EDITION PETERS

Nr. 3273b

KULLAK

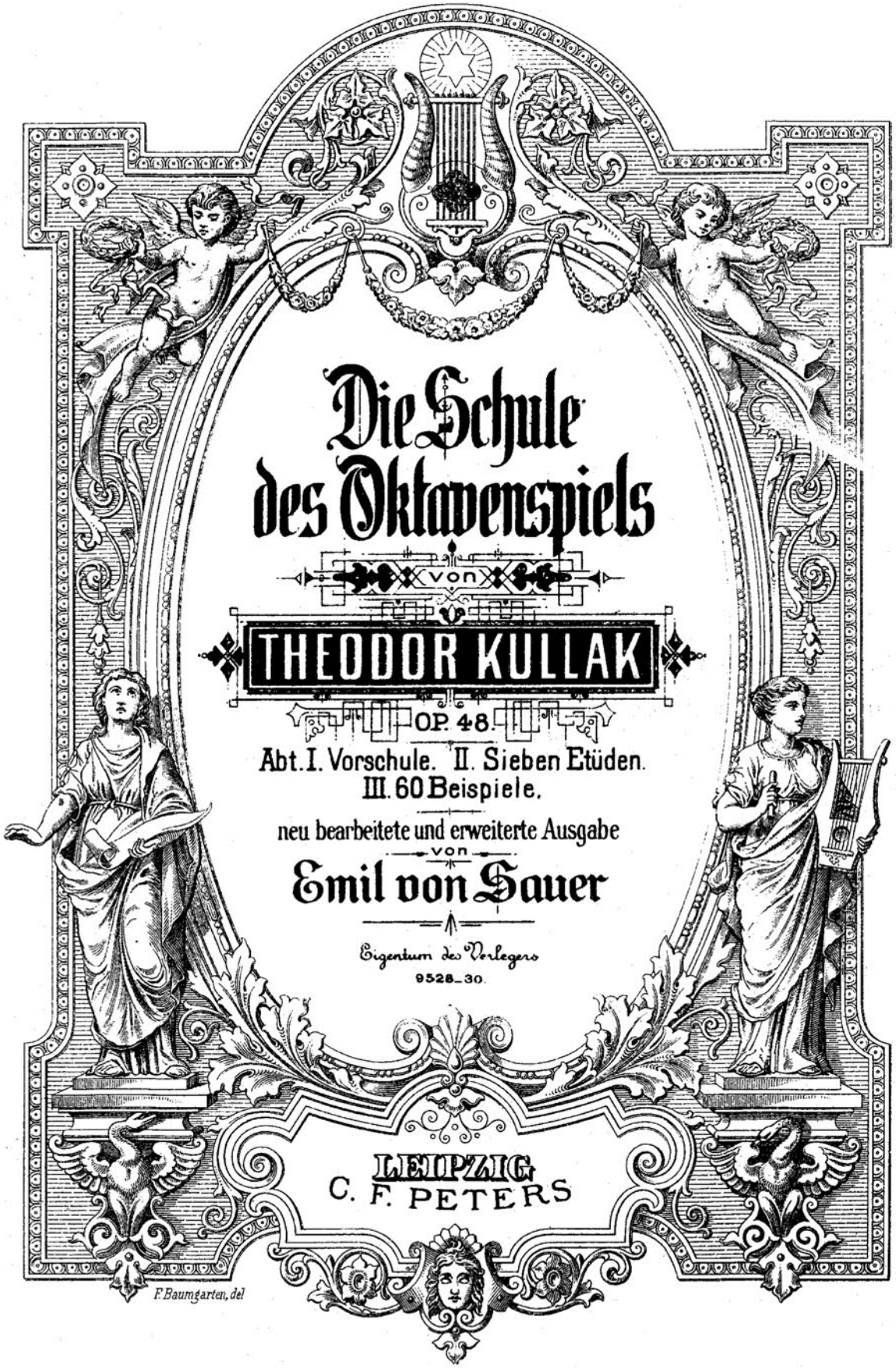
Oktavenschule

School of Octaves – Méthode d'Octaves

Opus 48

Band II: 7 Etüden

⟨Sauer⟩



Die Schule des Oktavenspiels

von

THEODOR KULLAK

OP. 48.

Abt. I. Vorschule. II. Sieben Etüden.
III. 60 Beispiele.

neu bearbeitete und erweiterte Ausgabe

von

Emil von Sauer

Eigentum des Verlegers

9528-30.

LEIPZIG
C. F. PETERS

F. Baumgarten, del

Inhalts-Verzeichnis.

Erster Teil: Vorschule.

Erste Unterabteilung.

Seite

I. Staccatospiel 4
II. Legatospiel 6
III. Schulung der einzelnen beim Oktavenspiel beteiligten Finger 8
A. Schulung des Daumens 8
B. Schulung des fünften, vierten (auch des dritten) Fingers 11
IV. Beide Funktionen des Handgelenks vereinigt 13

Zweite Unterabteilung.

I. Tonleitern 16
II. Oktaven in Intervallen-Fortschreitungen 22
III. Passagen in gebrochenen Akkorden 26
IV. Oktaven mit Doppelgriffen und Akkorden untermischt 30
V. Unterbrochene (blinde) Oktaven 32
VI. Ineinandergreifende Oktaven mit abwechselnden Händen 37
VII. Tremolo-, Triller-, Vorschlags- und Glissando-Übungen 41

Zweiter Teil: 7 Oktaven-Etüden.

Etüde Nº 1. F dur 4
Etüde Nº 2. As dur 7
Etüde Nº 3. F dur 13
Etüde Nº 4. C dur 14
Etüde Nº 5. Es dur 16
Etüde Nº 6. E dur 20
Etüde Nº 7. Es dur 23

Dritter Teil: 60 Beispiele.

