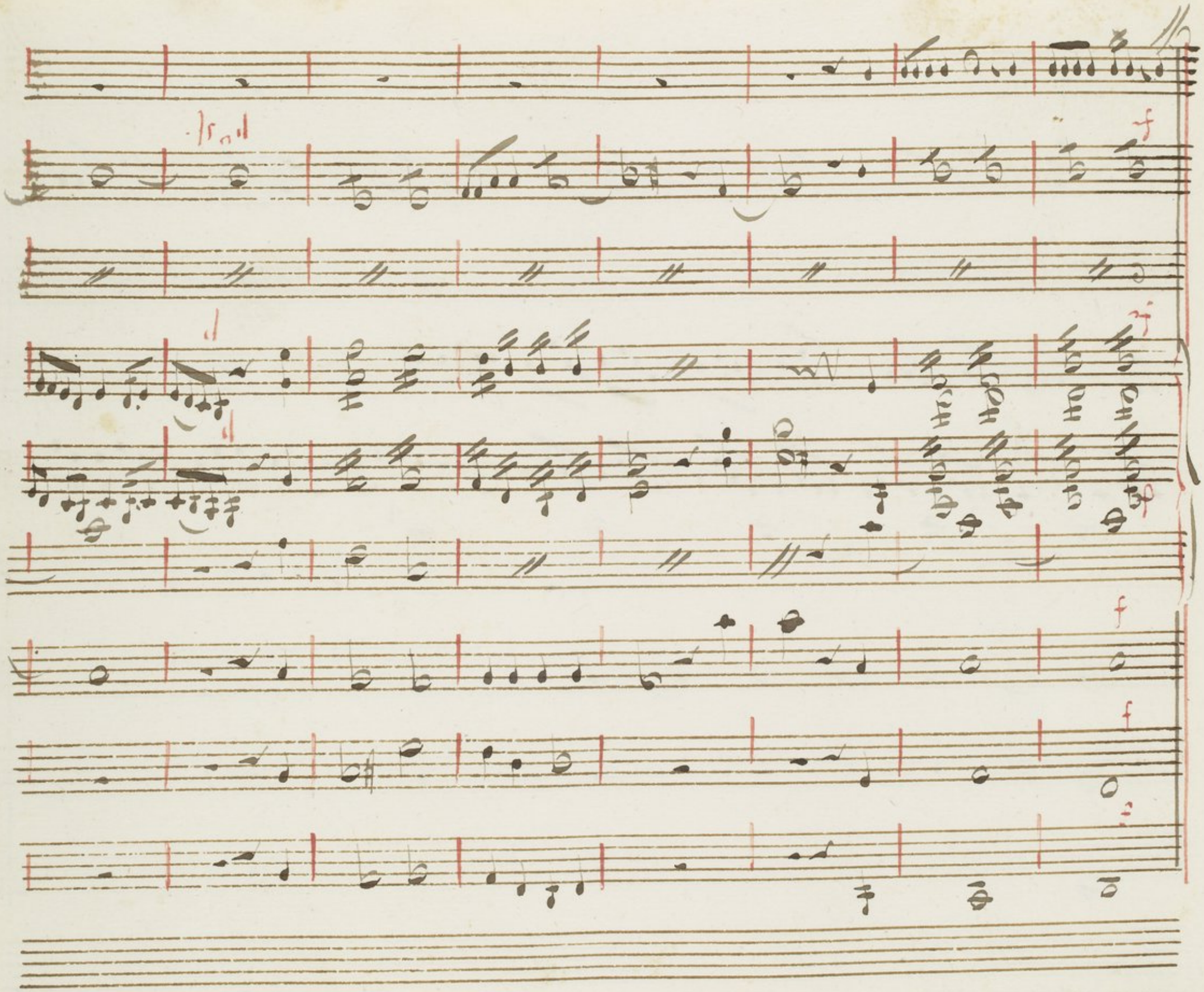
f

f

Solo


fc
fc




f
p
p
f
f
f
p

p

fc

p

fc

p

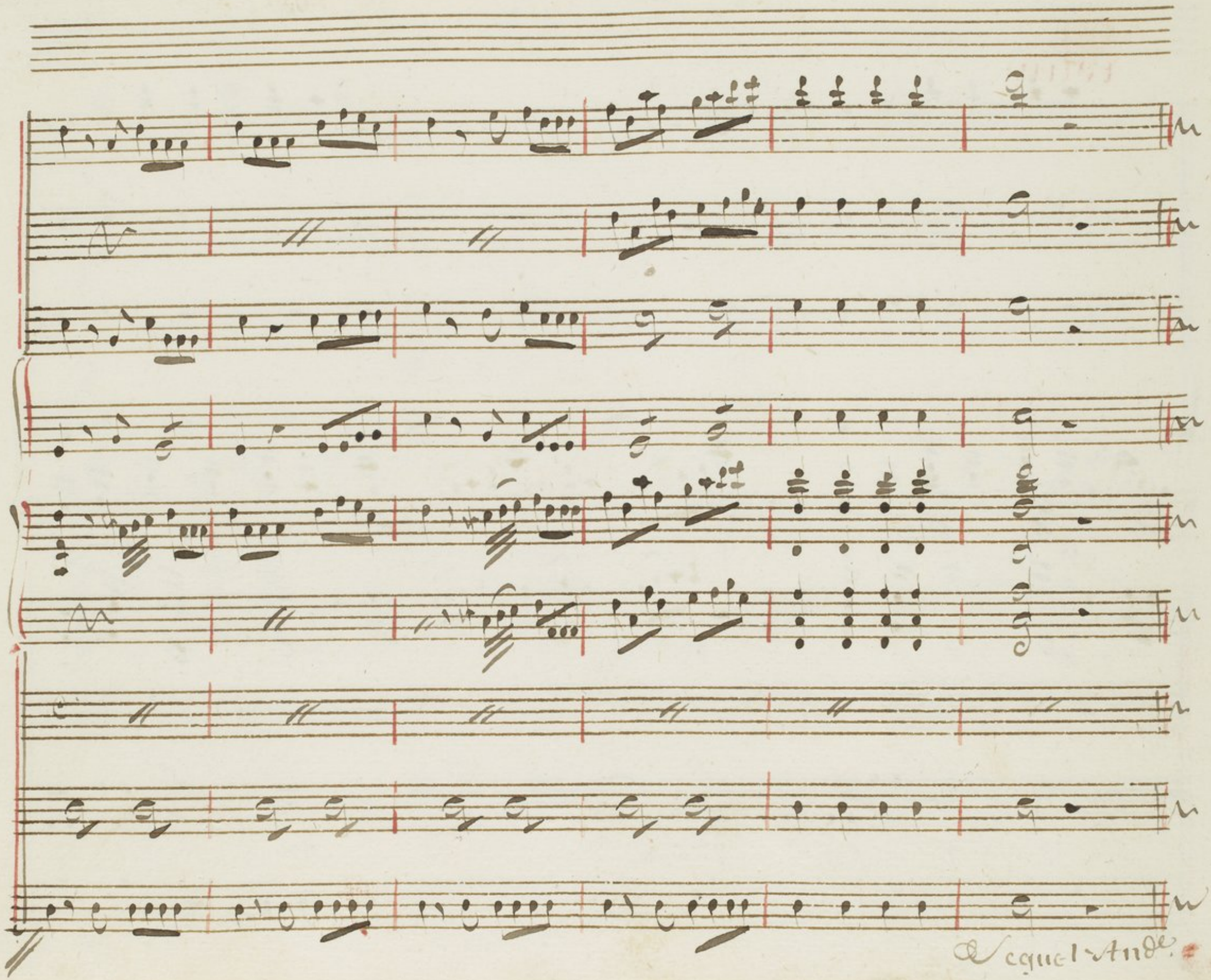
fc

p

fc

p° sfor.

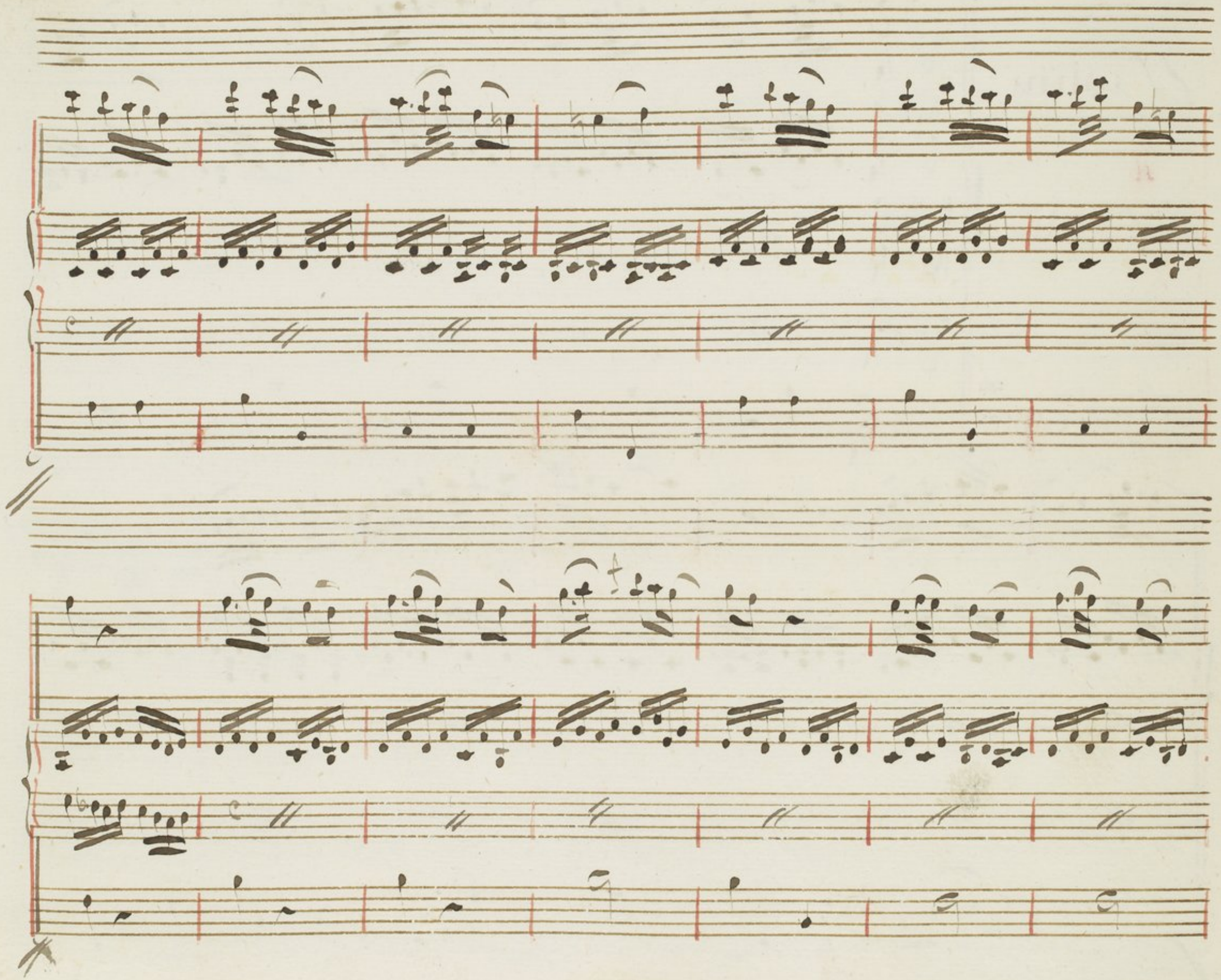
fc

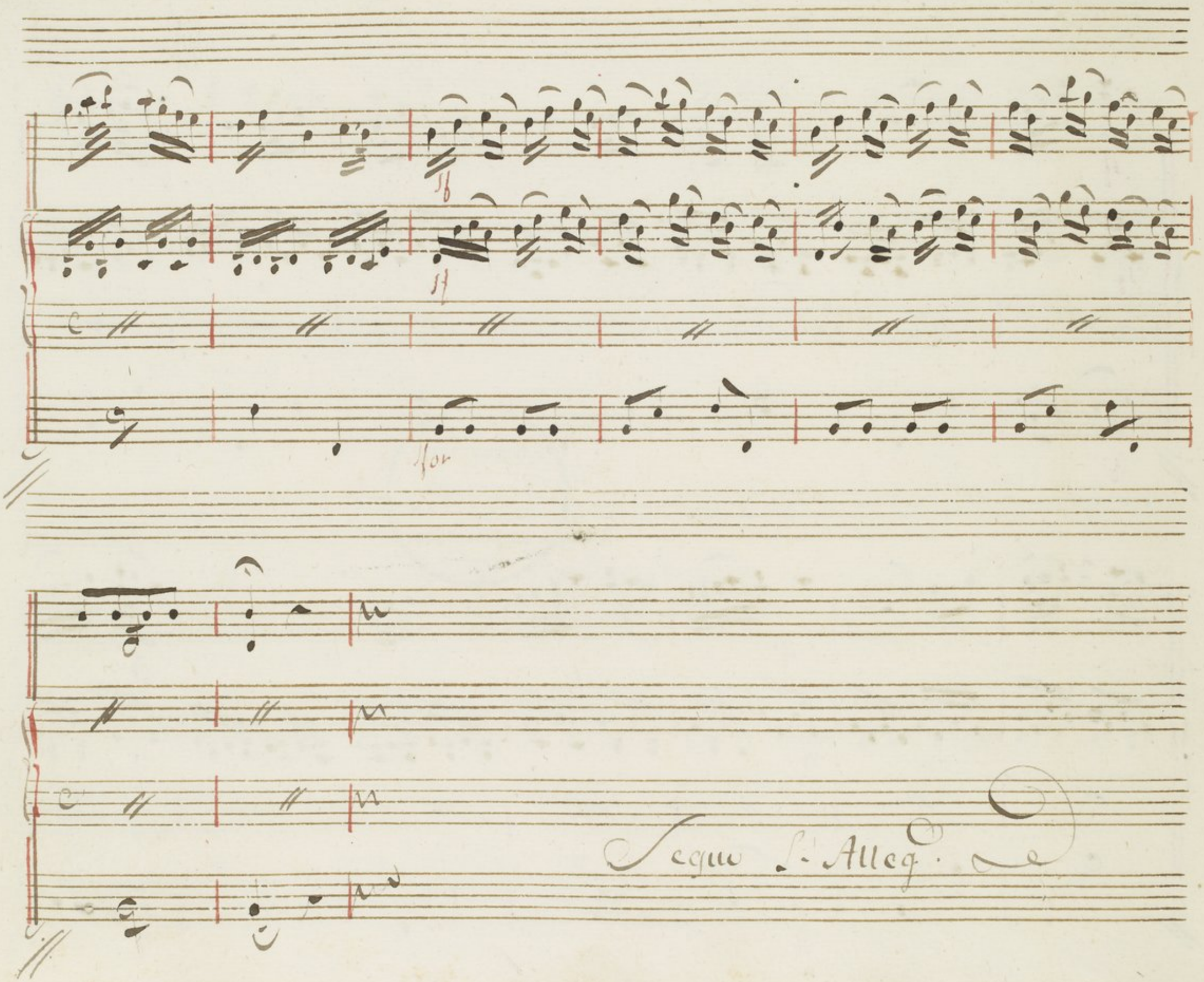

Acquel-Andr.

Violini

Viole

Andte espres.




Segue L'Alleg.

Oboe

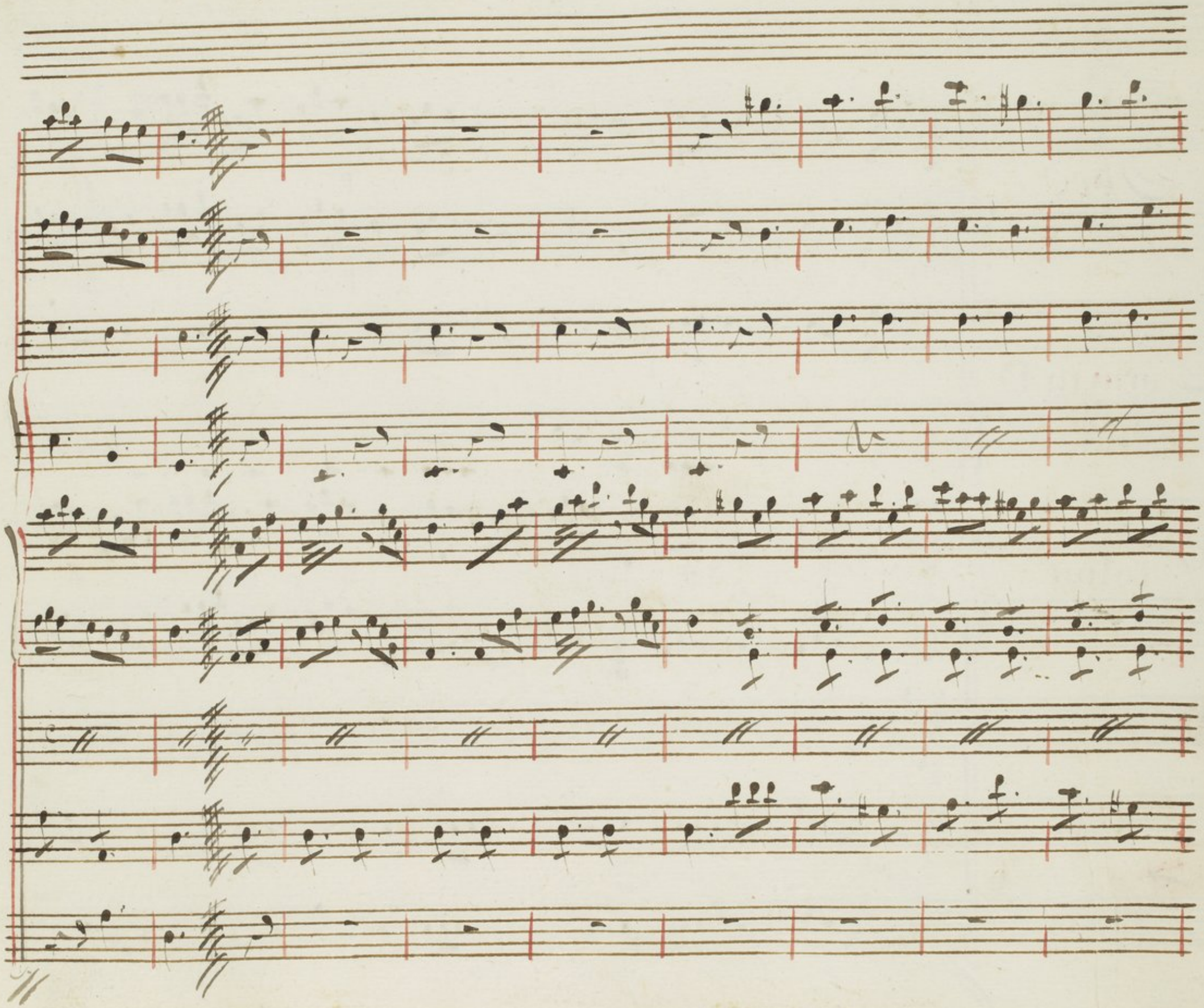
Corni in D

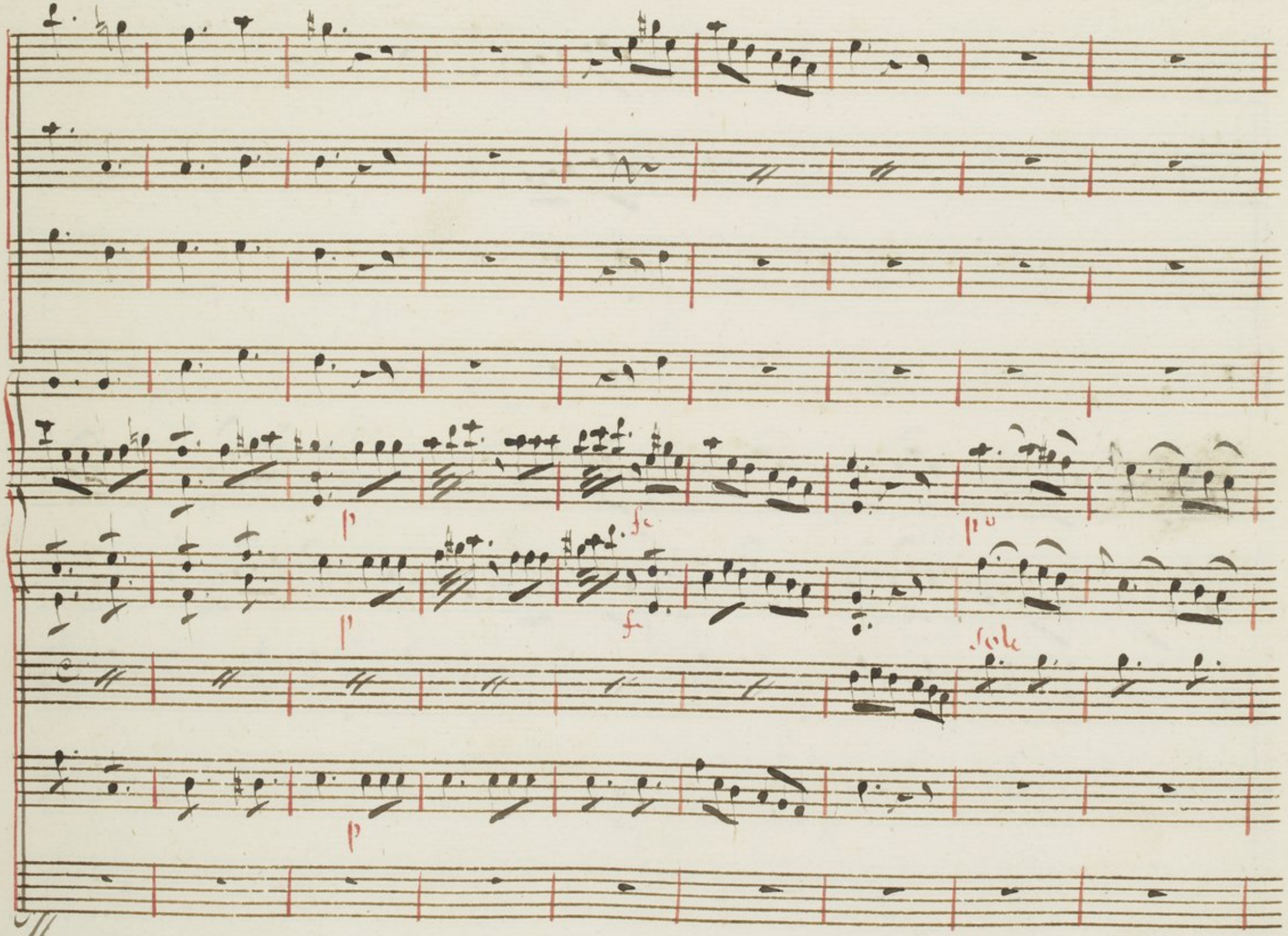
Violini

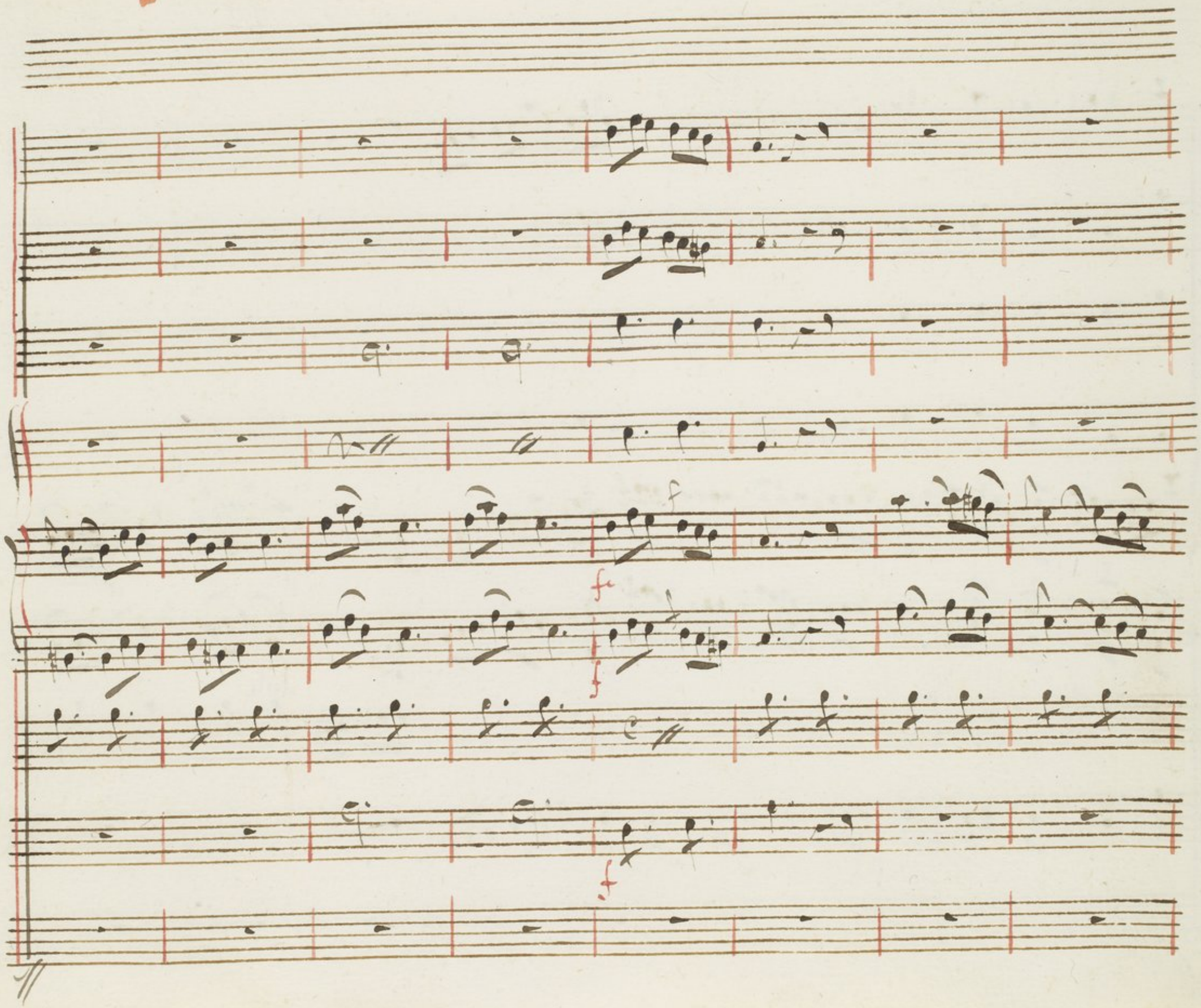
Viole

Allegro

Timpani




I
p
fc
p
p
f
Solo
p


f
fc
f
f

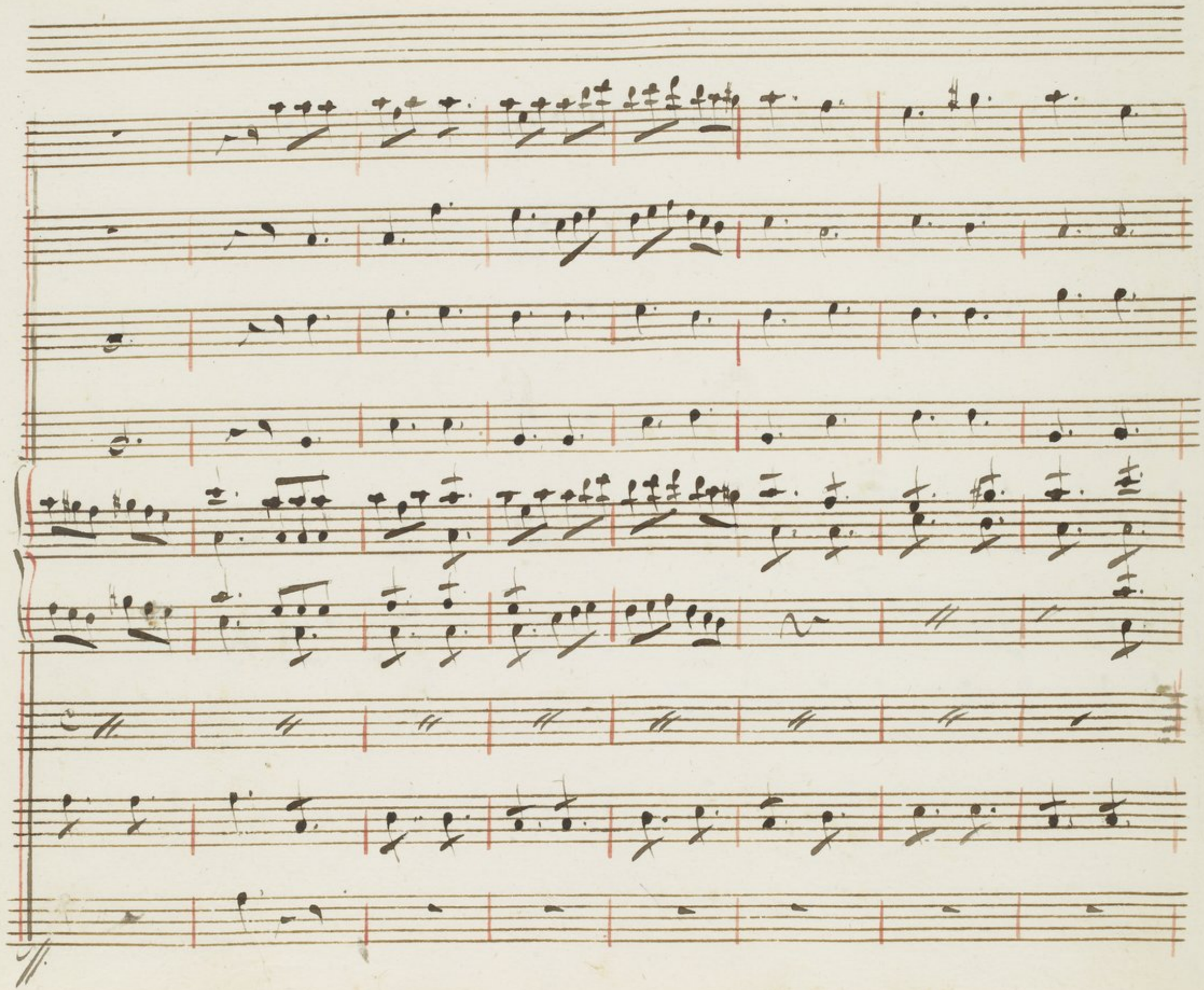
p° fc. p° cresc°

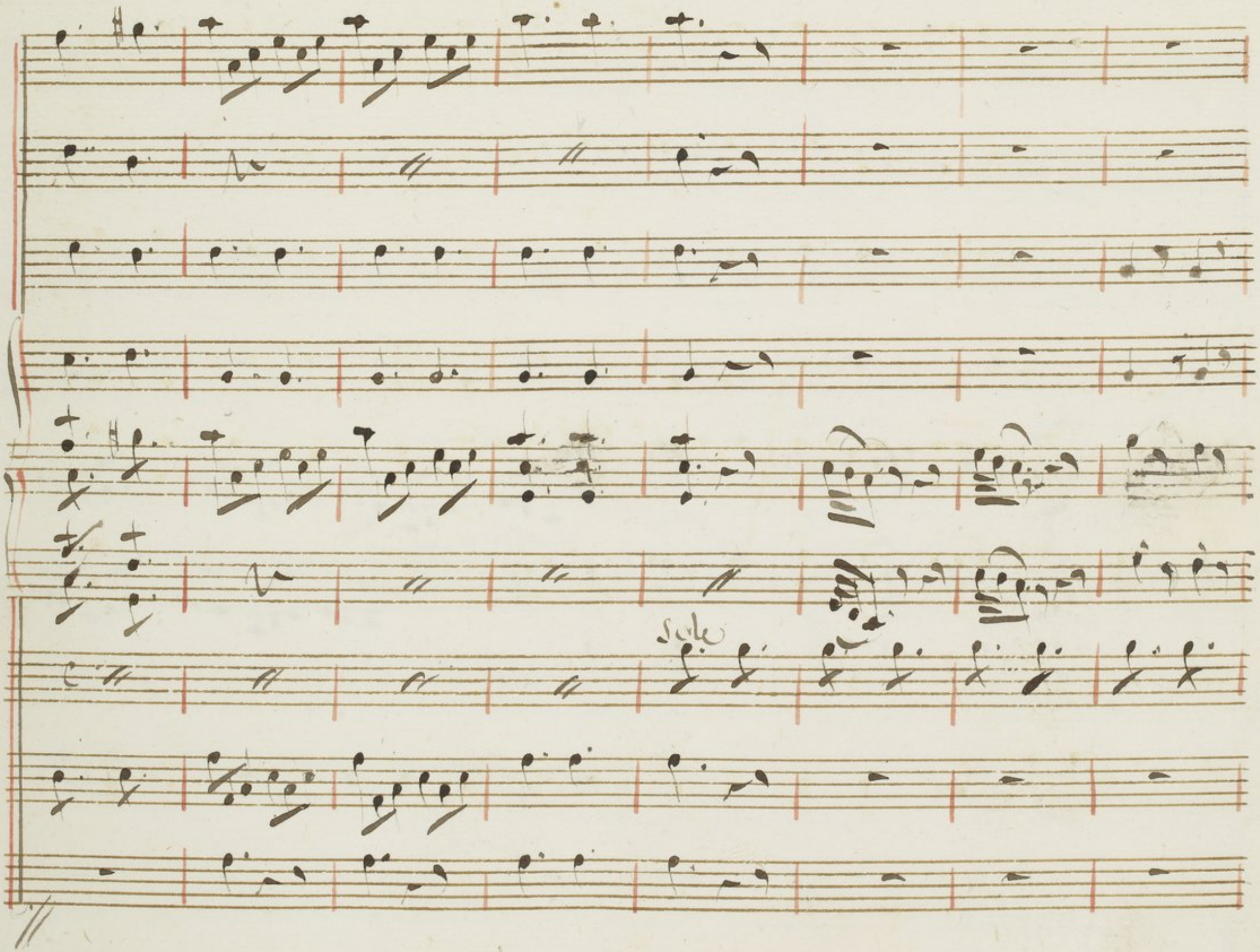
fc

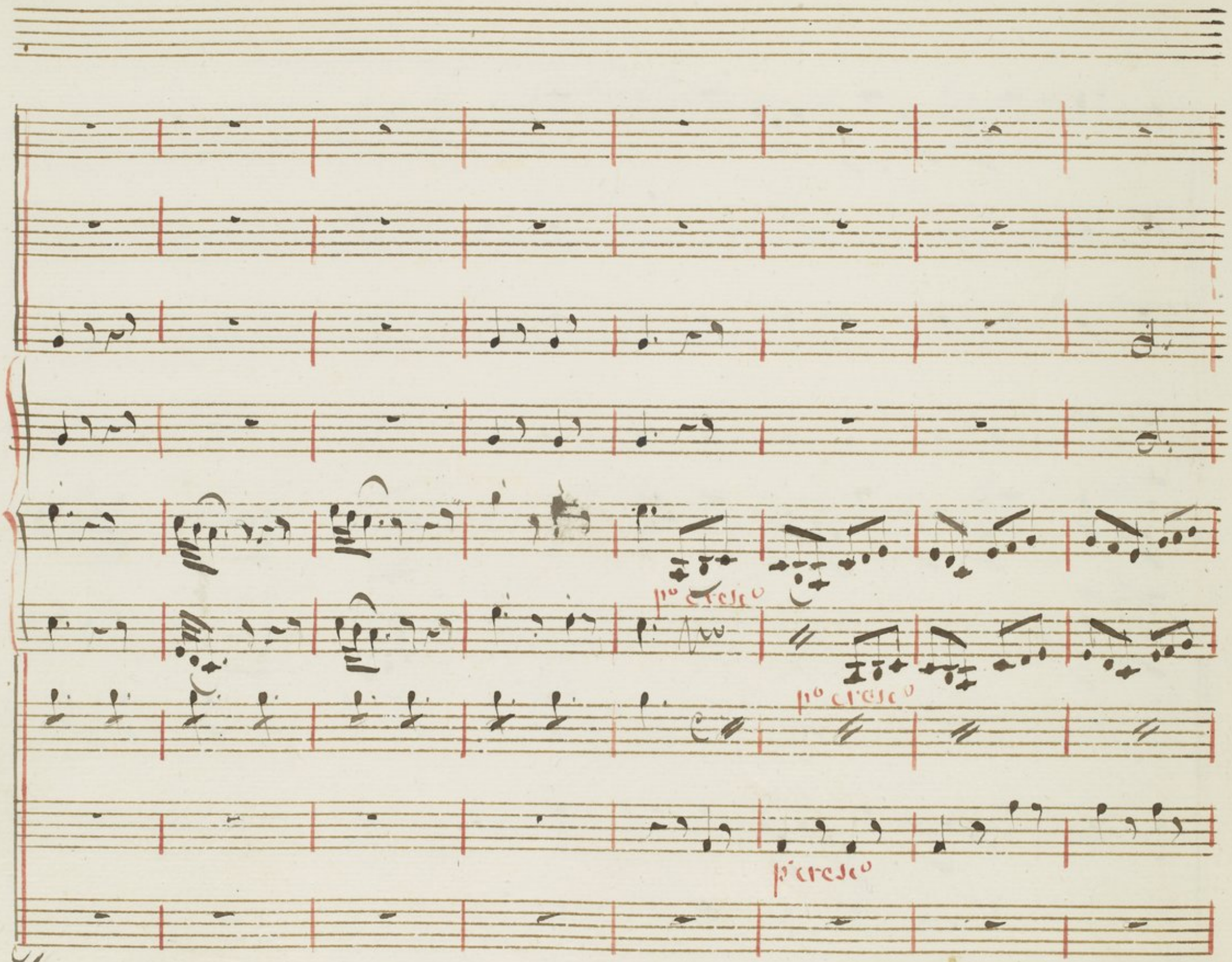
f p° cresc

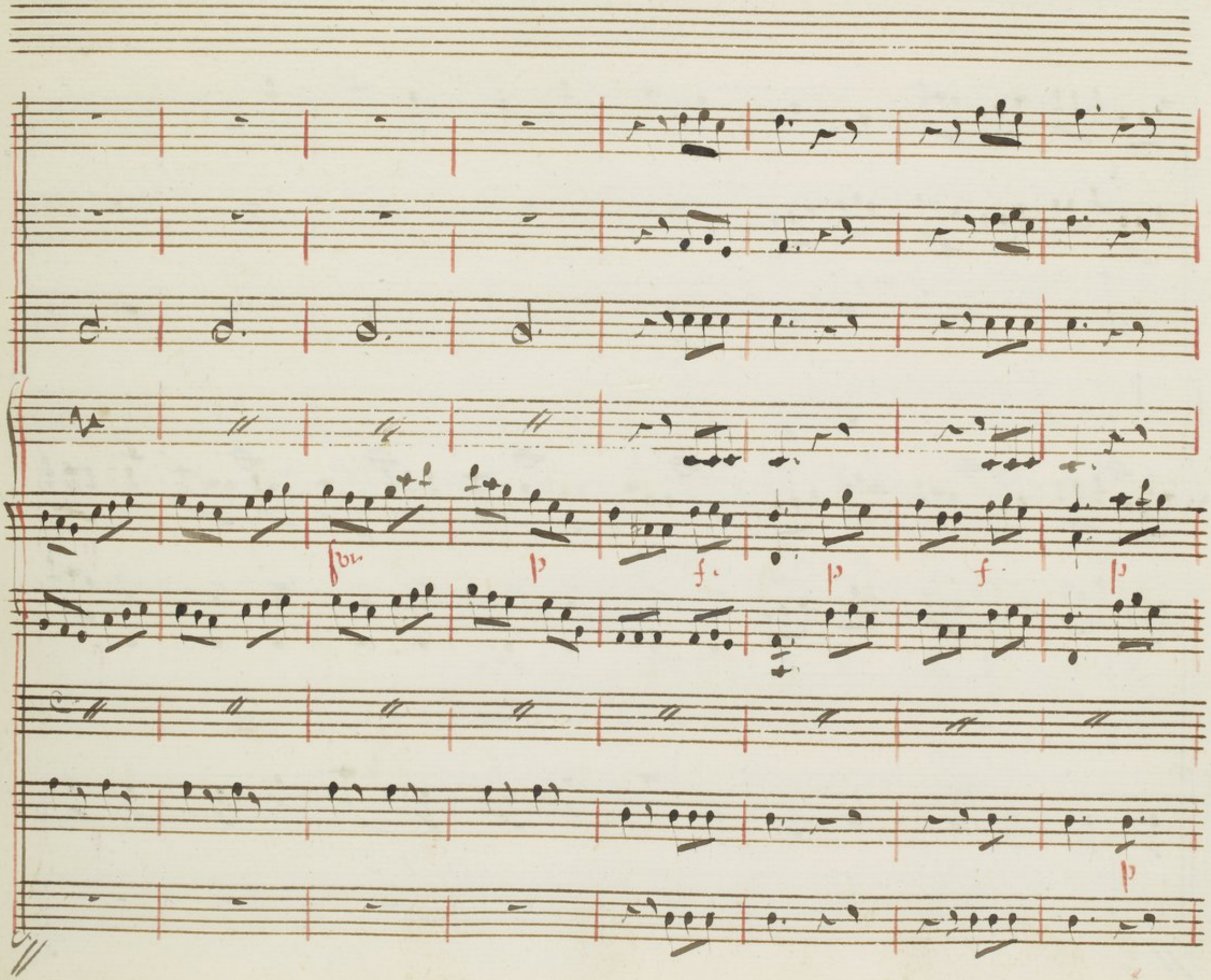
f p° cresc

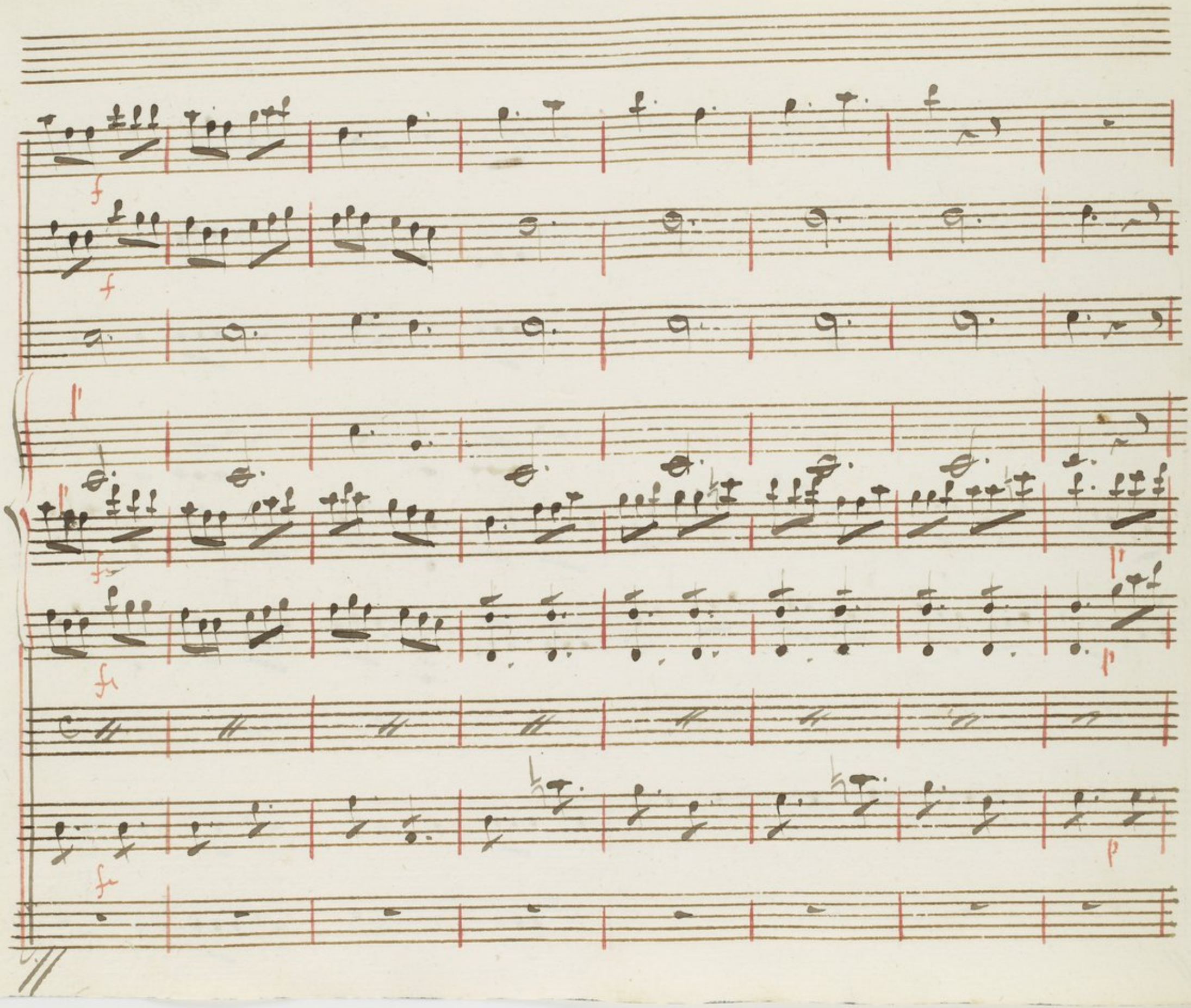
cresc p° cre

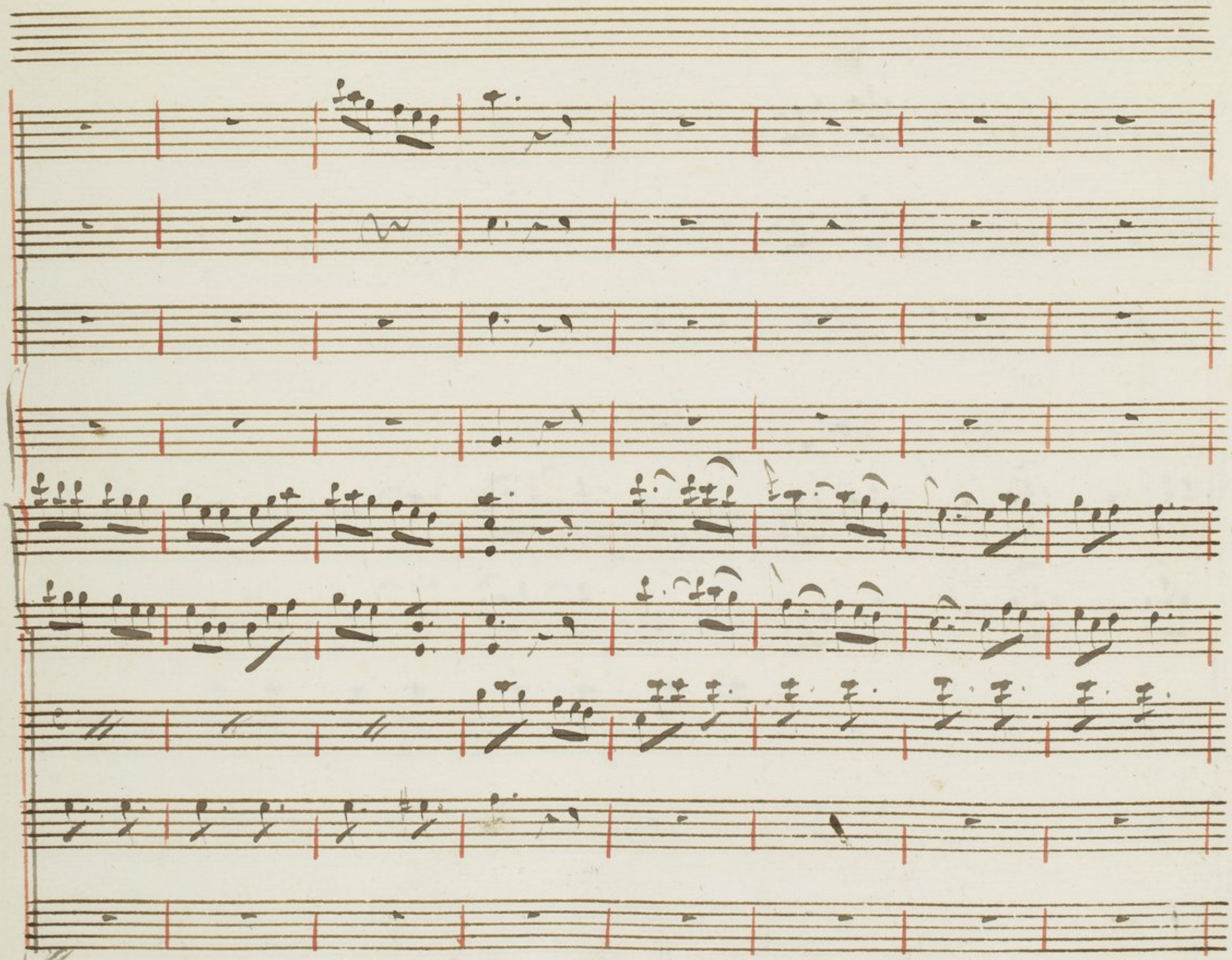


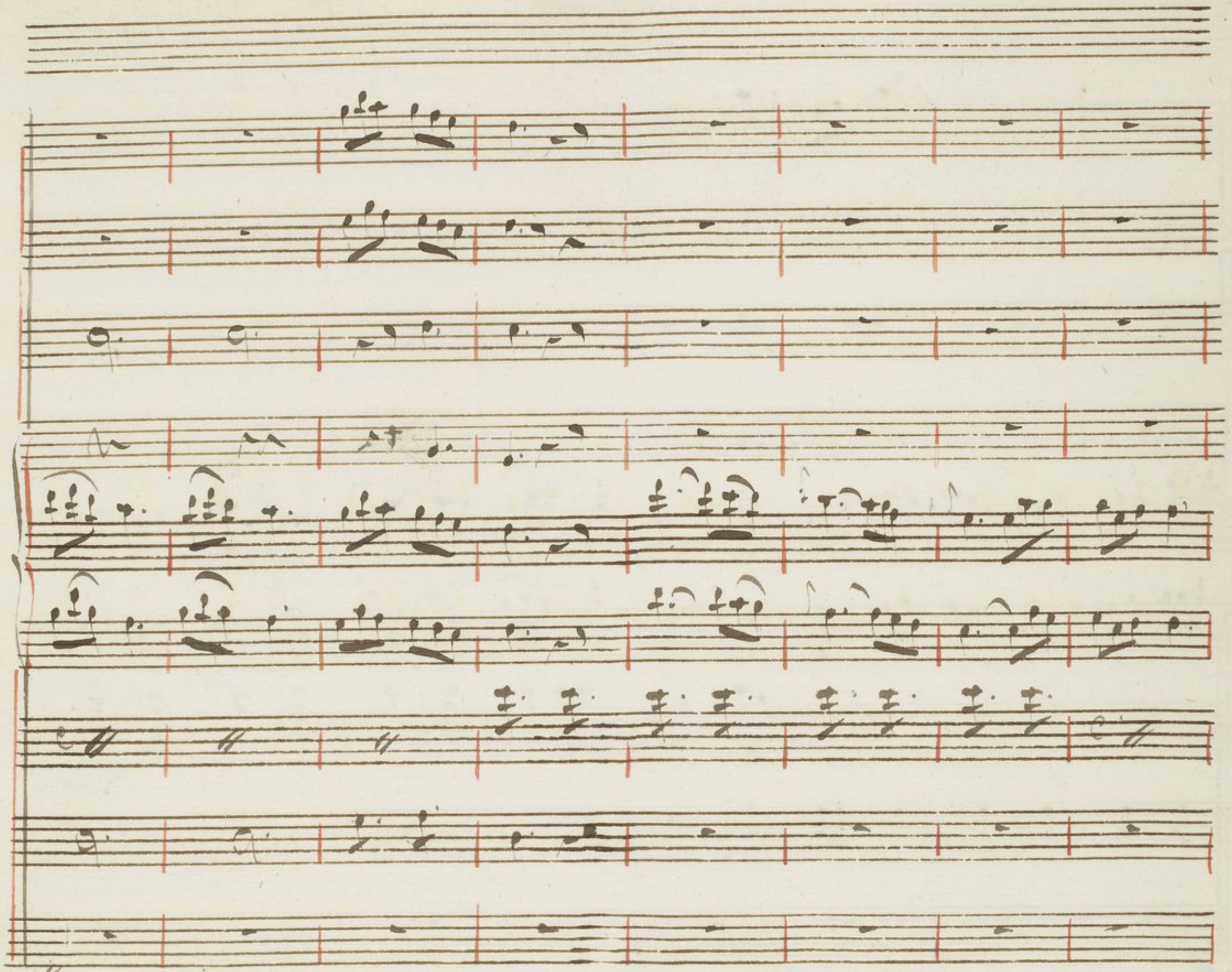



p° cresc° m
p° cresc° m
p° cresc° p


fol.
p
f
p
f
p
p


f
f
f
f
f
p
f
p
f



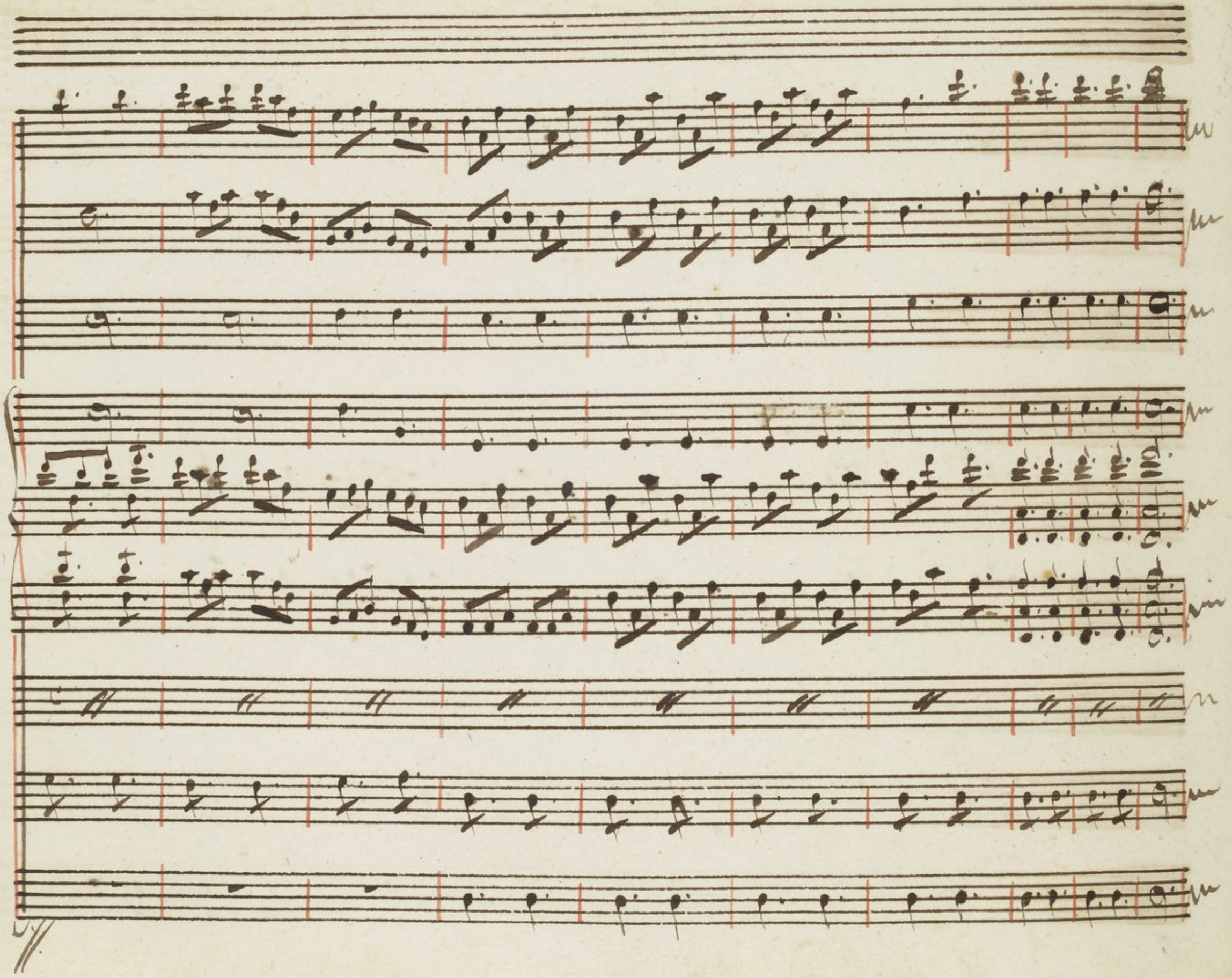


p p f

f

p fc p cry fz

p p cr. fc



Atto Primo

Scena Prima

Creso.