		Seite
1.	**Bach-Tausig,** Toccata	4
2.	**Bach-Liszt,** Orgelfuge	5
3.	**Beethoven,** Sonate Op. 54	5
4.	—— Sonate Op. 111	6
5.	—— Andante favori	6
6.	—— Konzert Op. 73	8
7.	—— Variationen über „Vieni amore“	9
8.	**Bendel,** Op. 17	9
9.	**Chopin,** Ballade Op. 23	10
10.	—— Sonate Op. 35	10
11.	—— Polonaise Op. 22	10
12.	—— Prélude Op. 28 Nº 22	11
13.	—— Polonaise Op. 40	12
14.	—— Barcarolle Op. 60	12
15.	—— Scherzo Op. 39	12
16.	—— Polonaise Op. 53	13
17.	**Dreyschock,** Op. 63	14
18.	**Döhler,** Tarantelle Op 39	15
19-20.	**Grieg,** Konzert Op. 16	16
21.	**Heller,** Polonaise Op. 132	17
22.	**Hummel,** Phantasie Op. 18	17
23.	**Kullak,** Op. 111 Nº 4	18
24.	—— Etude militaire	18
25.	**Liszt,** Apres une lecture du Dante	19
26.	— Rigoletto-Paraphrase	20
27.	— Rhapsodie Nº 10	21
28.	**Liszt,** Vallée d'Obermann	22
29-30.	— Orage	22
31.	—— A dur-Konzert	25
32.	— Rhapsodie Nº 9	25
33.	**Mendelssohn,** Konzert Op. 25	26
34.	—— Präludien u. Fugen Op. 35	26
35.	—— Phantasie Op. 28	27
36.	—— Rondo capriccioso Op. 14	27
37-38.	**Moszkowski,** Konzert Op. 59	28
39.	**Raff,** Suite Op. 91	28
40.	— Cachoucha Op. 79	30
41-43.	**Rubinstein,** Konzert Op. 25	30
44.	—— Staccato-Etüde Op. 23	33
45.	**Schubert,** Phantasie Op. 15	34
46-47.	**Schumann,** Symph. Etüden Op. 13	35
48.	—— Sonate Op. 11	36
49.	—— Novelette Op. 21 Nº 8	36
50.	—— Toccata Op. 7	36
51.	—— Konzert Op. 54	37
52.	—— Carnaval Op. 9	38
53.	**Tausig,** Militärmarsch von Schubert	38
54.	— Halka-Phantasie	40
55-57.	**Thalberg,** Phantasieen	41
58.	**Weber,** Konzert Op. 32	44
59.	— Variationen Op. 28	44
60.	— Konzertstück Op. 79	45

Zweiter Teil: 7 Oktaven-Etüden.

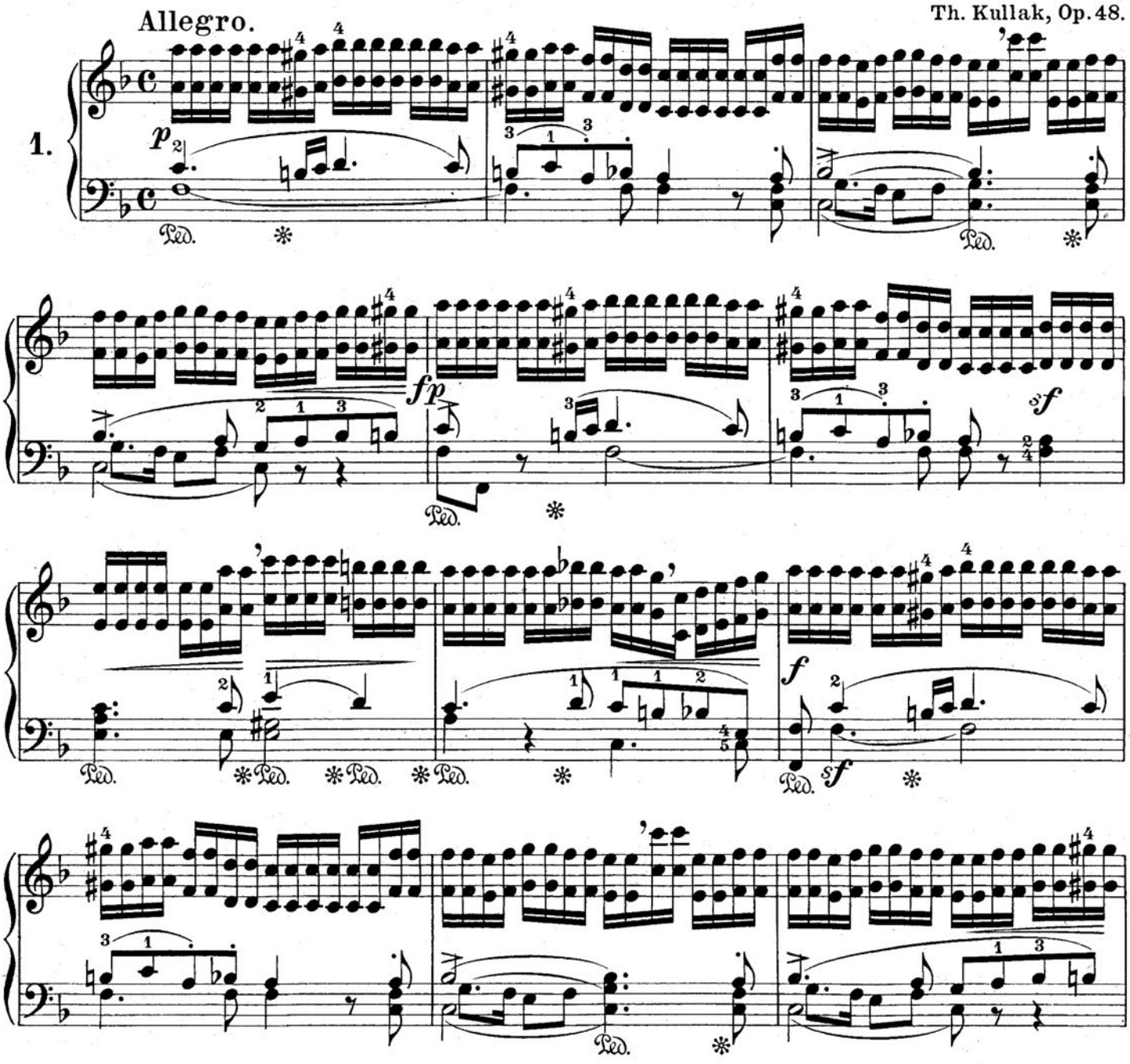
Das in den folgenden Etüden häufig vorkommende Zeichen: ’ von mir beim Unterricht Komma genannt, bedeutet, daß es der Hand erlaubt ist, gleichsam um Atem zu holen, auch ohne spezifisches Pausezeichen eine Tontrennung eintreten zu lassen. Dieselbe kann natürlich nur eine ganz geringe, ein Zeitatom sein, damit der Takt nicht darunter leidet, aber groß genug, um die Hand von einer Taste zu der nächstfolgenden so zu wenden, daß sie senkrecht über dieser steht, ehe der Ton angeschlagen wird. Bei größeren Intervallenschritten ist dies schon darum notwendig, wenigstens vorteilhaft, um nicht daneben zu schlagen und um mit Sicherheit selbst die größten Sprünge ausführen zu können.

Die Vorübungen zu der folgenden Etüde befinden sich in der ersten Unterabteilung des I. Teiles der Oktavenschule, vorzugsweise unter № I. u. IV. Die Etüde selbst ist mit möglichster Ruhe und großer Leichtigkeit, mehr elegant und graziös als leidenschaftlich erregt, auszuführen. Wiederholt sich ein und dieselbe Oktave längere Zeit hintereinander, wie im Anfang des zweiten Teiles und im Schlußsatz der Etüde, so wird es vor Ermüdung schützen, wenn die Bemerkungen in der Vorschule über gleichmäßiges Steigen und Fallen des Handgelenks beobachtet werden.

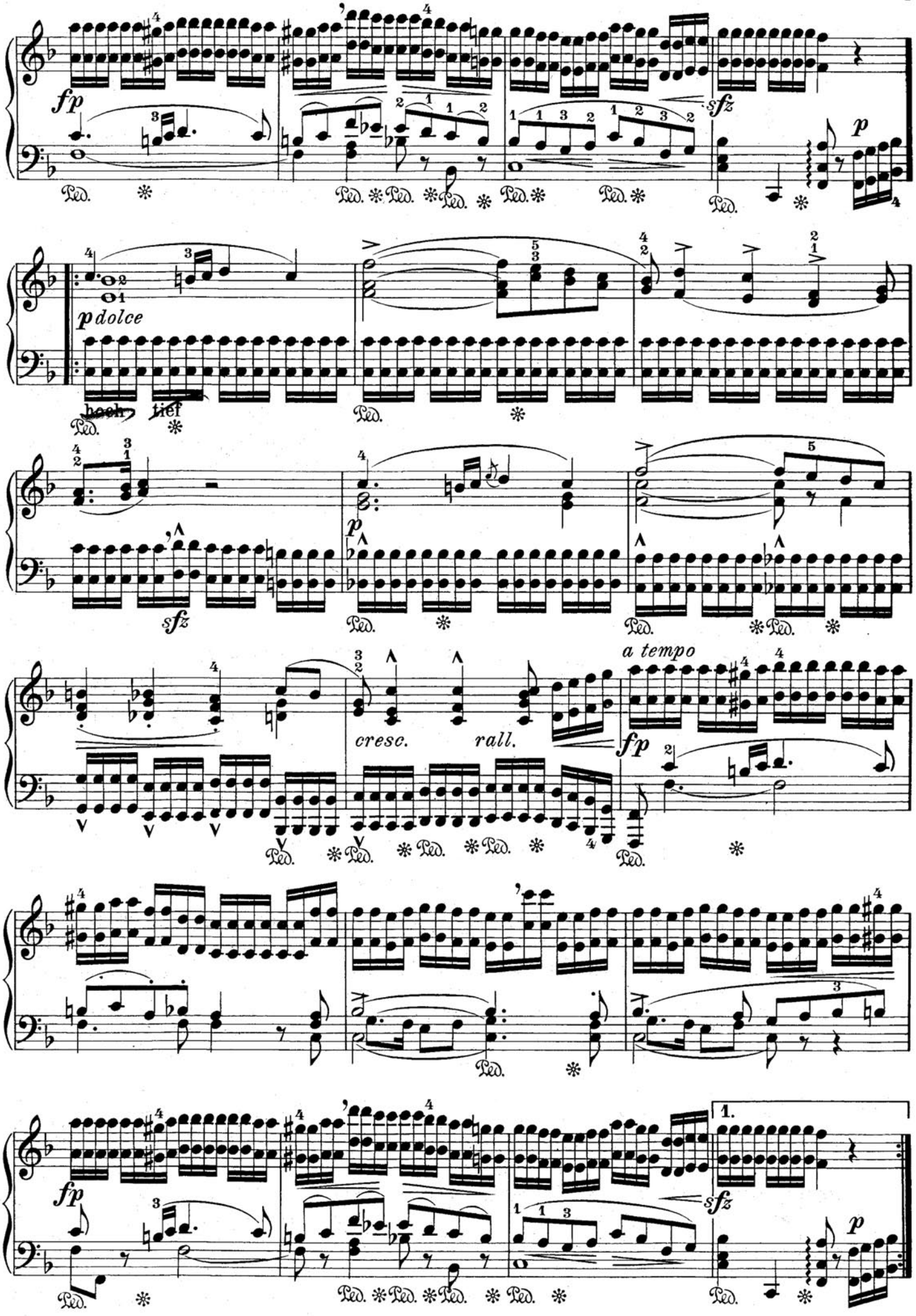
Allegro.