Cratina

Cre.

Ah sì diverso è assai il mio destin dal
tuo. Tu sol da Ciro soffri un disprezzo all'amor tuo dal Trono
io già cadd'i per lui: Re più non sono ne basta a quel su-
perbo l'acquisto della Lidia: in queste mura ultima mia di-

fess bramancor la mia morte. - Or vedi, oh Dio! quanto e' di-

Crat.

-verso il tuo destin dal mio. Signor, le tue sventure son grandi e'

ver ma'no. per questo io sono men di te' sventurata, io ciroa-

-mai: disse d'amarmi, e lo cre - dei divenni tra le perse don-

-zelle un oggetto d'invidia e dor l'ingrato mi abbandonaca-

si: più non rammenta ch'io son tua prigioniera e mi pospone

Cre.

a una beltà straniera e creder più che Ariene, che la mia

figlia il suo dover non curi? del superbo Ne - mico e tra le prede, e'

ver: ma sai ch'Euriso e' la sua fiamma, e l'imeneo tra loro giurato e'

Crat.

già no: non temere. in vano ti lusinghi o si: gnore. io so' che ingrata

ad Euriso divenne, e nel piacere de lacci suoi fe li ci più di te non si-

curo. Cre. ohime! che dici? ah quali furie io sento destarmi in sen

magior l'amico Euriso col nome di Rodaspe, e congiunta parte de miei te-

sori a Ciro si porta ambascia tor fu suo consiglio che il

cambio si propone di te con la mia figlia. il suo ritorno decide-

-rx del nostro fato. io spero non ingrata la figlia; e quando poi

congiurasse l'infida con la crudel mia sorte, farò che almen pre-

-cedi alla mia morte.

Segue Aria Cresc

Oboe'

fc

Corni in F. faur

f p

f

fc p

Violini

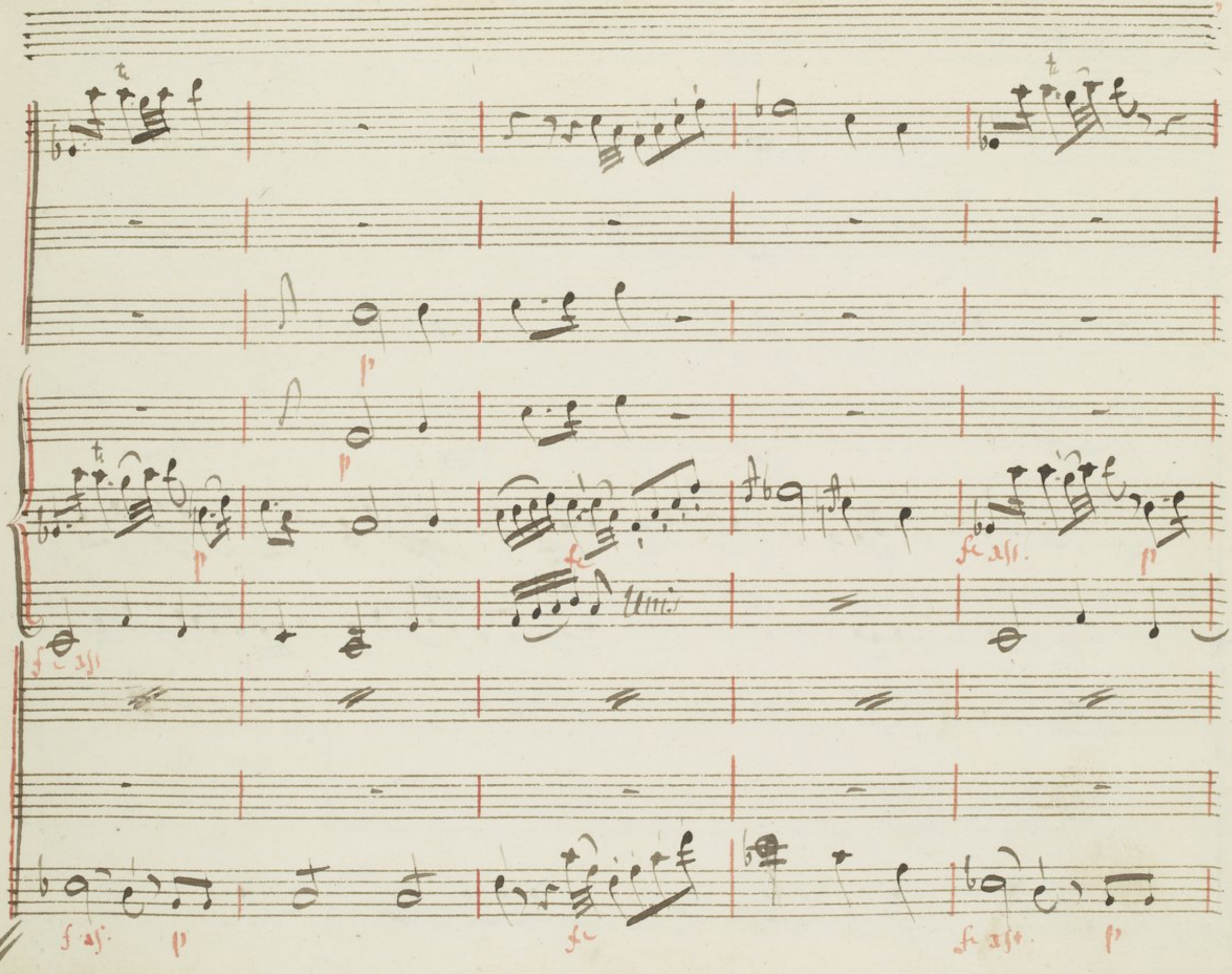
fc p

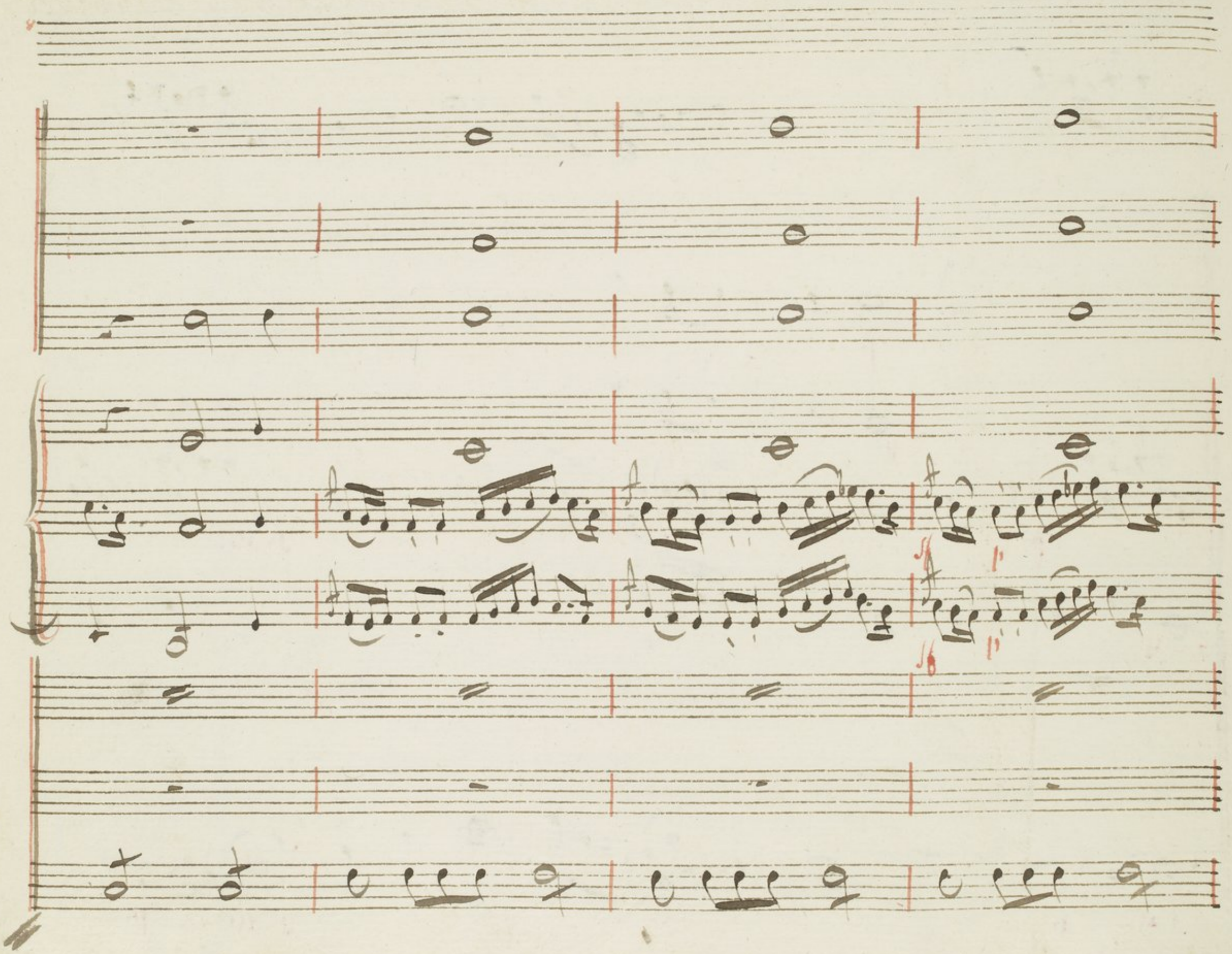
Viole

Cresso

Maestoso con brio

f p f





cres

fe

fe ass.

cres.

fe

fe ass.

cres.

fe

fe ass.

cres

sf p cre sf p

fe

fino

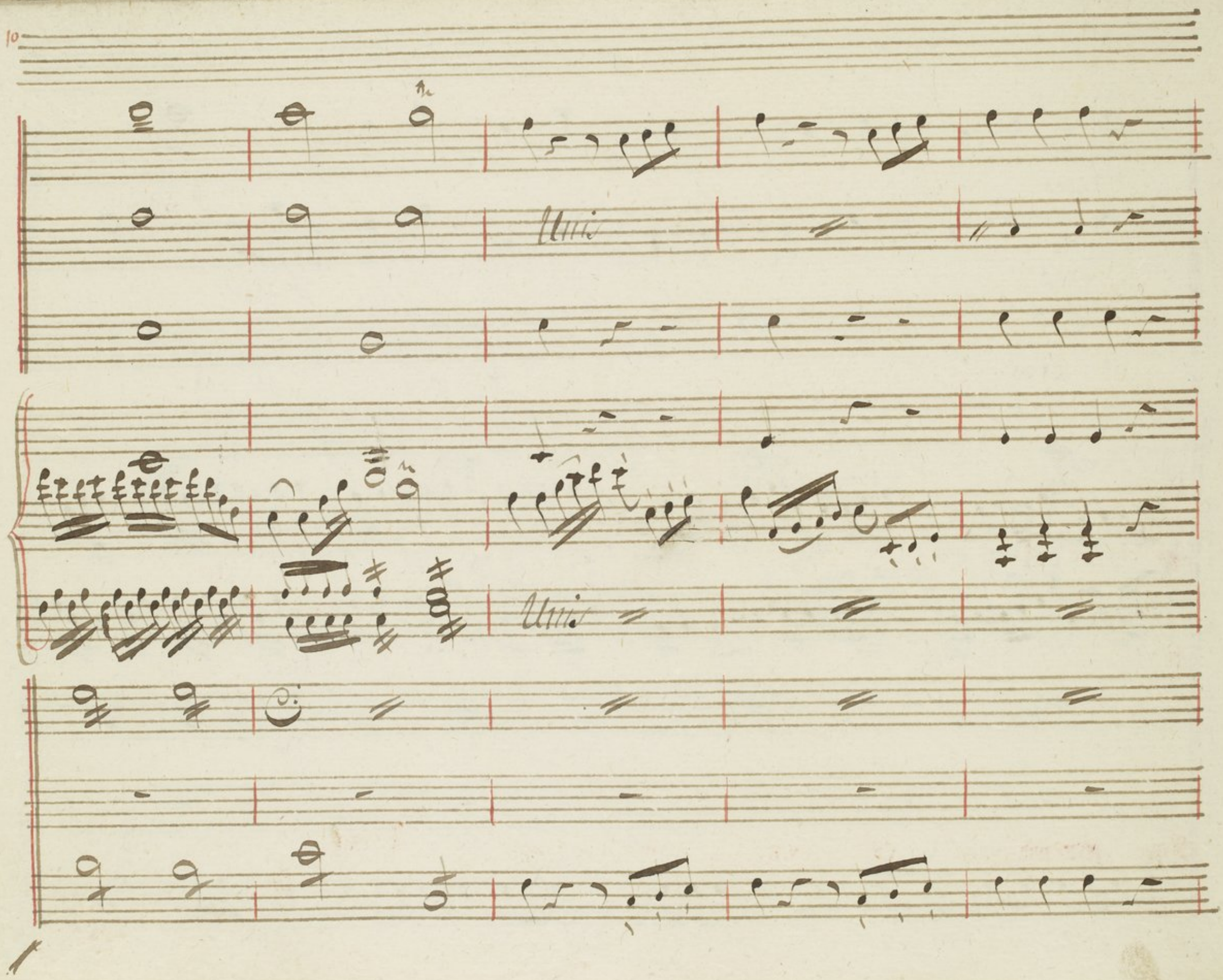
fino

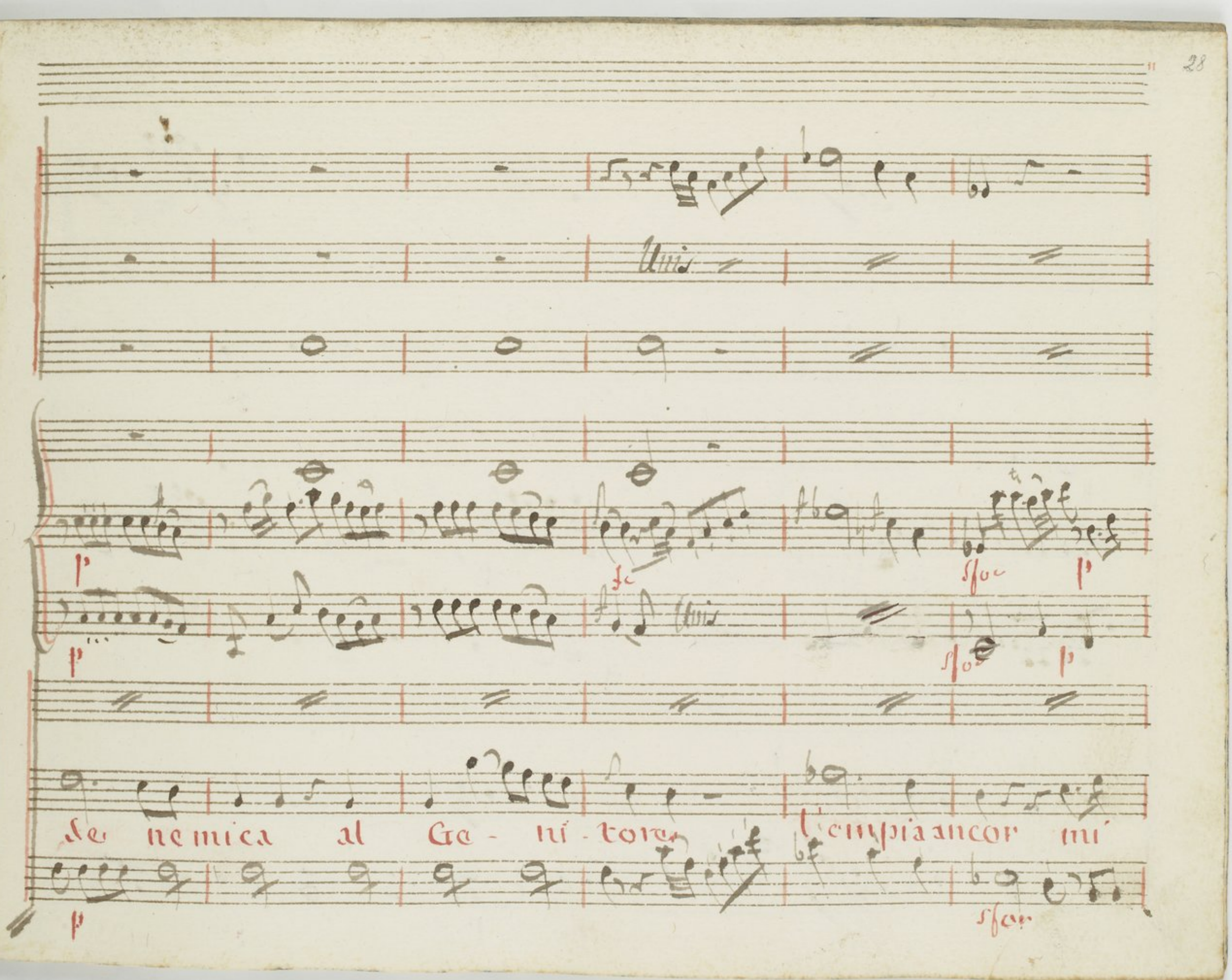
fino

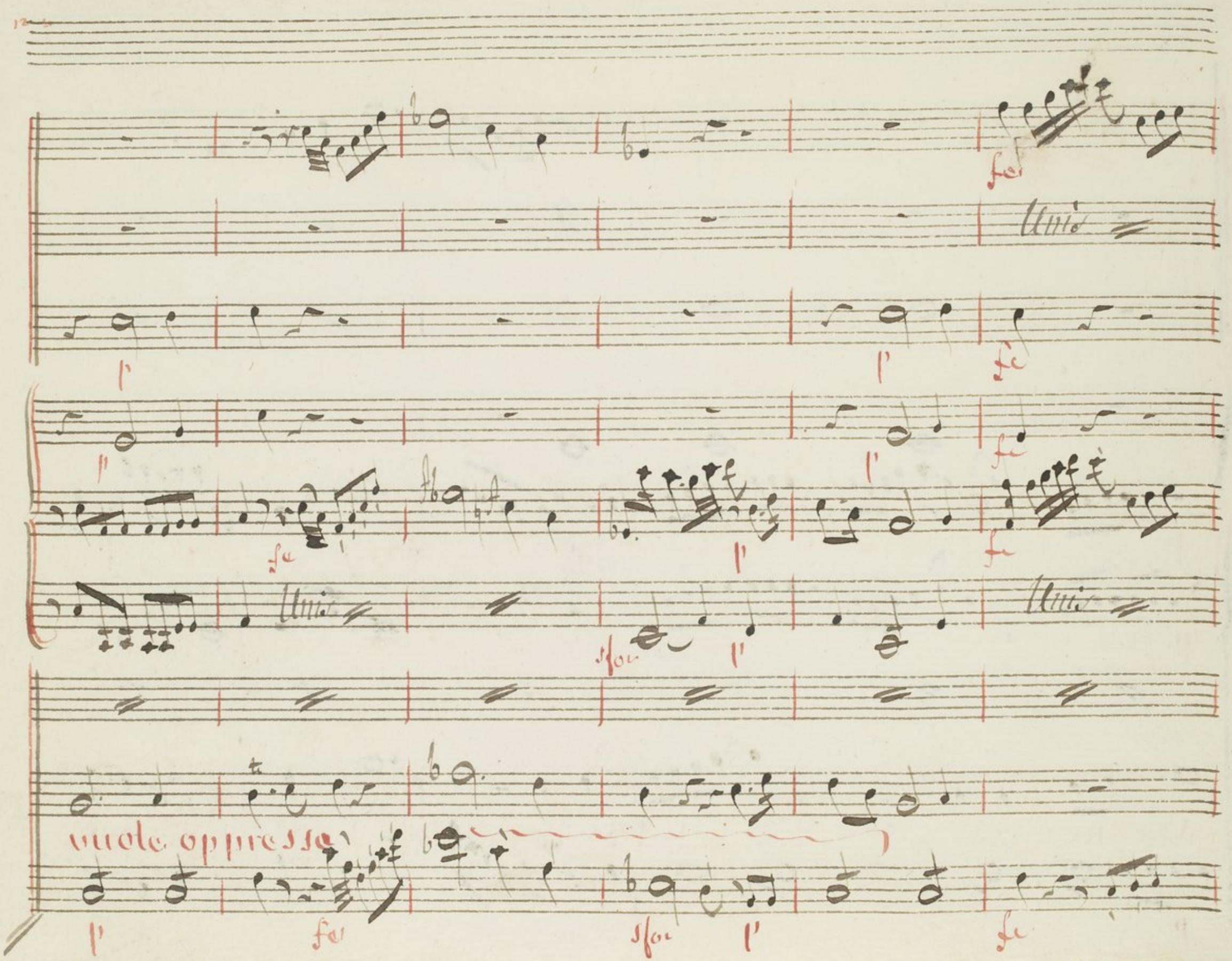
cresco

for

fino


Uni
Uni


p
sfor
p
p
sfor
p
de nemica al Ge - ni - tore
l'empia ancor mi
p
sfor


fel
Unio
p
fe
p
fe
p
fe
fe
p
Unio
Unio
sfor
p
nuole oppressa
p
fe
sfor
p
fe

p

mez. fo

p

p

p

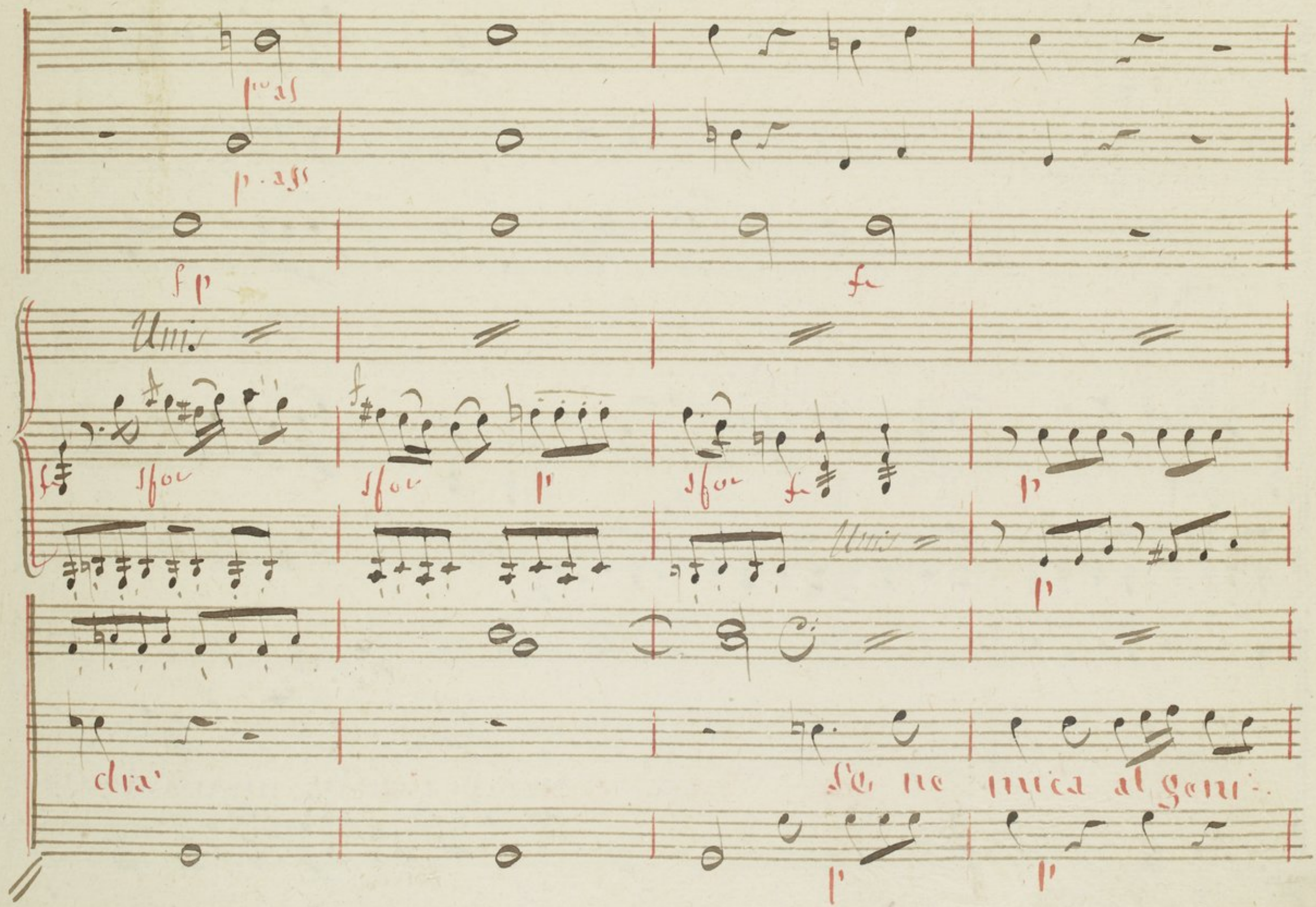
Del cru - del ti - ranno ec -

sfoz

sfoz

cessa no' sup - per - ha non an -

sfoz


Uni.
sfor
sfor
sfor
Uni.
dra
se ne
mica al gen-

Unis

f p

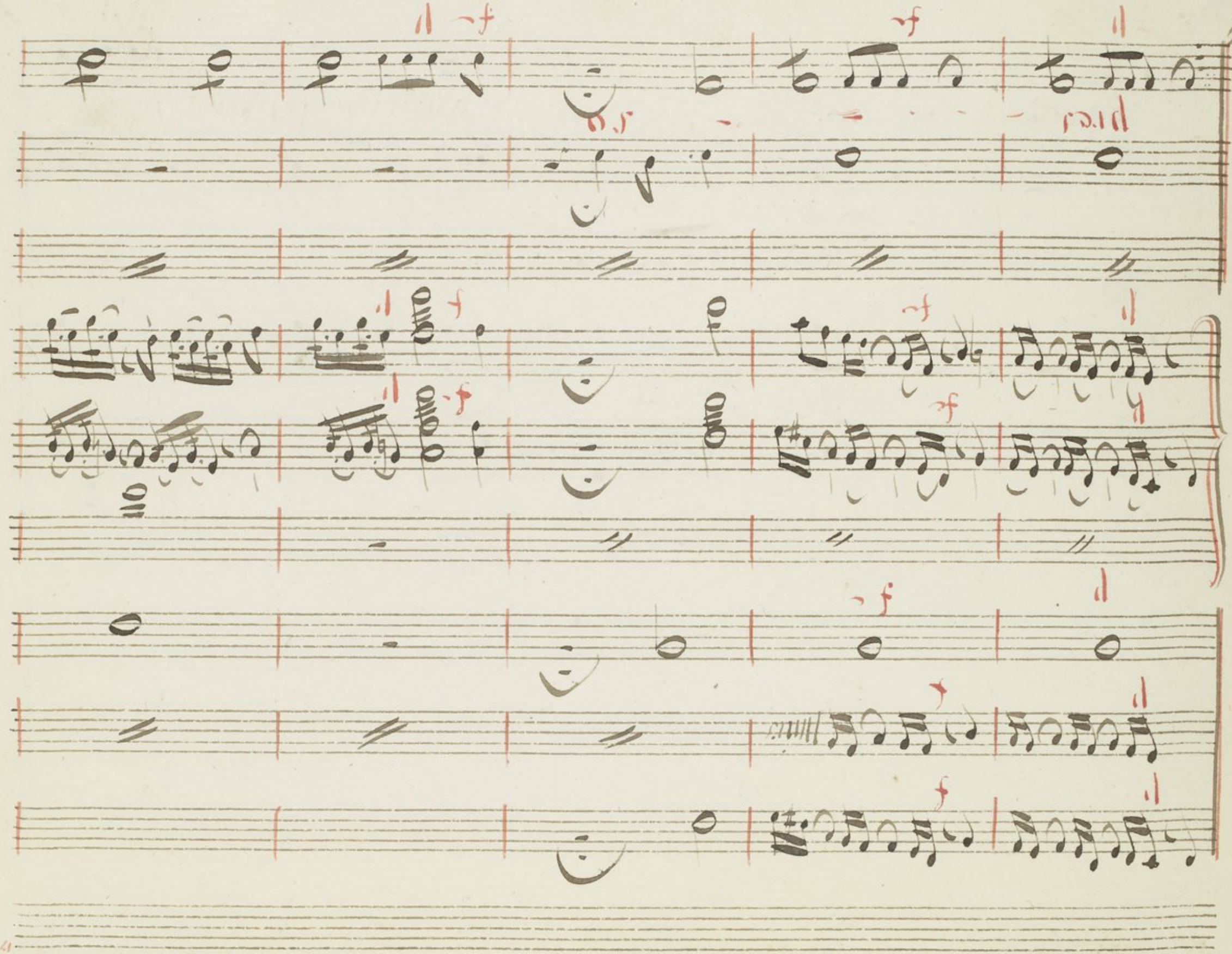
Unis

tere

l'empia ancor; mi quale. ap

f p tere

sf fa


Bicer

del crudel tiranno eccesso non su - perba

sfor

sf

non an - dar

po

cresc

fz

sf

sf

sf

sf

sa..

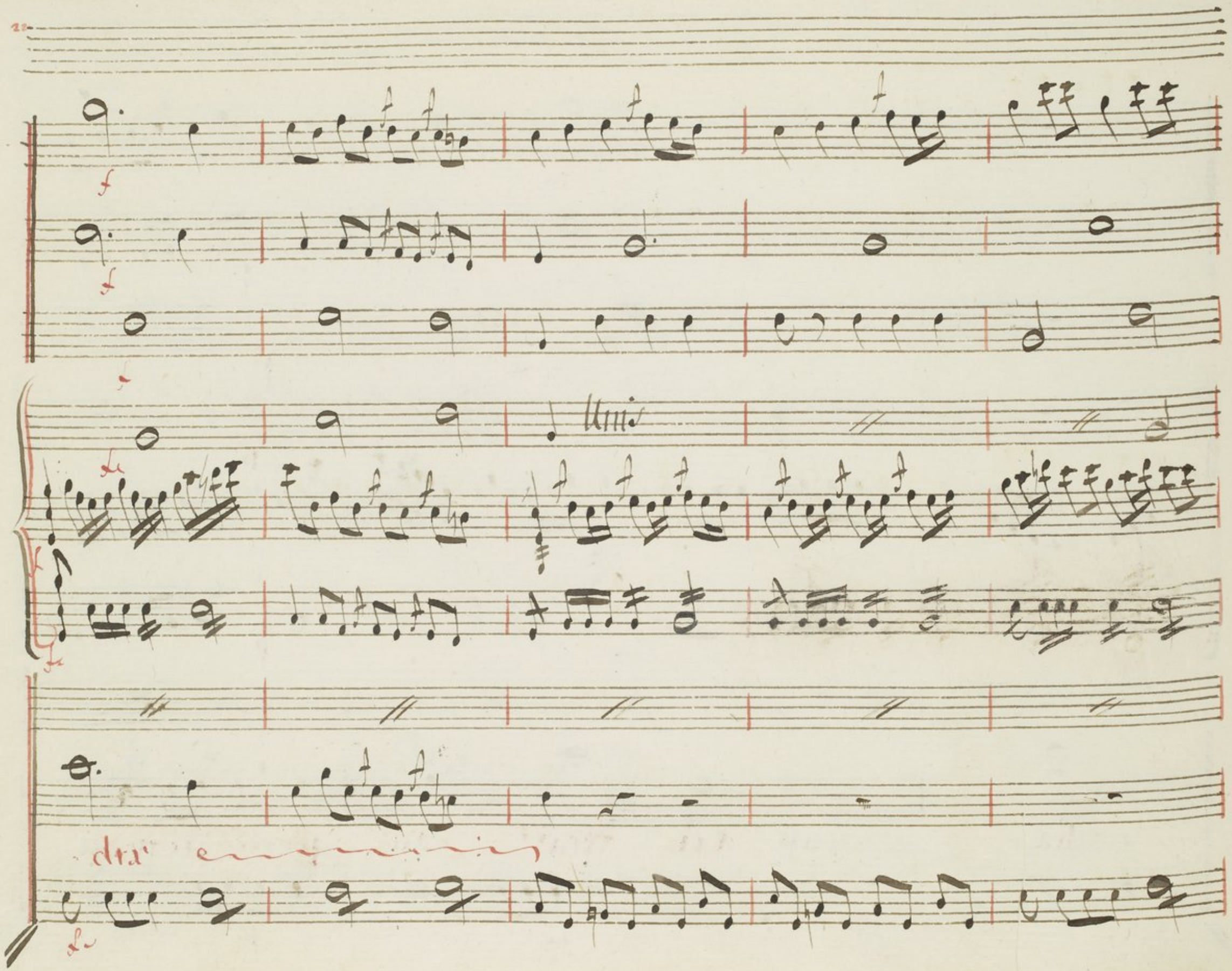
pro

arcsc

fz

fe p fe p fe p fe p sf p fe p fe p

ba non an - dra su - perba non an..


Unis
dra

Unis

Unis

f p

f p

Unis

se si

scordo quel cor indegno il do-

fe p

f p

f p f p sf

f p f p sf

per il primo affetto andrem odio in questo petto l'amor mio l'amar

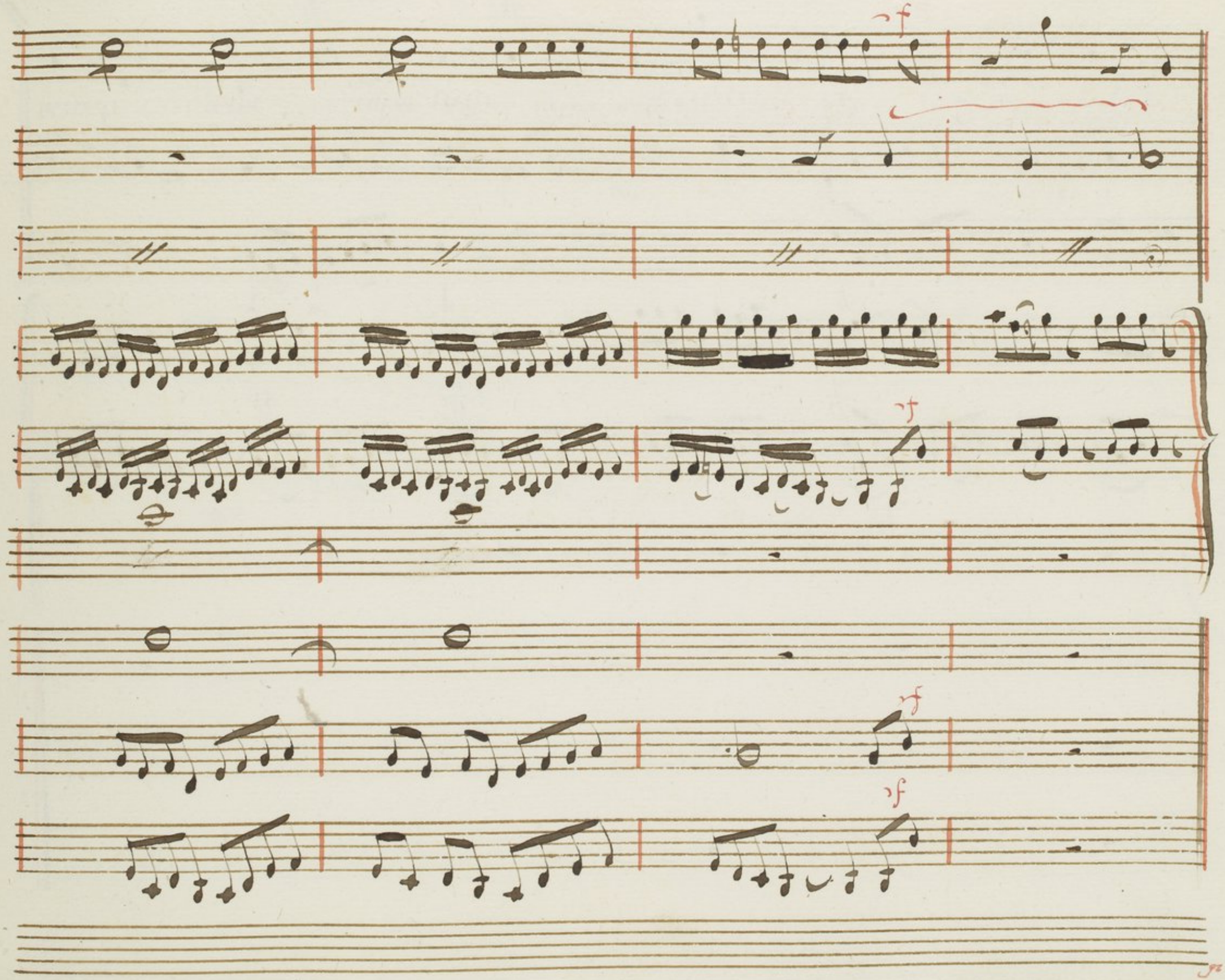
f p f p sfor f. p

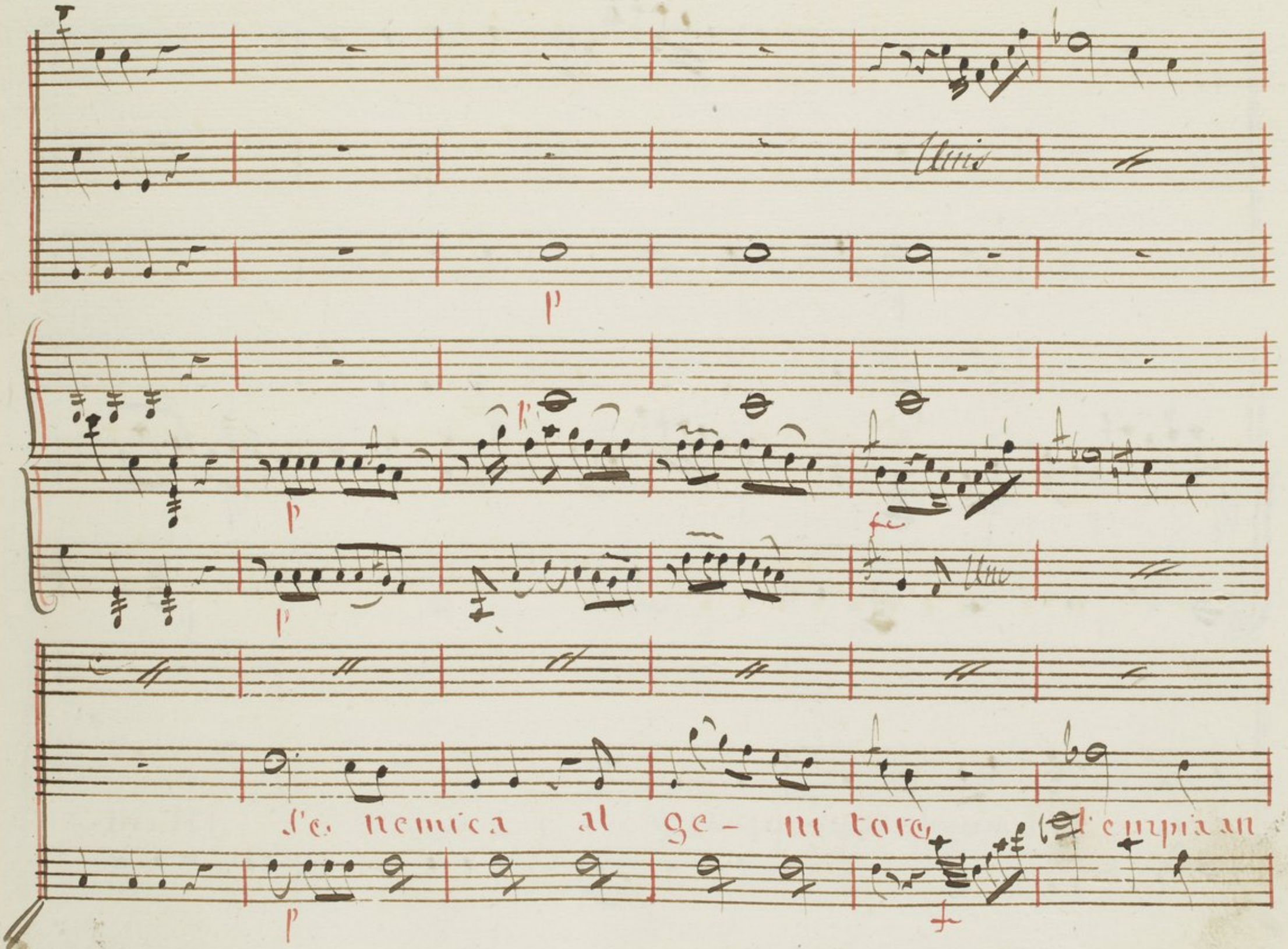
sf p sf

sf p sf

mia si cangierà l'amor mio si cangie - rà

sf p sf


f
f
f
f
f


Unis
p
f
Se nemica al ge- ni tore empia an

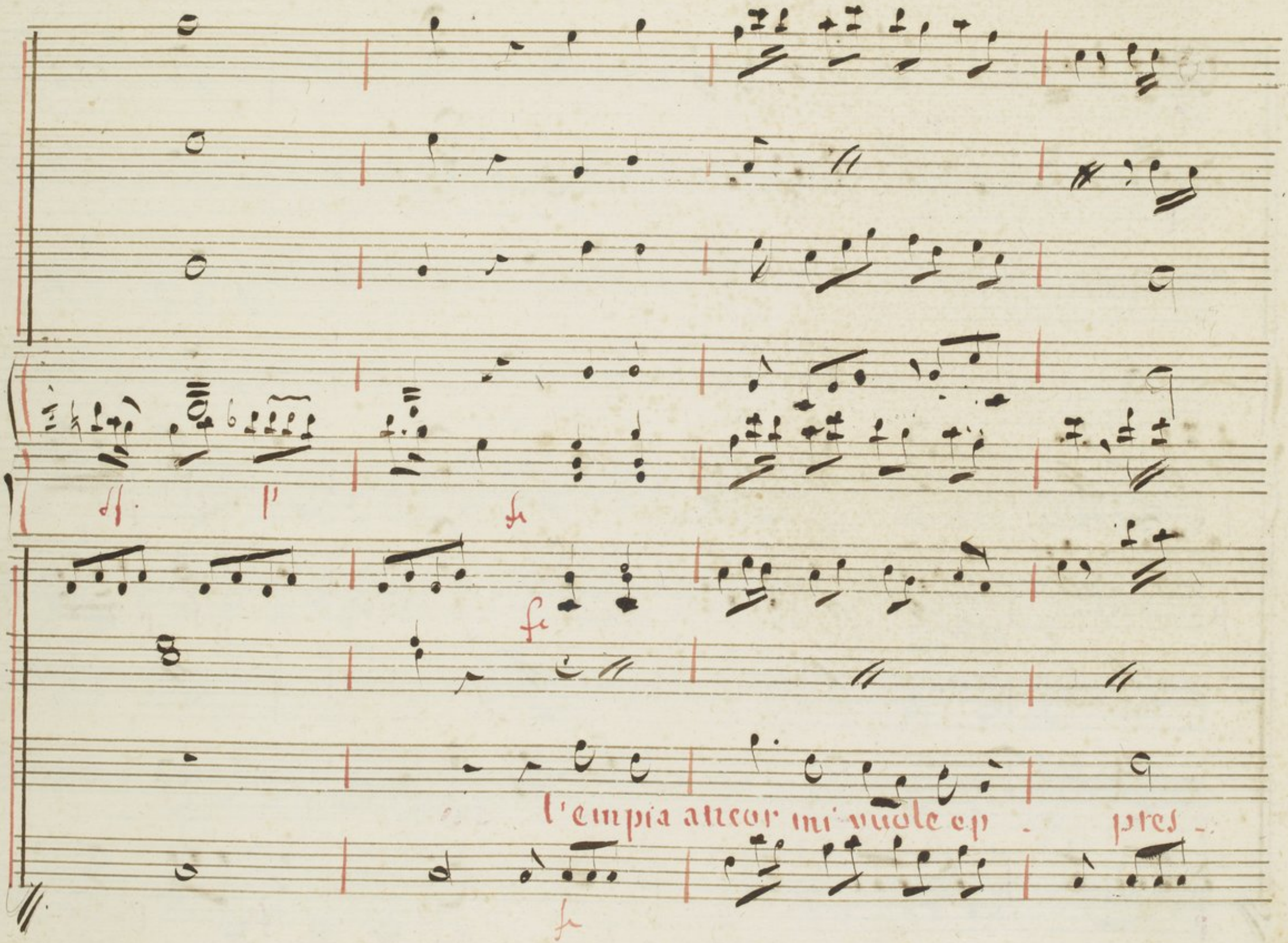
Utri

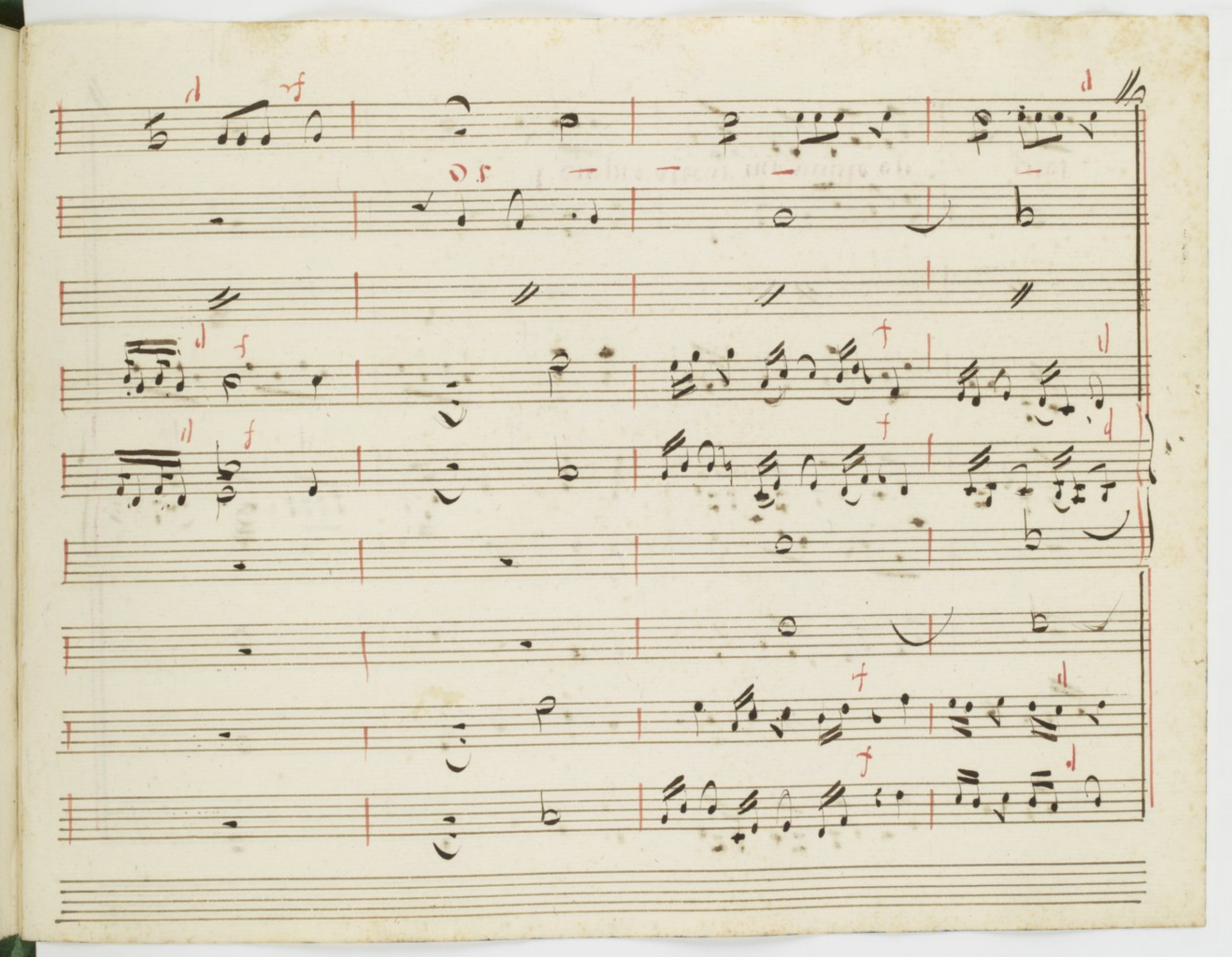
cor mi vuole op. presso del cru-

del ti - ranno ec - cessu - no superba no superba non an

Unis

dra' se ne mica al geni tare


l'empia ancor mi vuole op - pres -



del crudel tirañe eccesso no' superba nanan dra' -

rinf.