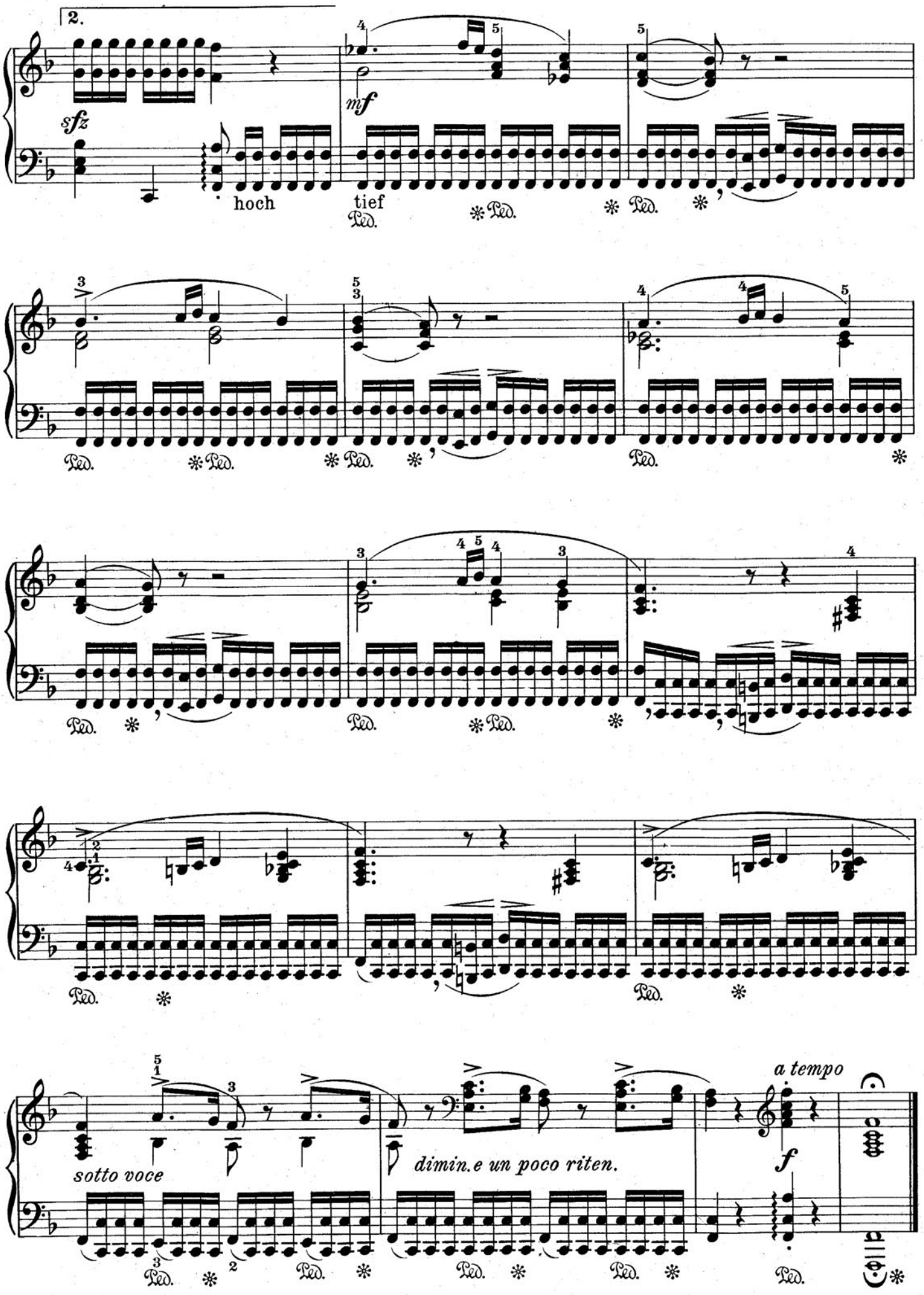
Th. Kullak, Op. 48.

1.

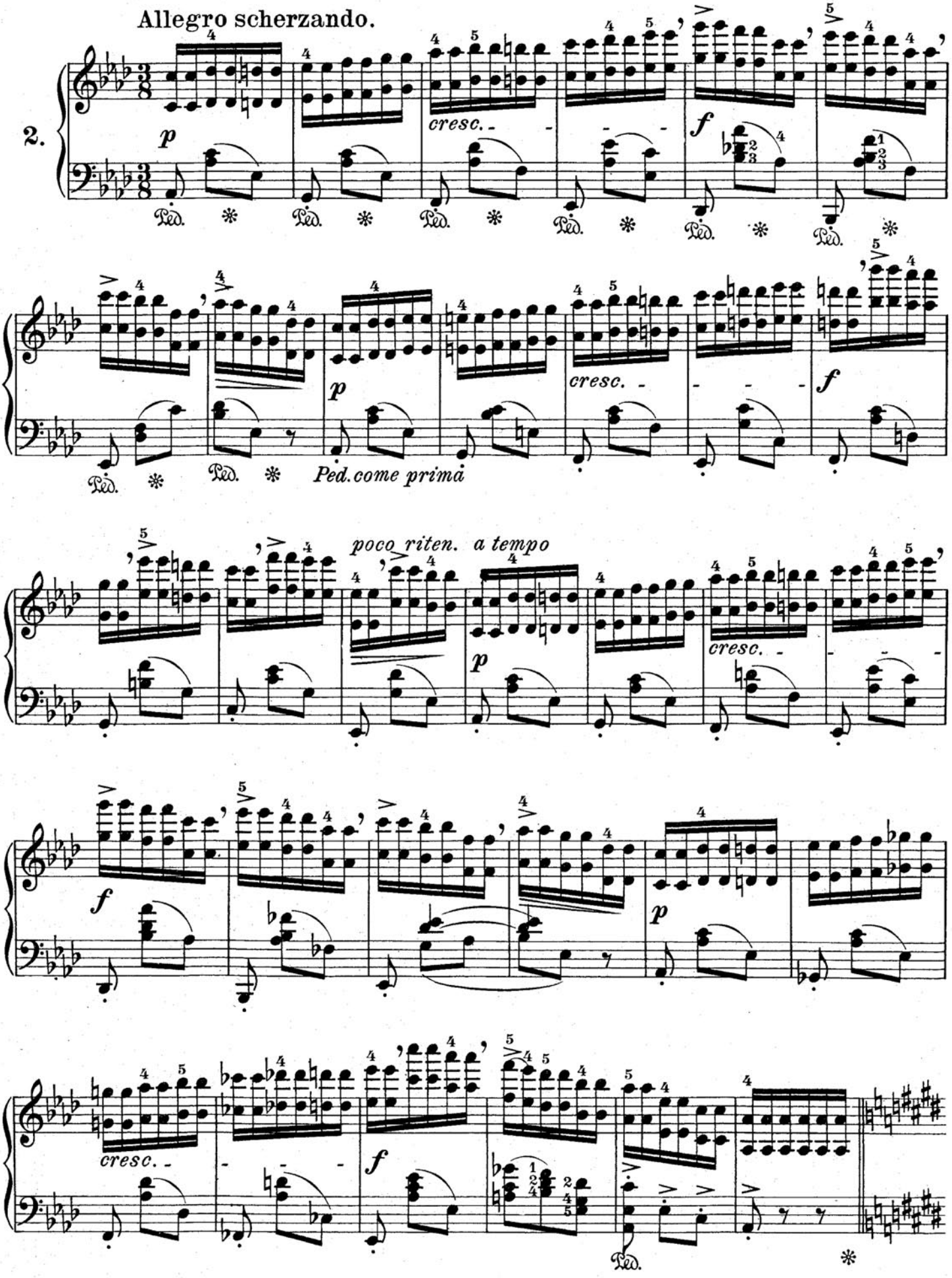


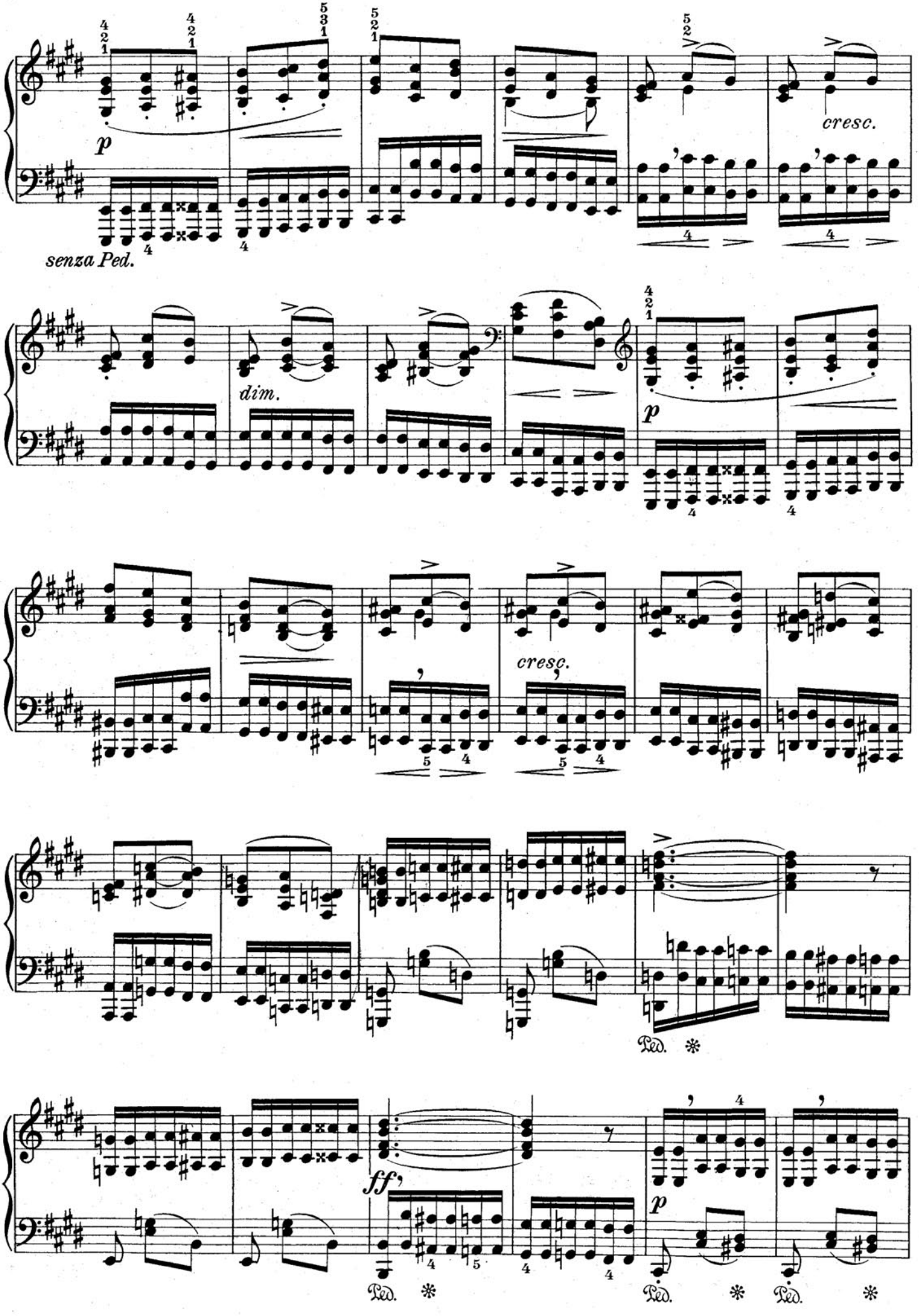
 Copyright 1910 by C. F. Peters, Leipzig.