fa

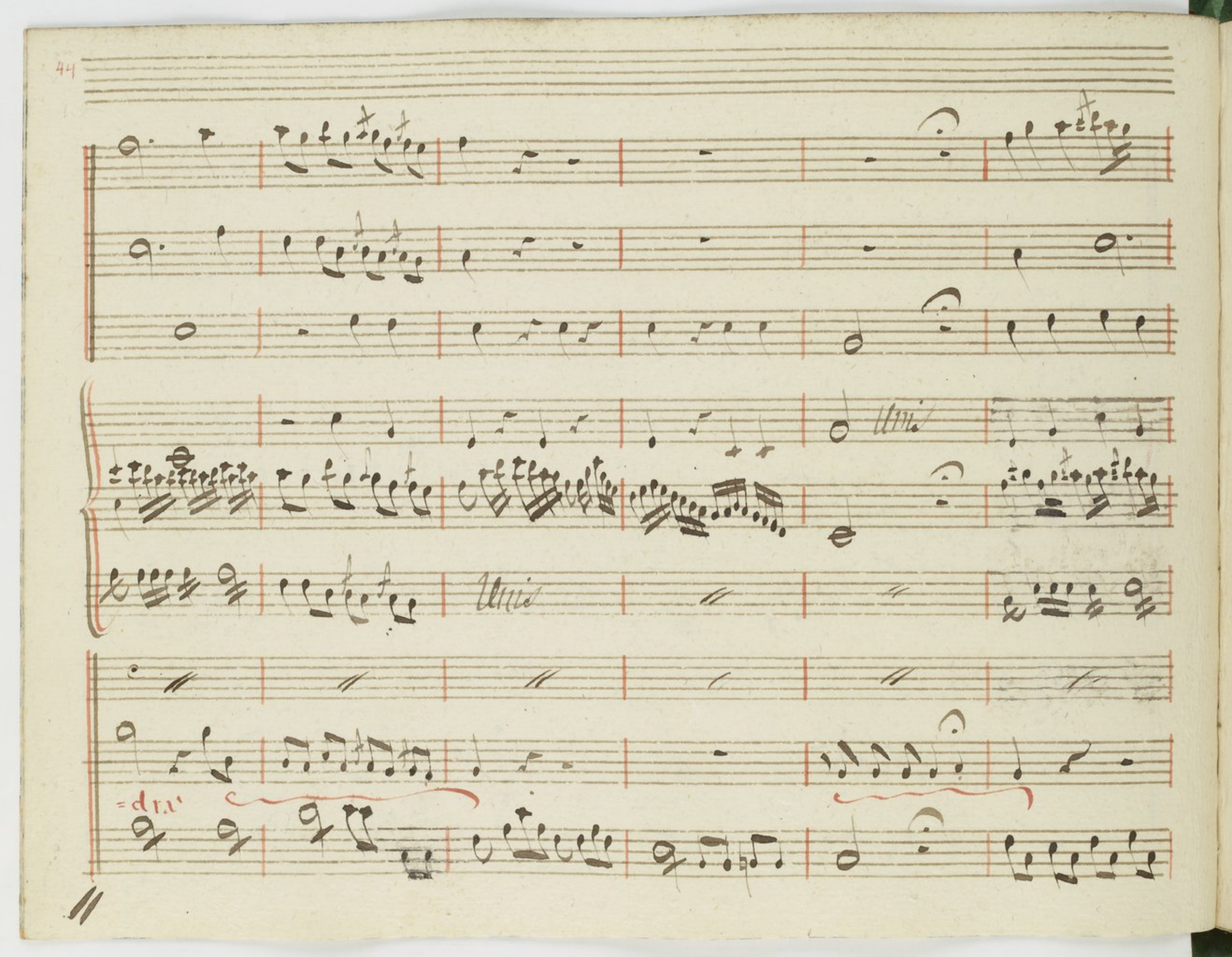
sf

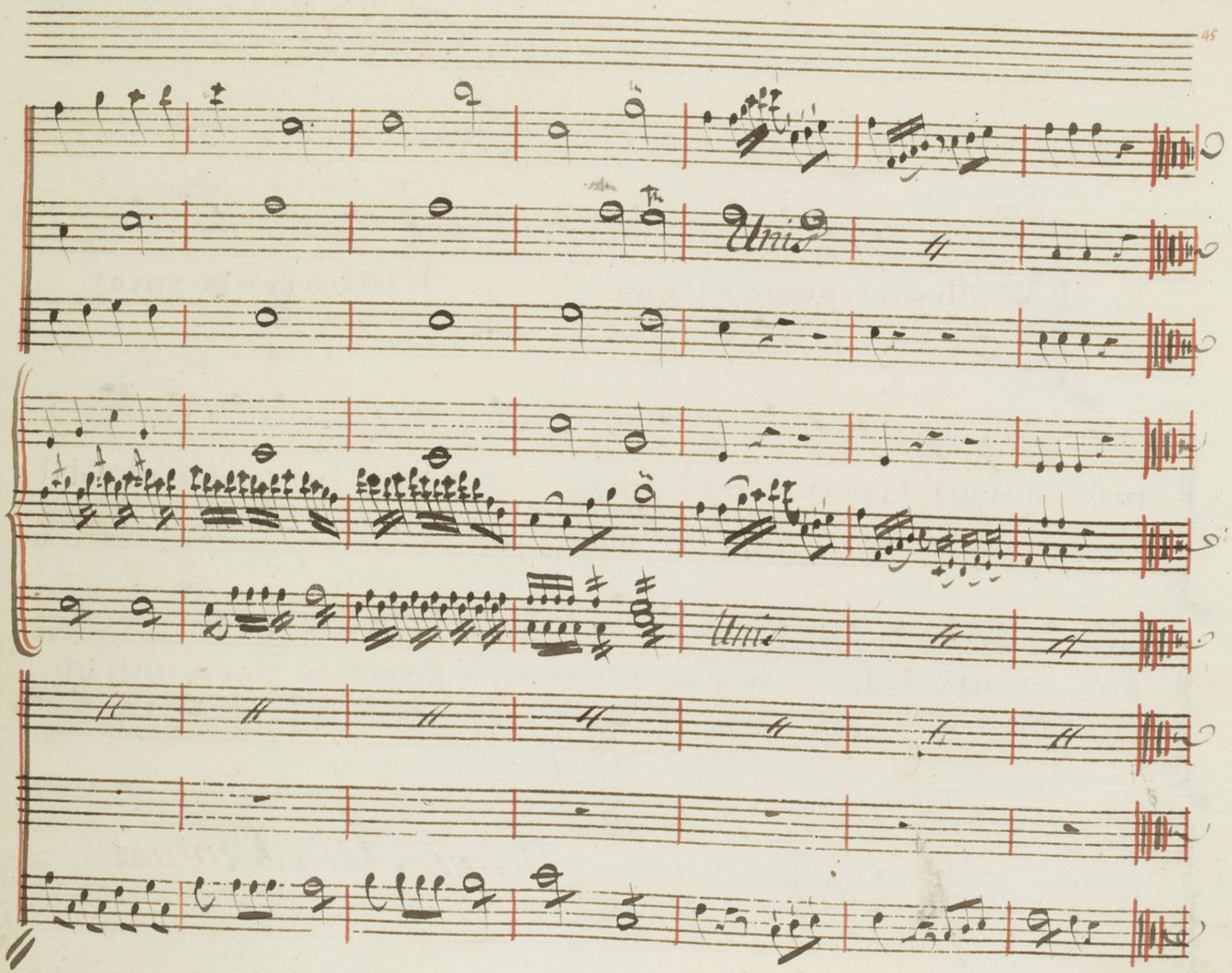
rinf.

fa

Altri

su - per - - - ta non an - dra su - per ba non su -


Unis
Unis
=dra'


Unis
Unis

Scena Seconda

Cratina sola

Cra.

Ah proteggete o Numi l'innocente amor

mio. voi già sapete come l'amai. Se fida fui sempre all'idol

mio. a tanta fede ai puri affetti miei nò non si deve un tradi-

mento oh Dei

Siegue Aria Cratina

Oboe

fc

p

Corni in B-fa

Violini

fc

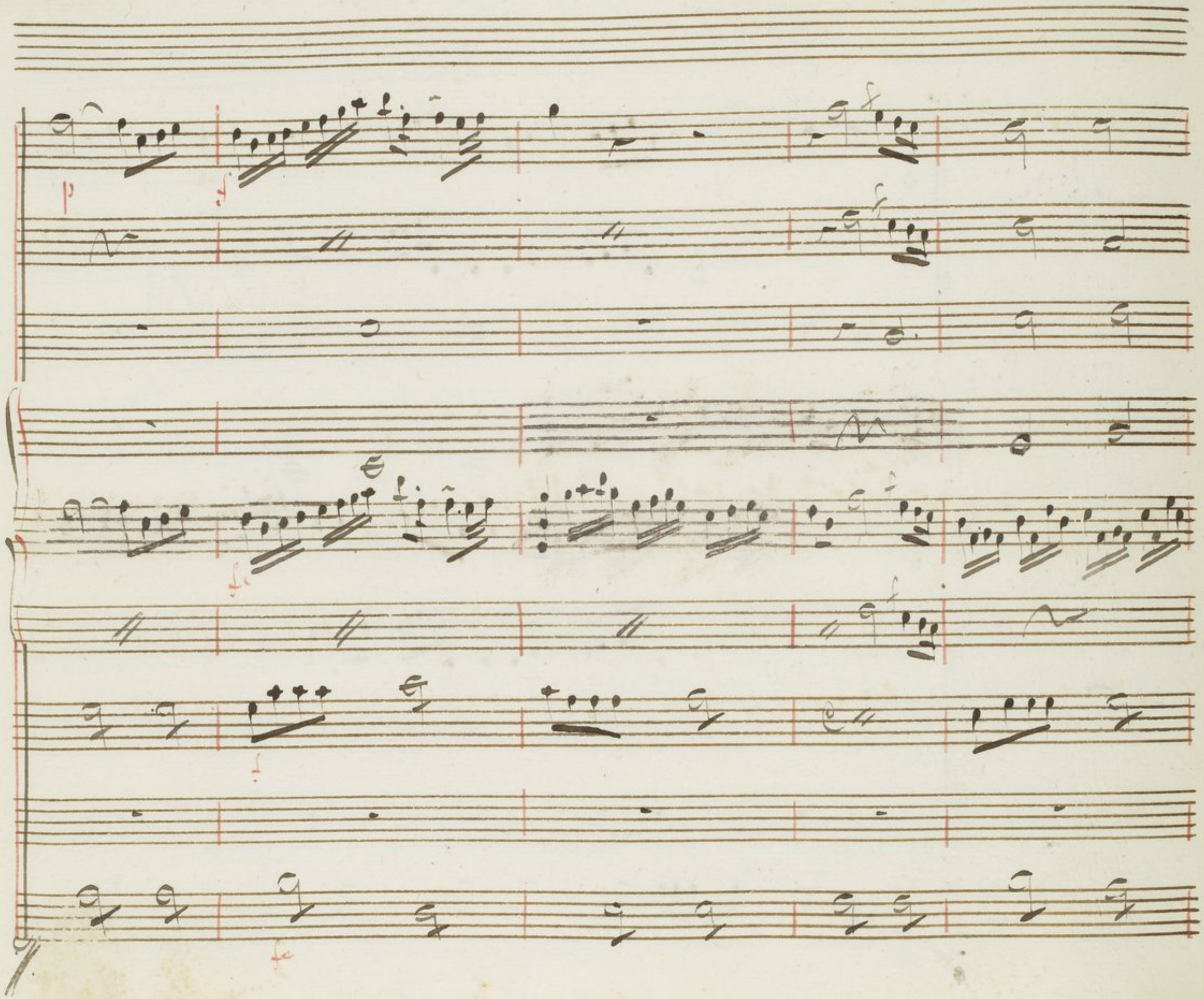
p

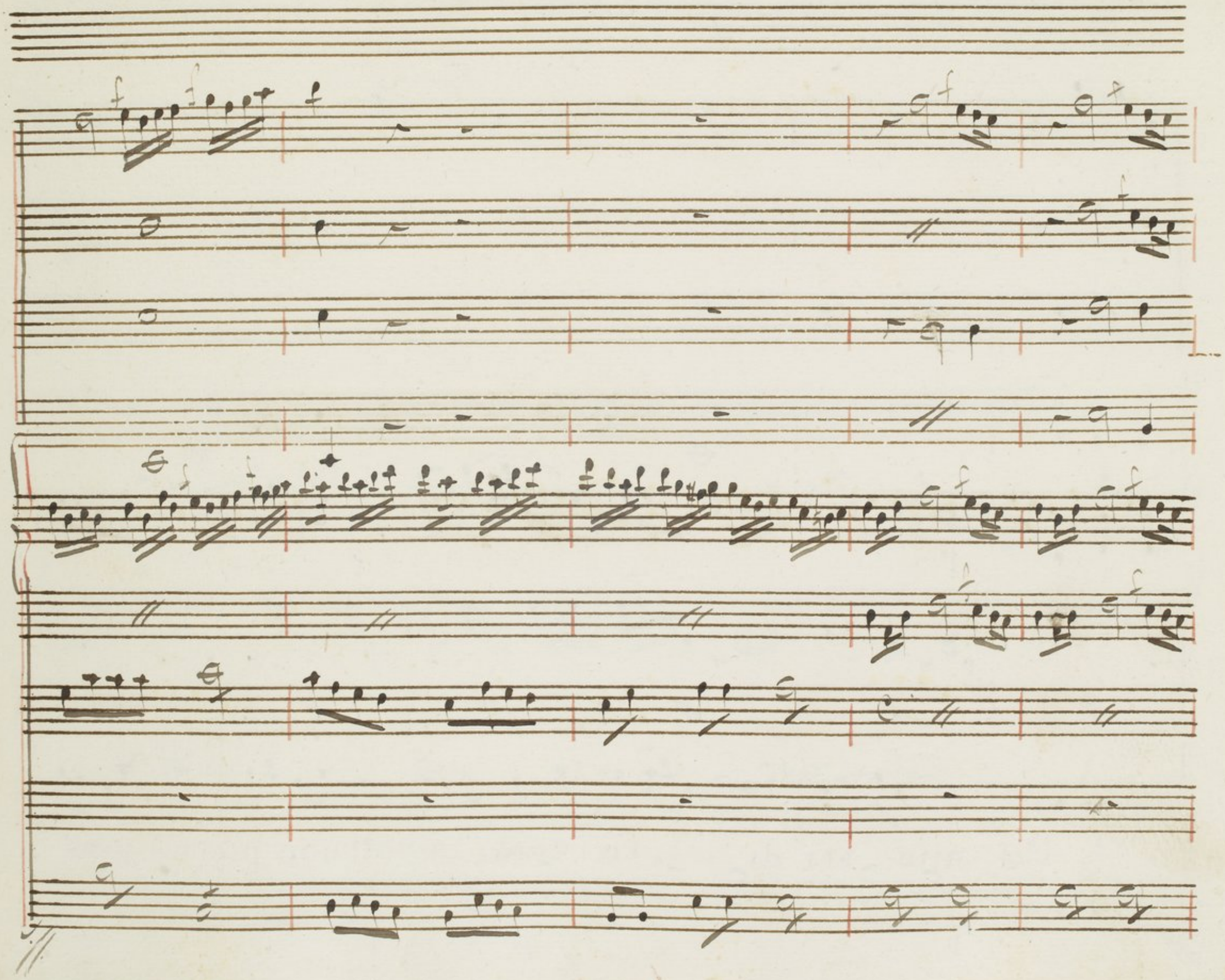
Viole

p

Cantina

Maestoso



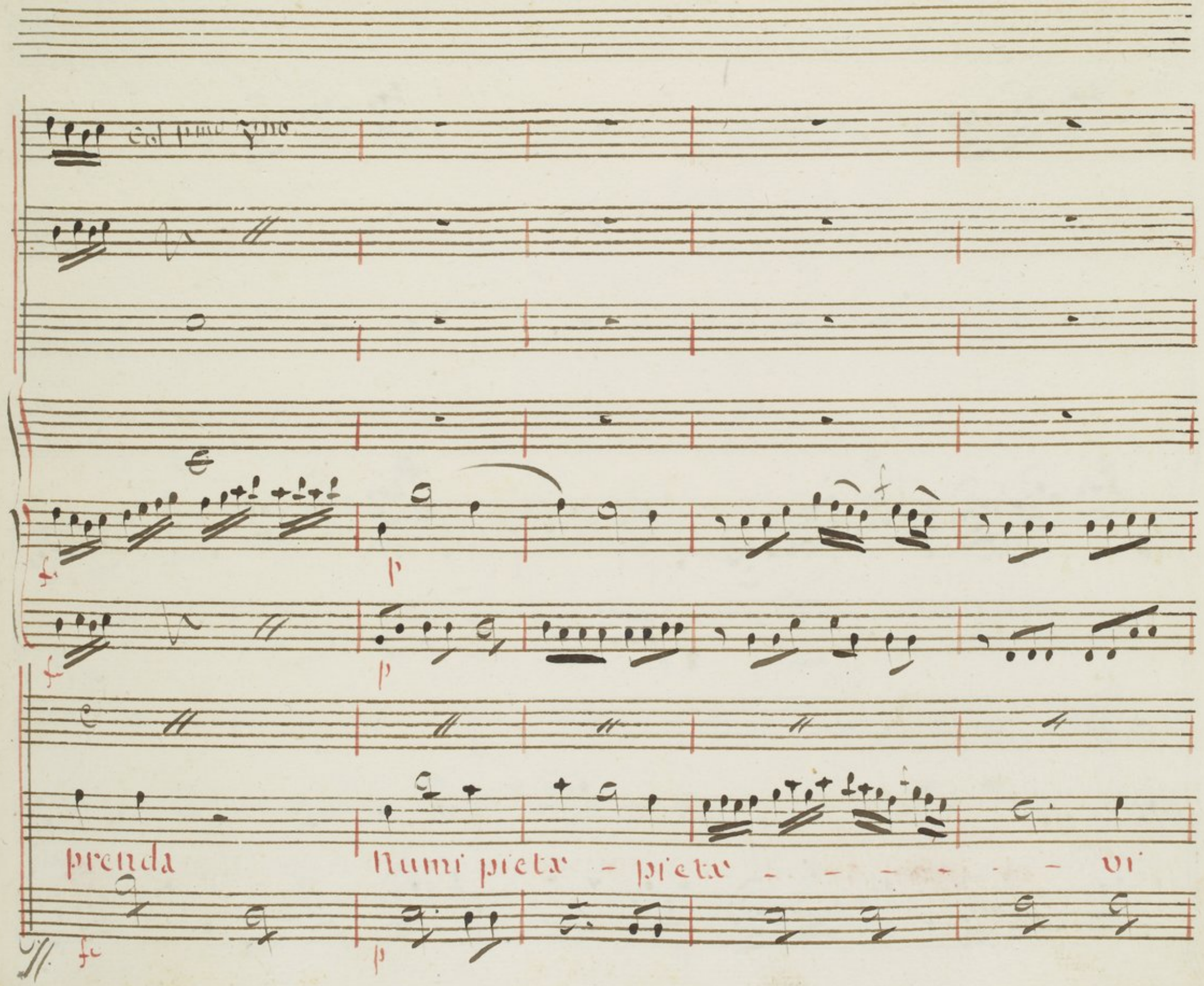


p fe p

p fe p

Del mio tra di - to Core Numi pieta - vi

p fe p


fc
p
fc
p
prenda
Numi pieta - pieta - - - - - - vi
fc
p

p

p

prenda il fulmine sull'

p

p

p

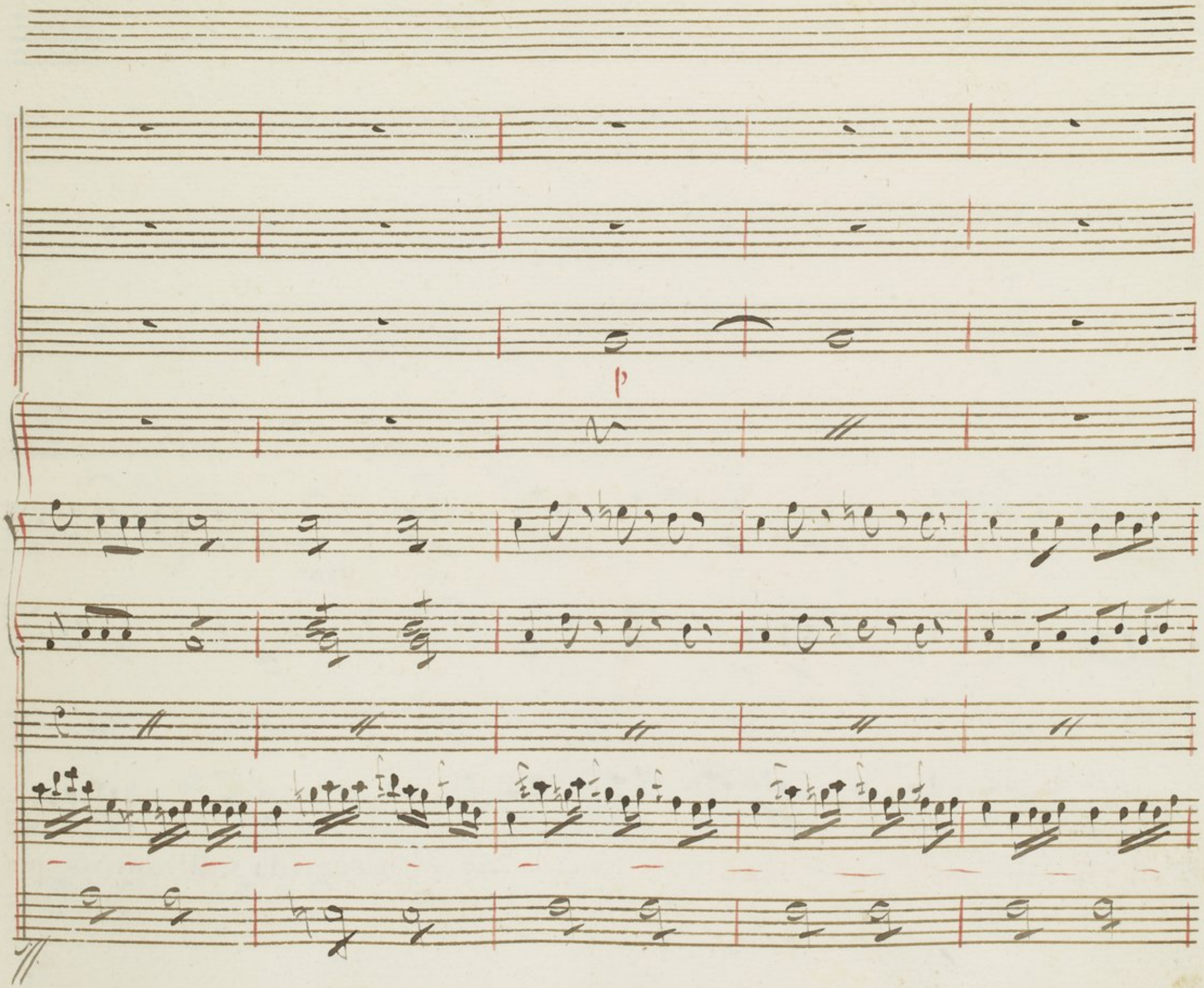
sf

empio tradi tor il ful mine si ac - cenda si accenda sull'

p

sf

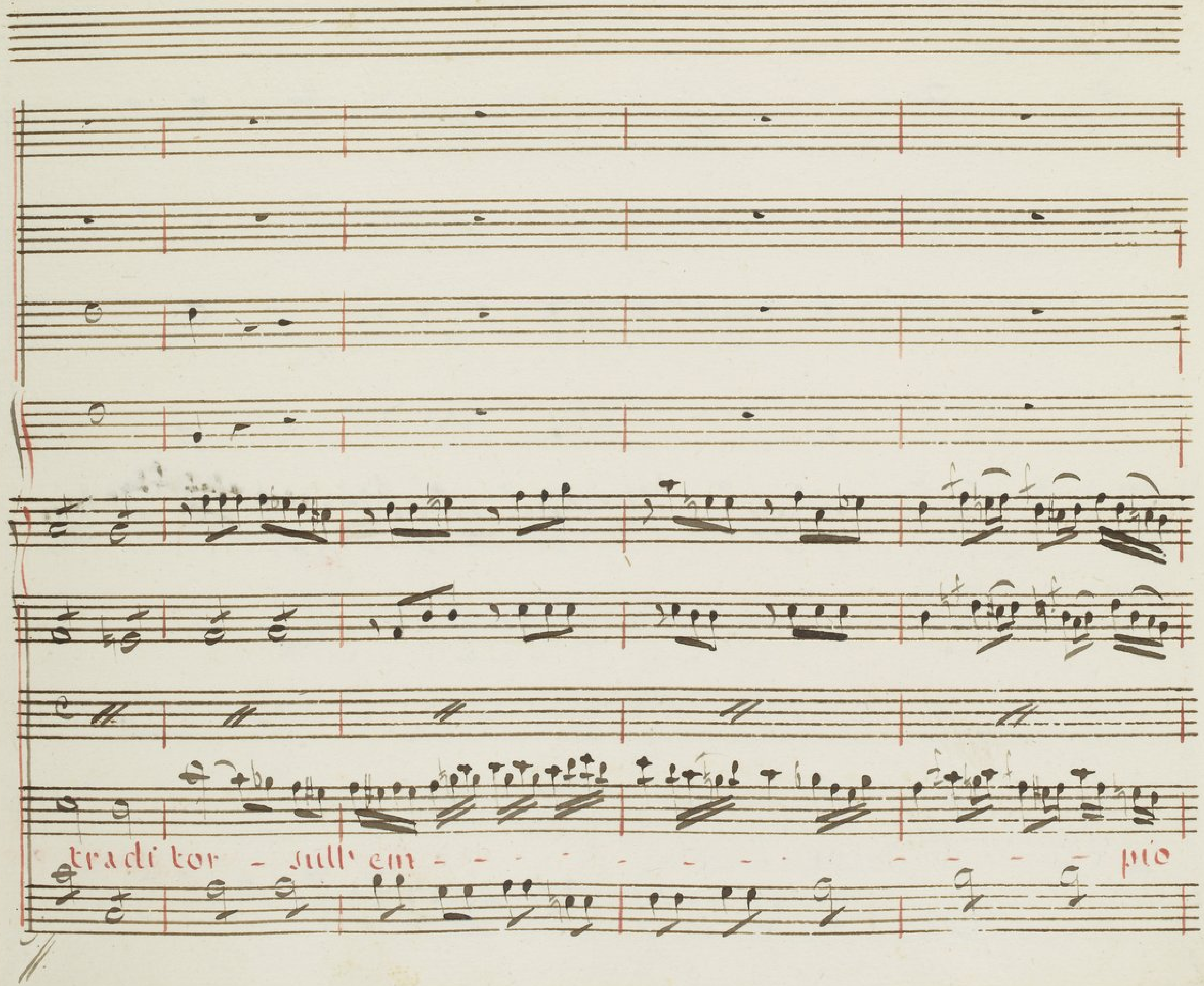
empio sull'em - pio tradi tor il fulmine s'accen - - -


p

sfor

da - s'accenda sull' em - - pio

sfor


tradi tor - sull' em - - - - - - - - - - pio

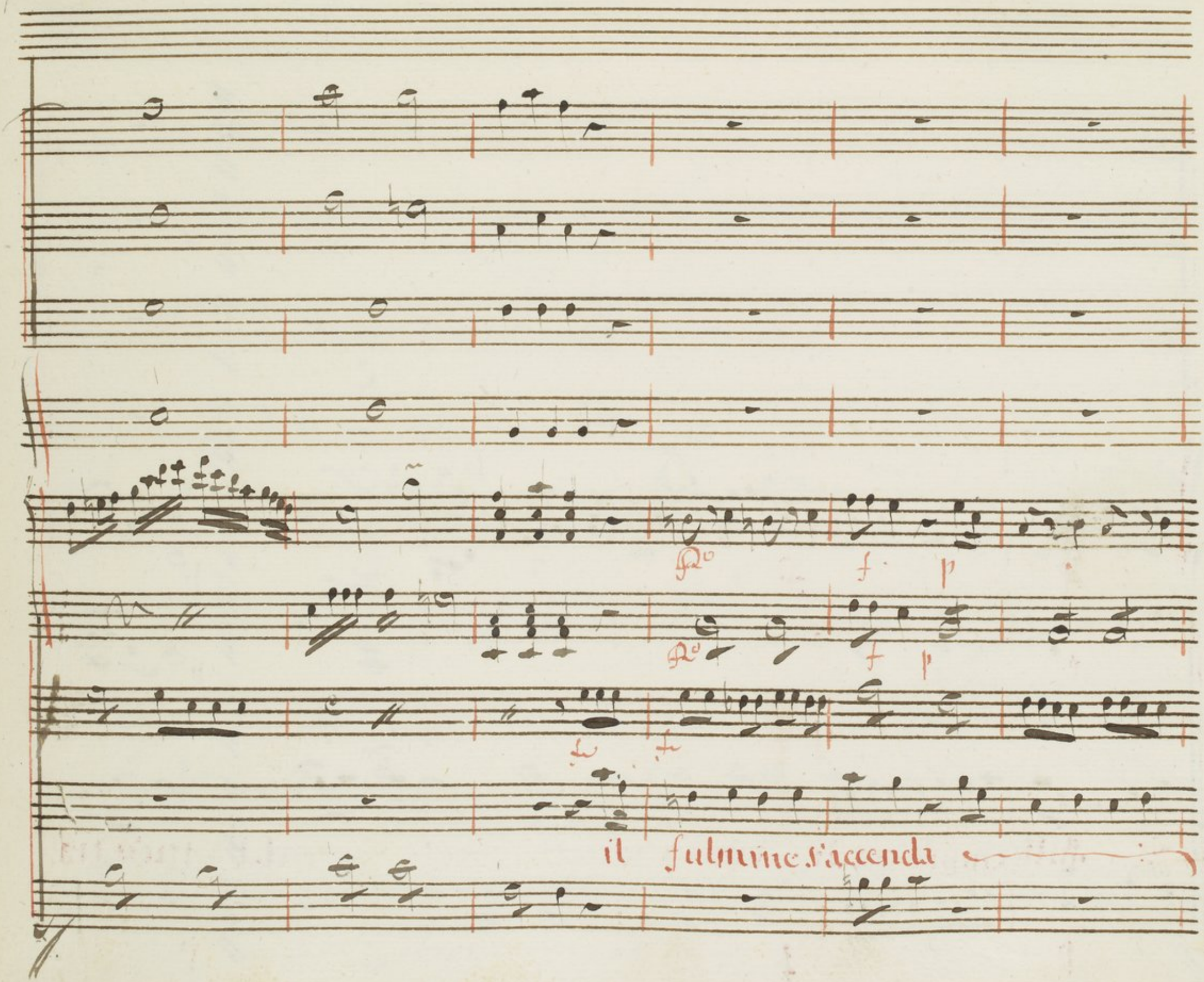
Colpme 3.me

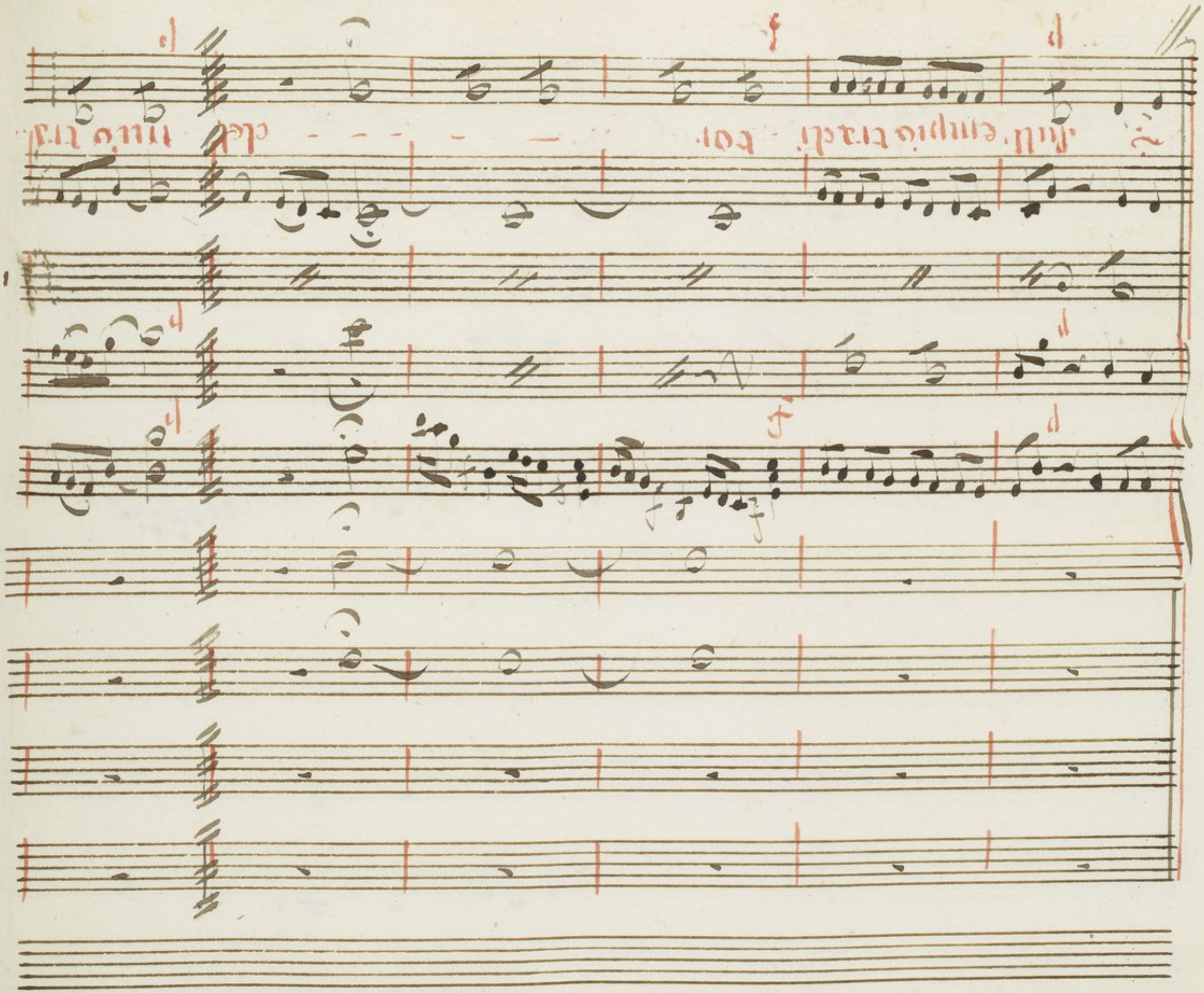
po fe

po fe

tra di - tor

po fe


f
p
f
p
f
il fulmine s'accenda


Qui. emptio tradi. tor.
cle. nuo tra

fe p fe fe

di - to amore Numi pie tà - vi prenda

p fe

p

f

fz

p

Numi pietà -- pietà - - - - - - vi prenda

p

fz

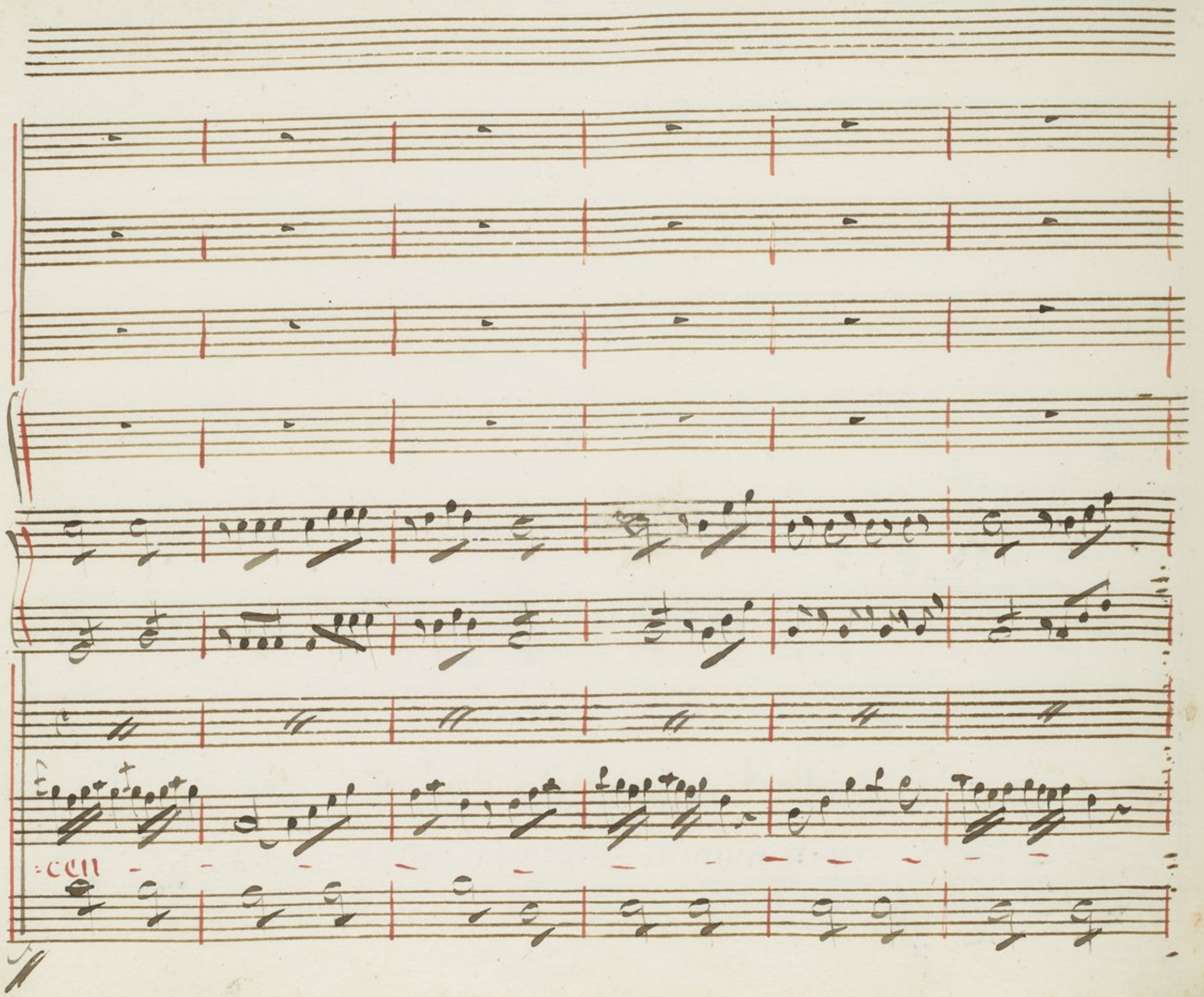
p

p

p

cil fulmino s'accenda sull'empio traditor s'ac-

p


:CCII

sfor pe

da sull' empio sulle

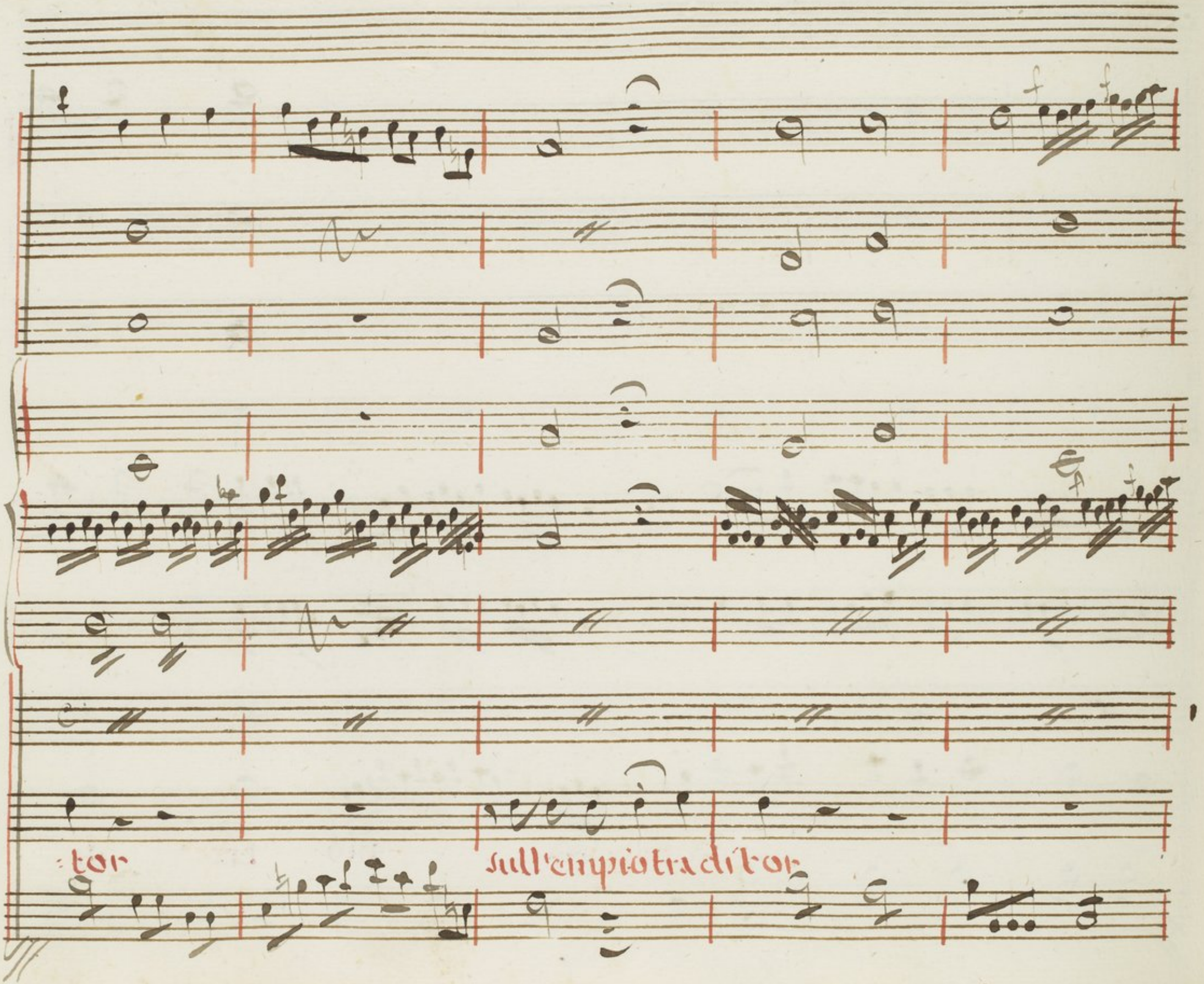
em- pio tradi- tor si accen-

fc

fc

da sull' em - - - - - pio tra - di -

fc


:tor
sull'empio traditor

p

fe

p

fe

Con più moto

e dal punito errore apprenda ogn'altro amante ad

p

fe

sfo sf p sf p sfor

sf p sf p sf

esser più costante quando si giura amor si Del

sf sf p sf p sf Tempo di Prima

Scena Terza

Ciro ed Ariene

Ar

Ciro non far che manchi a tanti pregi tuoi quello del

la pietà: non far che invano s'interponga una figlia. Creso il mio

genitor... Creso è un tiranno non conosce virtù figlia m'

Ari.

degna non merito giammai. Signor deh cedi se grande sei l'odio de=

Cir.

poni il giusto e non l'odio minuove

Scena Arl

Sibari, e Detti

Sib.

A te' sen viene nobil messaggio Rodaspe e l'ora

Ar.

(a Sibari)

Cir.

(ad Arlene)

-tor; Cresol'invia (e Chi'mai sa-ra'! si ascolti. Siedi al mio lato

Ar.

Cir.

Ar.

ah non sia ver mi offendi. qual repugnanza e' questa! (mi' con:

:viene ubbidir sorte funesta.

Seguemarcia

Marcia

Oboe I

Oboe II

Corni in D

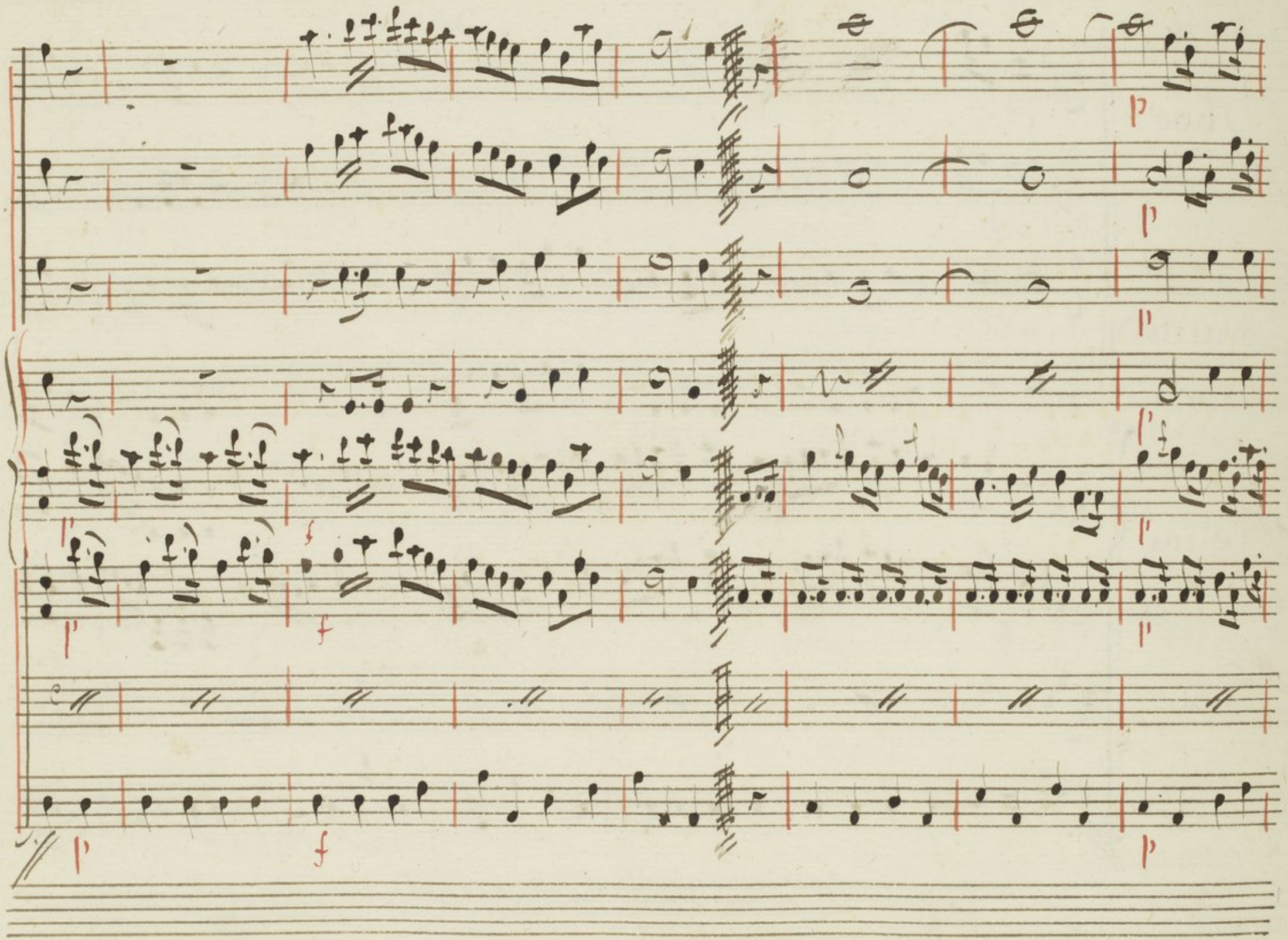
Violini I

Violini II

Viole

Col 1mo 3zio

Col 1. 3zo



Col 1mo

f

Col 2do

f

f

p

fc

f

p

fc

fc

p

Scena 5ta

Eurise sotto Nome di Radaspe accomp.to da Sibari

Eur. (Non è quella Ariene!) Ar. (Eurisonone' quello! Eur. oh sorpresa crudel! Ar. fato rubello! Sir. Siedi

Eurise (Numi io mi perdo: alma spietata!) Ar. (ah mi crede infedel son dispe=rata.) Sir. che fai? spiegati, io sono troppo del tempo avaro Eur. si

gnor la tua grandezza, e la beltà di chi ti siede accanto m'hanno in tal guisa op.

presso che confuso e smarrito io mi confesso ah se prouar credea così

nuova sorpresa tutt' altro io mi cre-dea che questa impresa

(m'intenderà l'ingrata) ah mi crede infedel, son disperata

Cir. parla che rechi? Eur. ah troppo è variabile il Mondo, e Cresci-

stesso troppo a noi lo dimostra era poc' anzi spettacolo d'in-

vidia, ed egli e' solo di miseria un oggetto ah sì fra' noi

tutto è in costanza, e tutto copre l'infedeltà? come fidarsi

Cir

come viver si può? come.... ma forse di Lidia i messag-

Eur

gieri sol del mondo i difetti sono importuni a ricordare e letti (mi

perdo) errai: per dona. di un anima spietata mi trasportò la rimem:

Ar — Cir

branza ingrata (assistetelo, o Numi.) a miglior tempo

puoi queste idee svegliar qui sol tu dei rammentar con chi

Cur.

parli e dove sei. Siegui: trascolto. per mia mano o

Sire questo immenso tesoro premio del tuo valor prezzo di pace

Cir.

il monarca di Lidia in dono t'invia basta, non più: Re da spe al tuo ri-

porta i ricchi doni suoi. digli che cerchi la vita colualore u-

Cur.

distri? ascolta: sei doni tu ricusi, il dolce cambio accetta di cratina

Cir

che sospira per tè. troppo ineguale e il compenso in Ariene ah tu non sai di

questa la virtu: non sai quall'alma qual core hai in sen nõ. sai.... non piu

Cur

Signor, già lo conobbi assai. So che intrepida ancora mira del geni tor l'altaru.

Aria

-ina e siede al fianco tuo come Re- gina. Ah se l'aspetto mio....

Eur.

taci d'orrore quell'aspetto e per me tiranna e dove, dove apprendesti

mai l'arte crudel di lacerarmi il core barbara senza fede e senza a-

Cir.

-more. ma questo troppo. O la così fa vella di Creso il messaggier?

Eur.

tra le sue pene così direbbe il genitor d'Ariene

Segue Aria Eurisa

Violini

dol sfor dol sfor

Viole

pma

dol

sf

sda

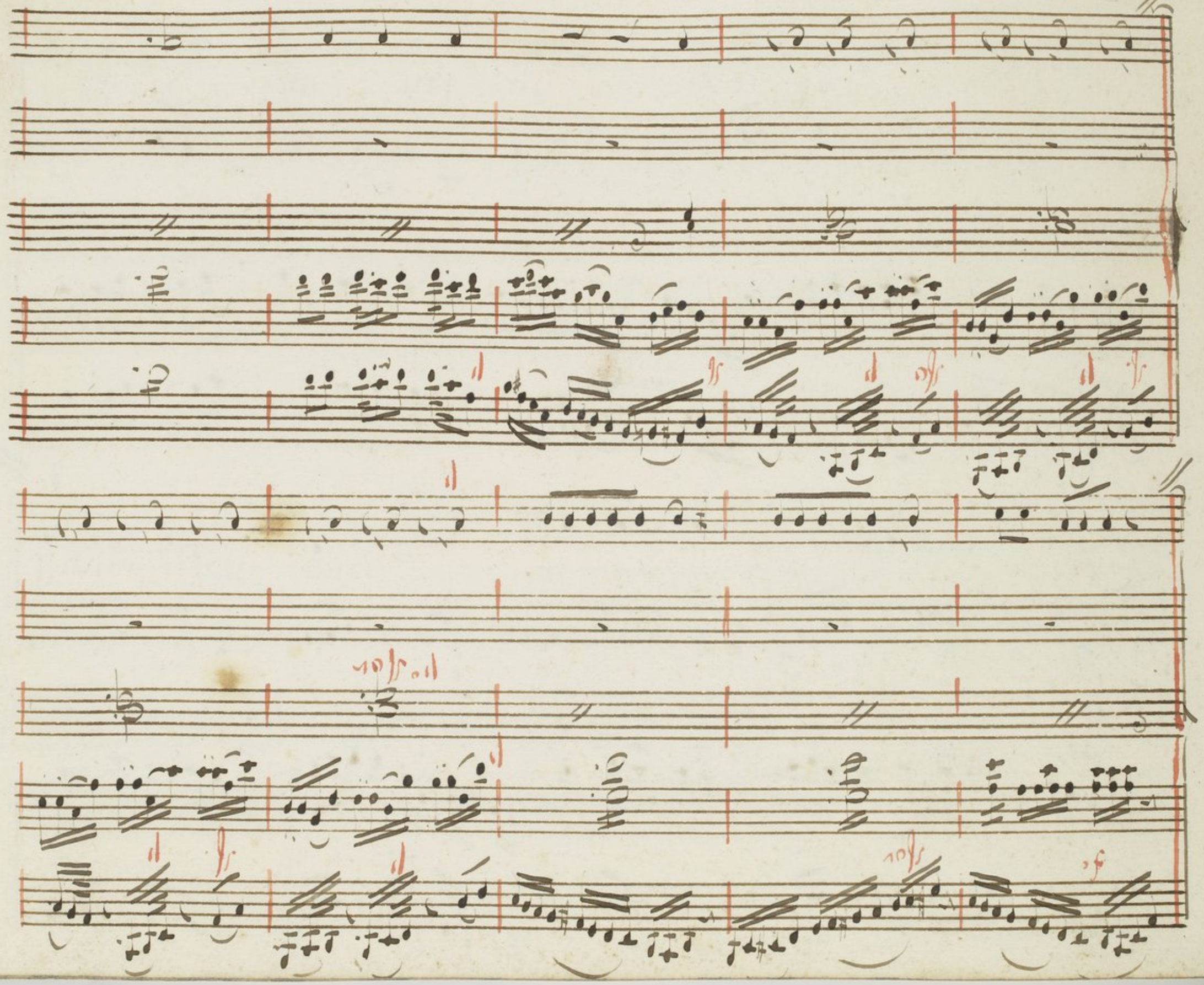
dol

Corno

Arpe

10 10

p



p

pp pro fon

p

pro fo.

Poveri affetti miei

ce —

p

mart.

mart.

la te - - mi - nel car ce - la - -

sfor

ff

mez fo

mez fo

mez fo

mez fo

f

- te - ui - nel cor poveri affetti affetti

miei ce - la - - - - - - - te ui nel

fu

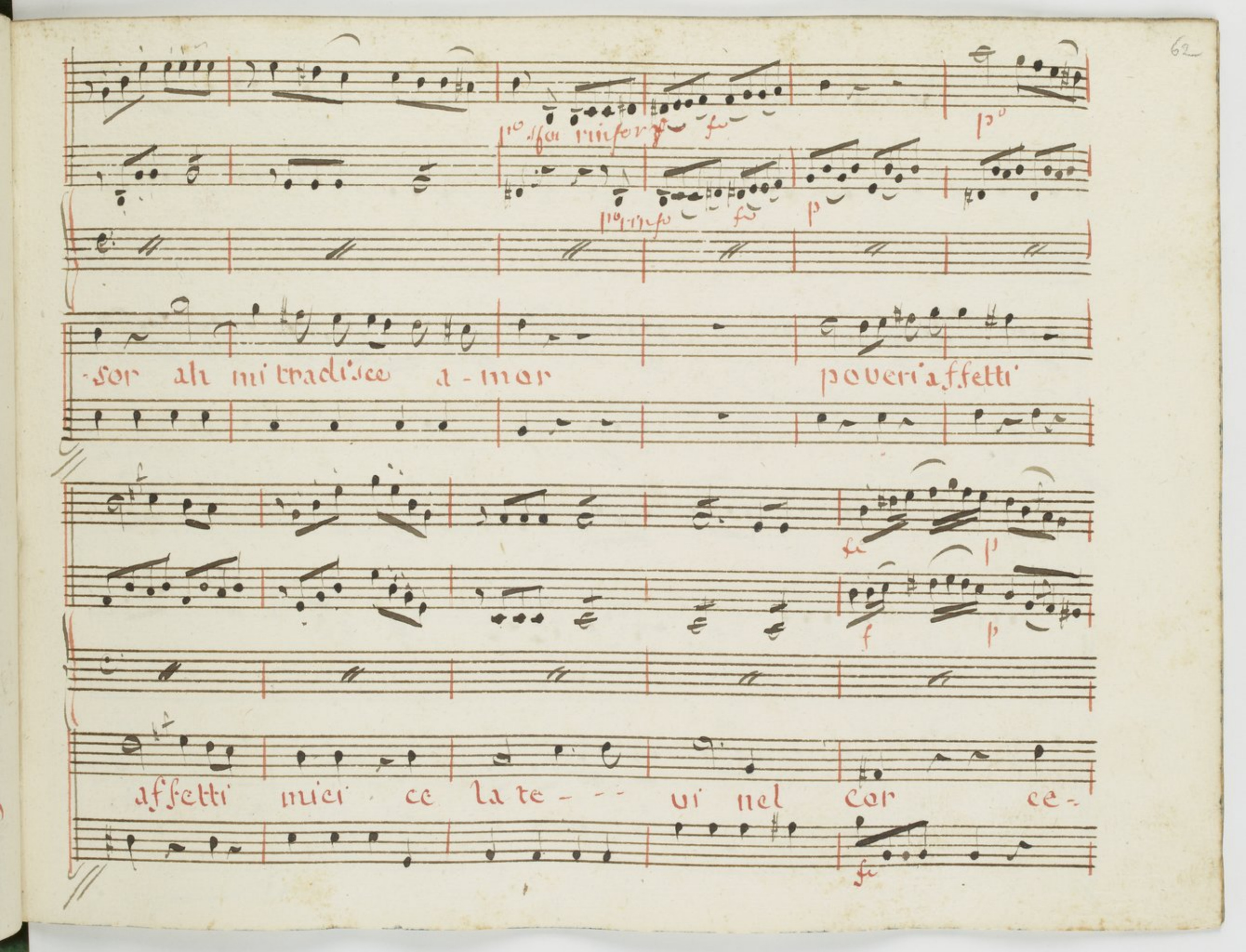
p

p

Cor - ce latevi nel Cor mà tu' crudele ah

p

Dei crudele oh Dei comendhai rossor


lo sfor minor fo
lo mio fo
p
sor alt mi tradisce a - mor
poveri affetti
f
p
f
p
affetti miei ce la te - - ui nel cor ce -
fu

la

te - qui - nel cor cela

f

f

f cast

Violone. 8va sopra

Signor

f cast.

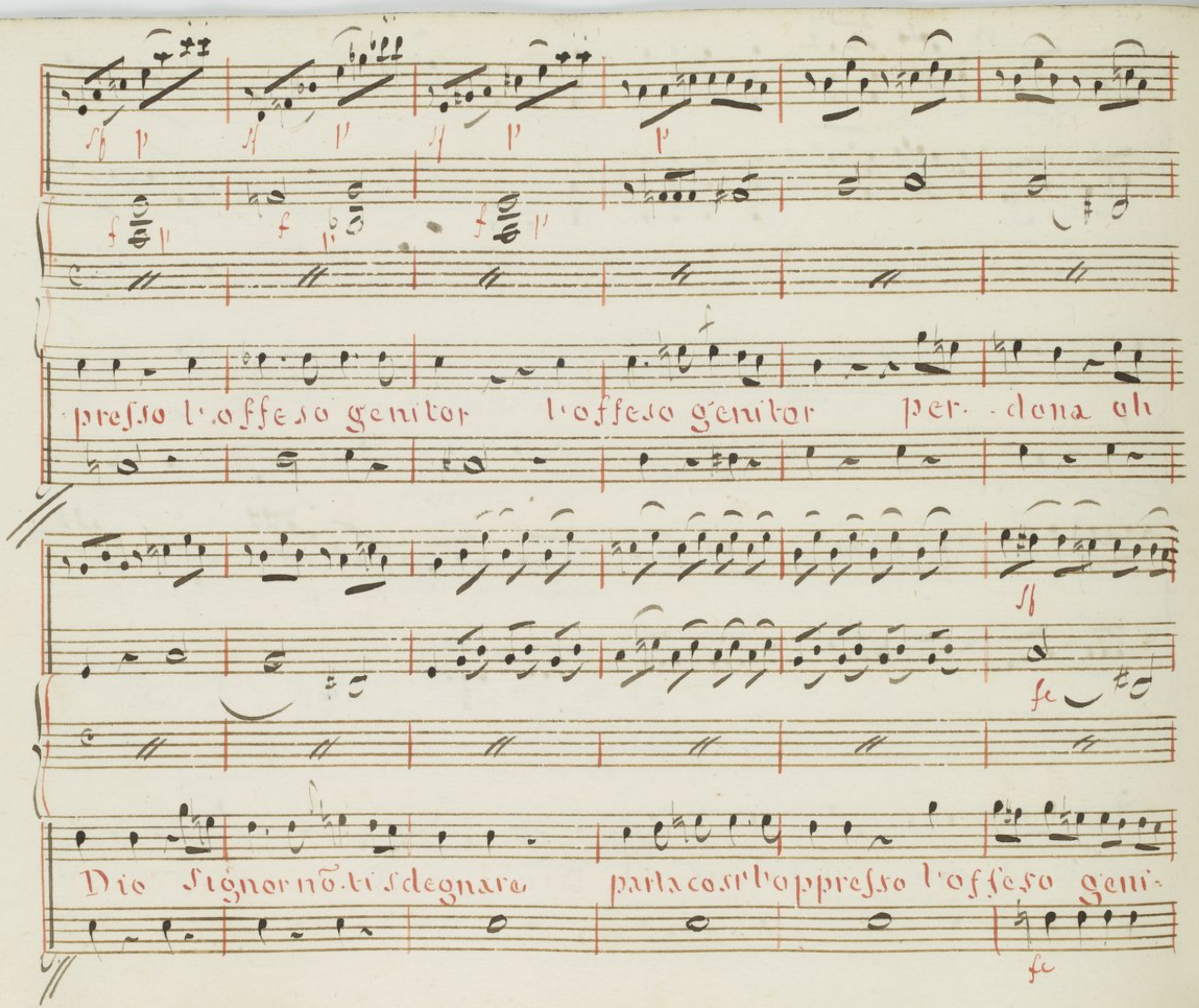
sf p

sf p

f p

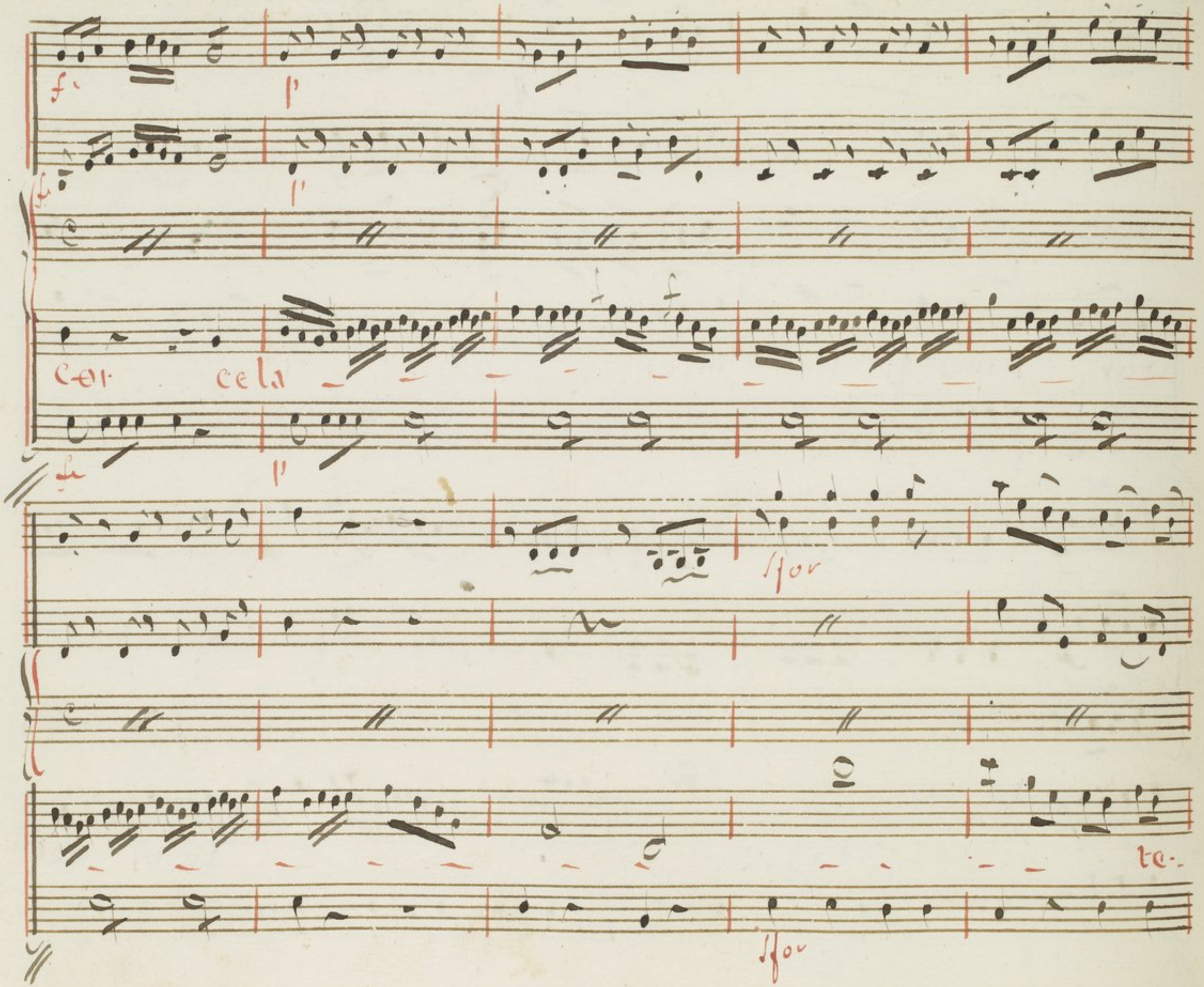
f p

nonti sdegnaro perdona oh Dio l'eccesso parla così l'op.


presso l'offeso genitor l'offeso genitor per- dona oh
Dio Signor nõ ti sdegnare parla così l'oppresso l'offeso geni-

ter pouveri affetti miei

ce. la - - - - - - - te vi - nel


f
p
f
p
cor
cela
f
p
sfor
te
sfor

sforz. sfor

-vi nel cor poveri affetti- affetti

mici ce- la-

fe

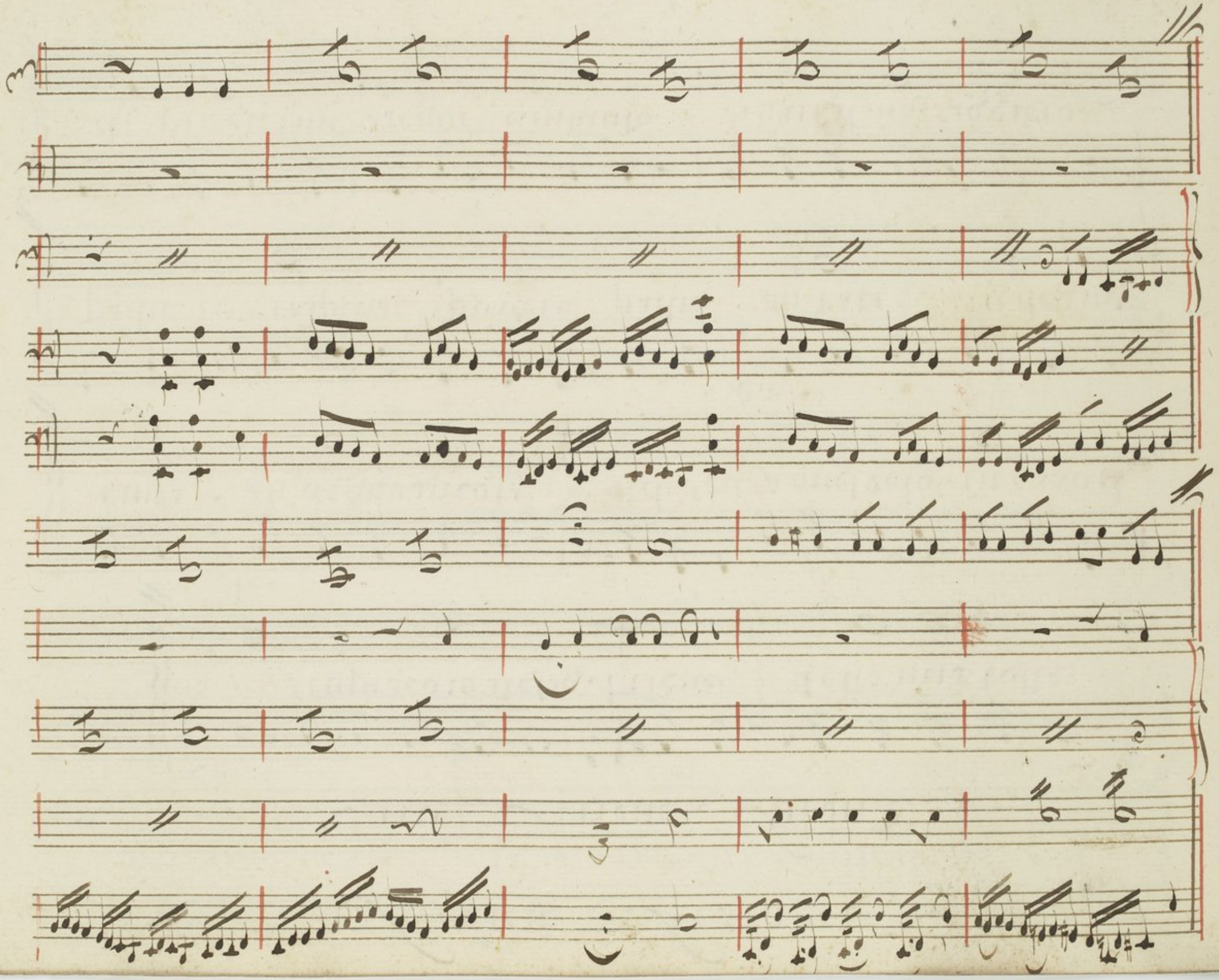
fe

te.

fe

ui nel Cor ce lateni nel Cor

fe p fe



Scena Sesta

Ciro Ariene, e Sibari

Cir

stupirò stesso, Ariene, della mia tolle

Ar

ranza ah degno ancora e' di scusa quel zelo in esso il

padre io rispettai povero padre ah taci: in degno e'

Cir

di pietà: mi siegui, e intanto Sibari al messaggiero

di che l'ultimo fato fra poco at- tenda il genitor

spietato

Segue Aria di Ciro

Oboe

Corni in Csol fa ut

f

fe

f

Violini

fe staco

fe

p

Viole

fe

p

Tiro

Di

di che pietà non

Alteni

fe staco

fe

p

cresc fi

cres fe

p cres f

p cres fe

fe p cres fe

fe p cre fe

fe p

sperì vanno dilla

fe p cresc fe

cr

fe

cr

p

cry

p

cr

p

cre

fe

p

cr

fe

di che pietà non speri

dille

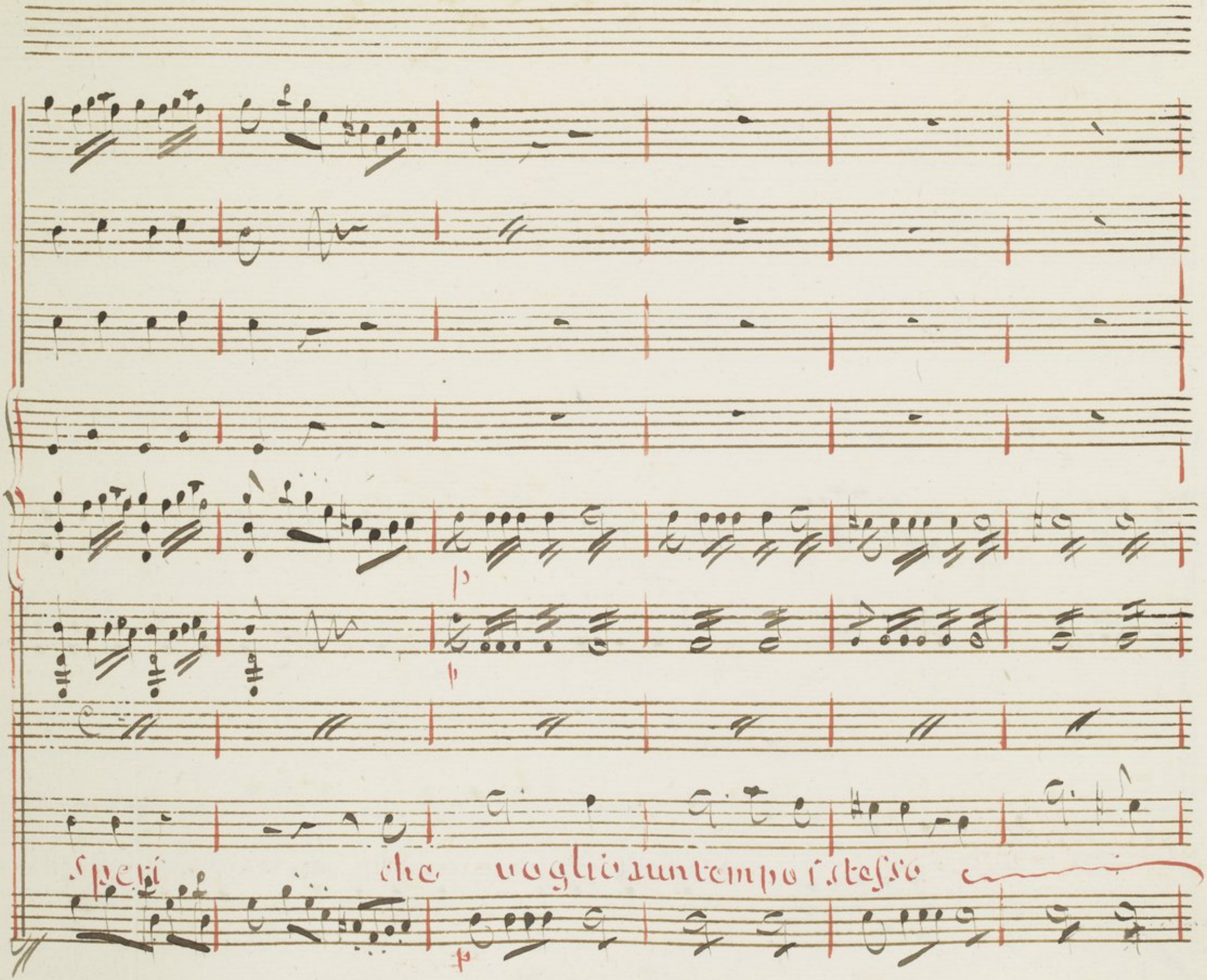
vanne

di che pietà non

p

cres.

fe


p
p
p
speri che voglio un tempo istesso

f p sfor f

f p sfor f

un fiero padre oppresso suenato un empio

di che pietà nõ speri

f

f

f

p

sfor

p

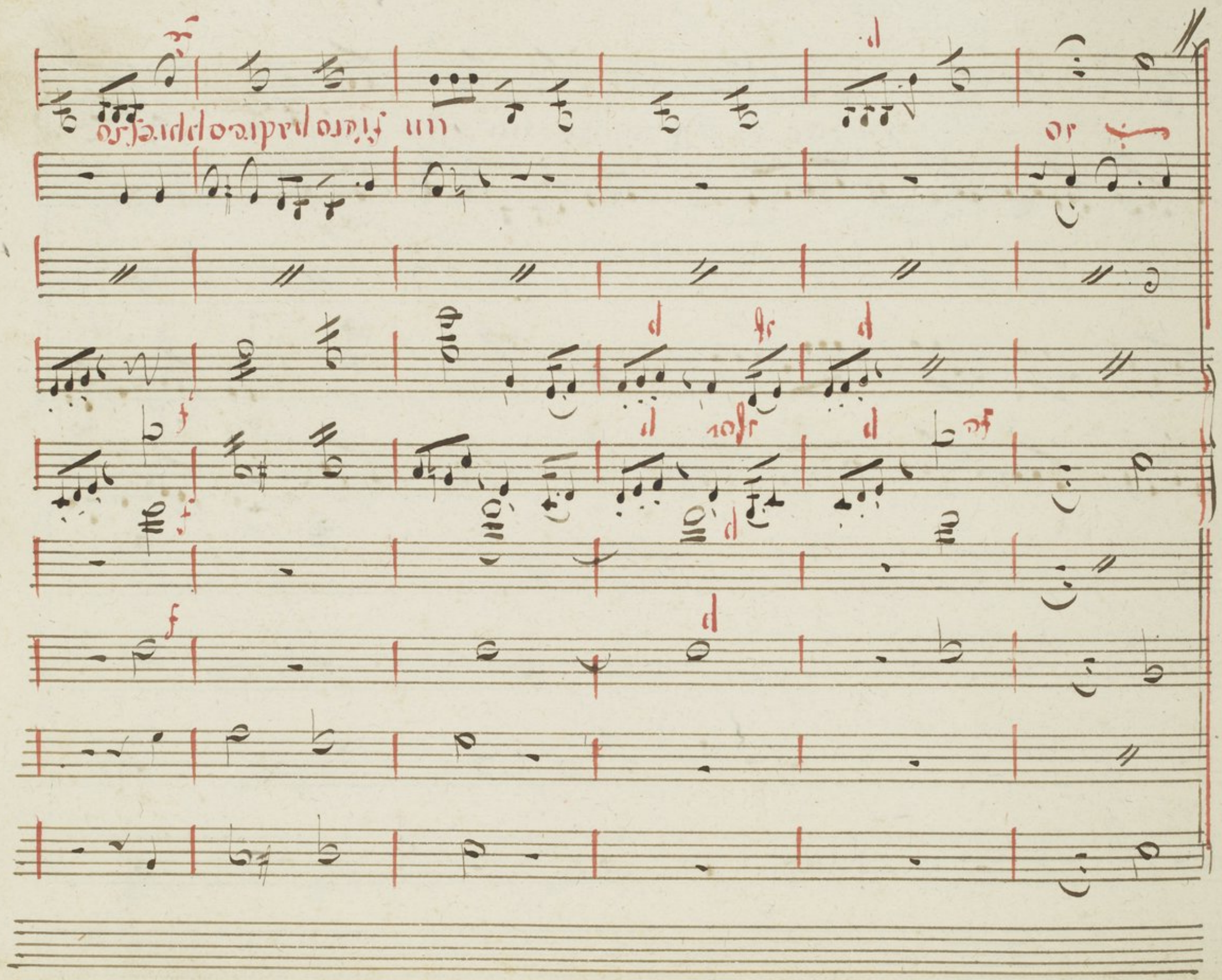
sfor

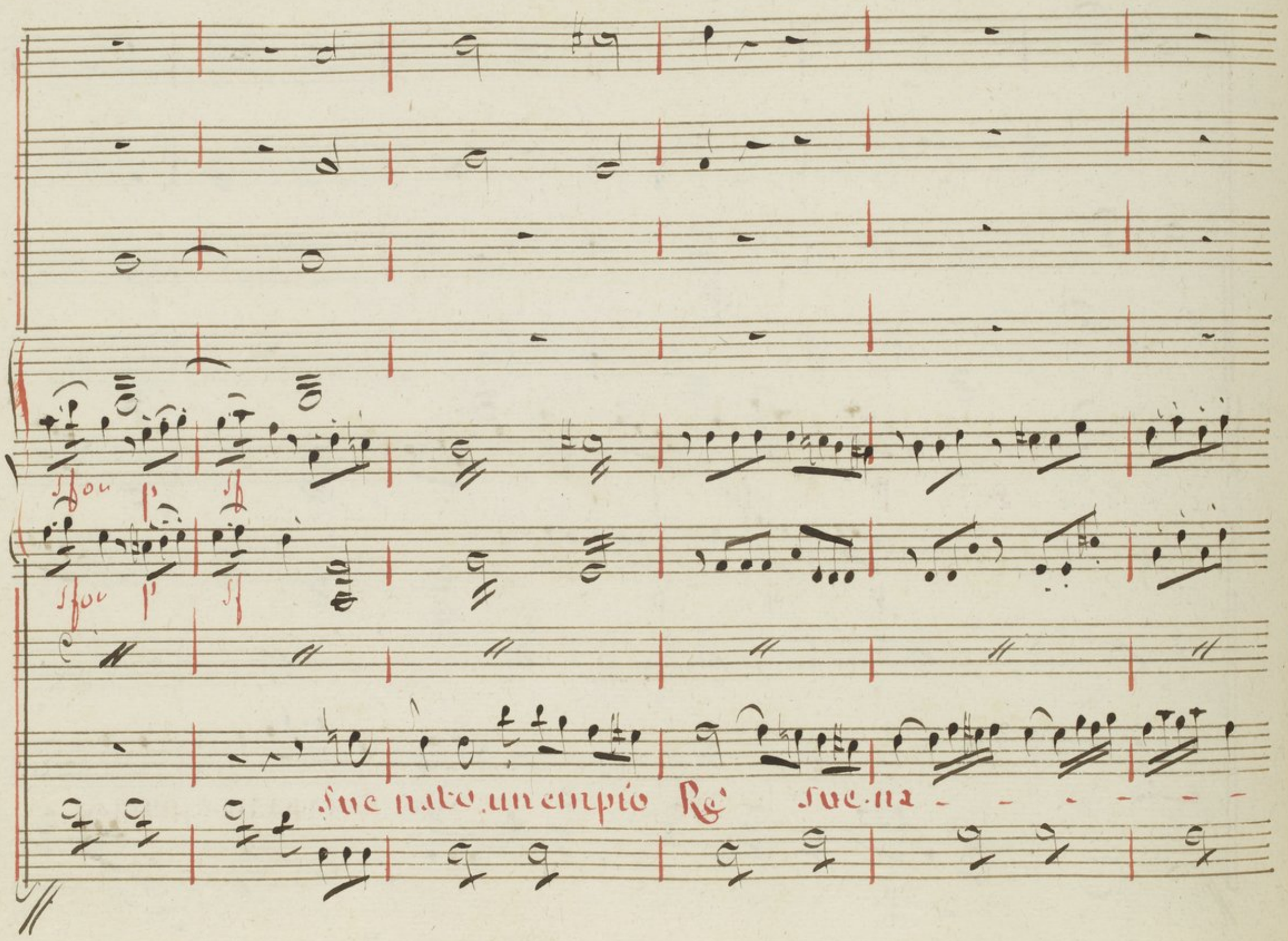
p

che vogliasun tempo istesso

sfor

p


un fixo indico obbiettivo


sfor
sfor
sfor
sue nato un empio Re sue na

simili

simili

-tum empio Re sue - nato un

Sim.

Sim.

p

p

em = pio Re il tuo bel Cor sin

p

cero a luigi non sso. miglia ah no' nõ. ch' ei figlia no' padre tuo non

p f p

mezzo fo

p f p

mezzo fo

fo p

e' no' padre — tuo non e' no' chiamo' chi sei figlia

fe tene

p

fe tene

f

fe tene

fe

fe tene

fe

p

f

fe tene

fe

fe

p

f

p

no'

no'

dille

di che pietà no

speri

di che pietà non

fe tene

p

f

p

cres f

cres f

p f p

p p

cres f p

cres f p

speri vanne, vanne, di'e che voglio sum tempois

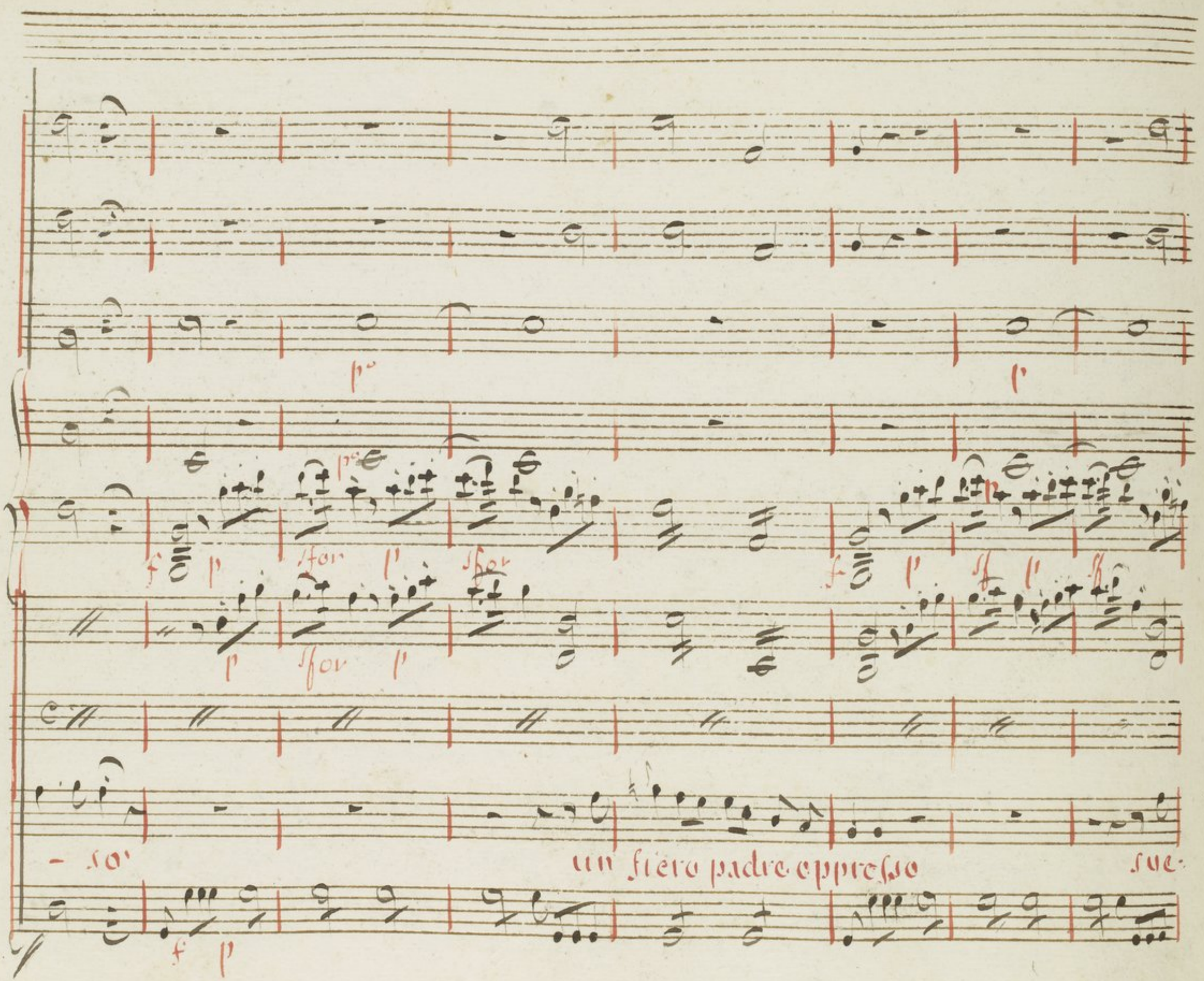
cresc for

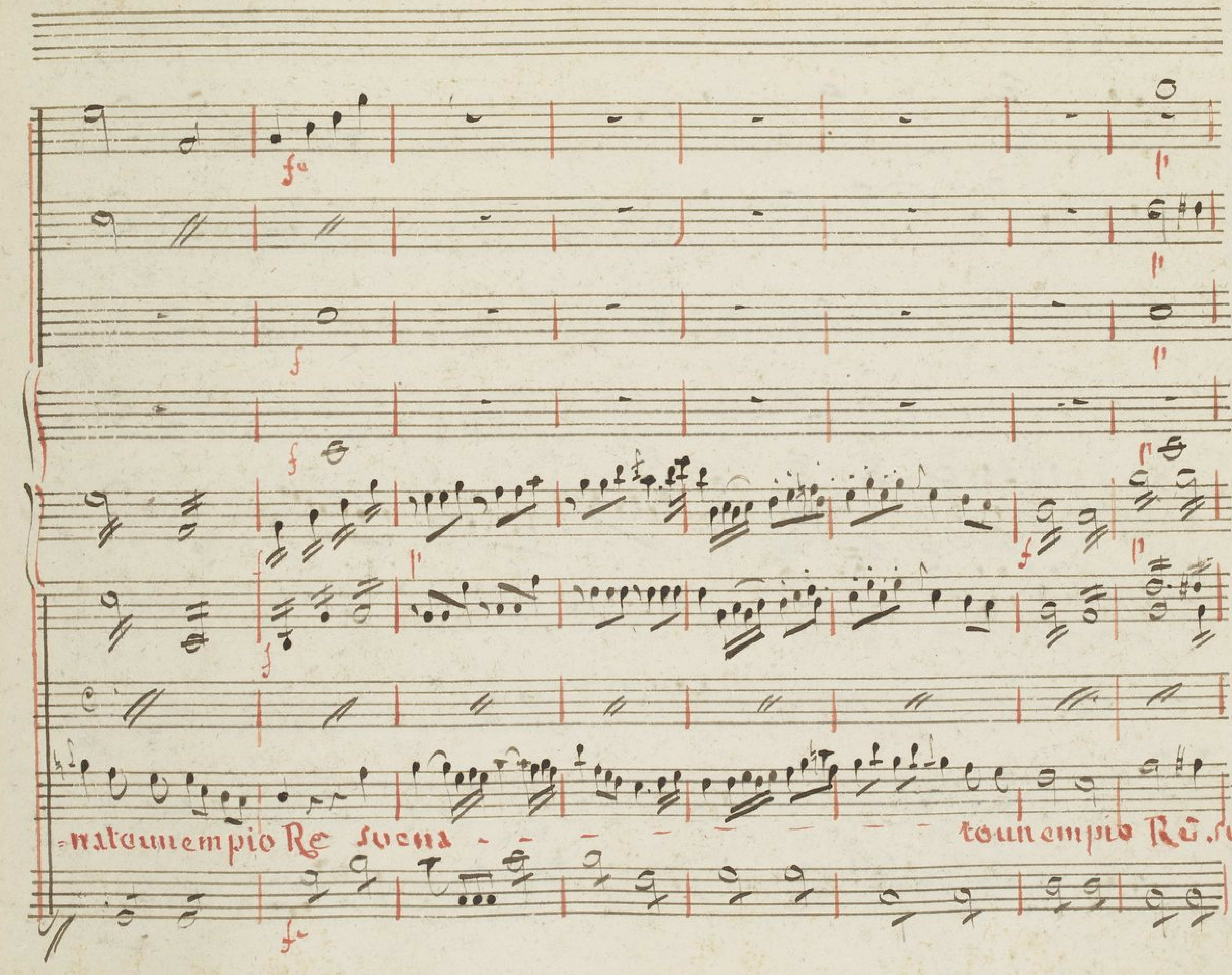
tesso un fiero padre oppresso svena - to un em - pio Re

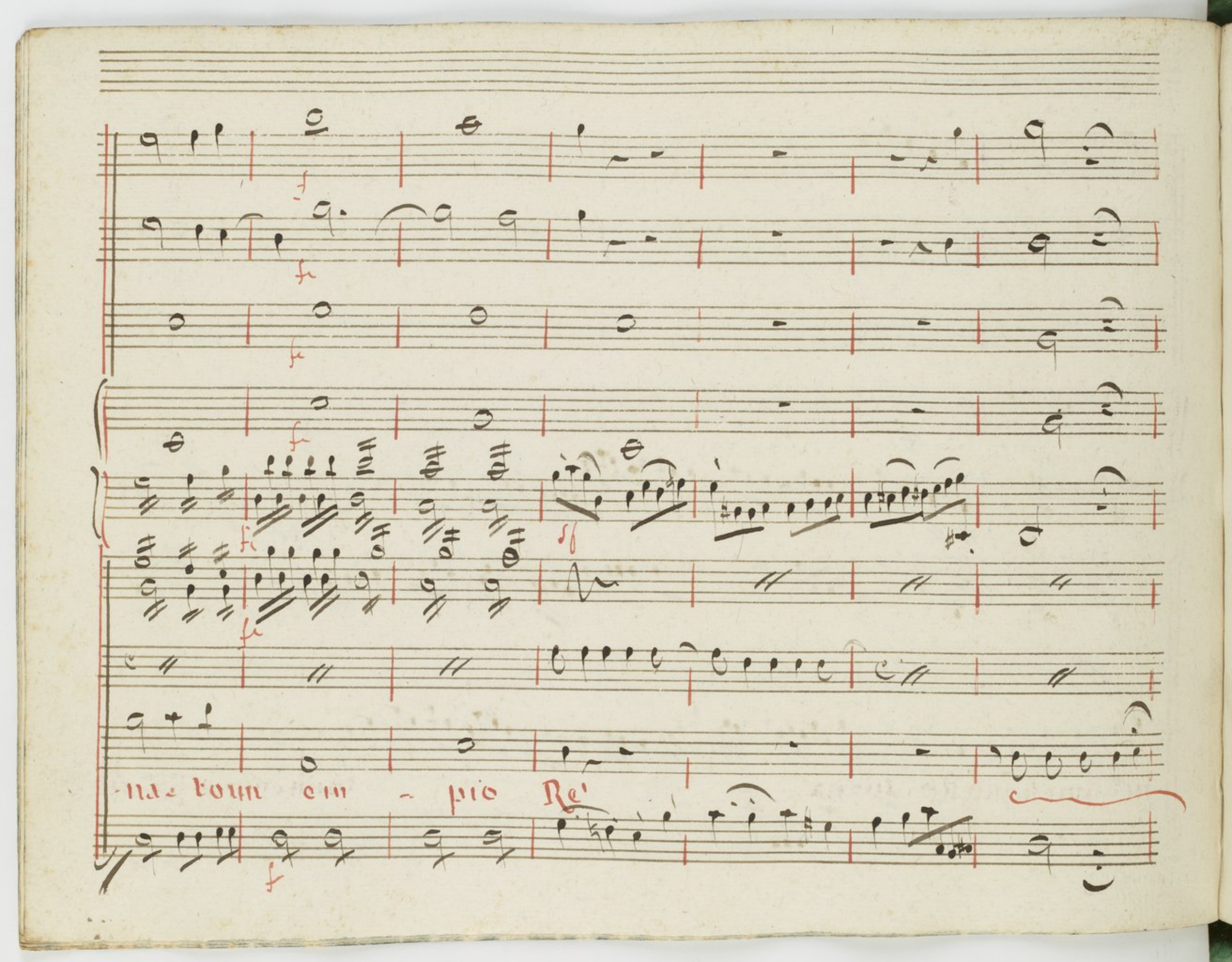
di che pietà nõ speri

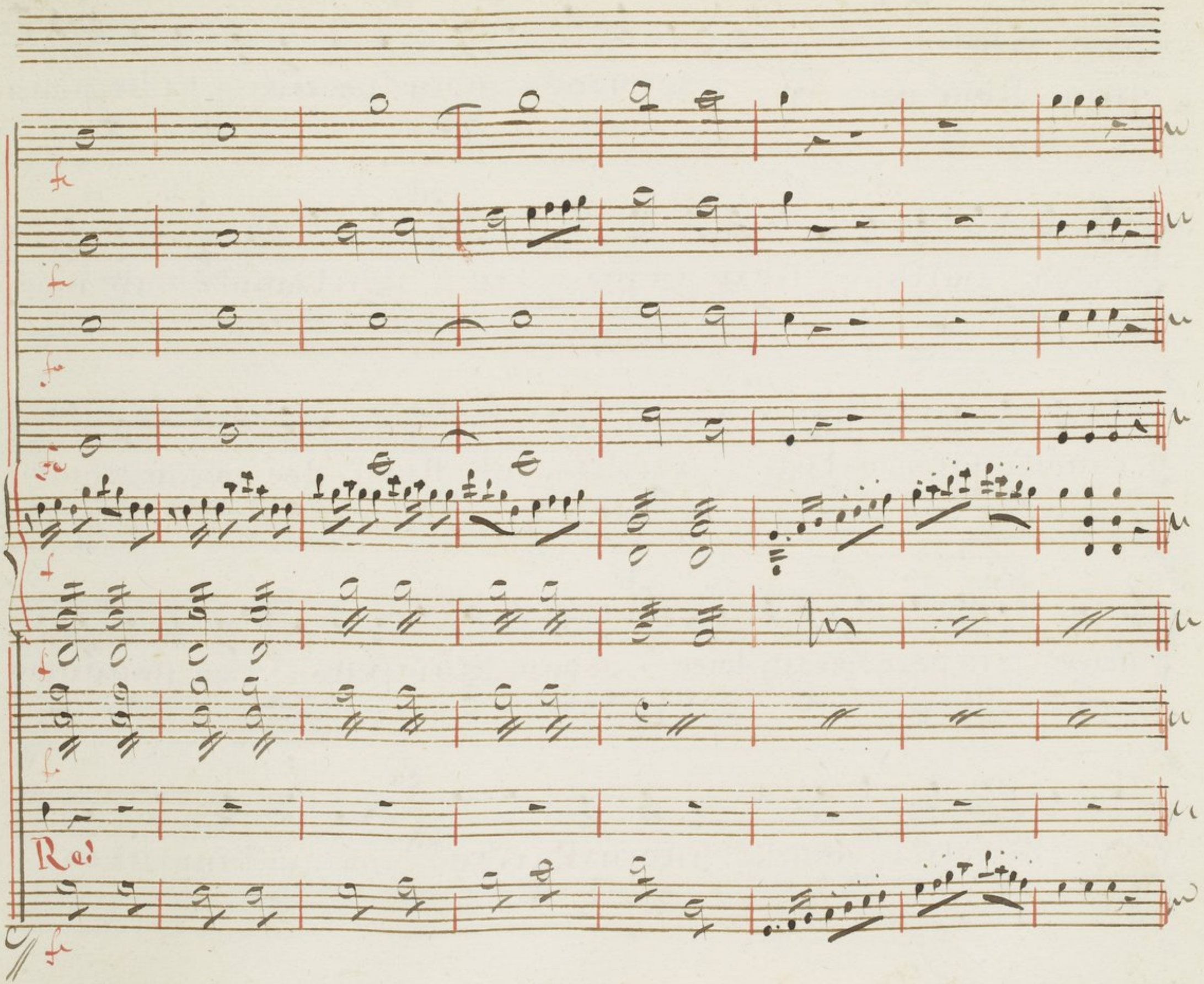
Non

che uoglio a un tempo istesso che uoglio a un tempo istesso


- so'
un fiero padre oppresso
sue-


-nato un empio Re suena - - - - - - - -
to un empio Rè. sue-


f
fe
fe
fe
fe
sf
fe
fe
-na: tum em - pio Re'
f


Rei

Scena 7ma

Adriane Sibari, poi Eurilo

io mi sento morir! povero padre, povero Eu-

riso, amico Sibari per pie- - ta' che brami? io voglio

Sib. Ar.

tutto il mio cor sue larti ascolta... oh Numi deggio ciro seguir che

pena! in poco spiegati almen. se mi vedessi in petto questo povero

Sibari Ar

cor, di resti... (oh stelle! ritorna Euriso! e' qui l'ingrata an-

Eur.