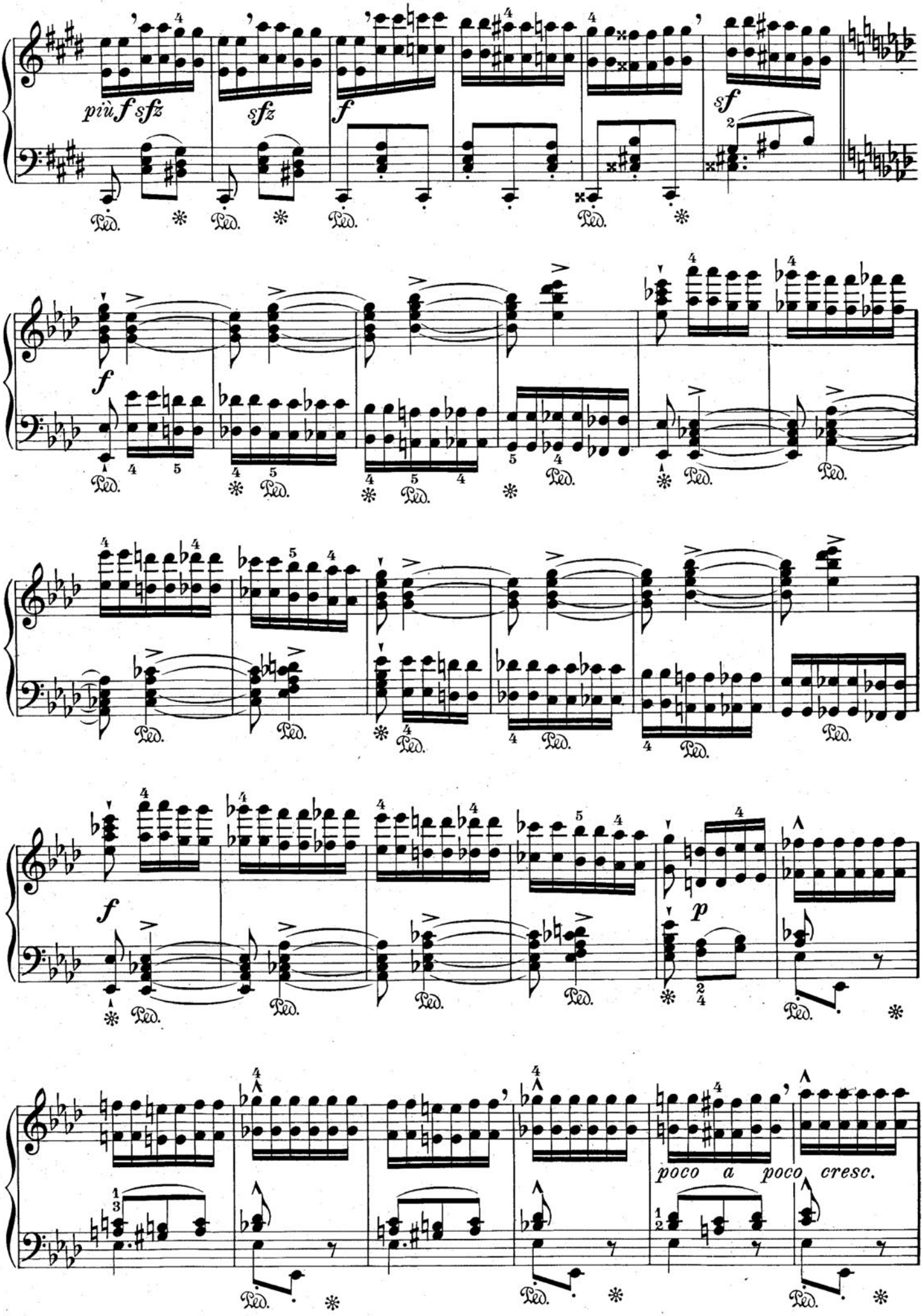

fp
sfz
p
p dolce
hoch
tief
sfz
p
cresc.
rall.
a tempo
fp
fp
sfz
p
1.