Ar. Cur.

=cora si unite ah fermate ah senti... e ben che chiedi!

Ar.

io chiedo solo...oh dio! deggio partir... mi manca il tempo

di parlar. misera! e in tanto io provo nel mio Core

con vicenda funesta la pena di chi parte, la pena di chi

parte, e di chi resta

Segue Aria Ariene

Oboe'

Corni in Cesol

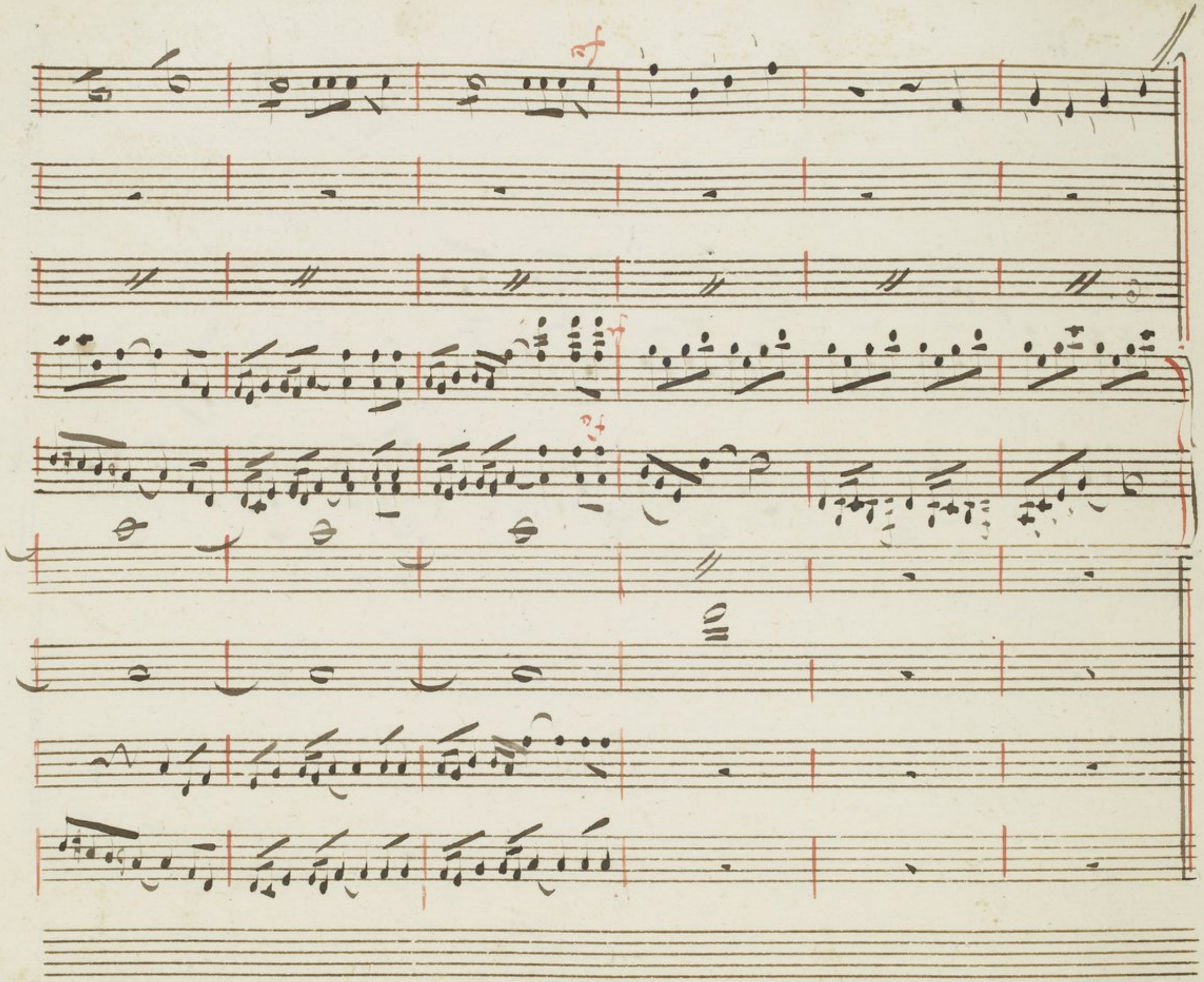
Violini

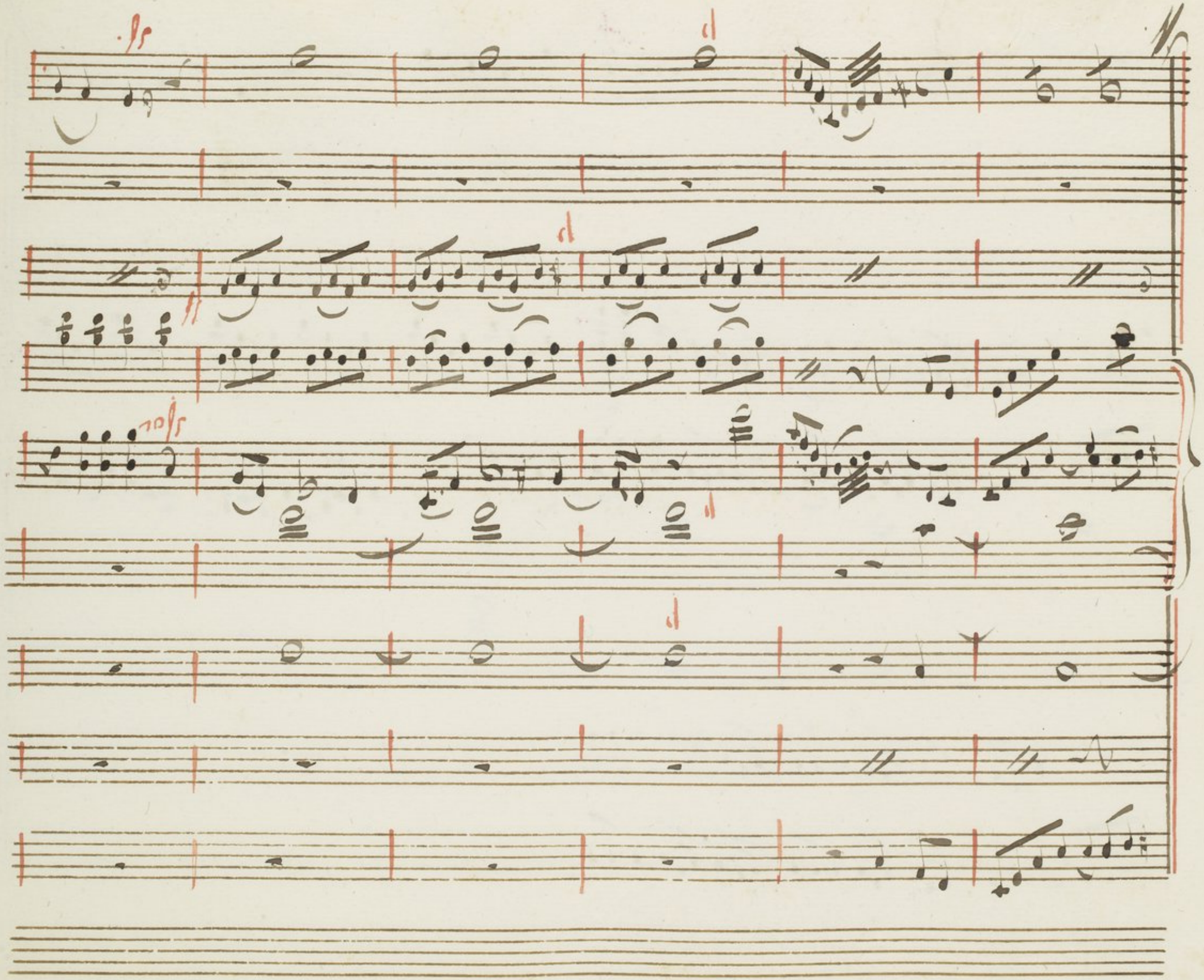
Viole

Viole

Allegro

Mezo fo





rinfo

rinfo

rinfo

rinfo

p° cresc°

fe

p° cresc.

p° cresc°.

fe

p f p f l'

l' f l' fe l'

p f fe smorz

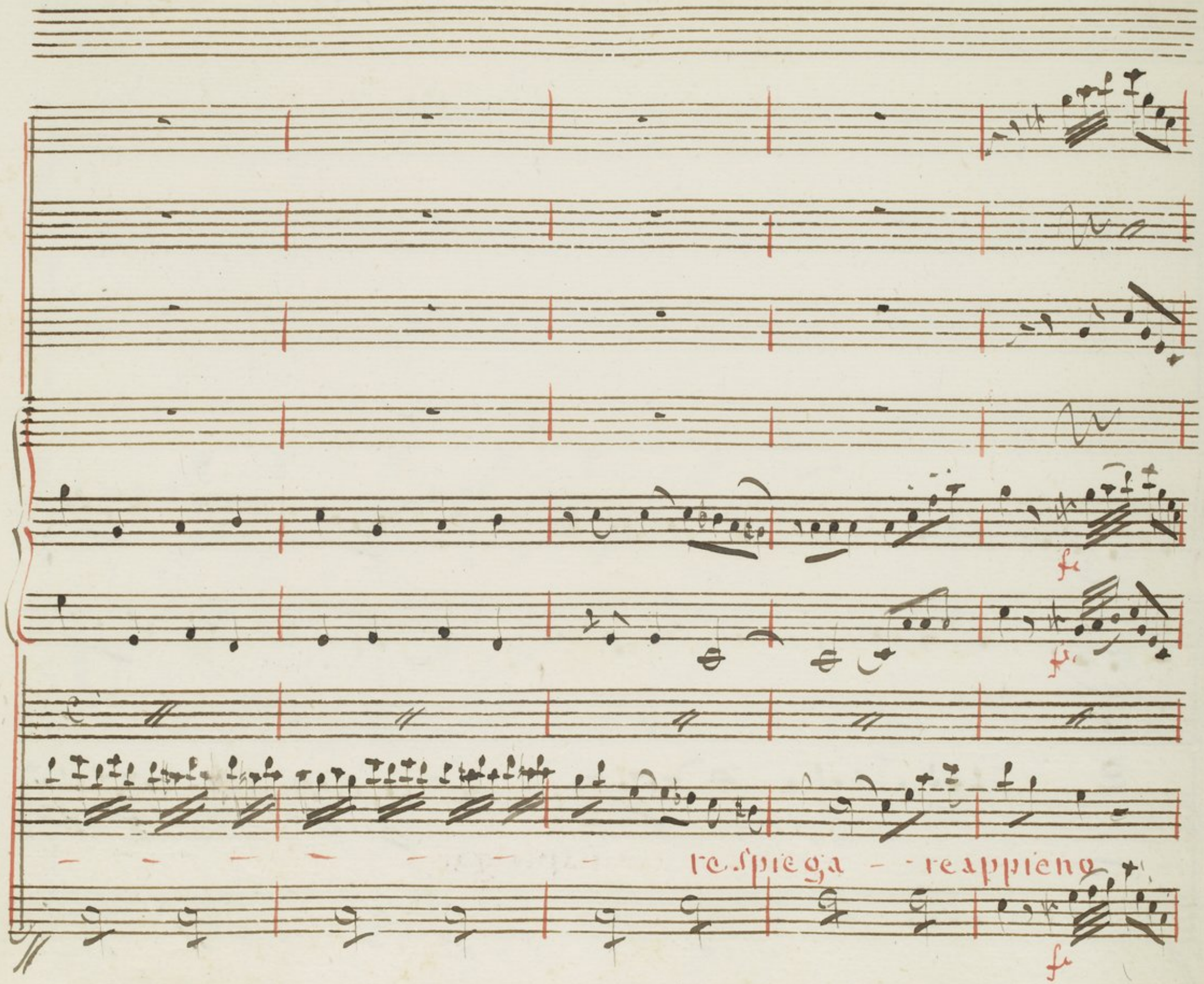
p fe l' fe smorz l'o sforz

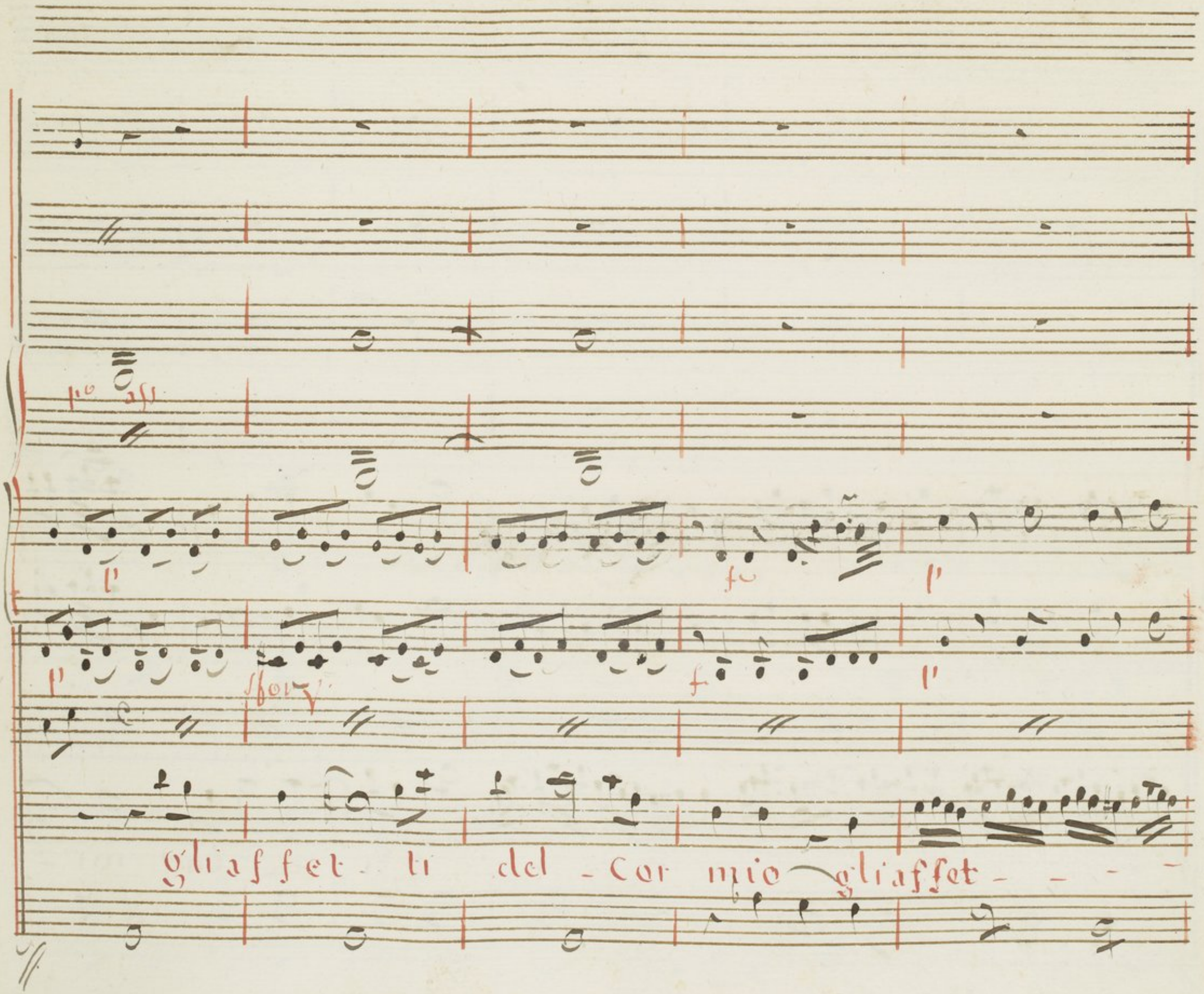
l'o sforz

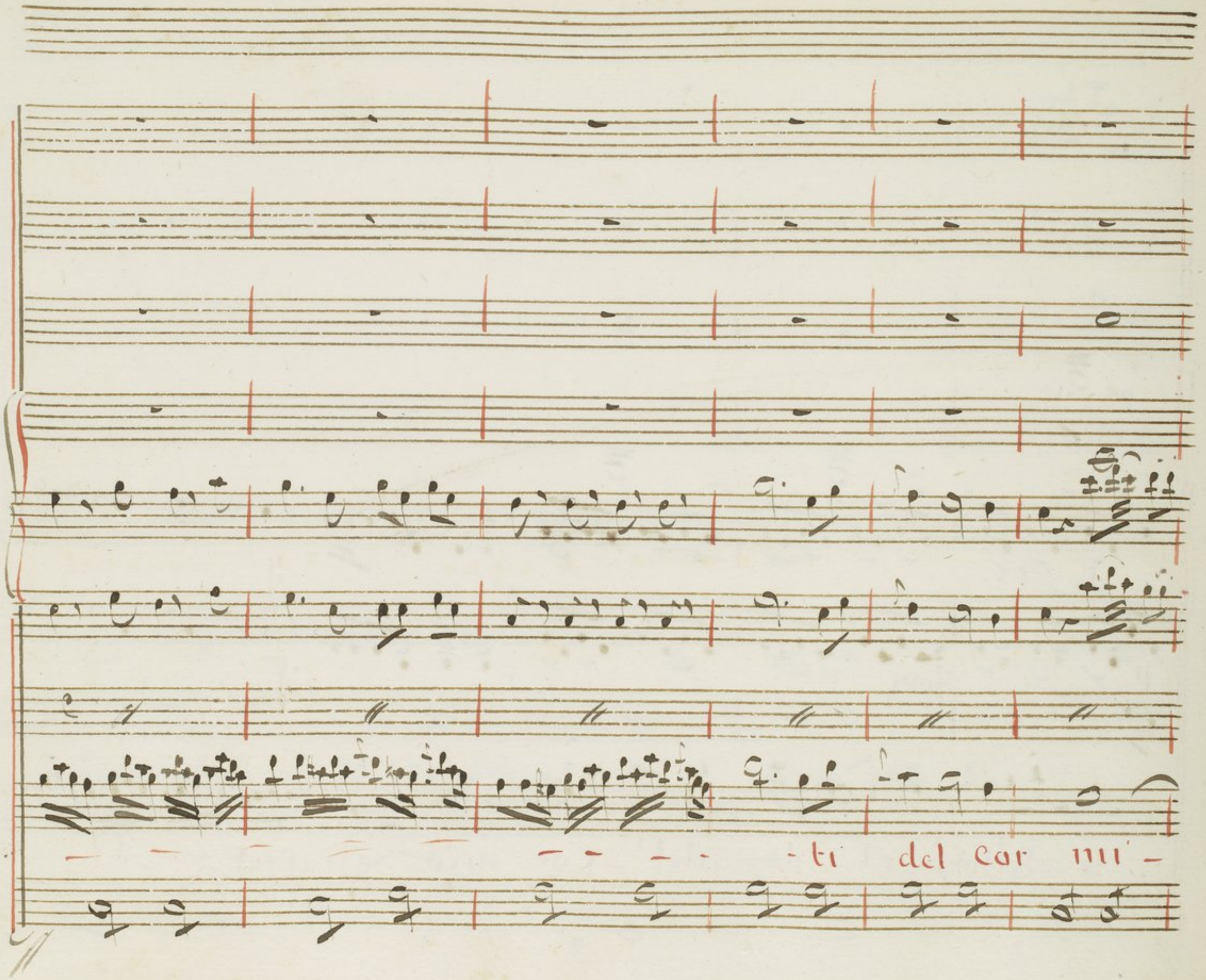
Vor- re- --

fe p f sfor

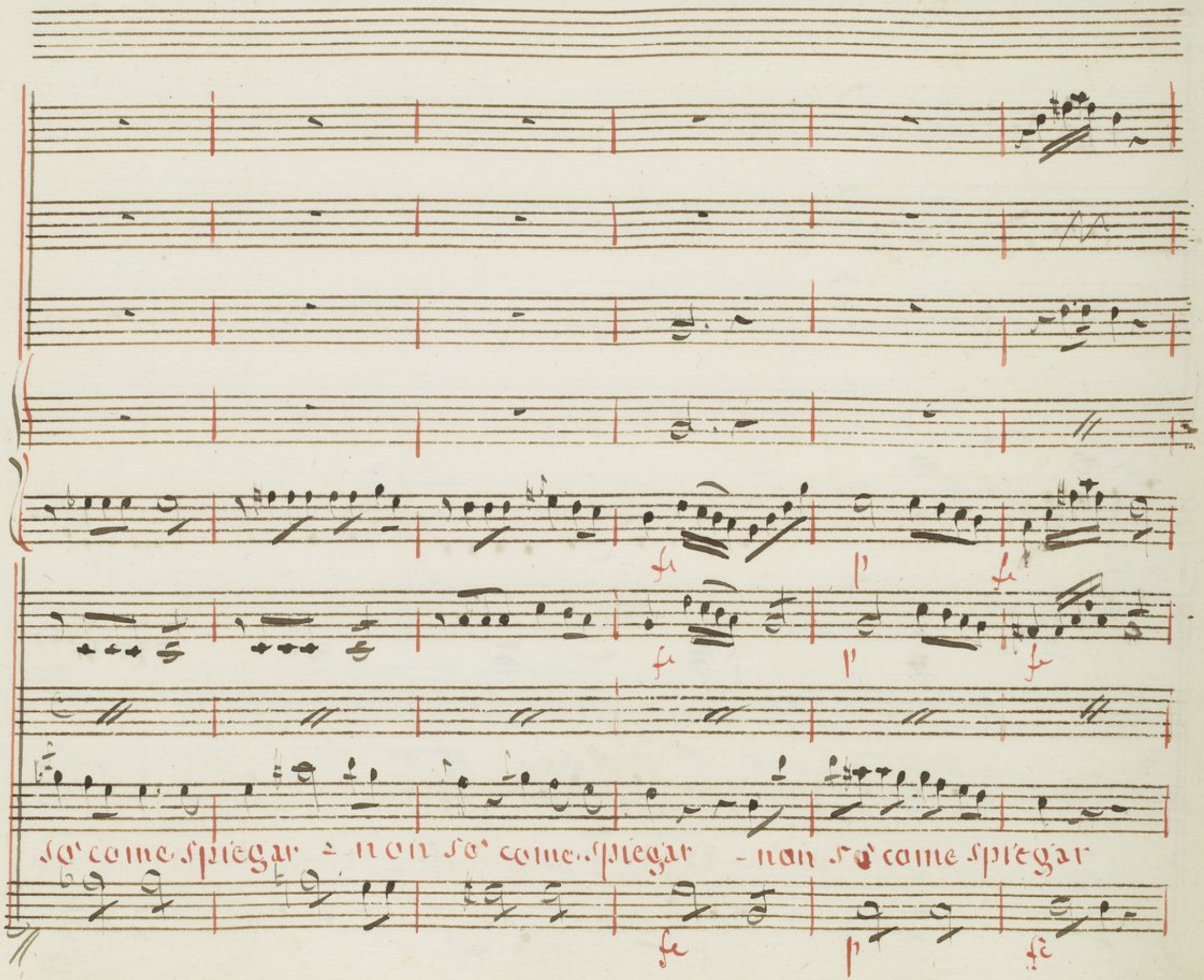
i spie gar


fc
fc
fc
re.spiega - - reappiena


1o all
p
fo
p
p
sforz
f
p
gliaffet ti del Cor mio gliaffet


ti del cor mu -

- - - o ma' tanti af fanni af fanni oh Dio - non


fe
p
fe
fe
p
fe
so' come spiegar - non so' come spiegar - non so' come spiegar
fe
p
fe

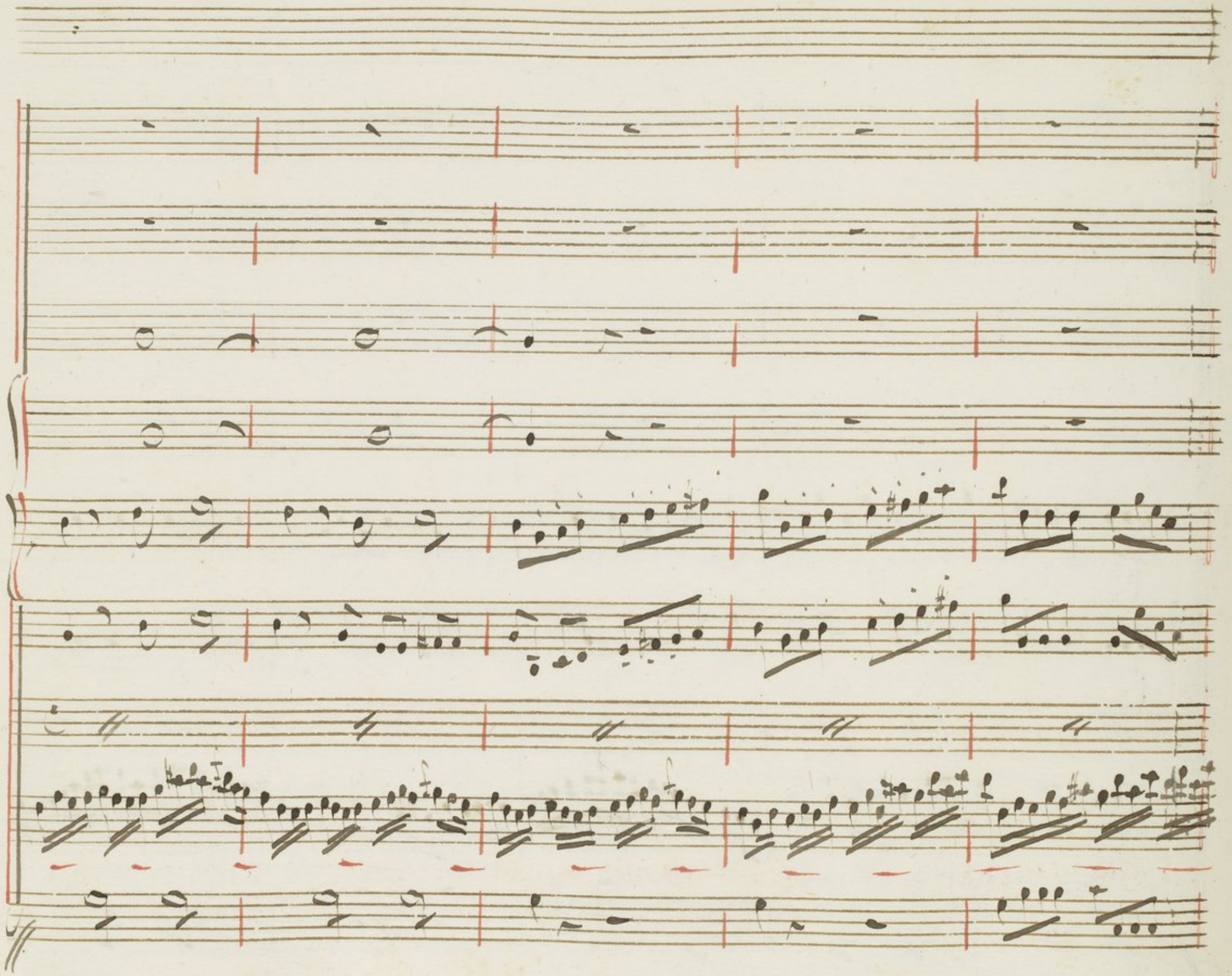
p

p

p

come spiegar

p



sfor p sfor p

sfor. p sfor p

me spiegar vor rei spiegare appieno gli affetti del cor

sf p sf p

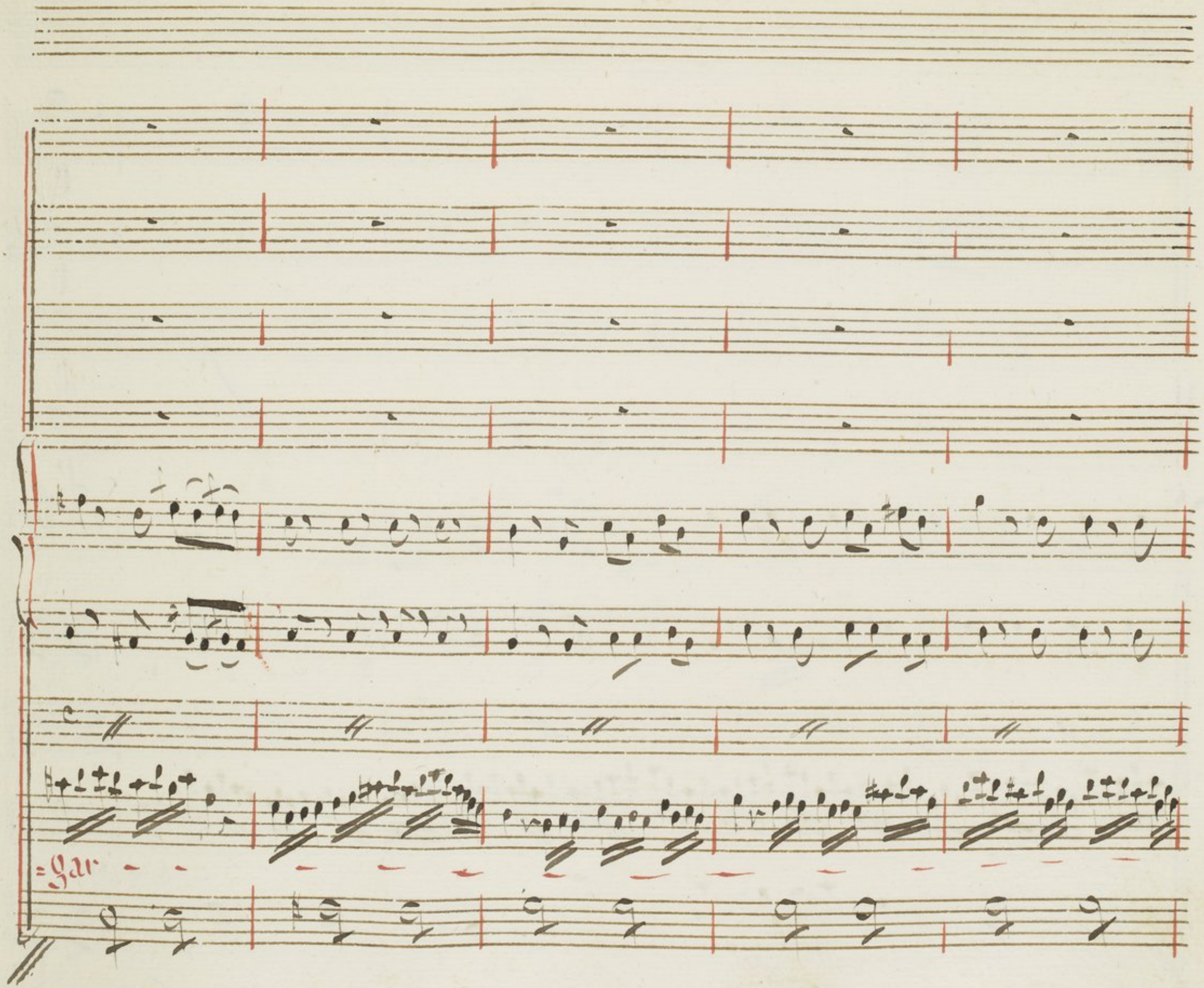
sfor p. sf p

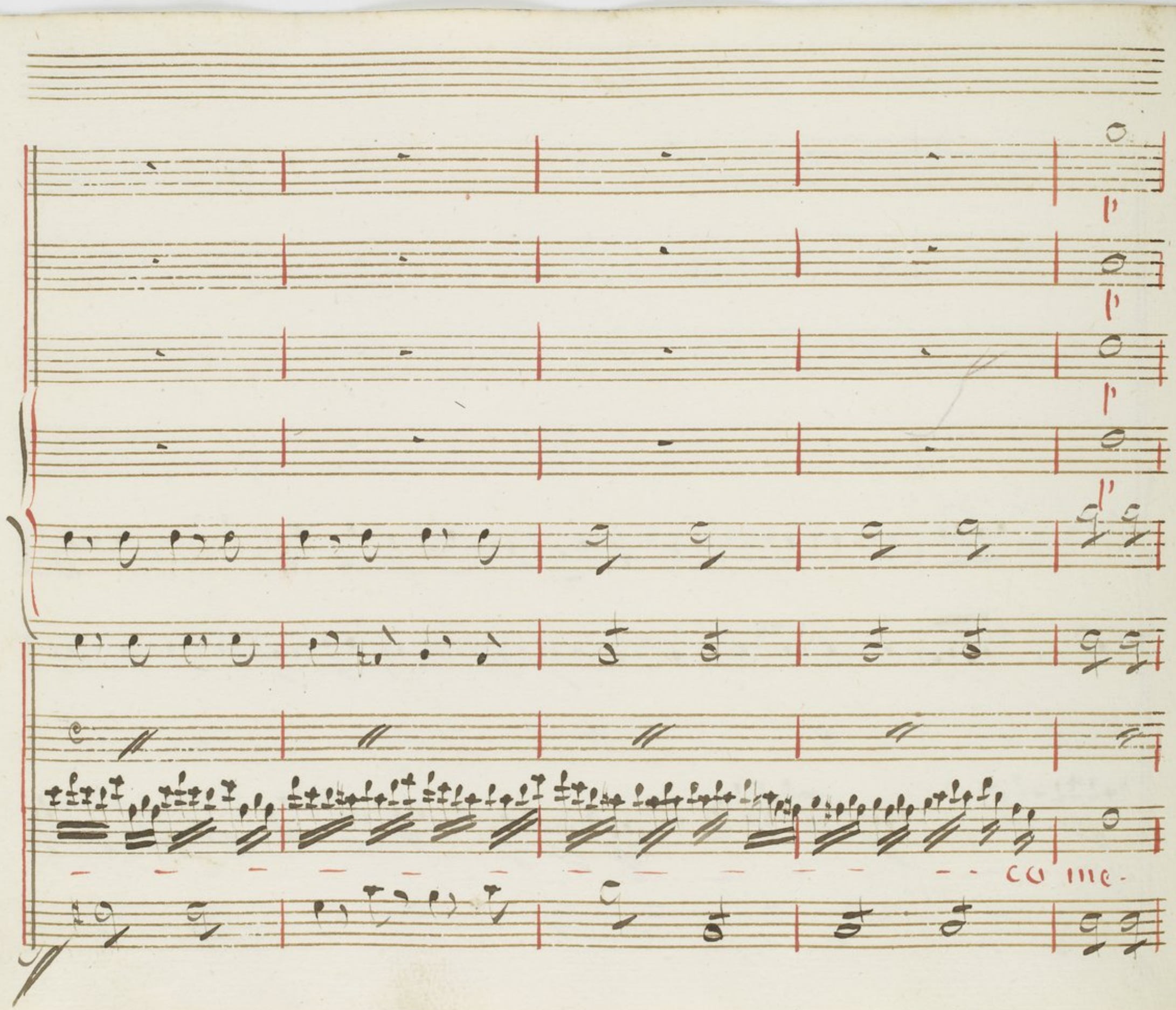
sf p sf p

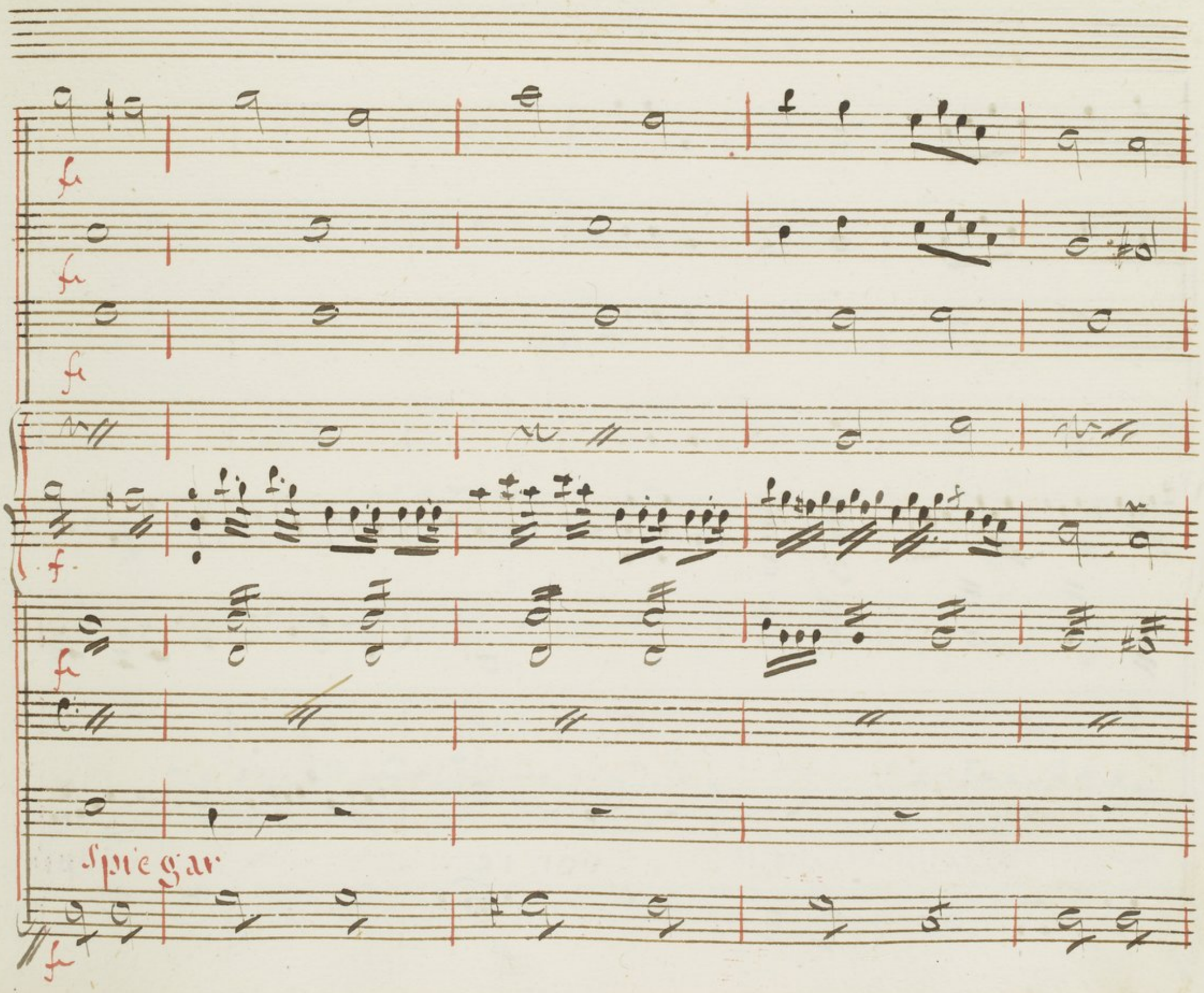
sf p sf p

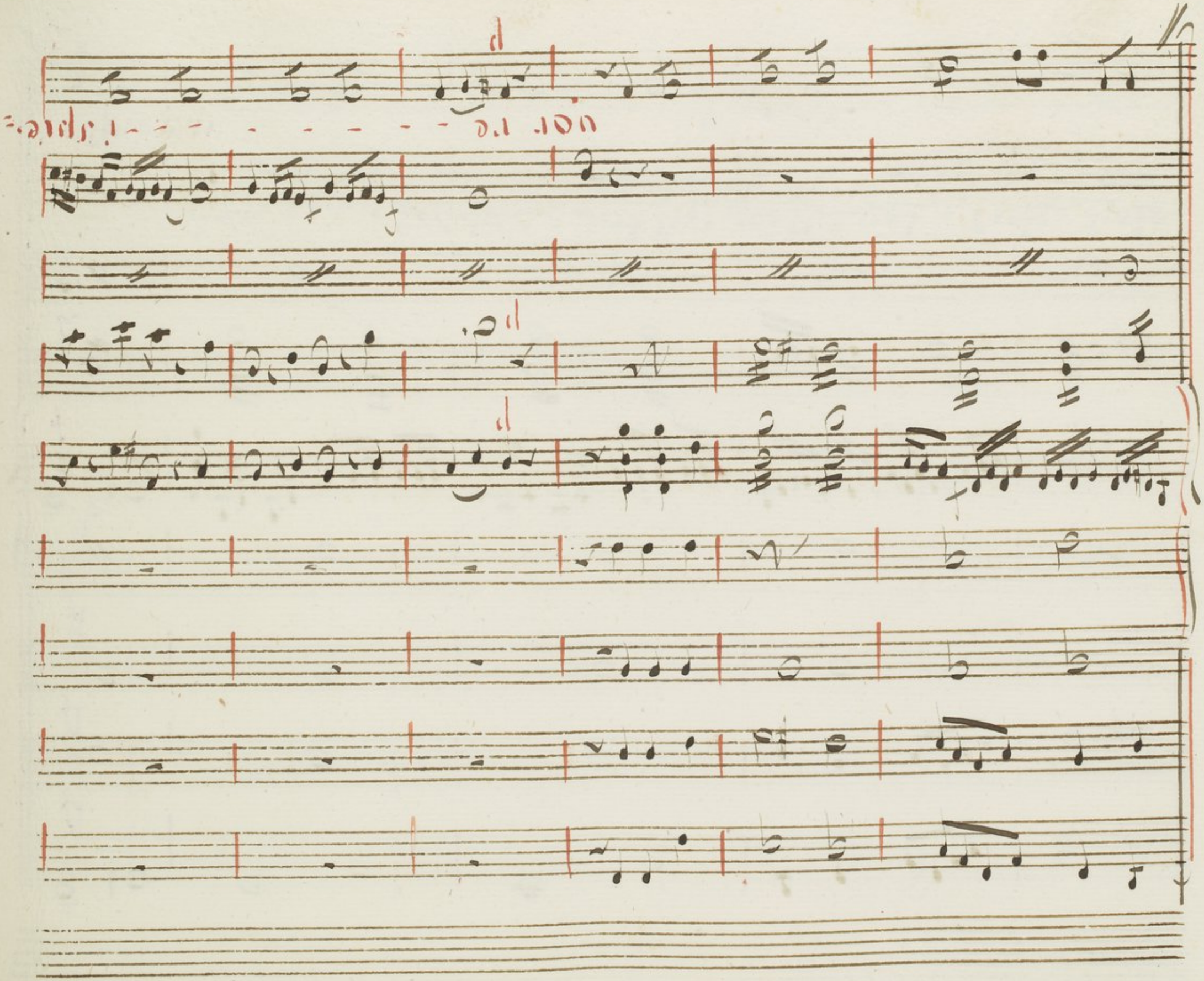
mio ma tanti affanni oh dio non so come spie-

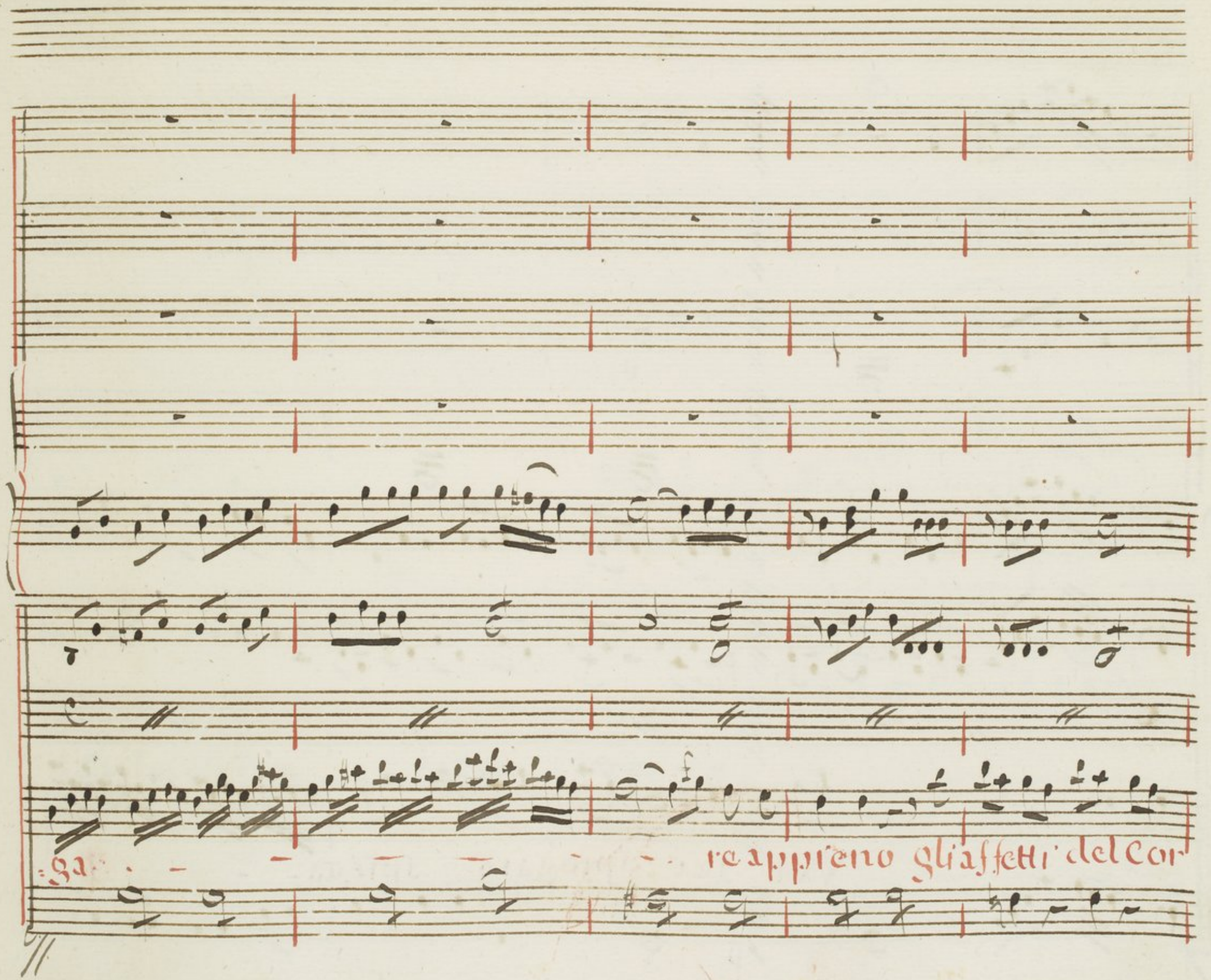
sf p sfor p

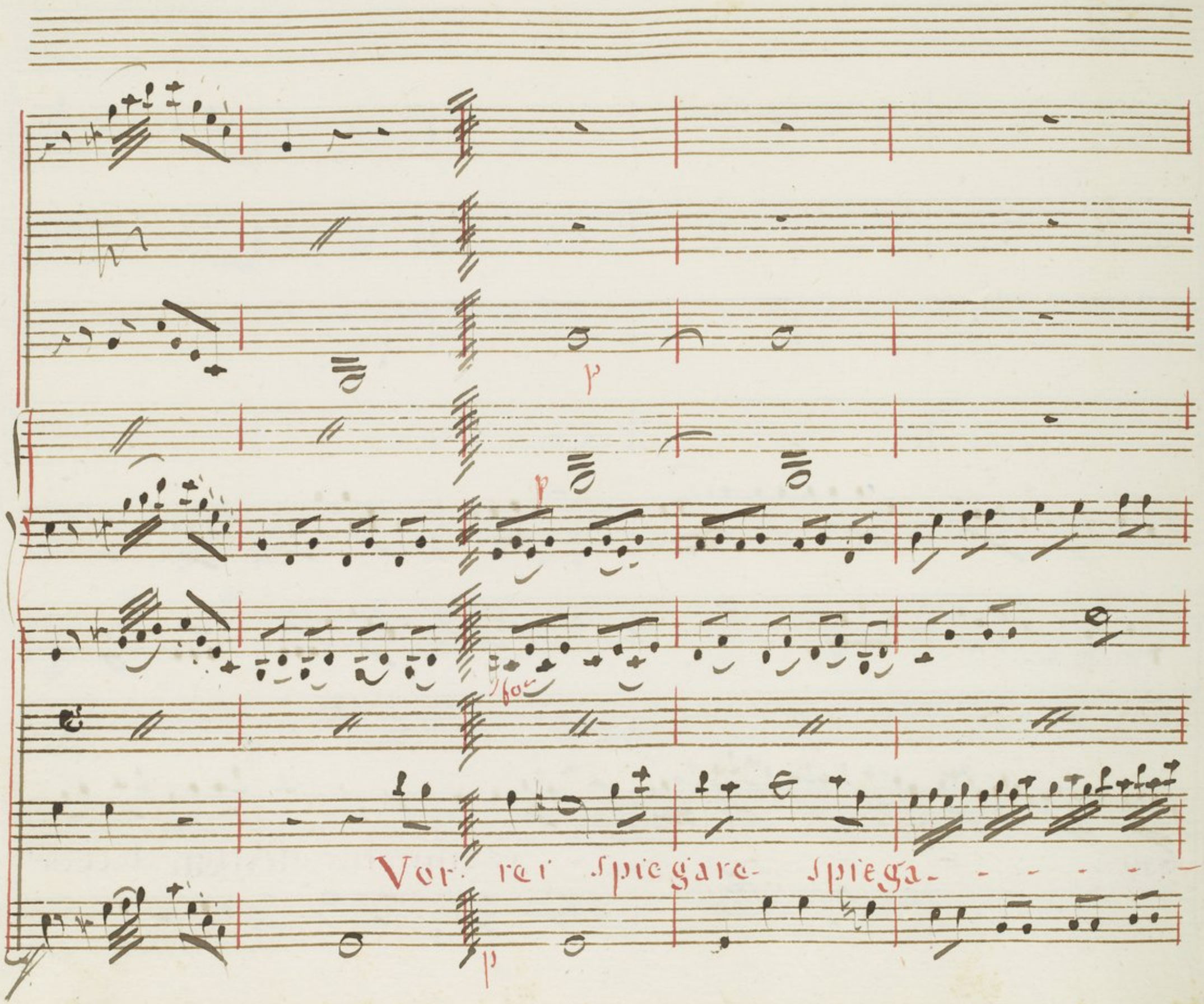

Gar.