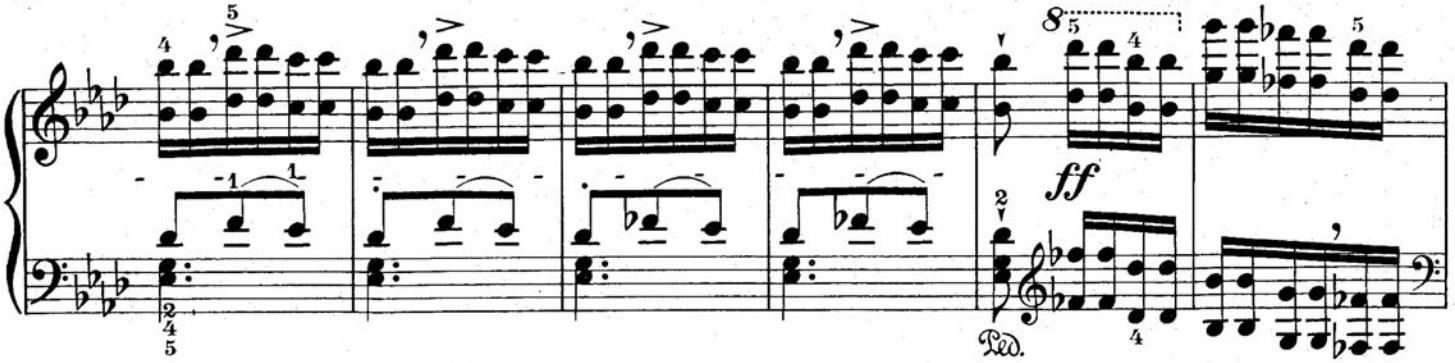

2.
sfz
hoch
mf
tief
Ped.
sotto voce
dimin.e un poco riten.
a tempo
f

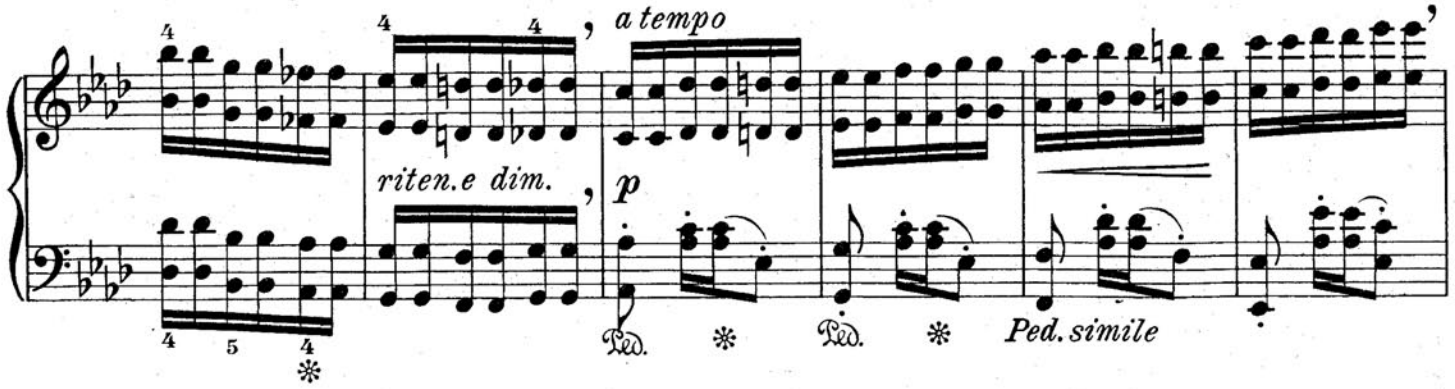
Dieselben Vorübungen wie bei der ersten Etüde; namentlich beachtungswert: I. Teil der Oktavenschule, erste Unterabteilung, Nº IV.

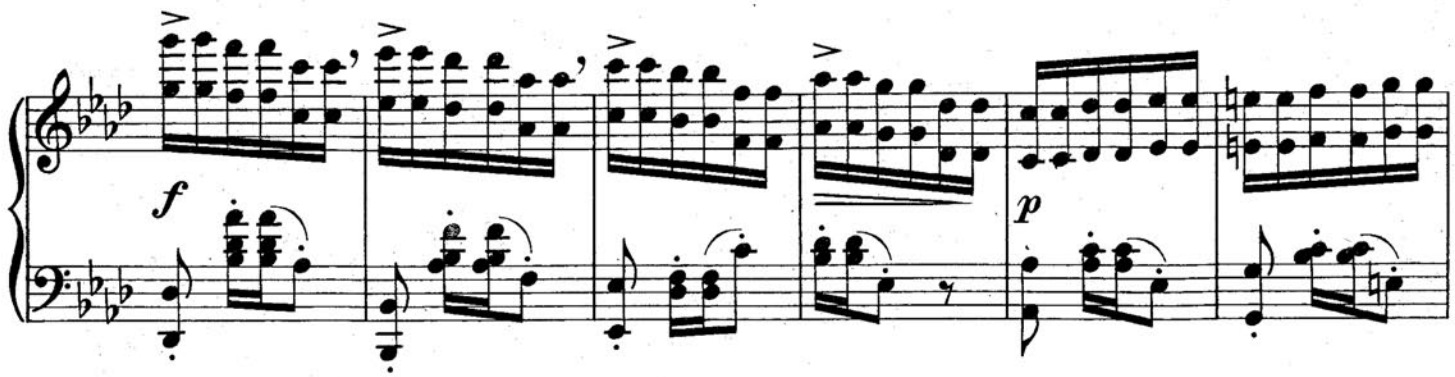


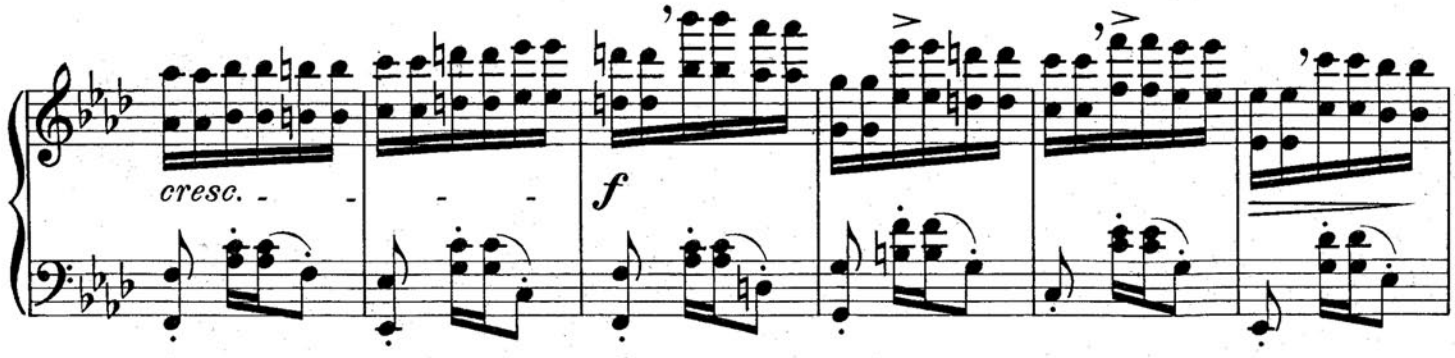

p
cresc.
senza Ped.
dim.
p
cresc.
Ped.
ff
p
Ped.
Ped.
Ped.