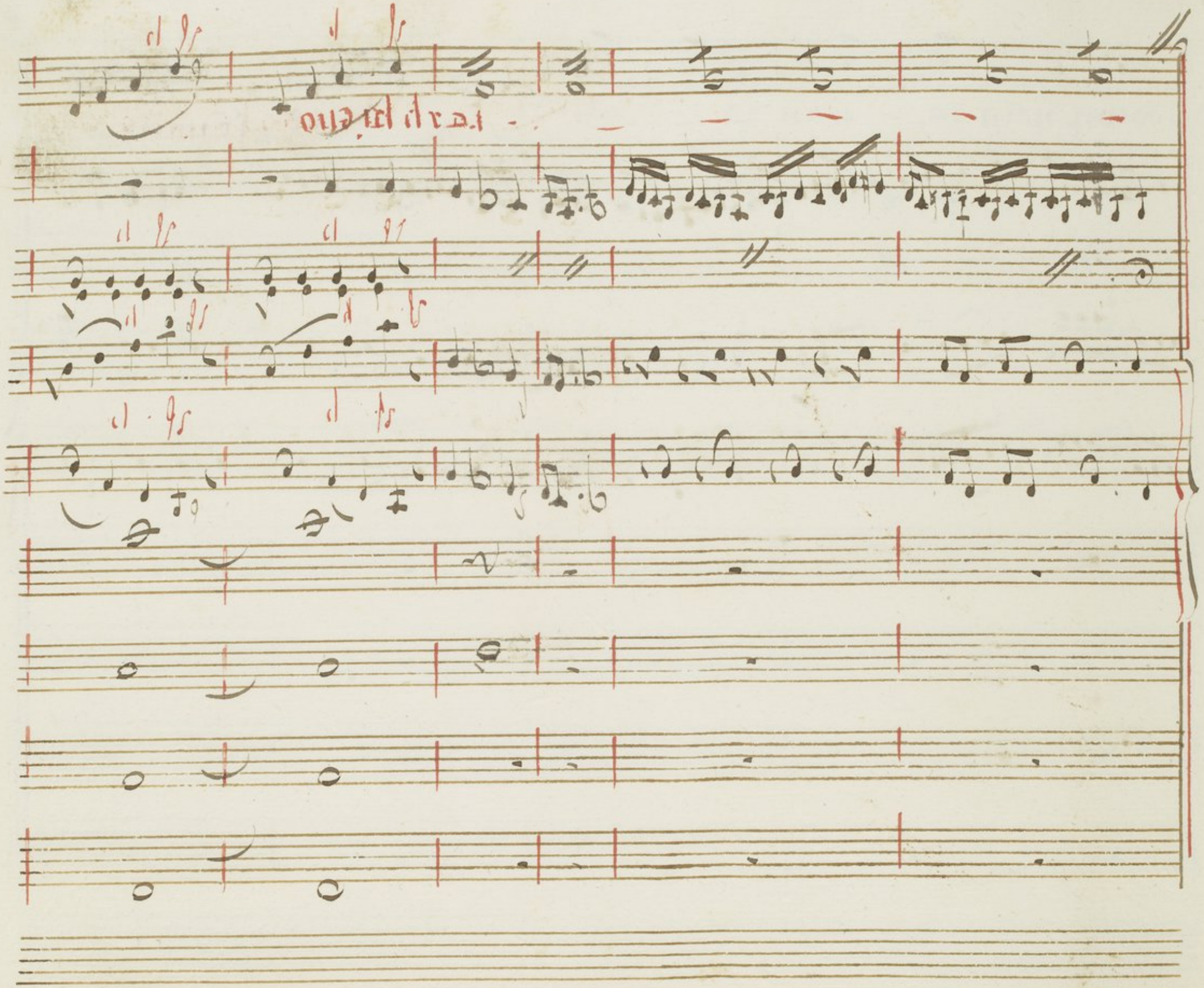

cu me

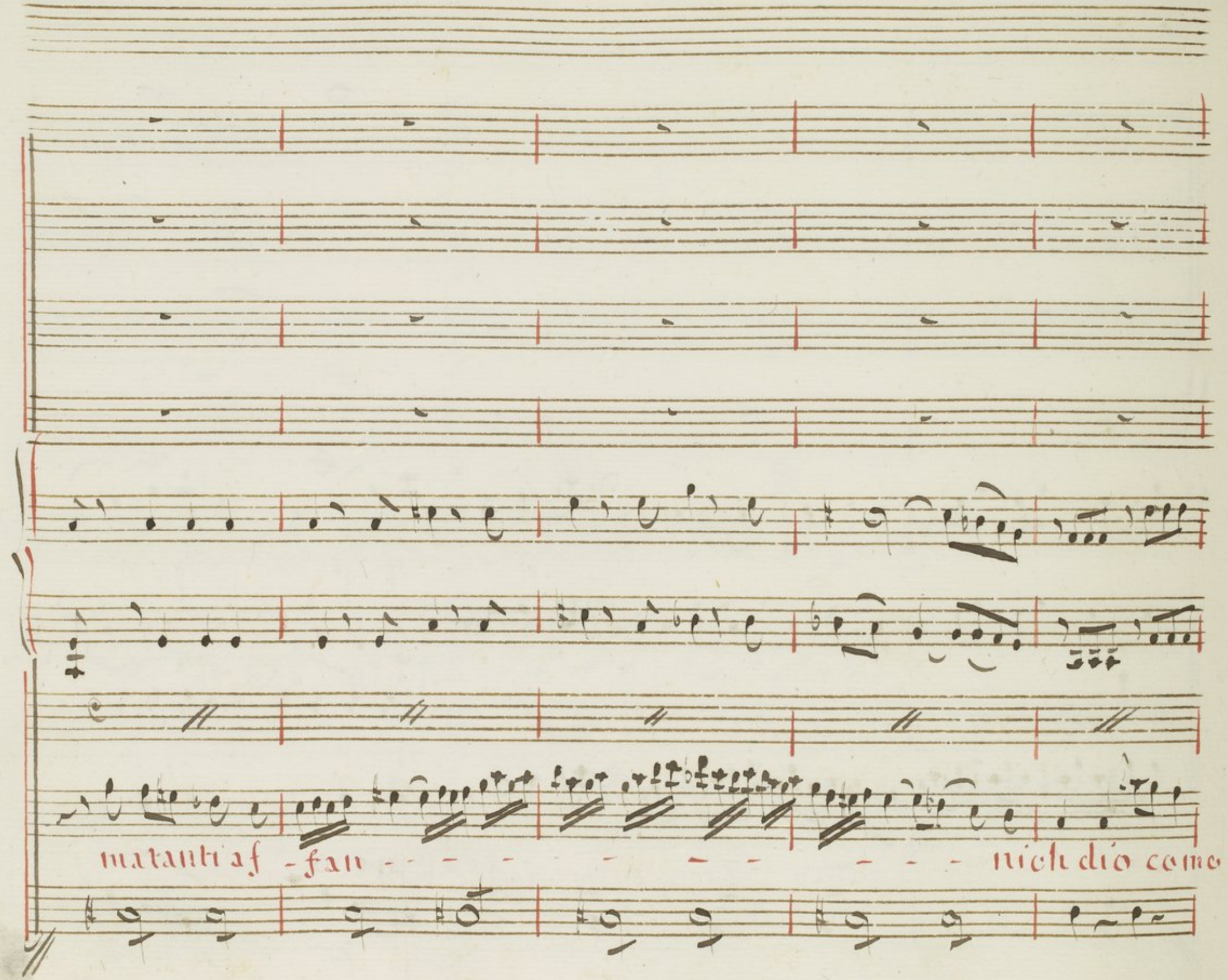

fu
fu
fu
f
fu
Spiegar
fu



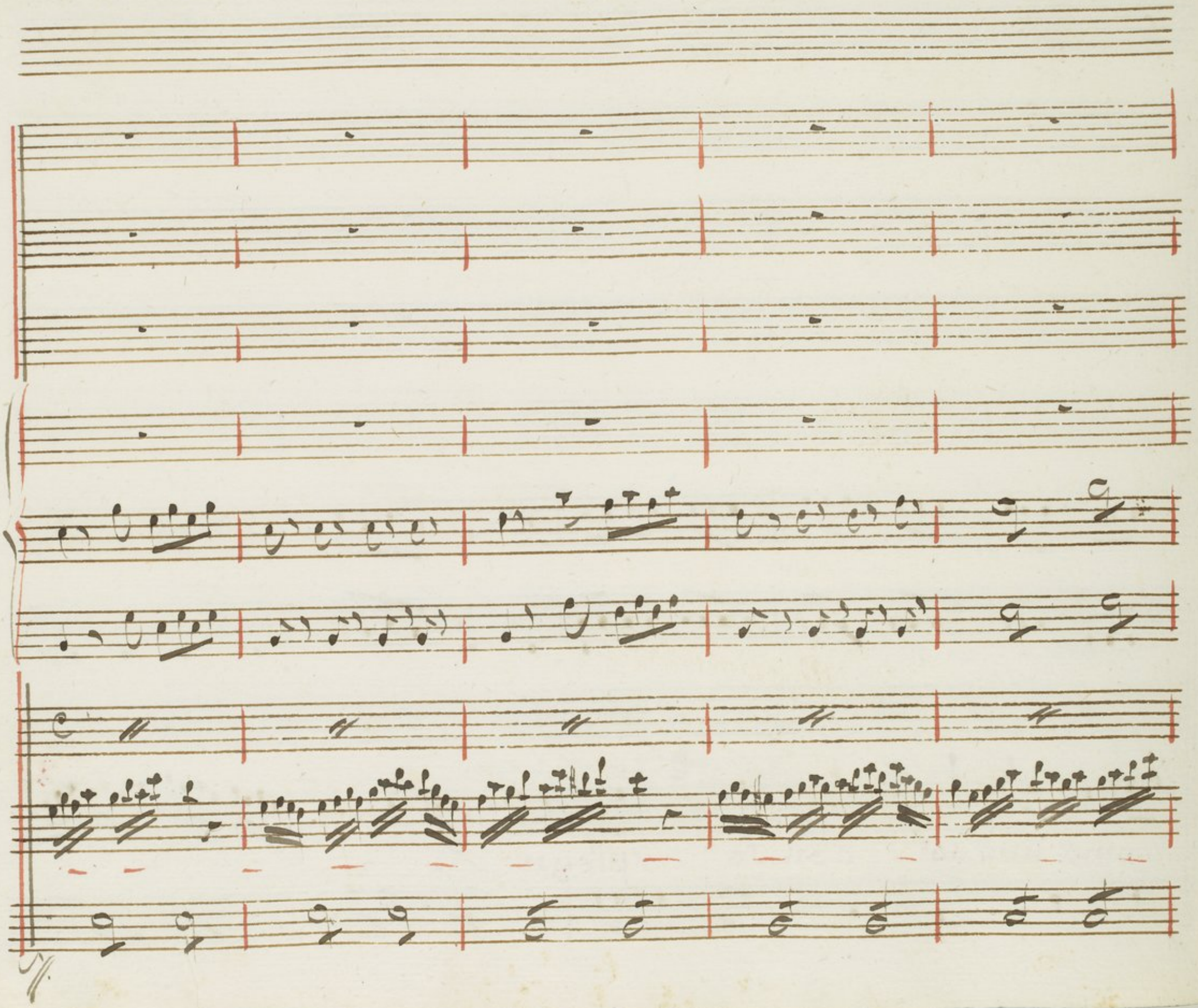

ga
reapprenno gli affetti del cor


p
p
p
Vor rer spiegare spiega-


ter in ieuo


matanti af - fan - - - - - - - - - - - nichi dio como

come non so' - non so' - spie-gar - - - - - - -



f

f

f

f

f

fi

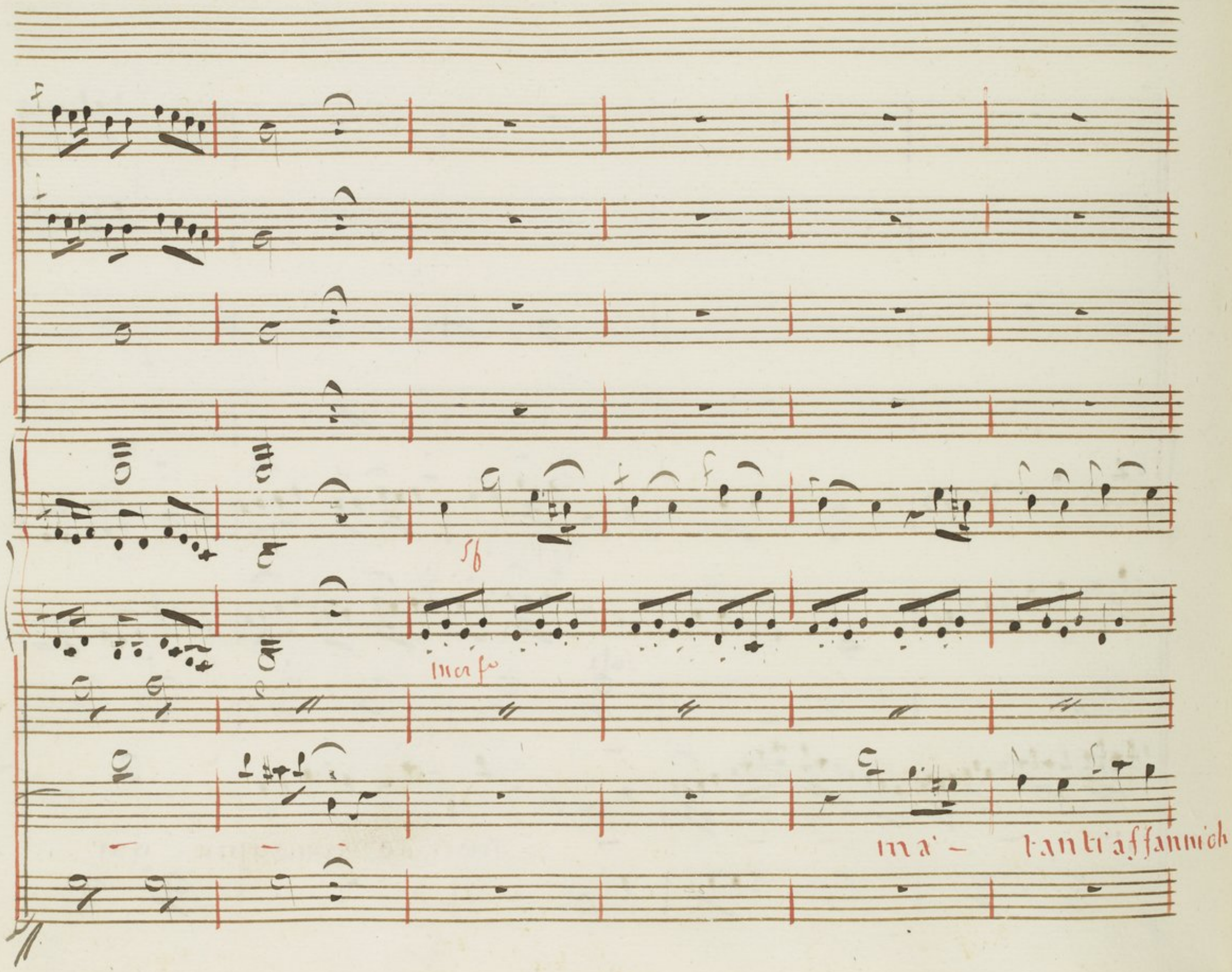
fi

fe

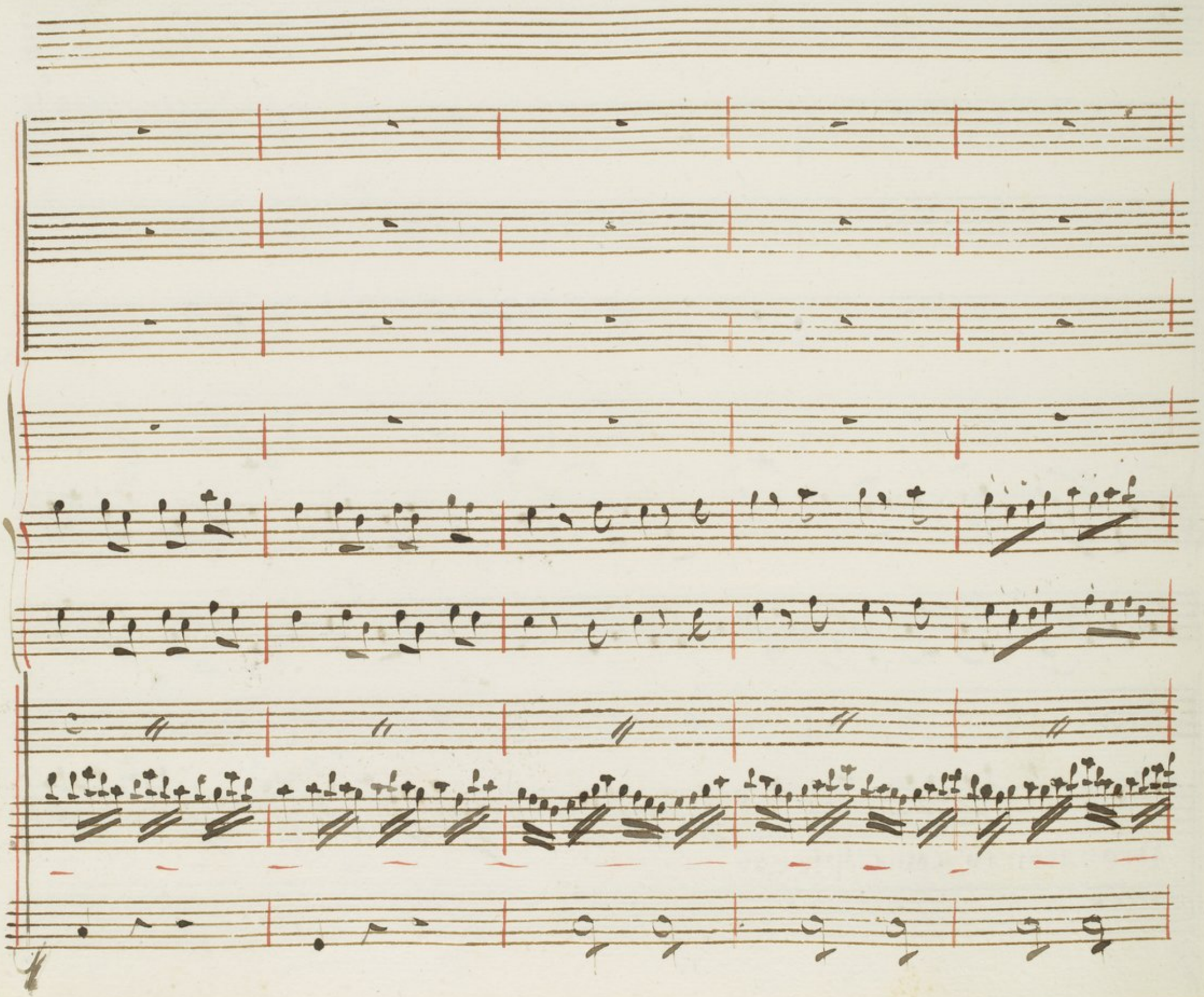
sola

fe

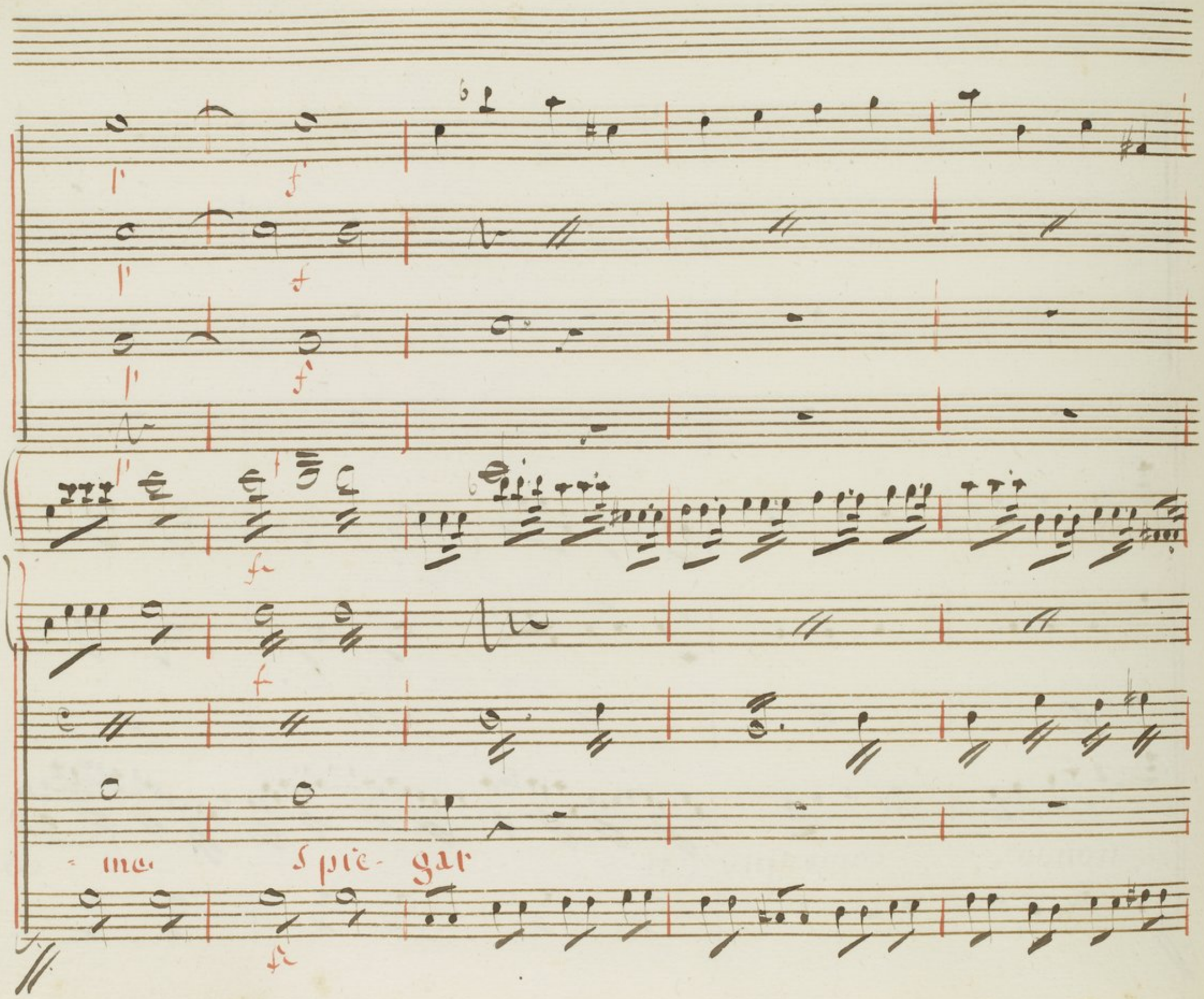
non so' come spie - gar


sf
marfo
ma' -
tanti affanni ch

Dio non sa' come spiegar



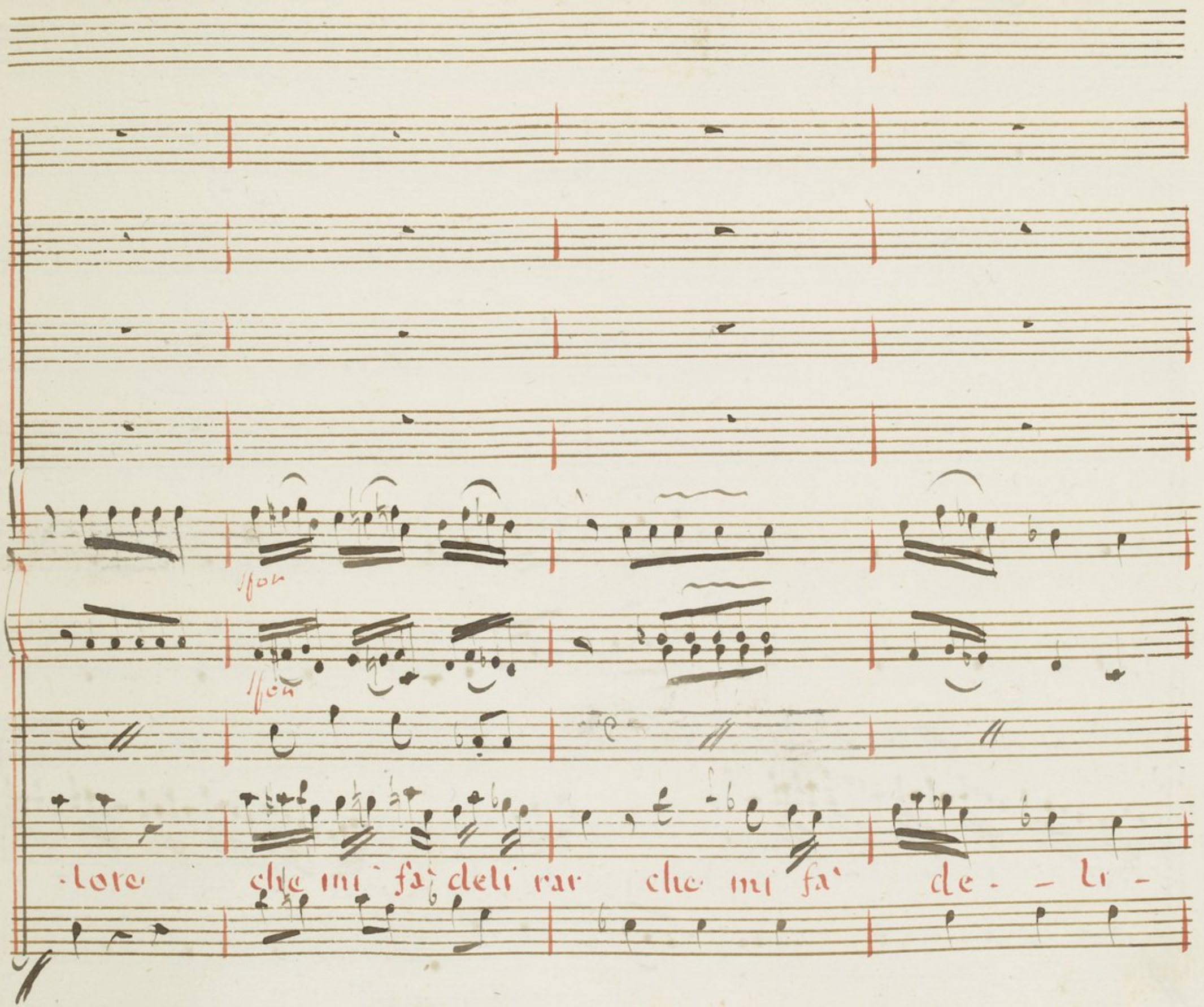
= non so' come spie gar - - - - co =


mea
spie- gar

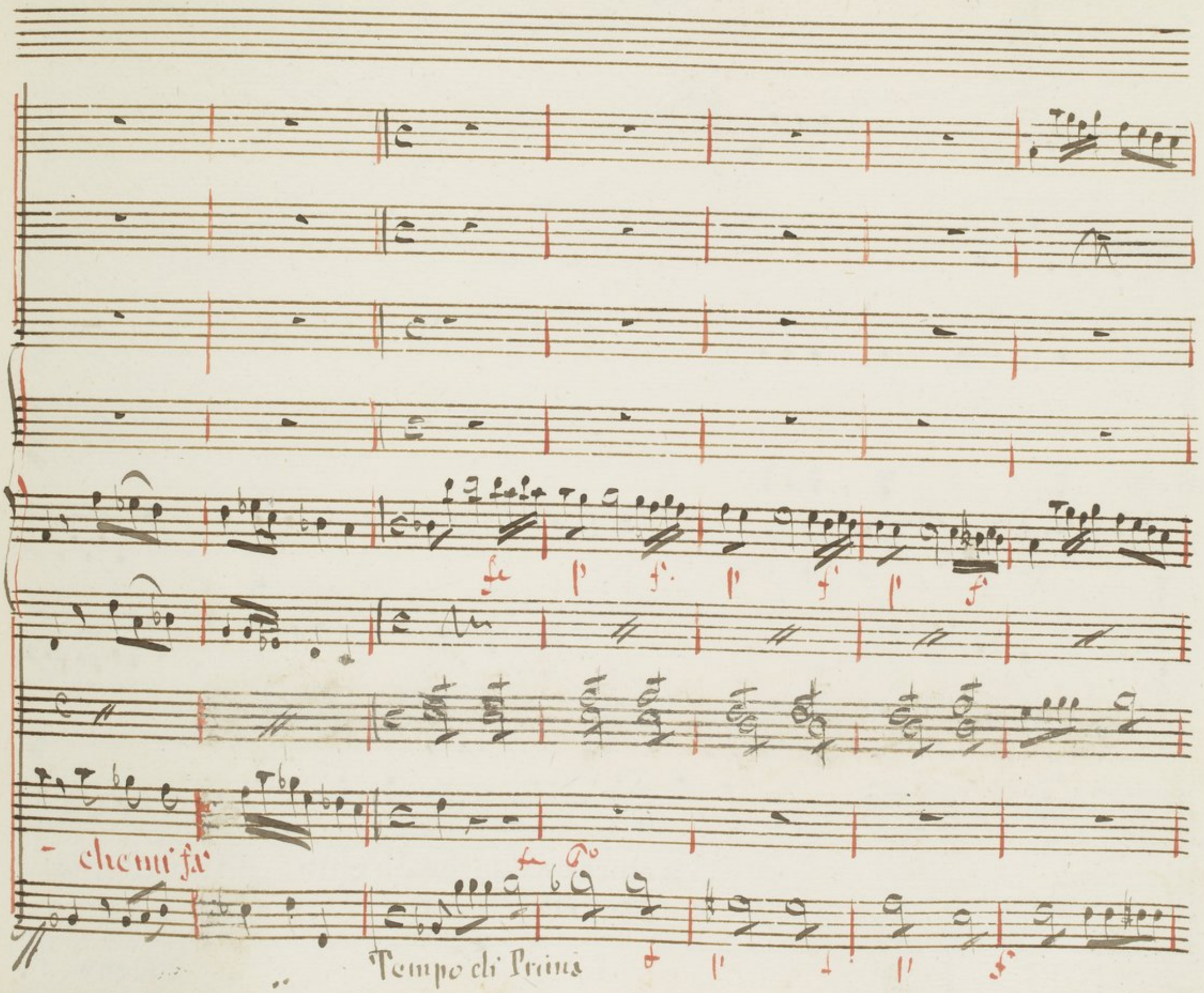
non so' come spiegar

Voi men crudi almeno leg. getemi nel Coro quel barbaro do:

Andte.


Non
Non
lore che mi fa deli rar che mi fa de - - li -

-rar - - - - - chemifa de - li - rar - - - - -


fa
p
f
p
f
p
f
chemi fa
fa
Tempo di Prima
p
f
p
f

p f p f

p f p f

p f p f

p

uorrei spiegare appieno gli affetti del Cor mio, uor=

p. f. p. f. p

Al segno

Scena 8 a 2

Curio e Sibari

Sib. — A chi parlo di noi? e chi comprese il

Curi. — perfido artifizio di quel barbaro

Sib. — Cor! ah troppo eccedi: modera il tuo par-

-lar. Ciro e per questo oltremodo sdegnato, e tra poco il tuo Re

Curi. — brama sucnato, sarà paga con l'ingrata

Sib. — figlia tacciuta

volta e' la real donzella virtuosa — così che dal suo volto tra=

-lucono di fuor gl'interni lumi della mente del Core e de Co-

Eur.

-stumi. e di tanta virtu' Sibari forse divenno amante.

Sib.

ah che dicesti! Angusta e' il mio Cor per amarla sola bell'alma am-

-miro, el' bel sembiante, se fossi Ciro sarei forse amante

Segue Aria di Sibari

Oboe

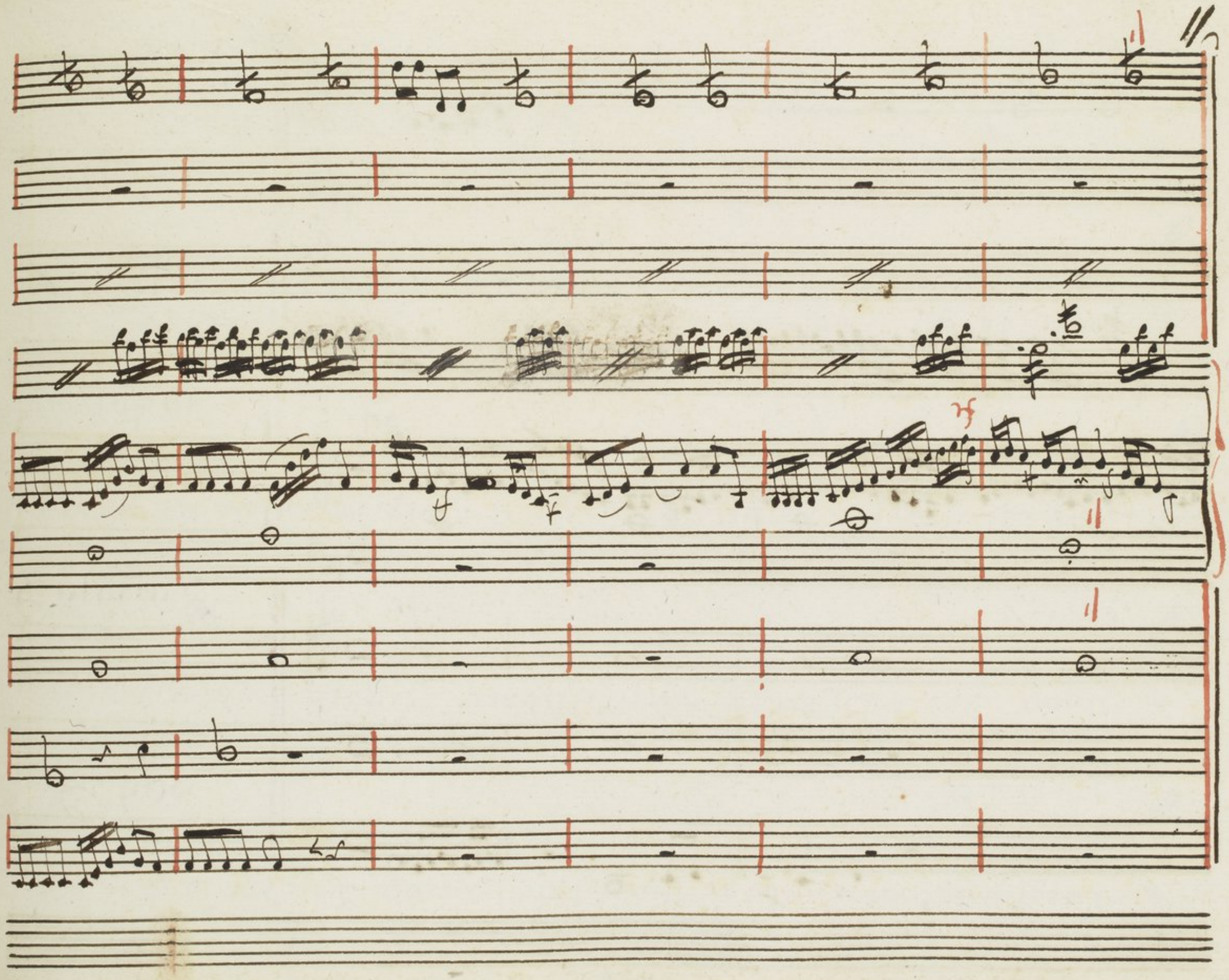
Corni in C

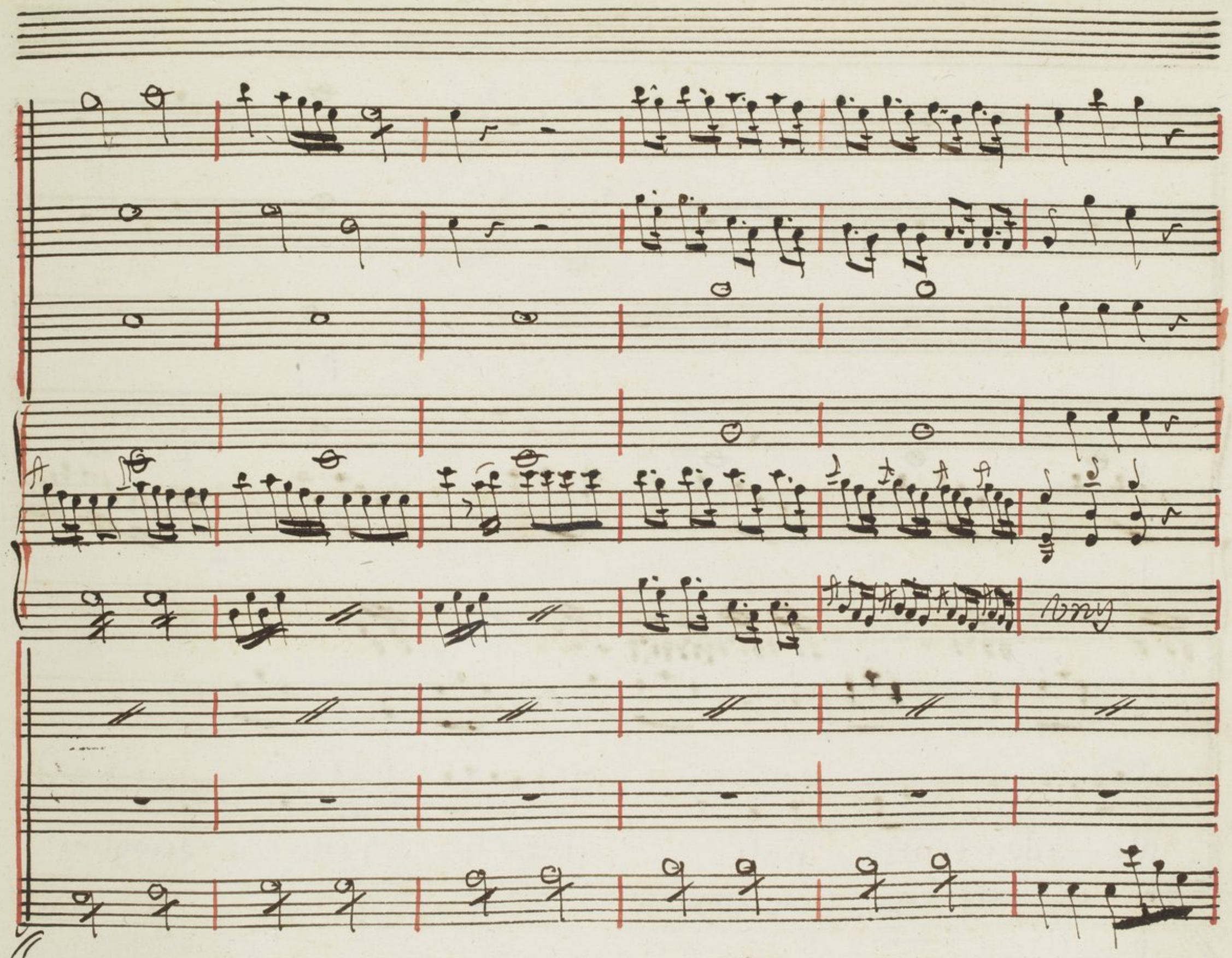
Violini

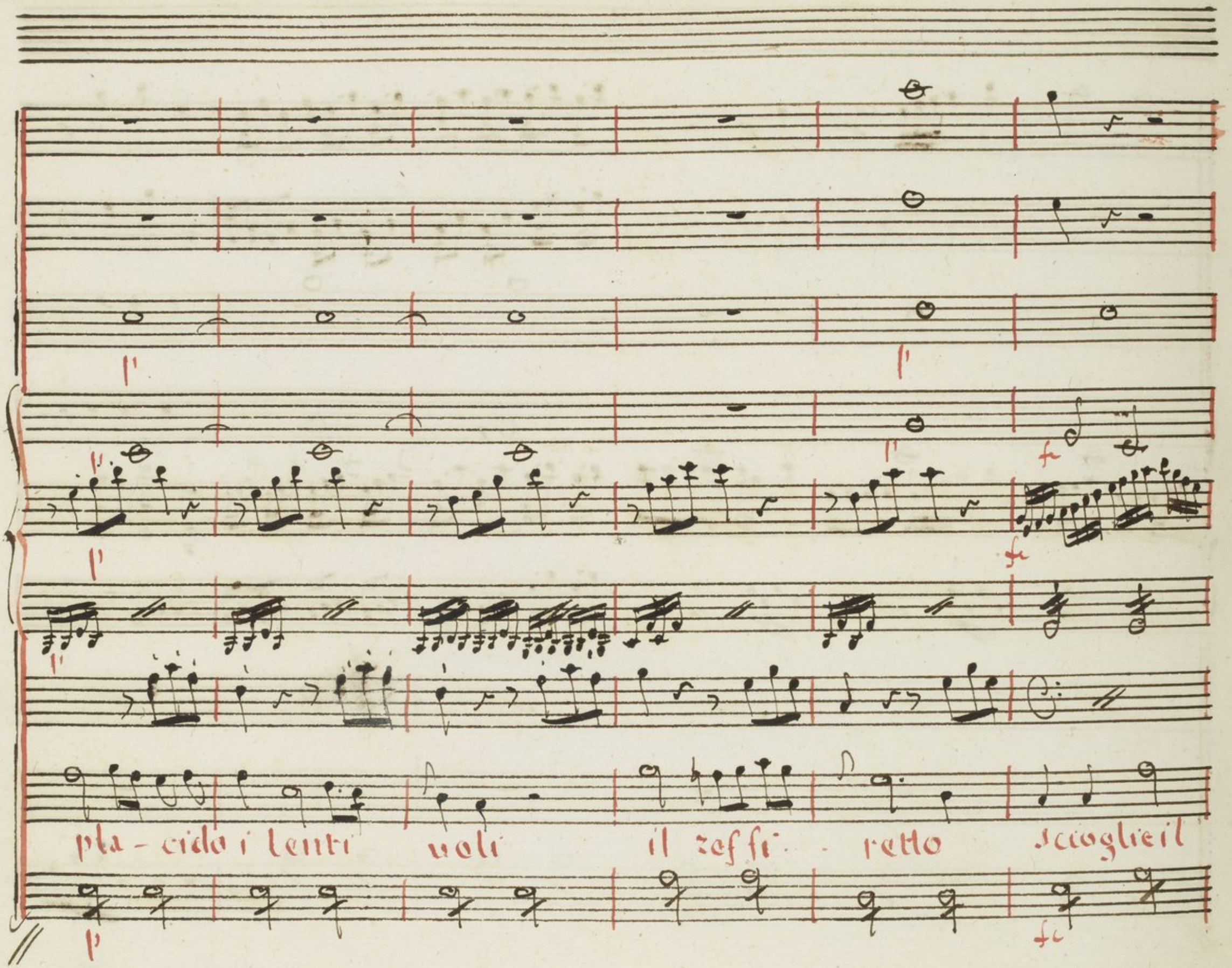
Viola

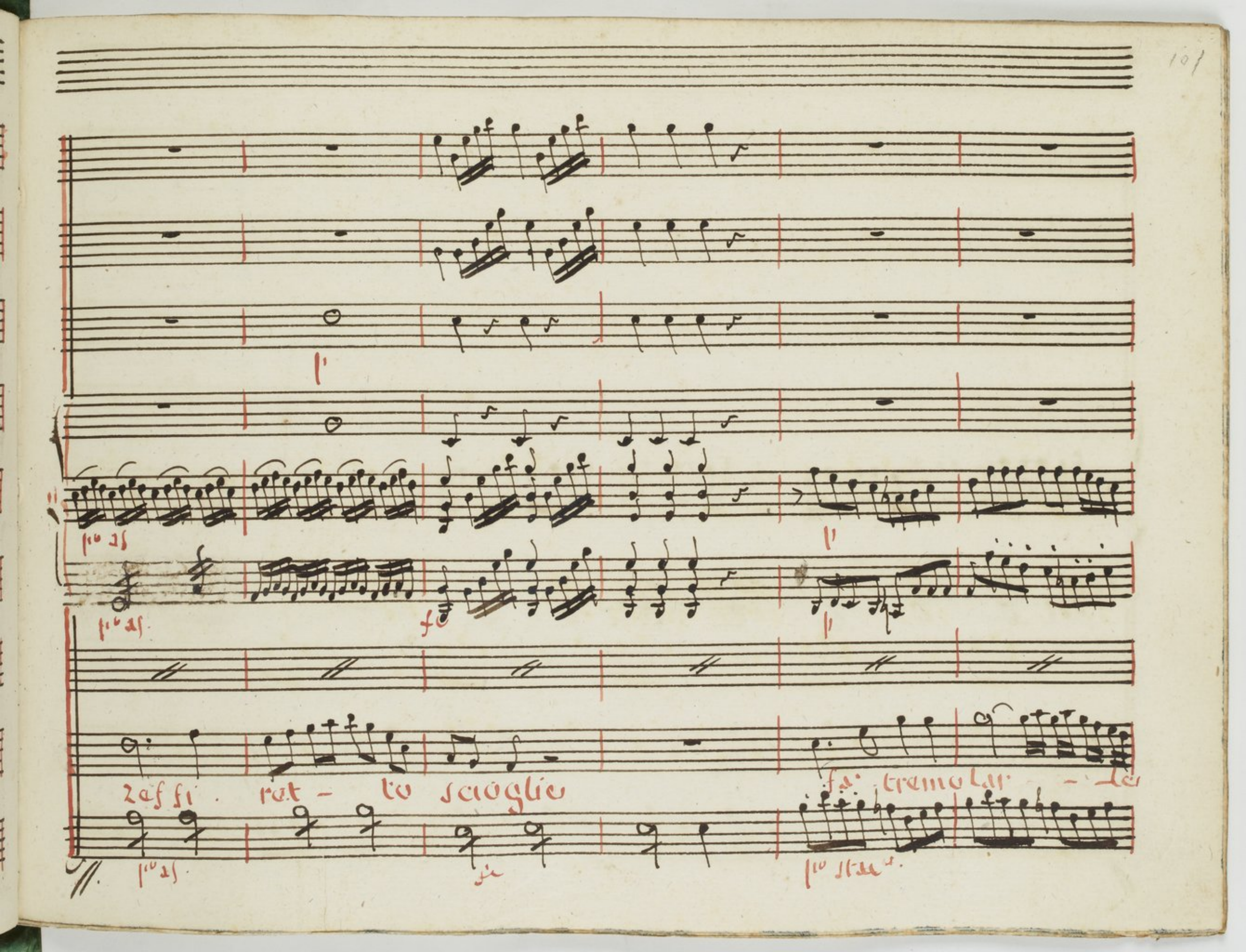
Flauti

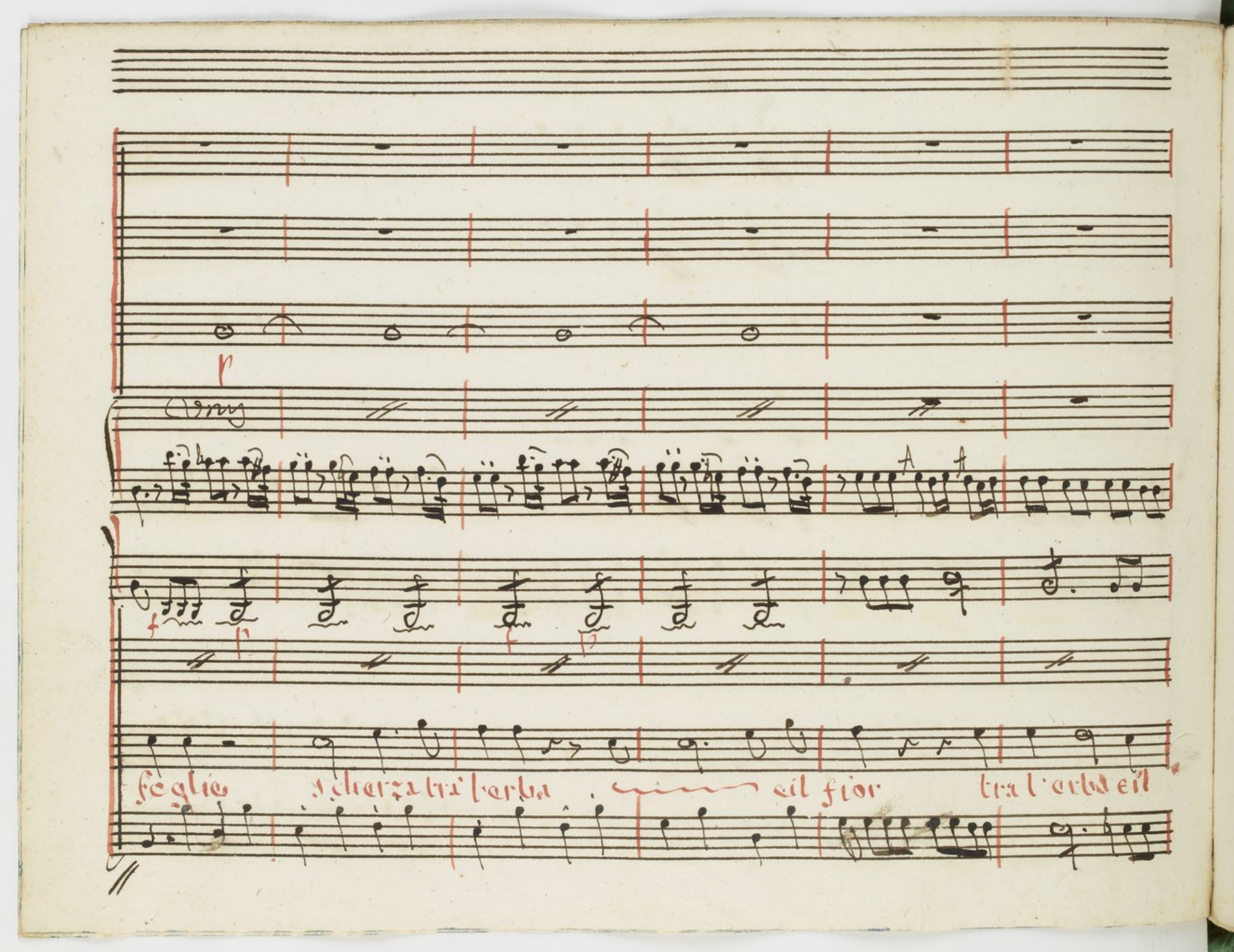
Maestoso con spirito

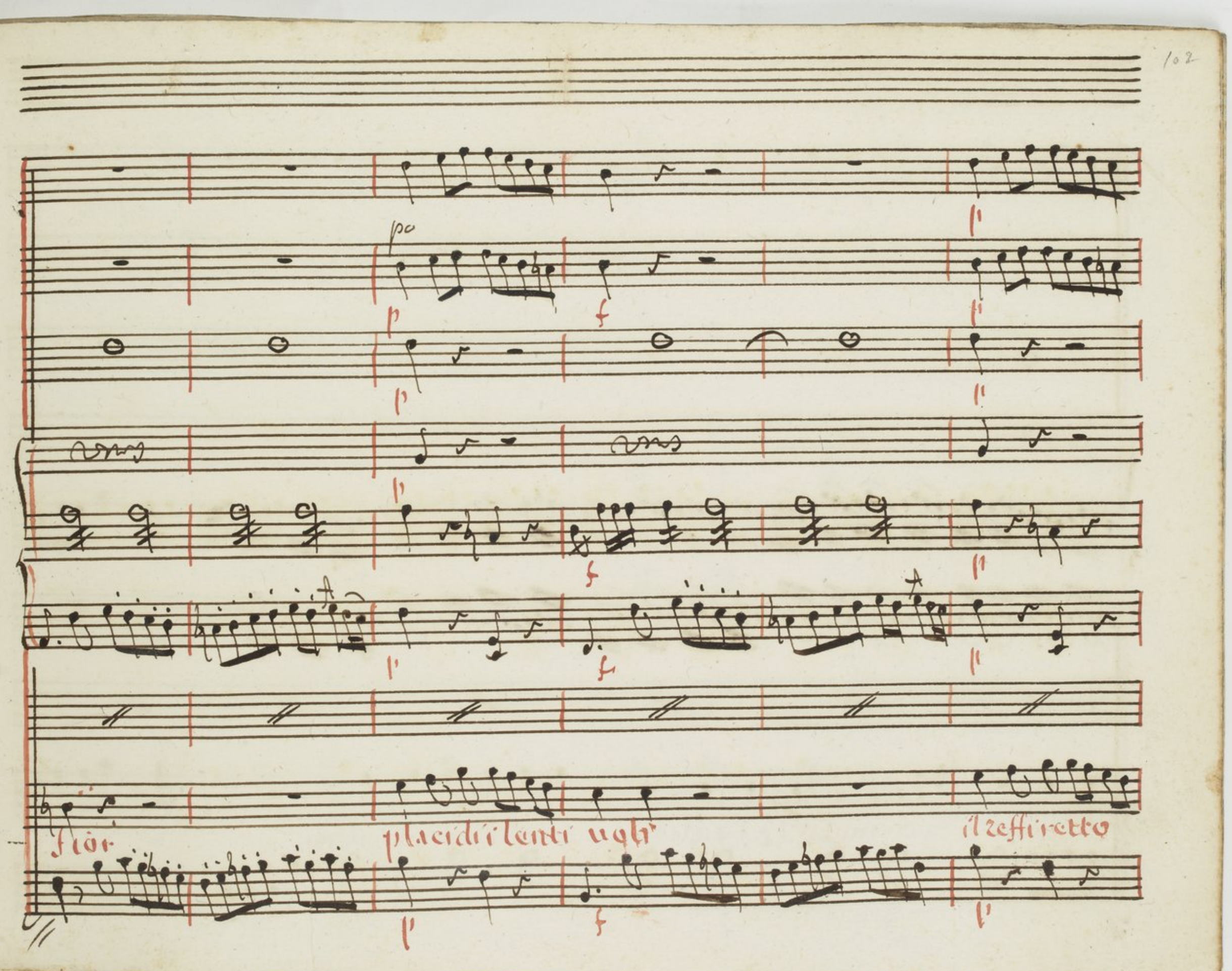


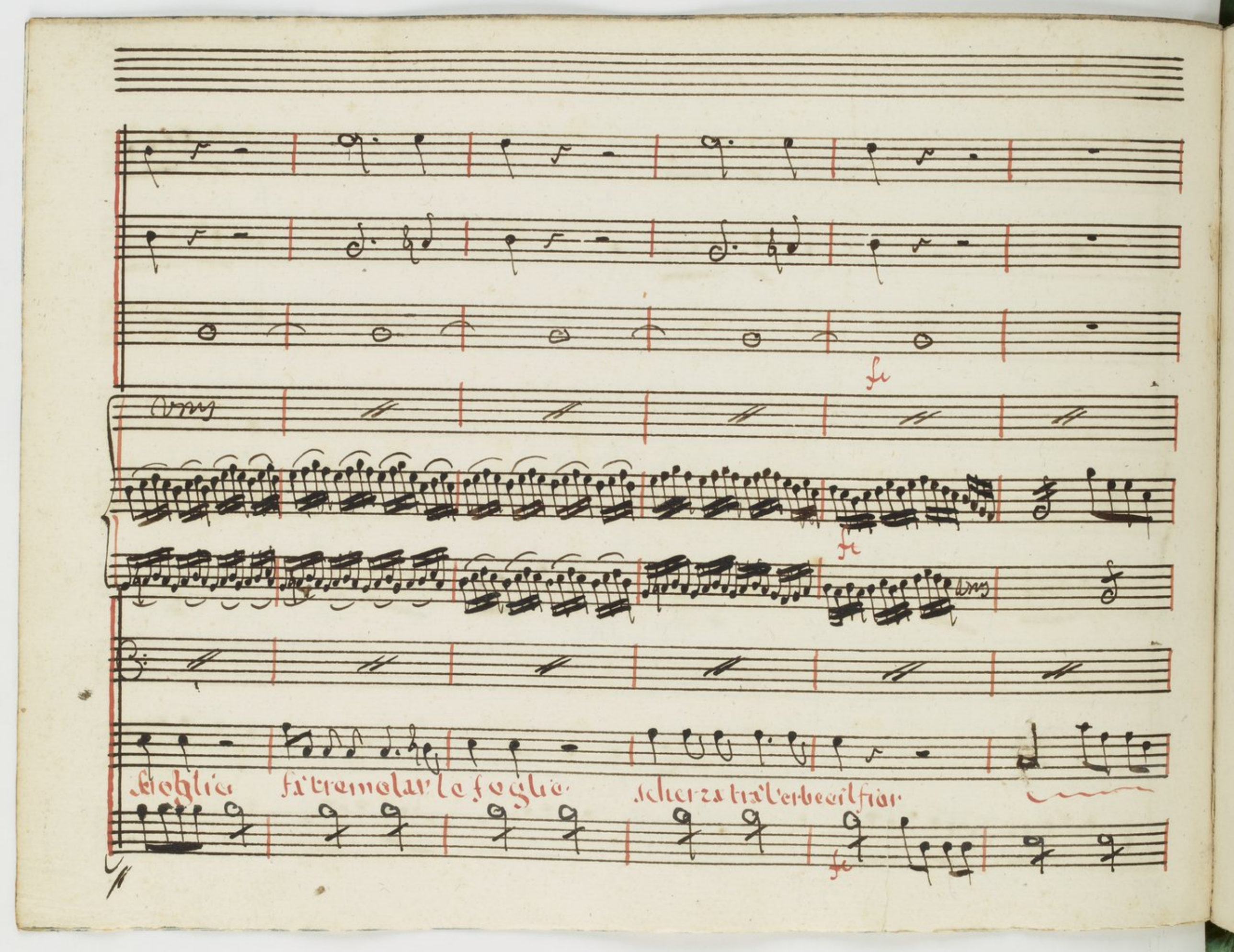



pla - cido i lenti uoli il zeffi - retto scioglie il


zaffi rat - to scoglio
fa tremolar - le

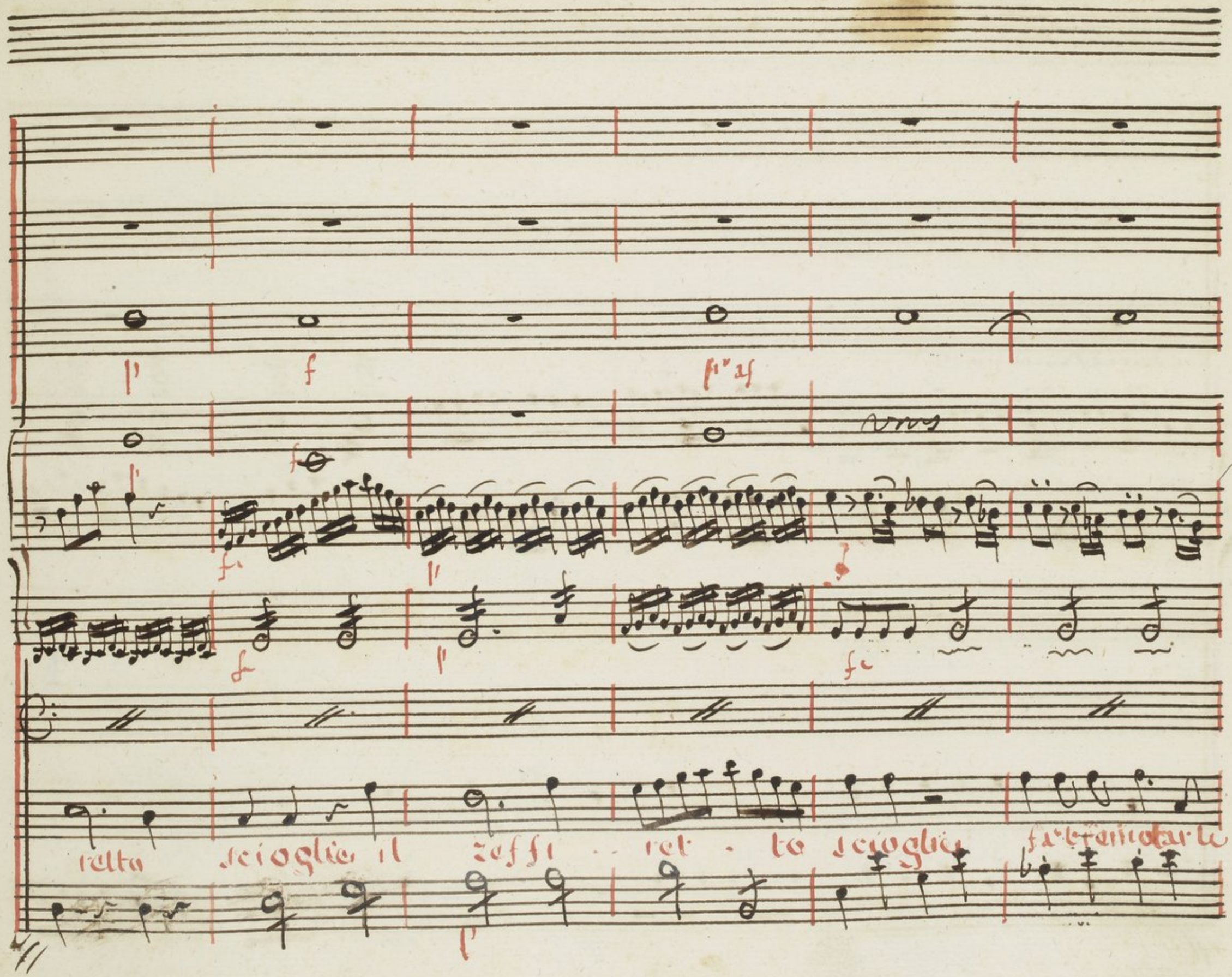

p
Vary
f
p
f
p
foglie
scherza tra l'erba
eil fior
tra l'erba eil


po
p
f
Flor
placidi i lenti vagi
il zeffiretto


Vns
fa
fa
foglia
fa tremolar le foglie
scherza tra l'erbe e il fior
fa

tra l'erba col fior

placido i lenti aiti il zeffi


relta
sciogliu il
zeffi
rel - to
sciogliu
fa tremolar le

il Secondo Corno tacet.

V.o pno

V.o sclo

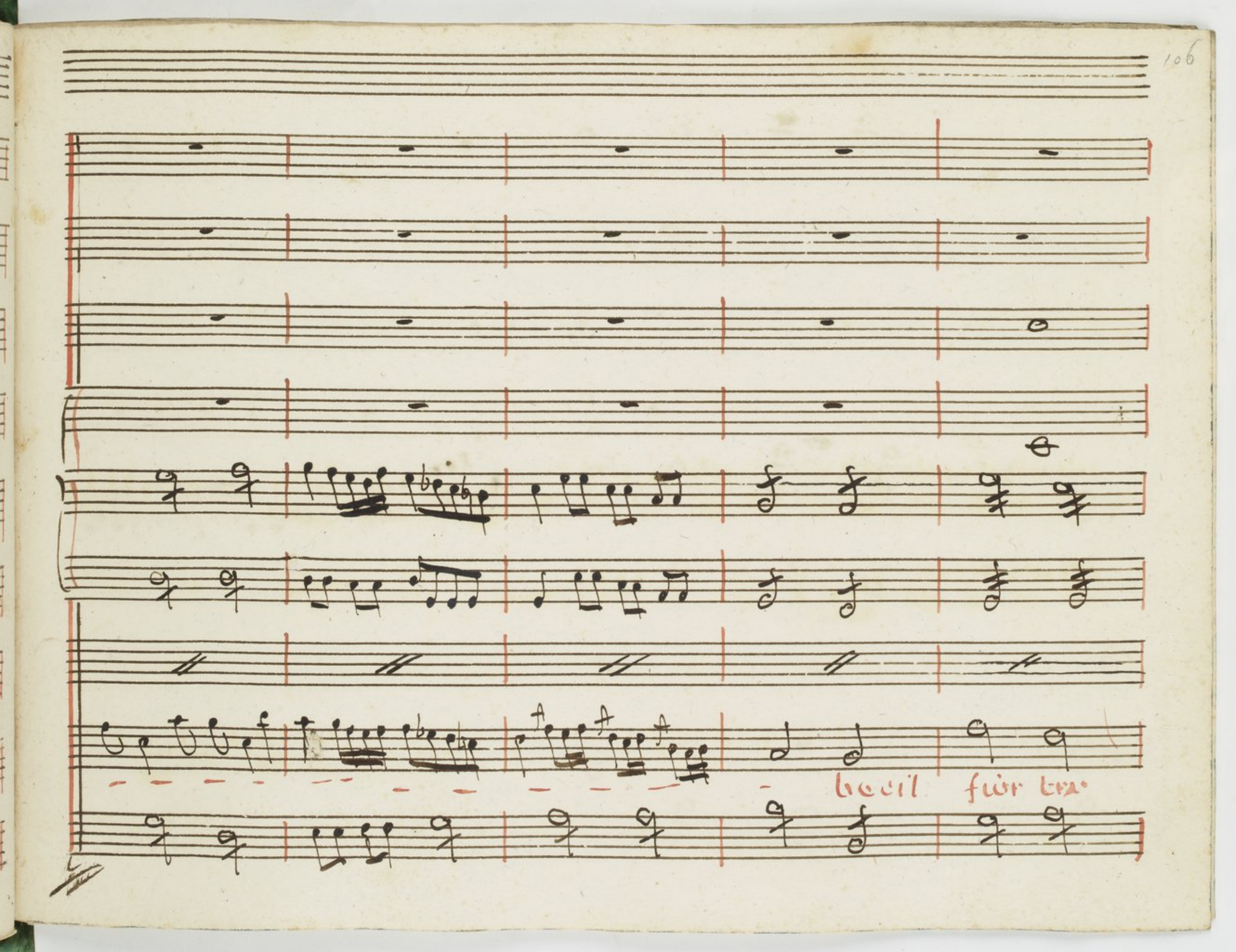
fogliu scherzu fixt'erbeil fär tra'

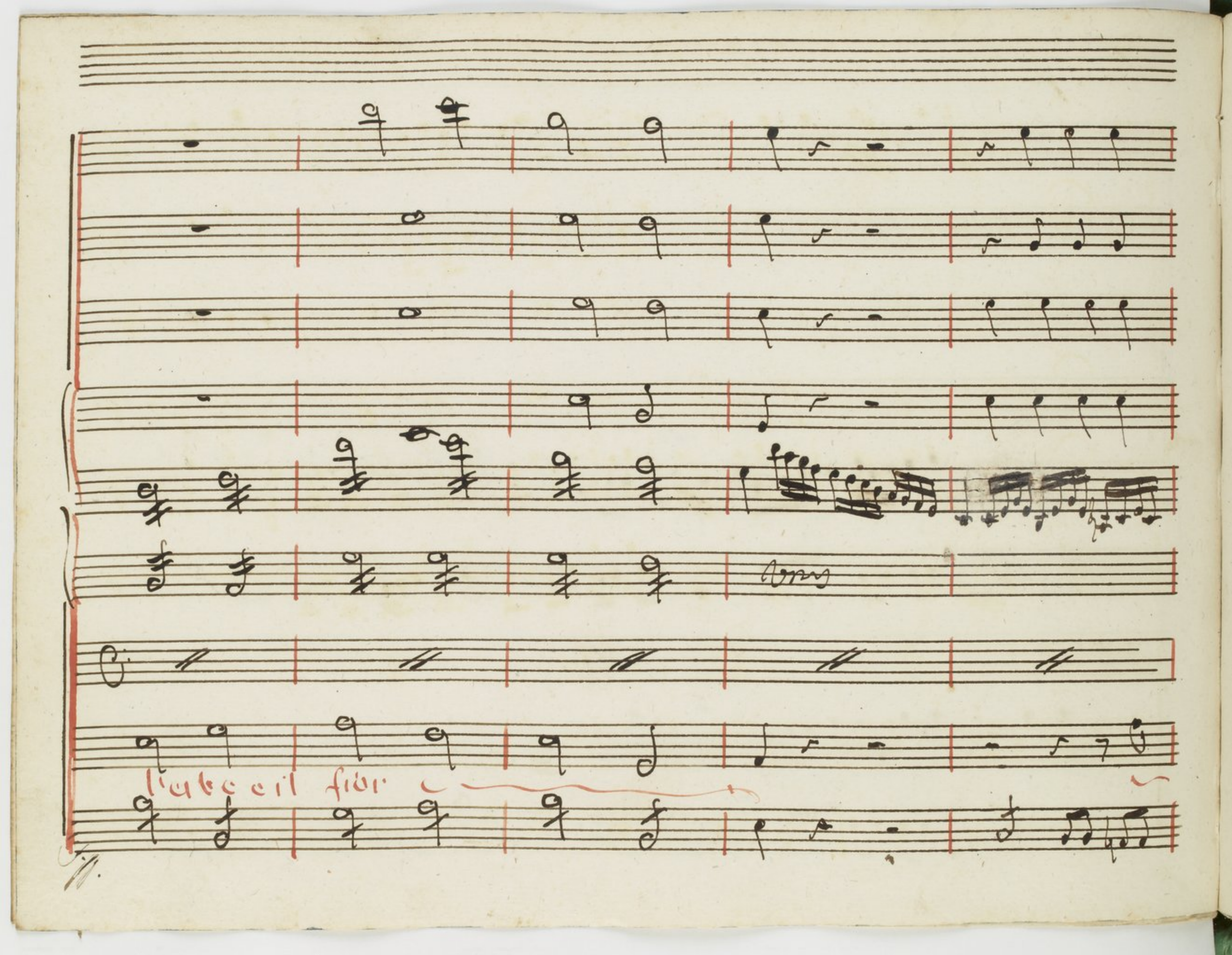
placidi e lenti uoli

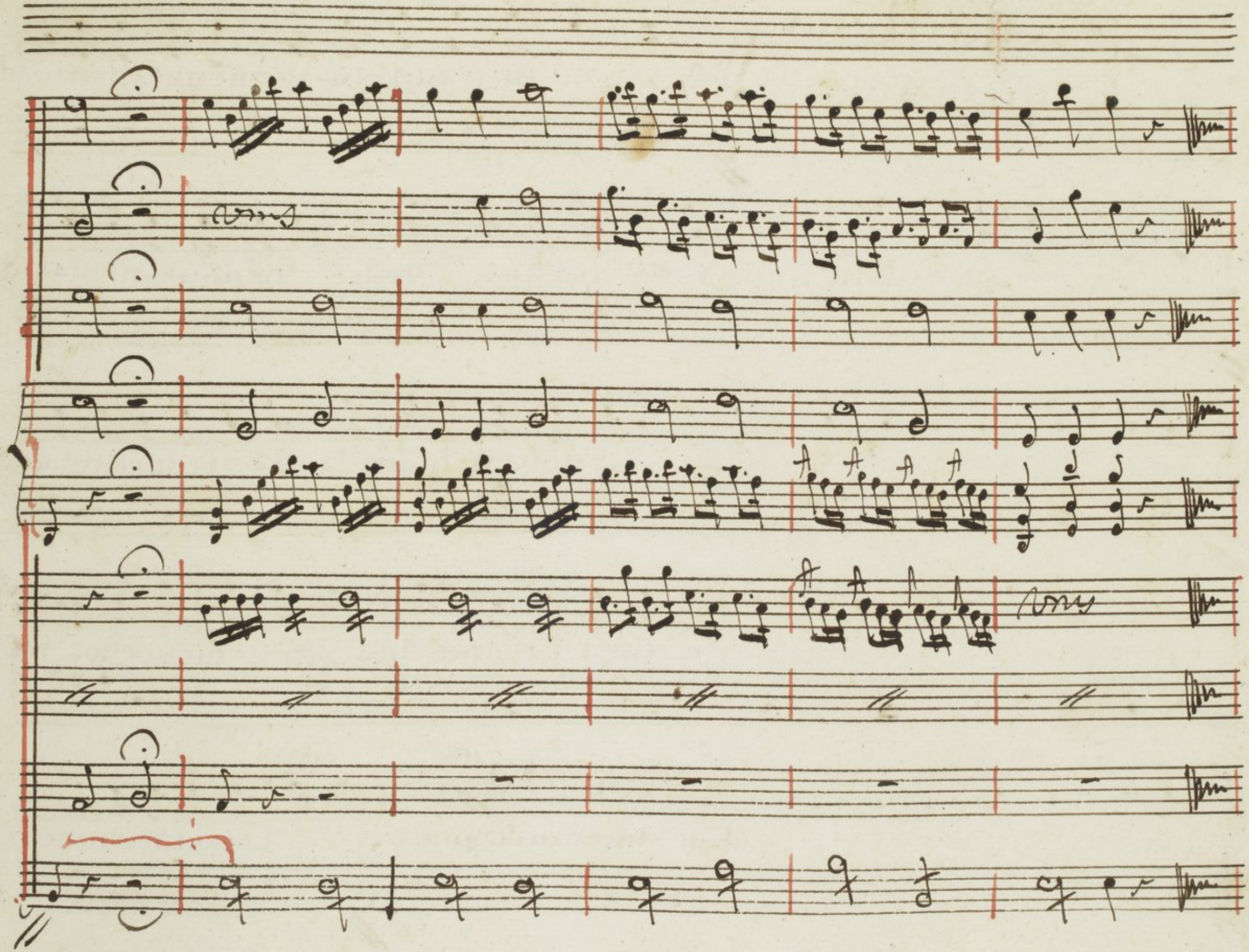
il zeffiretto scioglie

fa tremolarle

foglie scherza tra l'erbe e l'aer tra l'er


beil für tra


liabe cil fior



Scena Ultima

Cunisa Sola

Cu

Oh Dio! potessi al meno adunoad

uno rinfacciarli i miei torti, in qua stella neppur questa va

lere! sì non parto con tanto se non gli dicon in faccia gl'inganni suoi

l'ingrato cor, l'orgoglio... che fin del Nome suo scordar mi voglio... ma

Sibari ritorna

Scena 10ma

Sibari Arsene in disparte,

e Detto

Sib.

la gentile Arsene

or m'impose di rendere al tuo merto e gli assistenza amica

Eur. Sib.

dille che non la cura: e mia nemica e pure ella sa

mostra perte molto di versa. ah vedo oh dio! il torto che le

Eur. Sib. Eur.

fai! mi ignorii mio (che pertinace cor) oh ciel l'infida

medem disparte oh sorte. or son contento ascolti l'onte sue.

n'abbia tormento, si bari vanne a Ciro, digli che fugga

l'arte d'una Circe cru dele incapace da mor sempre infedele

Arbene

si bari vanne pur; ma digli in cora, che udisti questi accenti

da un mentitor, che sogna tradimenti in al - trui ma che pietà

non si ritrova in lui ma qual ragion si accende di temi al men?

mi tace ognuno, e già sospese i rimproveri suoi meglio e par-

tir che delirar con voi

Scena II.ma

Irene ed Euriso

Ar

in confusomi

Eur

guardi? ammiro in grata come superba usai del tuo nero de-

Ar

litto? e in che mancai?

Eur

onnipotenti Dei! non è non è costei

quella ch'io vidi in questo luogo istesso a fianco del rivale

Ar

non degnarmi d'un guardo suo reale? io d'un Re' vincitore

Eur

come oppormi alu o ler? di un cenno Serva... Si di quel Cenno Serva

in Cieco o blio pensi tinuns tante il dover della

figlia e dell'amante. Ar e creder puoi... Eur che fosti ca.

pace di tradir; ma' no' non sempre cosi' del tuo delitto

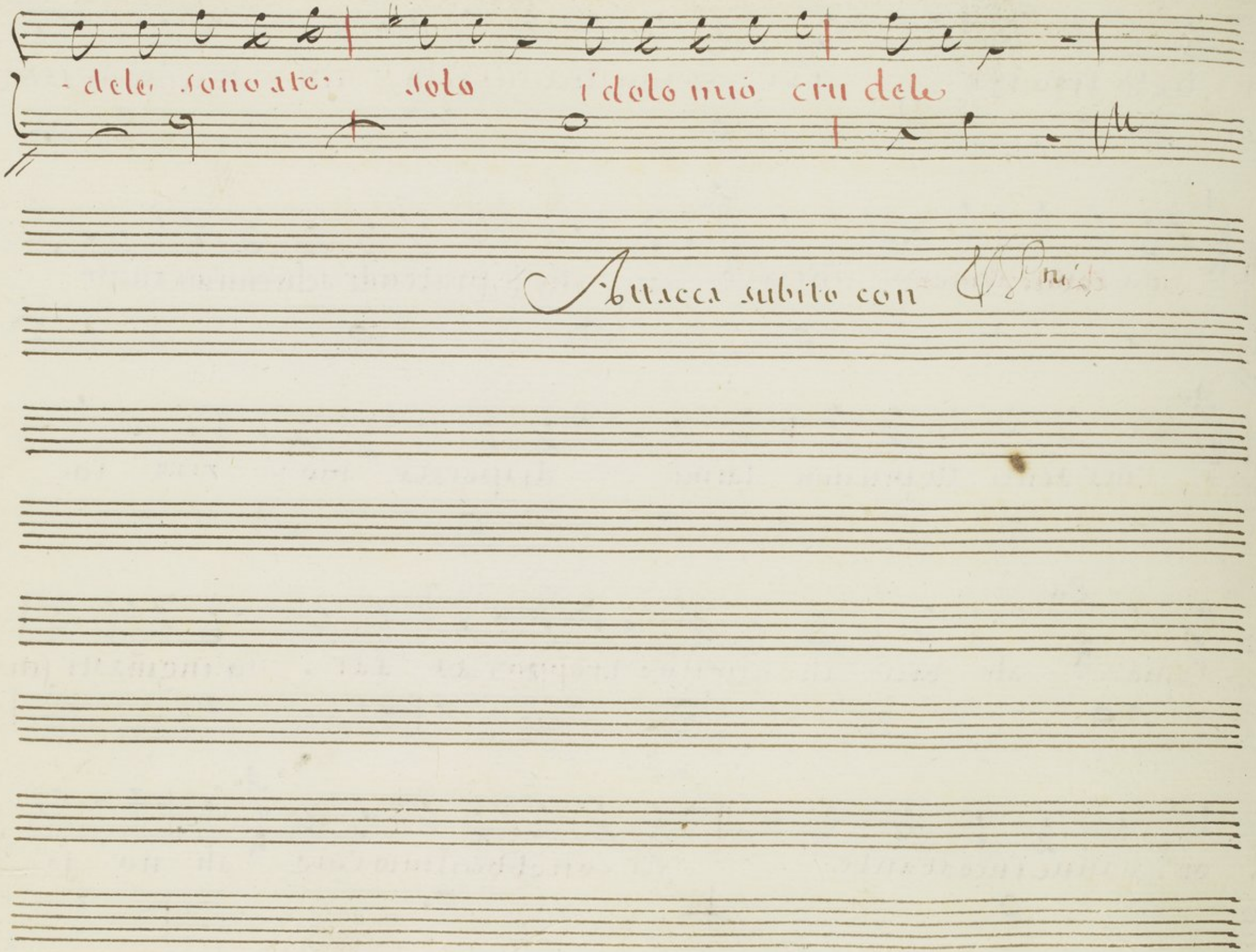
lieto trionfe- rai · un dio in cielo un Nume ti sarà!

Ar. ma senti almeno: forse... Eu. ma che! pretendi schernirmi ancor

Ar. ma senti. ah più non farmi disperata me- rire io

Eu. tamo... ah taci: ah questo è troppo. ai sai m'ingannasti fin

or vanne incostante. ti conobbi il mio core Ar. ah no' fe-


dele sono ste
solo
idolo mio crudele
Attacca subito con

Violini

p sfor. p sfor.

mez. f

Viole

mez° f

tene

Cembalo

Andante

p sfor.

mez° f

mez° f

Crudele... i dolo tuo ancor mi chiami!

p

sfor

p

sfor

p

tenuto

sfor

Adagio

sf

sfor

sf

Ariene ah se ta'm'ami...

se'immaginar potessi

Tempo molto

sfor. p sfor. p sf p sfor. f p sfor.

sfor. p sfor. p sf p sf f p sfor.

tanta virtude, ohe' quasi.. vorrei... vorrei.. ma' no' m'inganni, Arieno

f

il dan - nor dei so viva fiamma in seno m'arde per te

sfor. p sfor. p sf p fc

fc

Aur.

mio mirami almeno... ... Sorte avversa nã più

Ar.

angiuli rigore Ler. manchi lo sdegno in noi rinfeza amore

Segue il Duetto

Oboe

Corni in delar

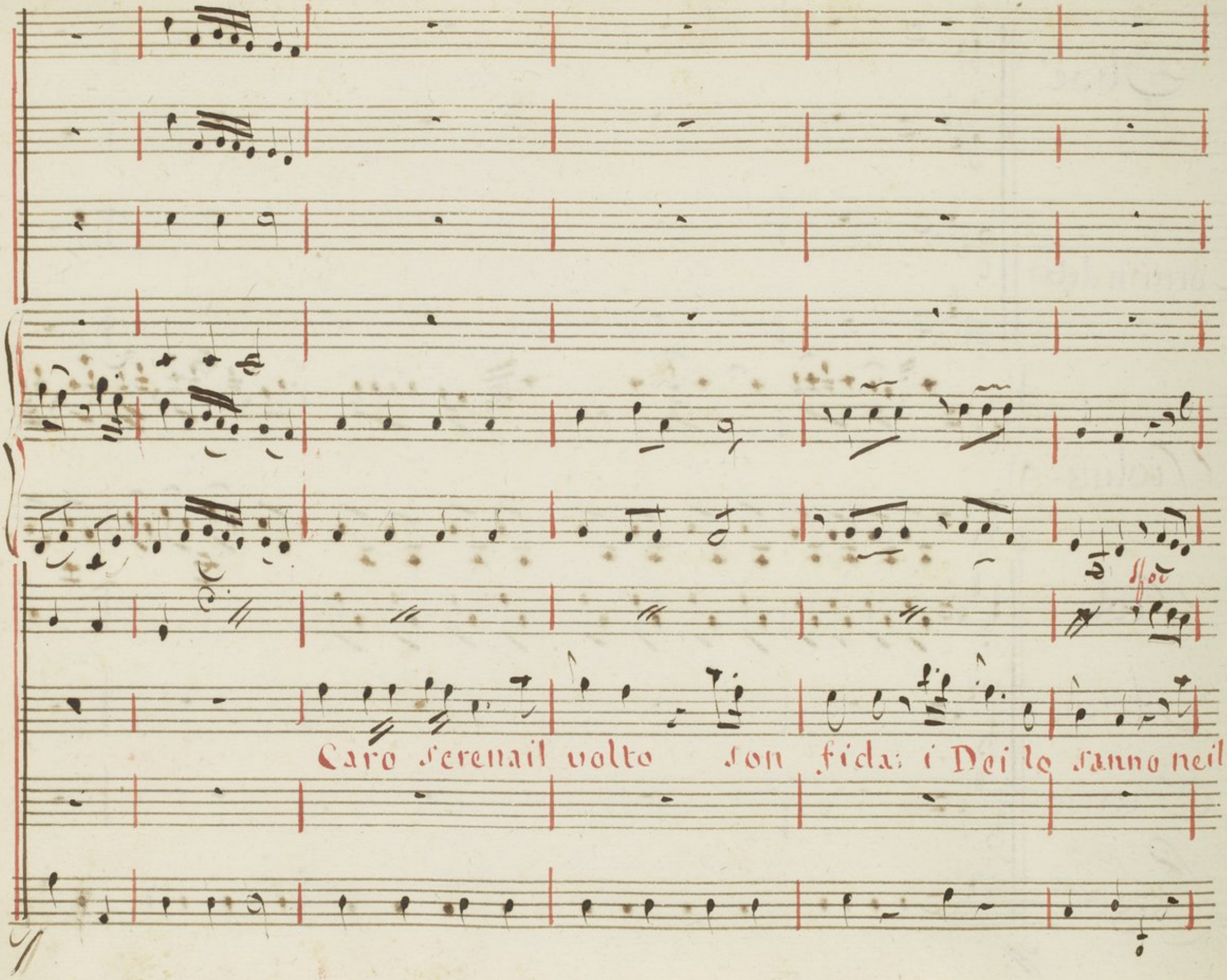
Violini

Viole

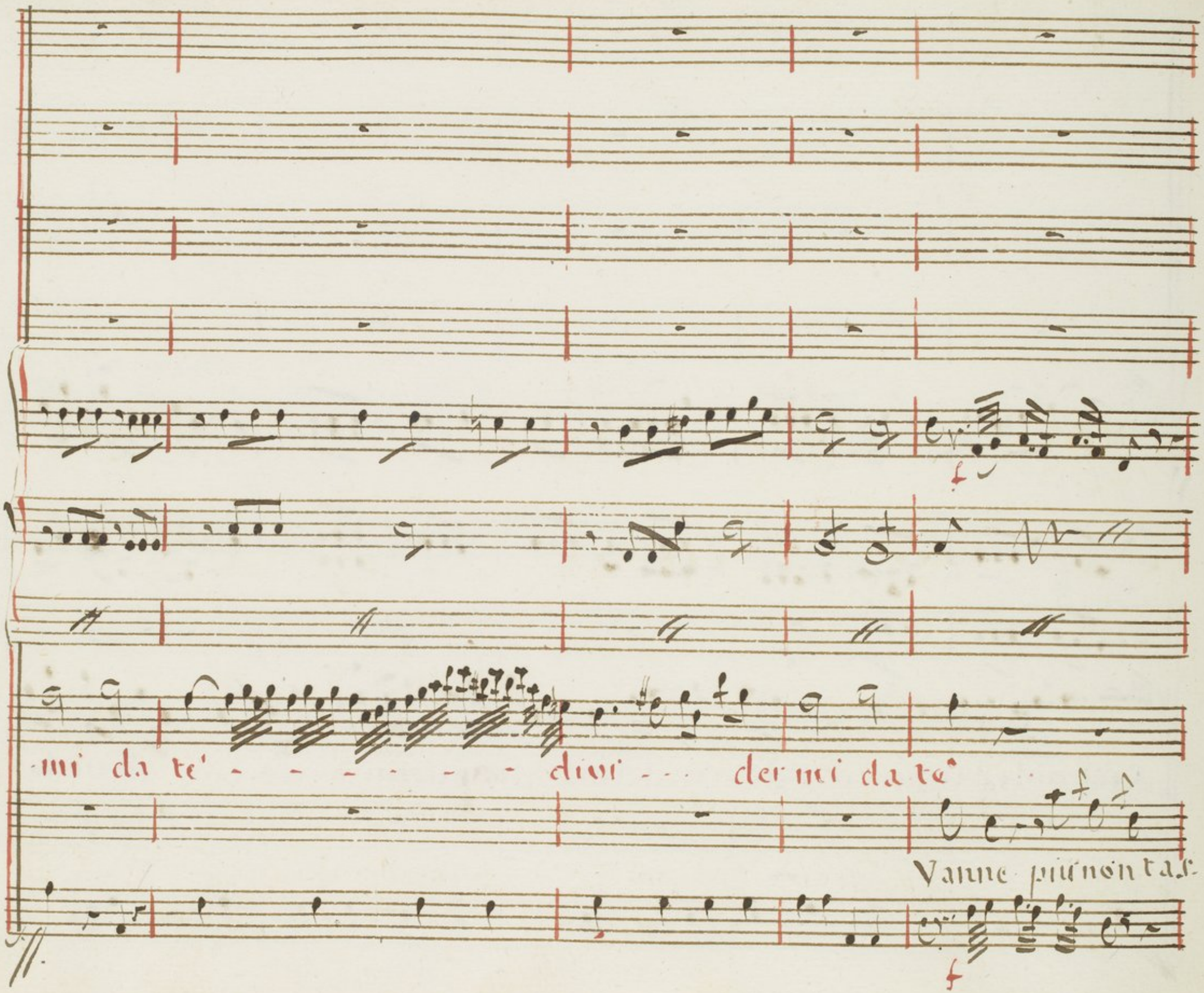
Ariene

Curiso

Largo


Sol
Caro sereno il volto son fida: i Dei lo sanno nel

Ciel potrà tiranno deli- uidermi dimi dermi da te di uider-


mi da te' - - - - - - - divi - - - der mi da te'
Vanne più non tas-

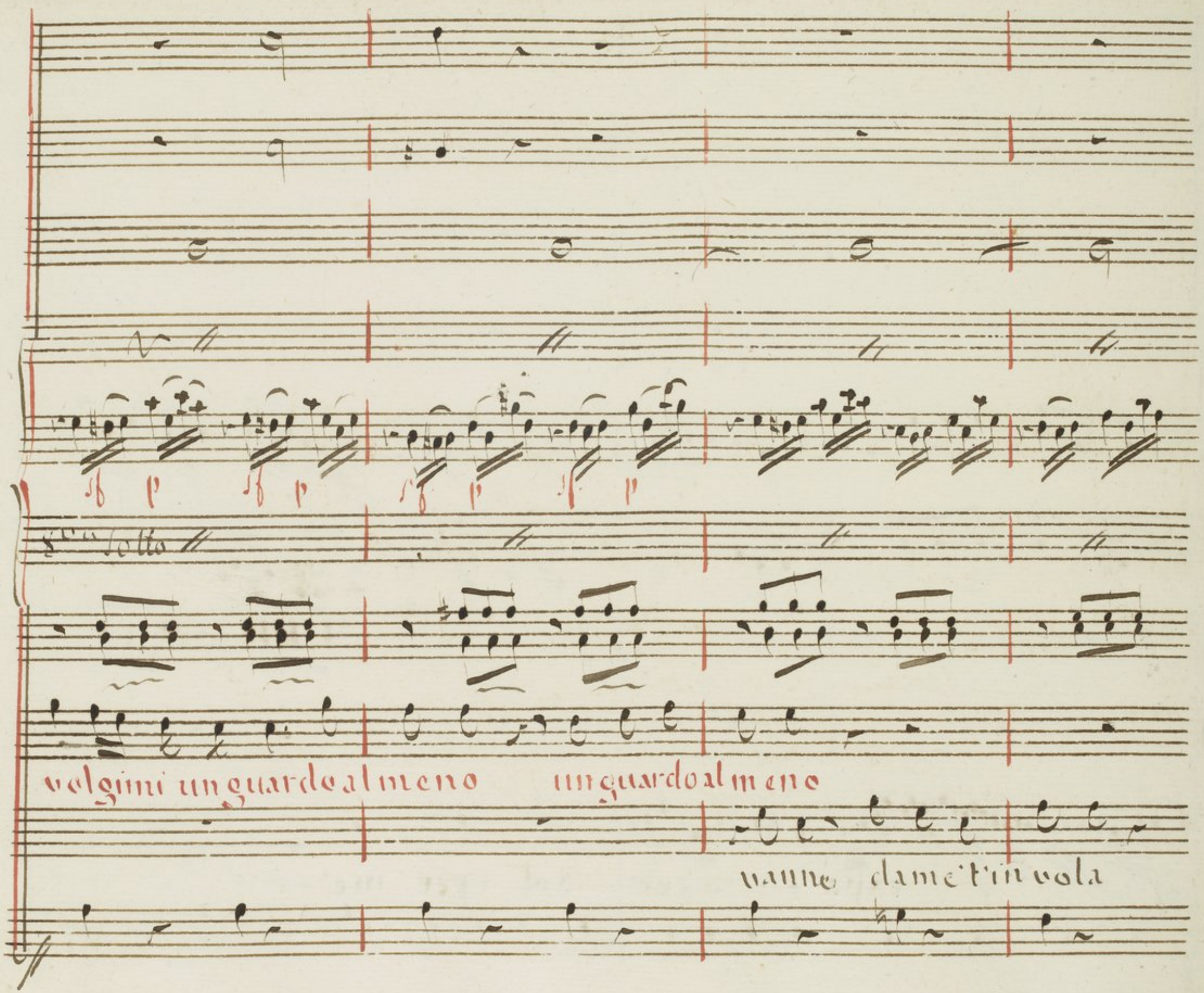
scolto, non mi-parlar d'amore d'in-fe-delta quel

core ca- pace capa ce e sol per me capace e sol per

sfz p sfz p

quasi sotto

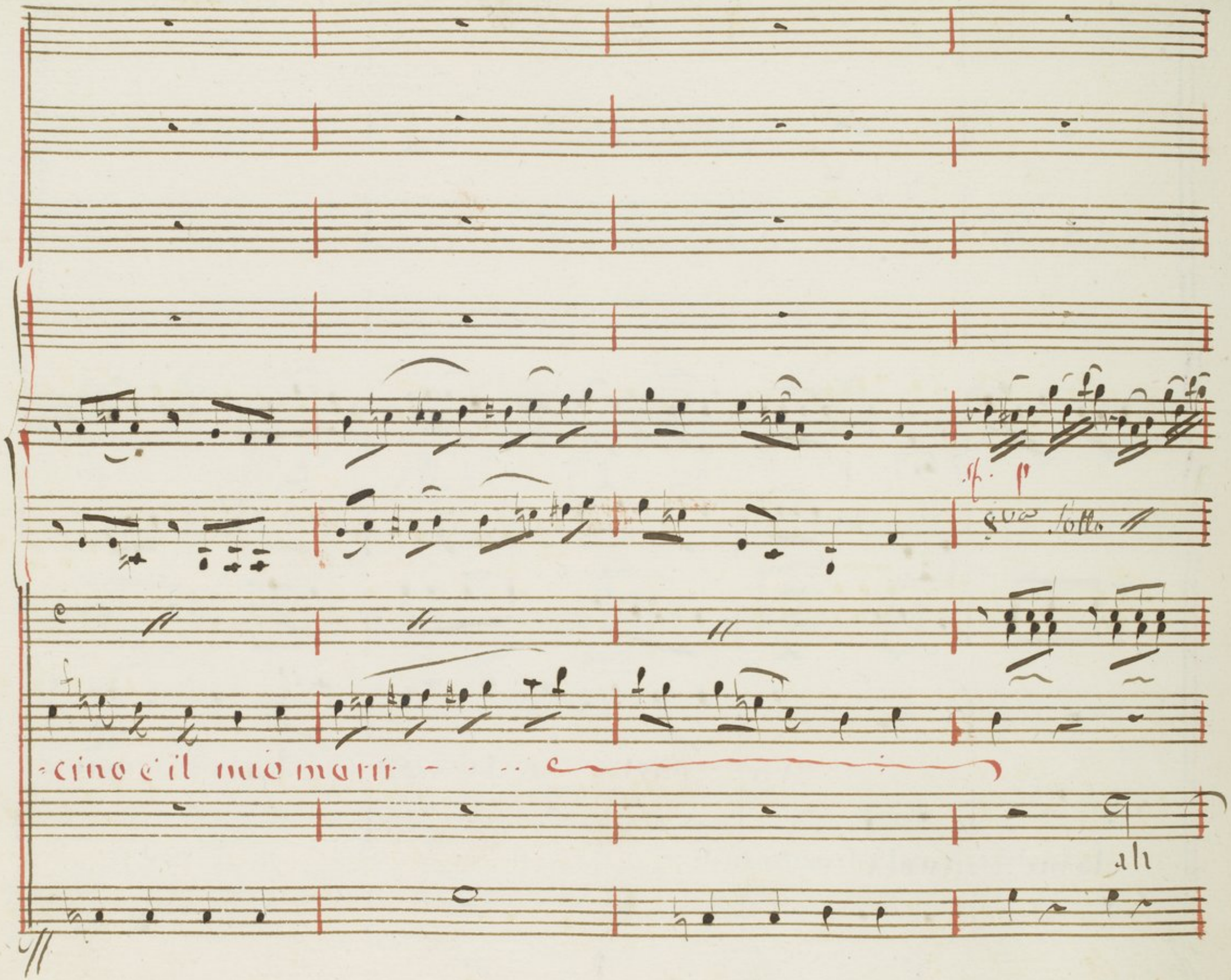
mè - - - capa - - - cee sol per me

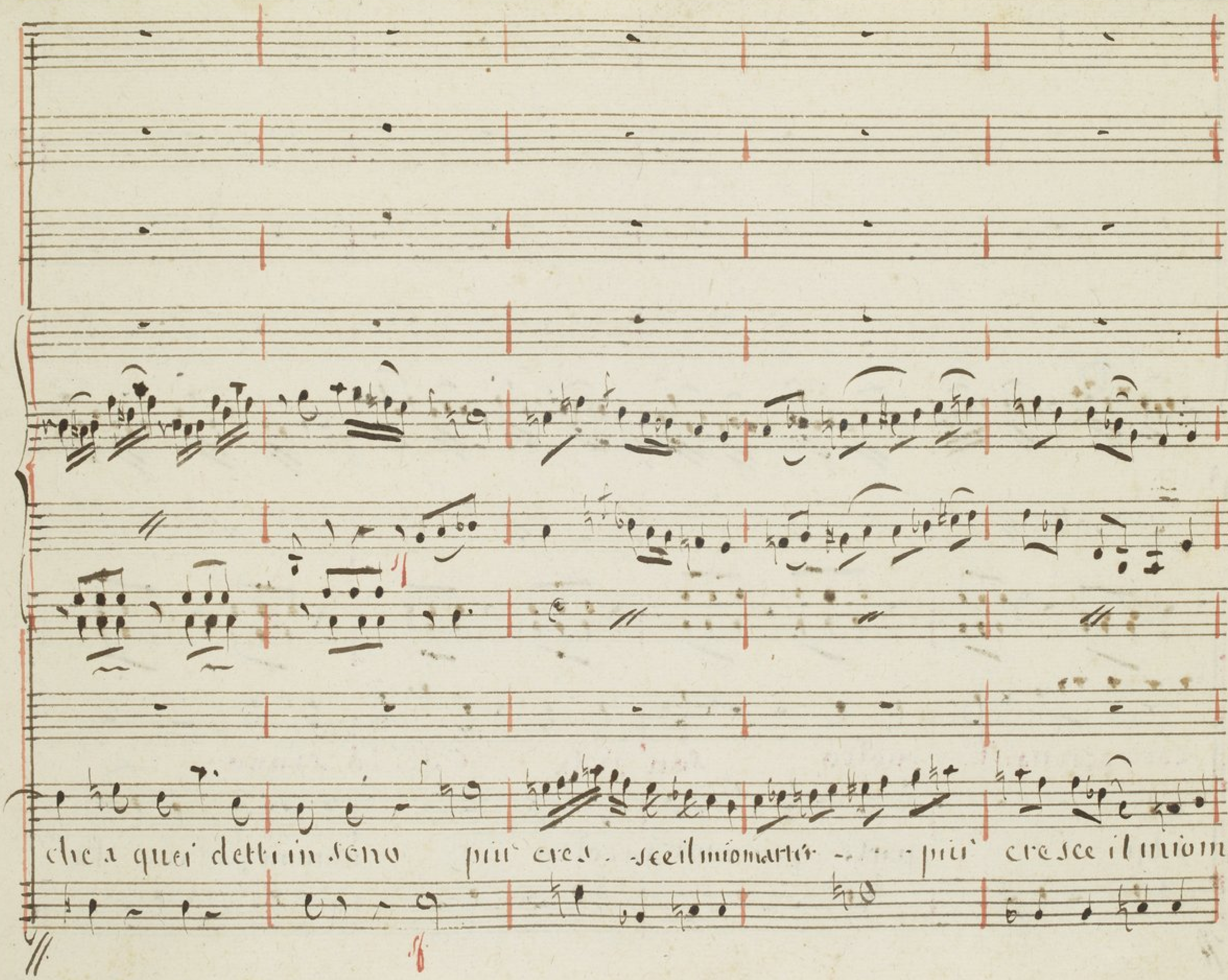

8va sotto
volgimi un guardo al meno
un guardo al meno
vanne dame t'invola

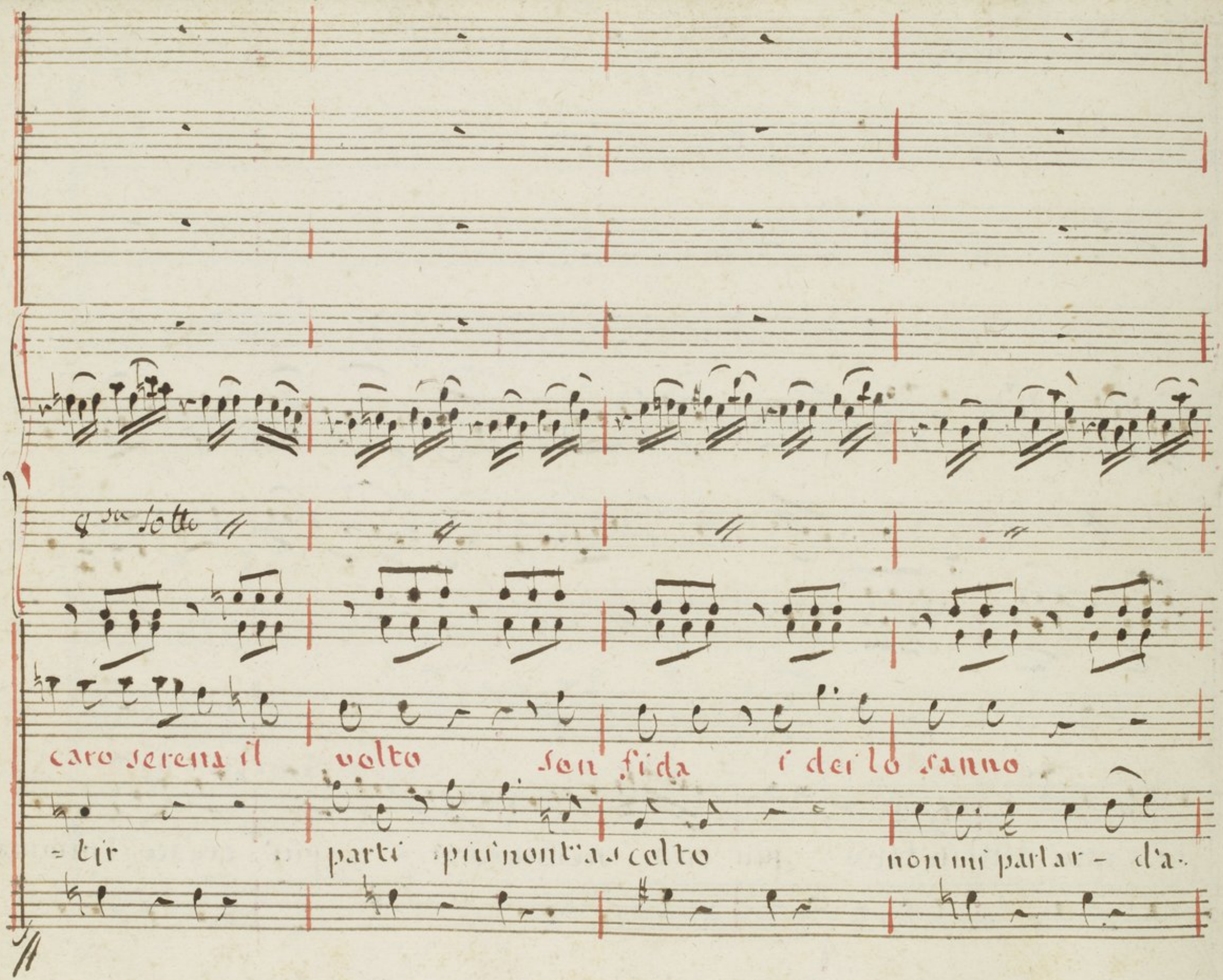
io parto e ti con sola mi

da me t'invola

sfor p


f
sotto voce
f
cino e il mio morir
alla


che a quei detti in seno più cres - sce il mio martir - - più cresce il mio mar-
sf


Sr sotto
caro serena il volto son fida i dei lo sanno
= tir parti più non t'ascolto non mi parlar - d'a-

fc

p

volgimi un guardo almeno

to par - to e

more vanno da me t'in - vola

fc

ti - con sola vi cino e il mio martir e il mio mo.

ah che a quei del - tim seno più cresce il mio mar.

rir - - vi ci - no e il mio morir - - - vi ci - no e il

tir - più cres - ce il mio martir - - - più cresce il

f p

f p

f p

f p

f p

tc ass. p

mio ma rir - - - - vi ci - no c'il mio morir

mio martir - - - - - piu cres - ce il mio martir

f p

f p

f p

f p

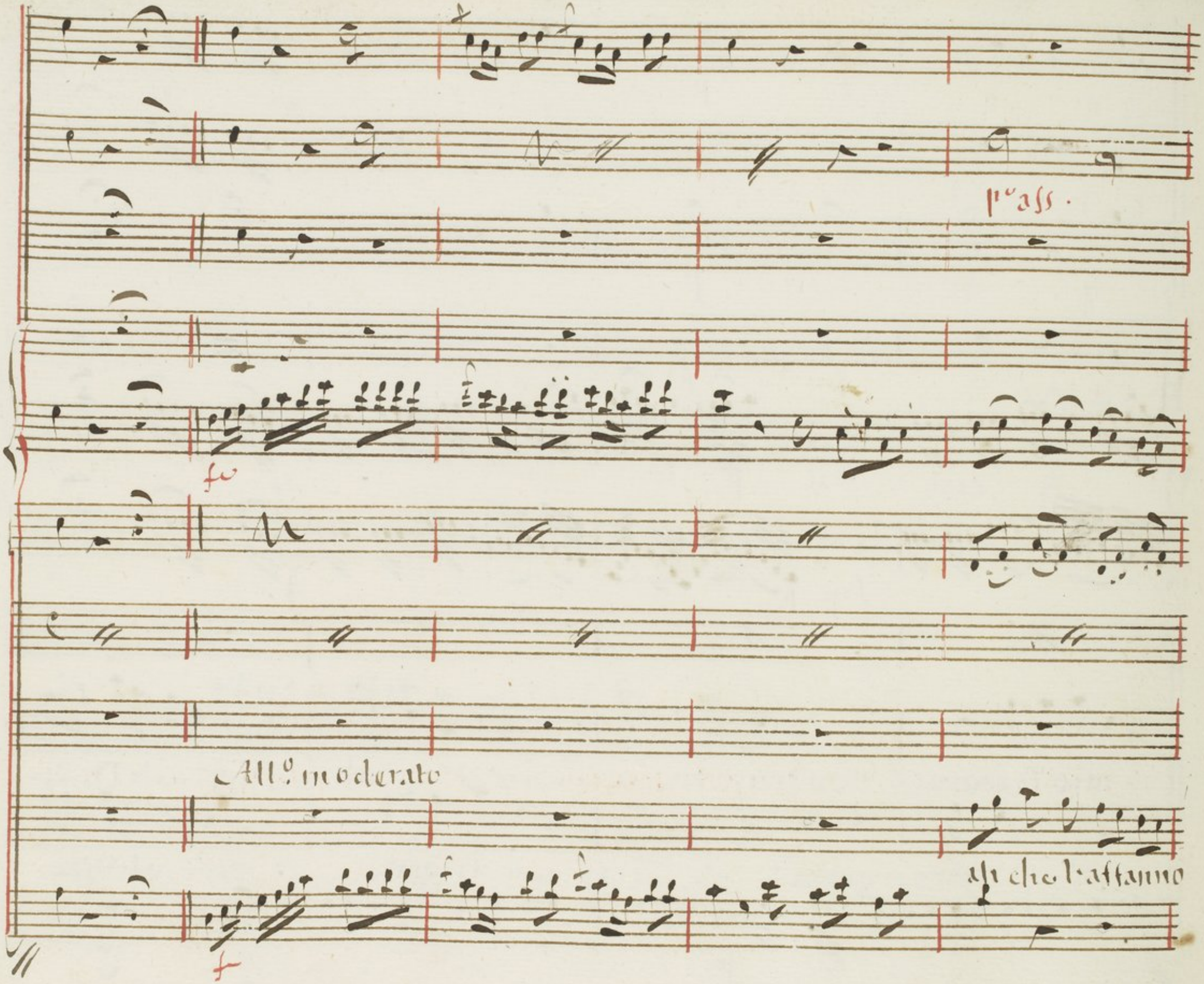
fcas p sf

fcas. p sf

mio Bene oh Dio oh Di-

in- grata ingrata oh Di-

f p sf


Bass.
fo
All.o moderato
f
anche l'attanno

p

cres.

p

cresc.

p.o affa.

cresc.

p.o affa

cresc

cresc

ah che l'affanno mio crudel tiranna sorte più fiero e della

mio crudel tiranna sorte più fiero e della mor

f

f

f

f

f

p

f

p

morte più fiero e della morte da superar non è

te più

f.

p

f p

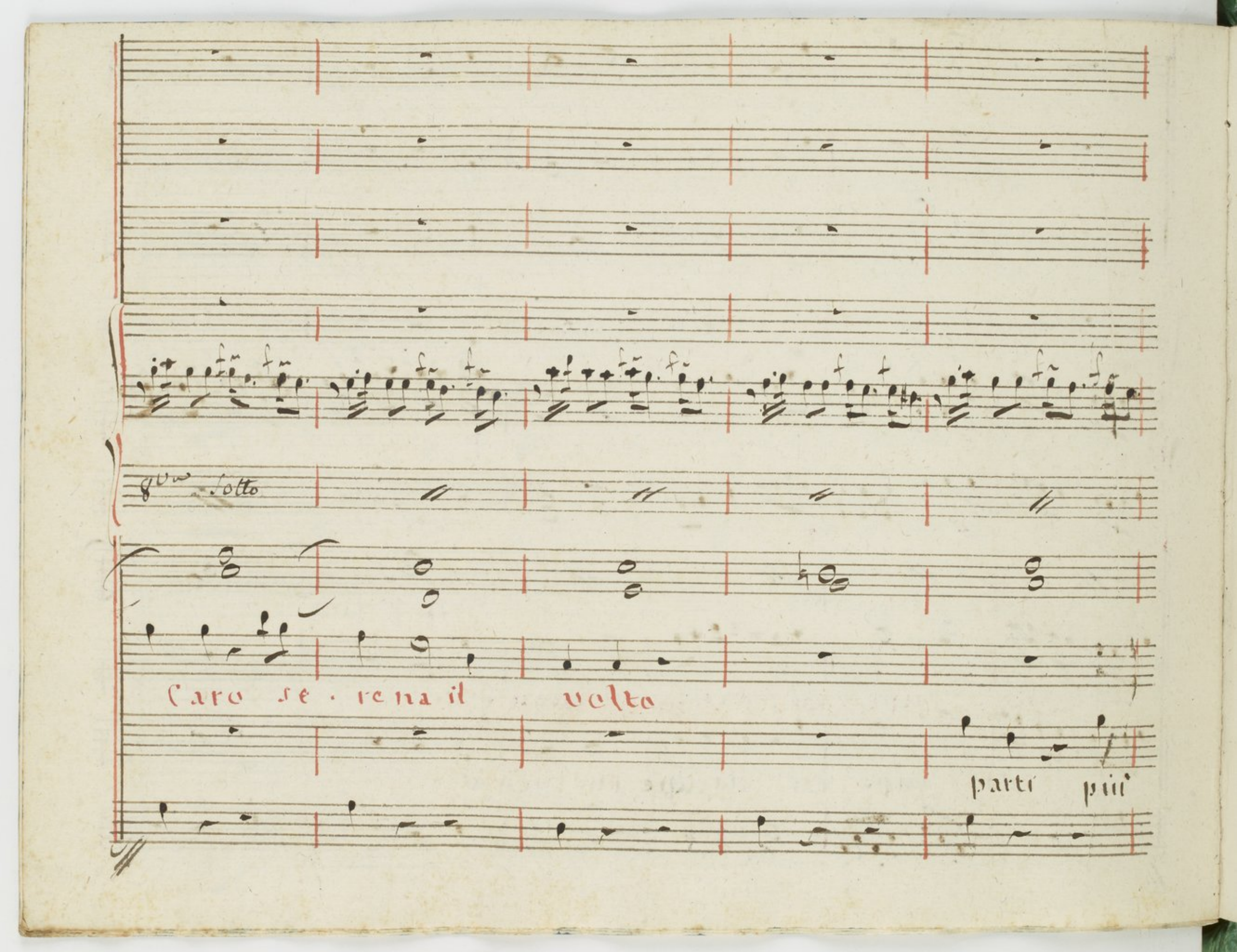
f p

8va sotto

f p

da supe - rar da supe rar non e'

da supe rar da supe rar non e'

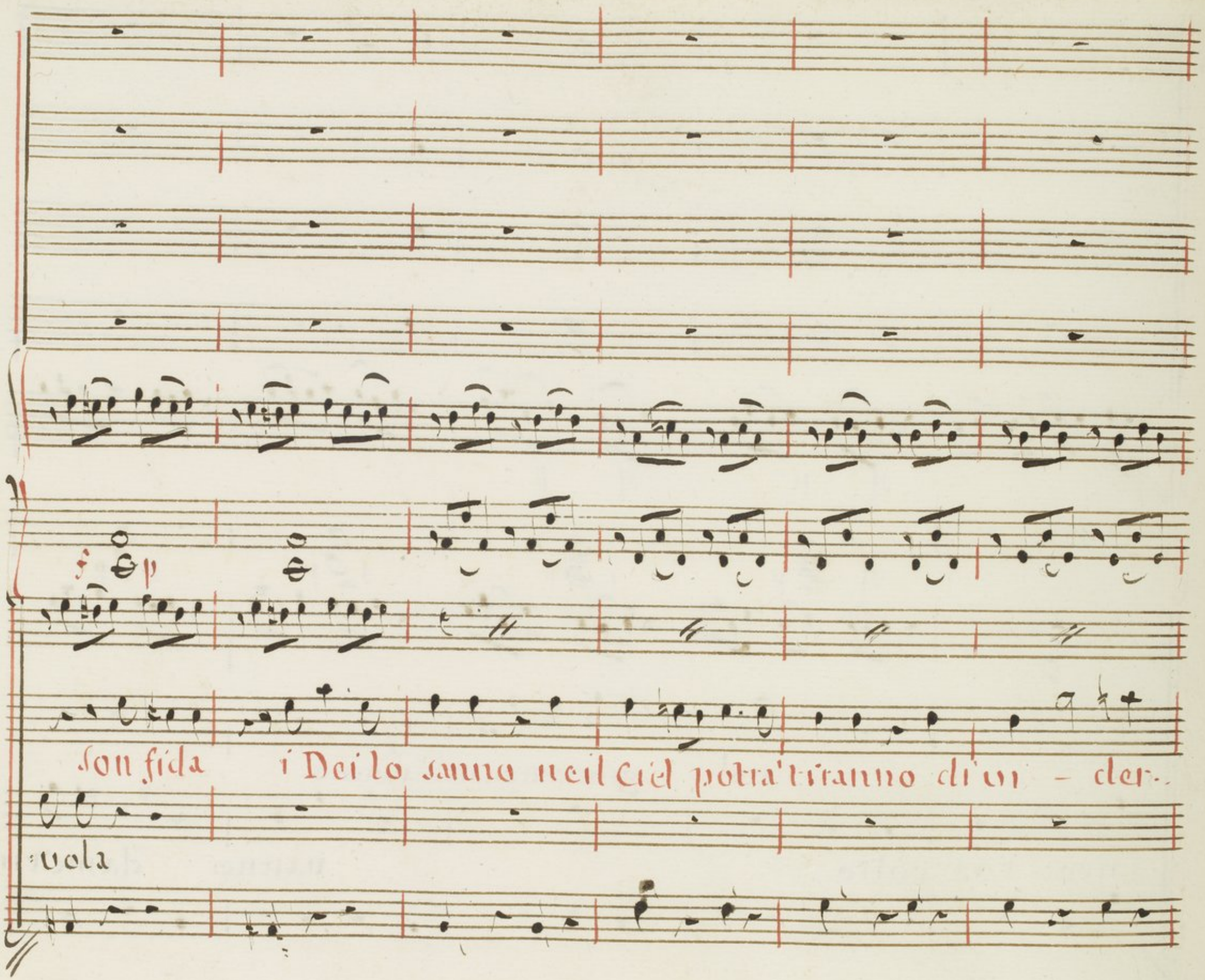

8va sotto
Caro se · rena il volto
parti più

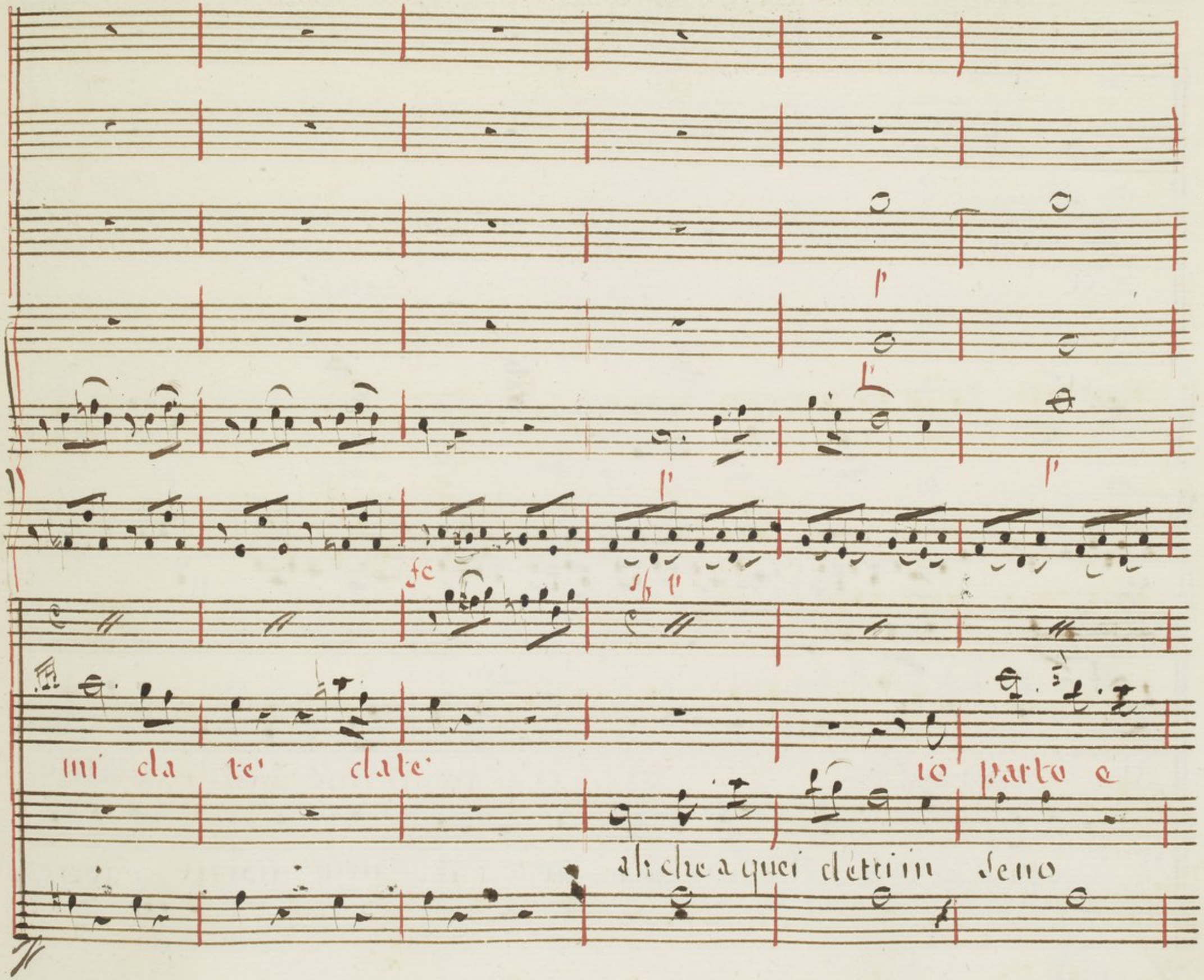
sf p sf p sf p sf p

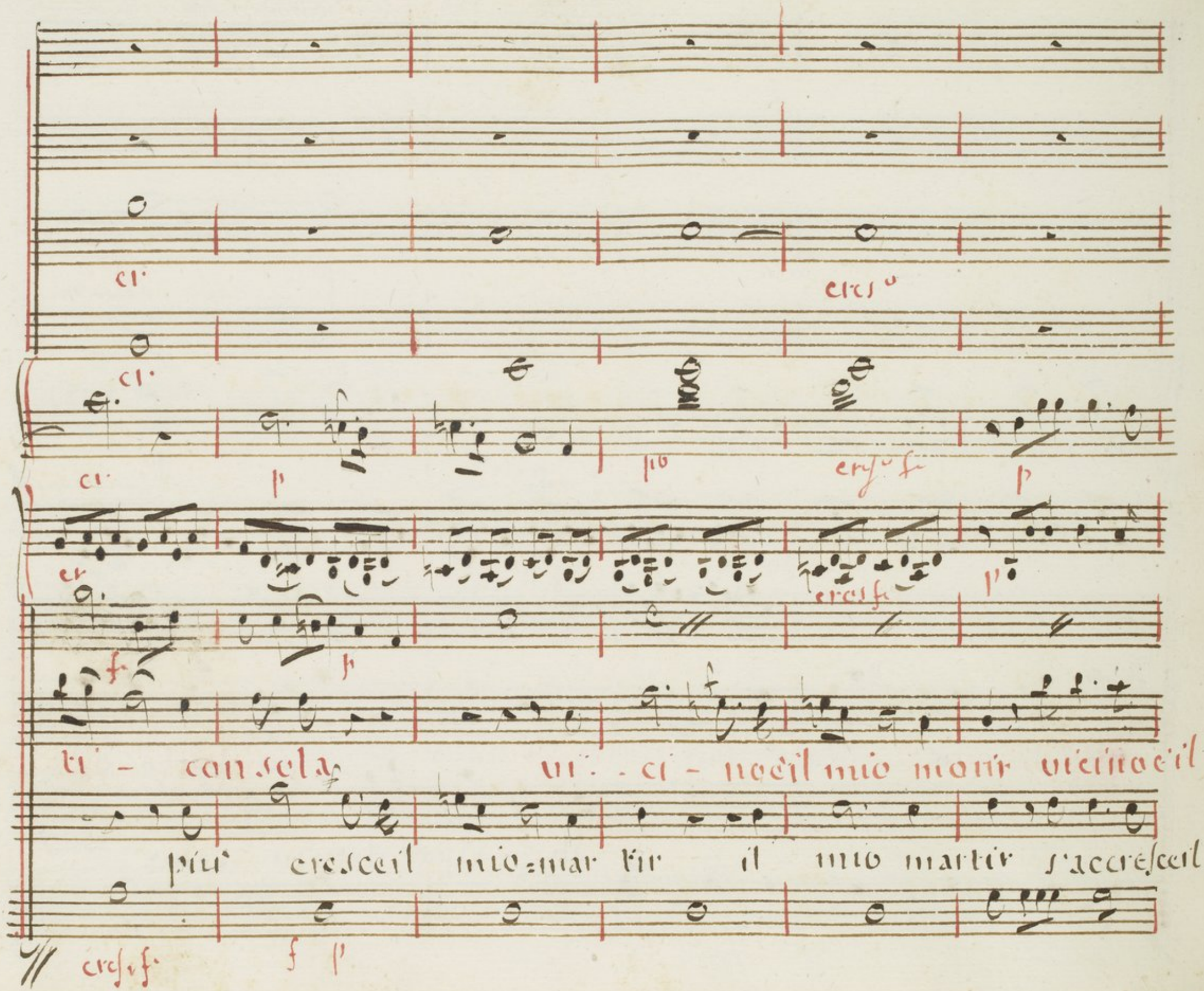
sf p f p f p f p

vol - - gimi un guardo almeno

non - t'as colto vanne dame'tin-

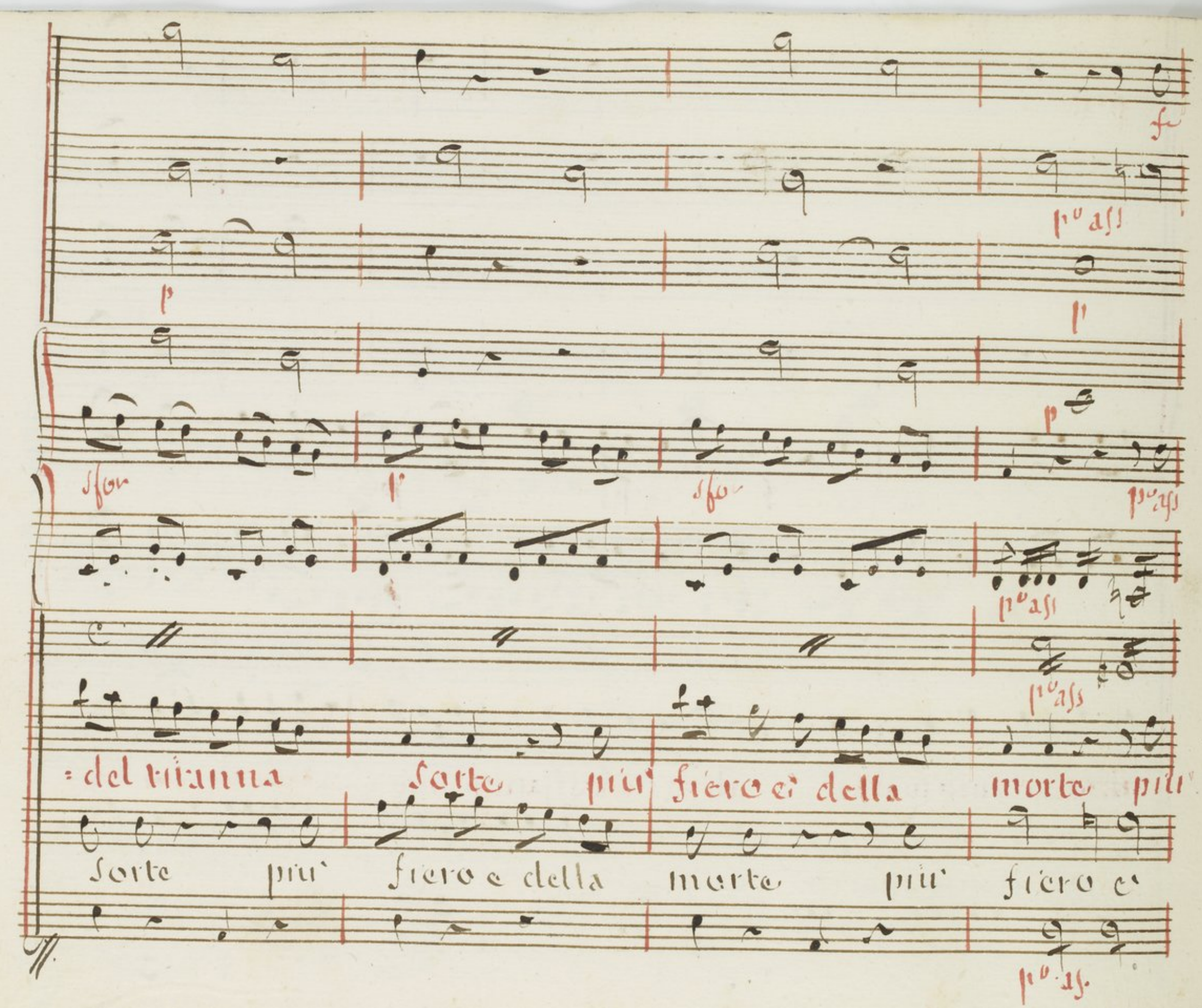

p
son fida i Dei lo sanno nel Ciel potra' tiranno di un - der-
uola


fc
sf p
mi da te' date' io parto e
al che a quei detti in seno


cl.
cresc.
cl.
cl.
p
cresc. f
p
cr
cresc.
p
f
p
ti - consola
ui - ci - noe il mio martir vicina e il
più cresce il mio=mar tir il mio martir s'accresce il
cresc. f
f p

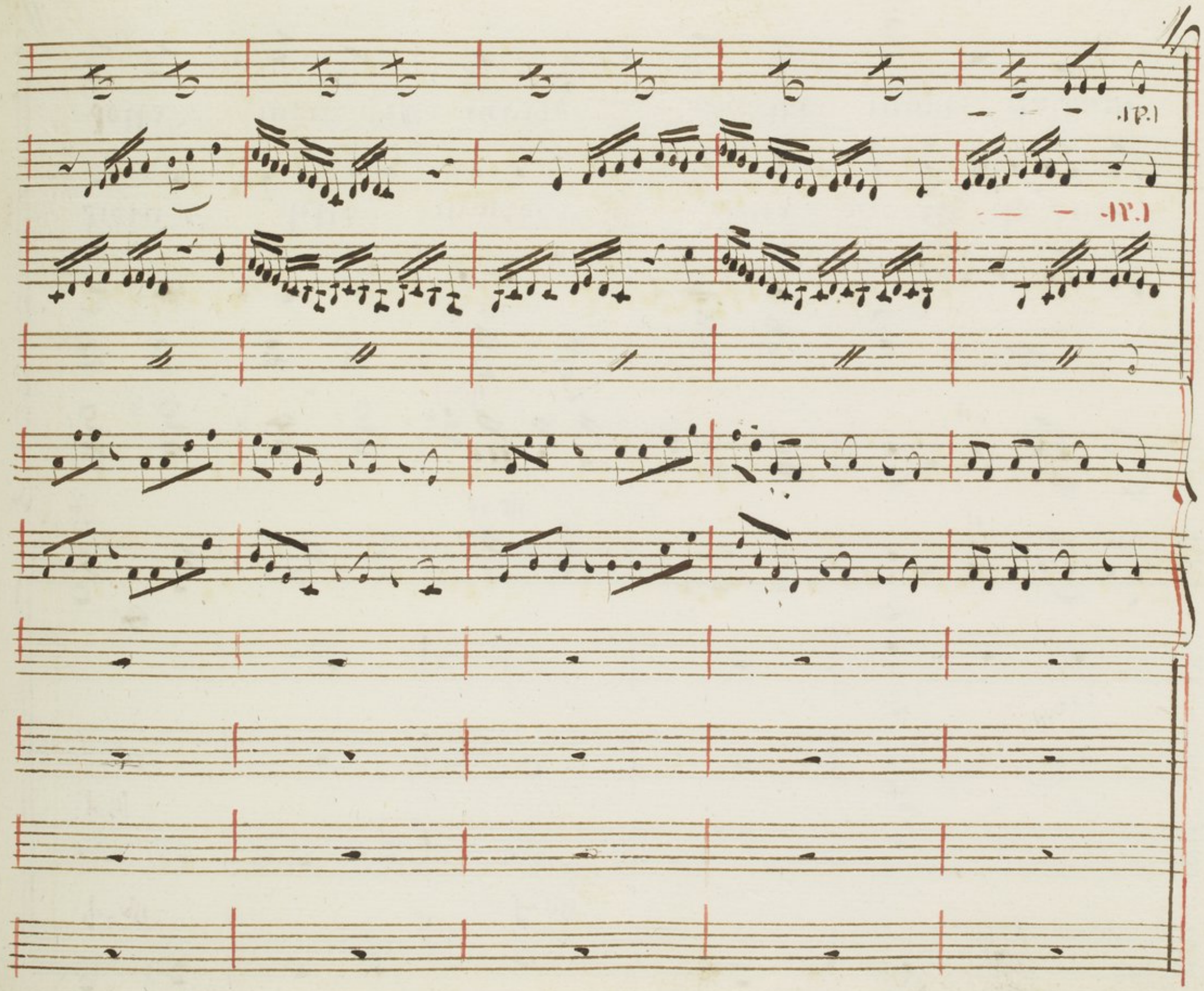
mio il mio martir ah – che l'affanno mio

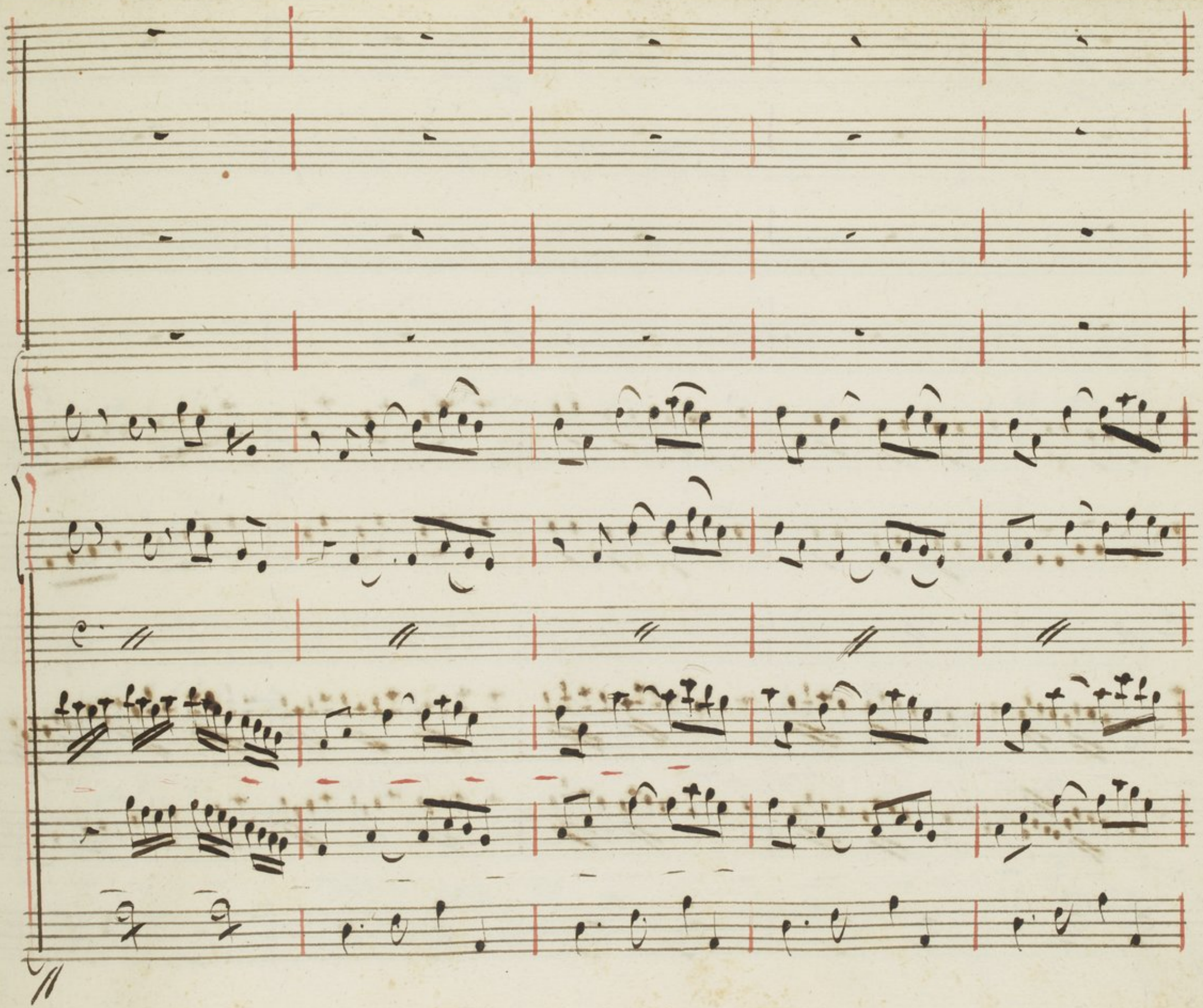
mio il mio martir mio cru=

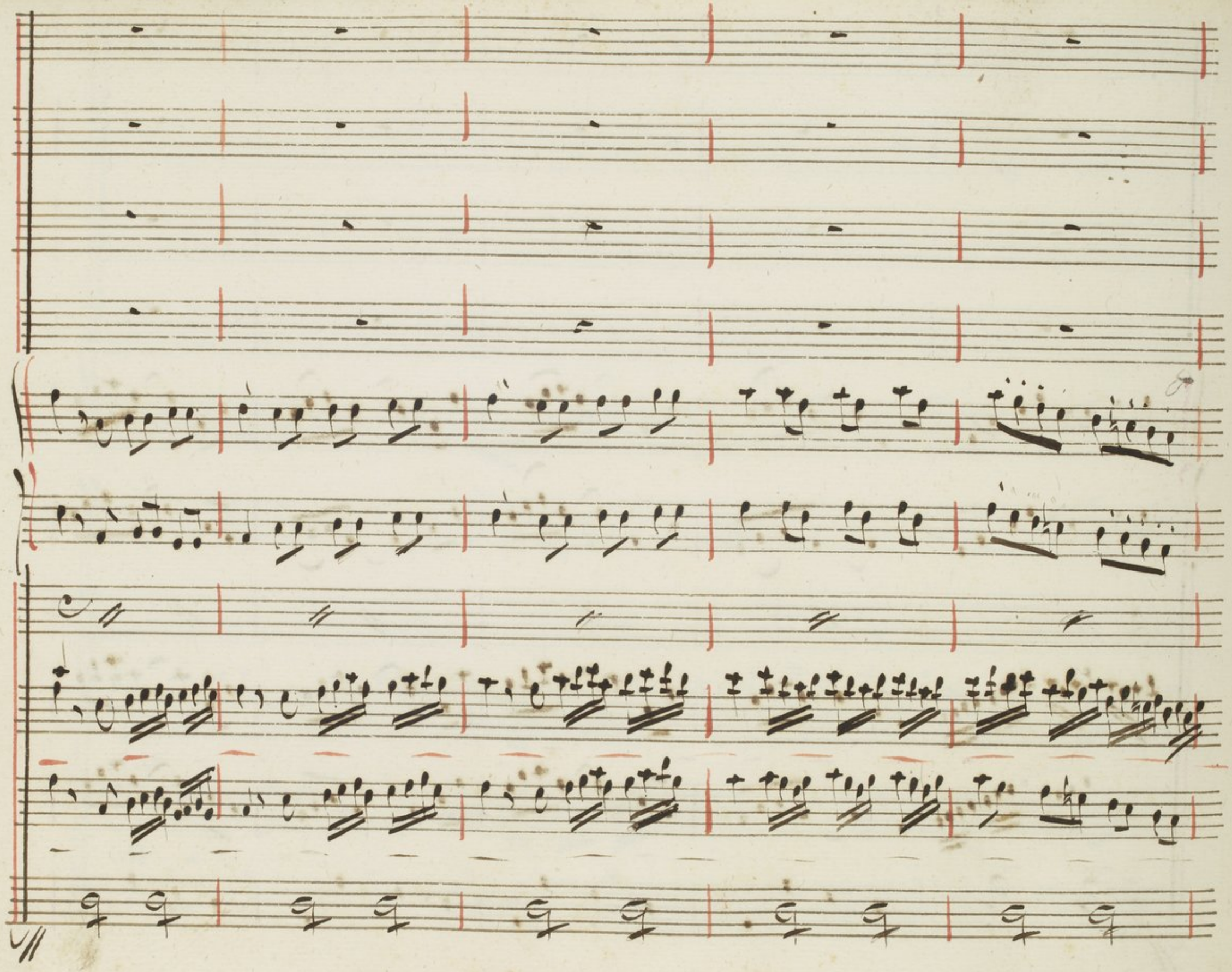

del tiranna
forte più
fiero e della
morte più
forte più fiero e della morte più fiero e

fiero e' della morte della morte da supe-

della morte della morte della morte da supe-


1.ST.
1.ST.





fc

fc

fc

fc

fc

p

p

non c'

ah e chel'affanno mio

non c'

ah

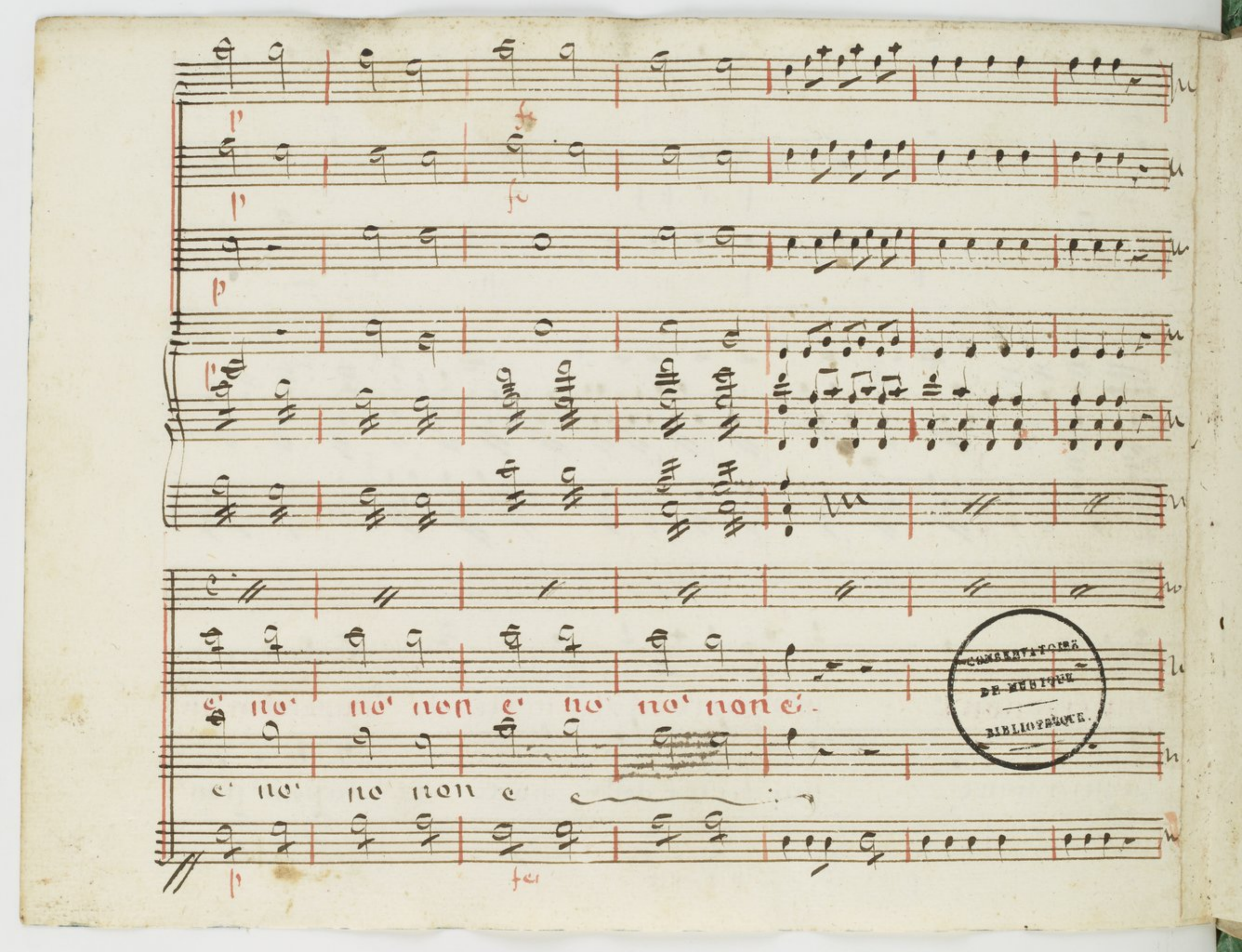
fc

crudel-tiranna sorte più fiero e della morte da

crudel-tiranna sorte più fiero e della morte da

superar non e' più fiero e della morte da superar non

superar non e' più fiero e della morte da superar non



CRESO

A.º I.

ALESSANDRI