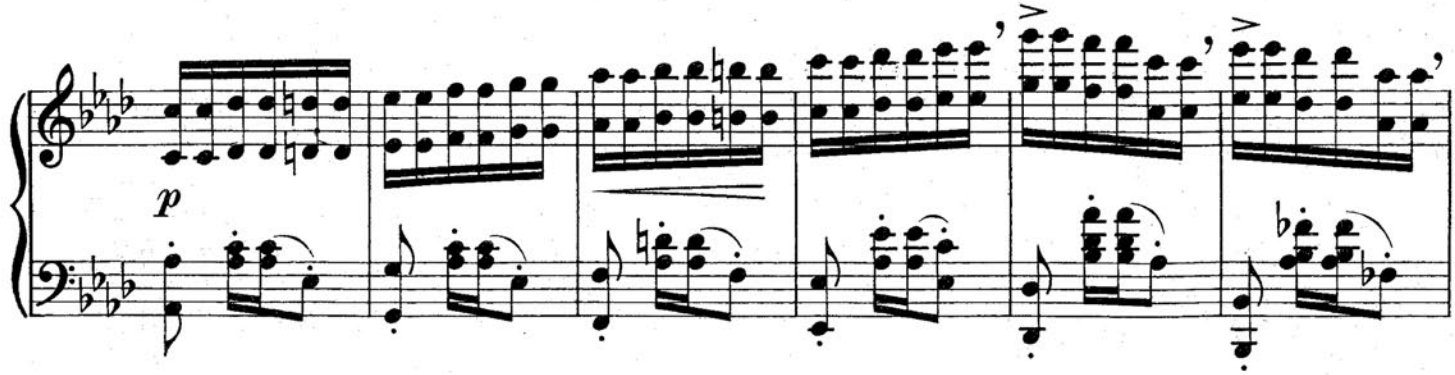

più f sfz
sfz
f
sf
f
f
p
poco a poco cresc.
Ped.

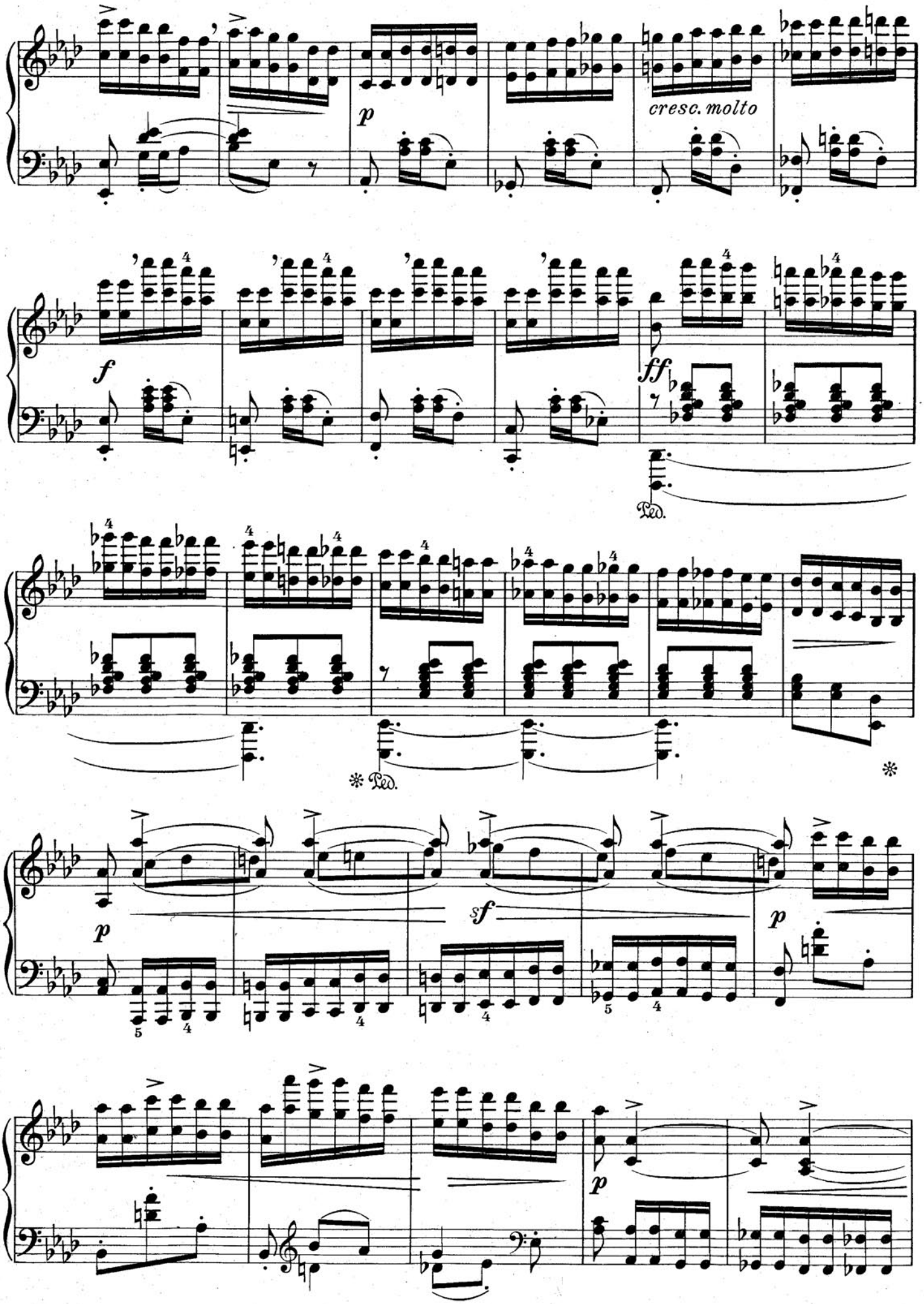

ff
Ped.

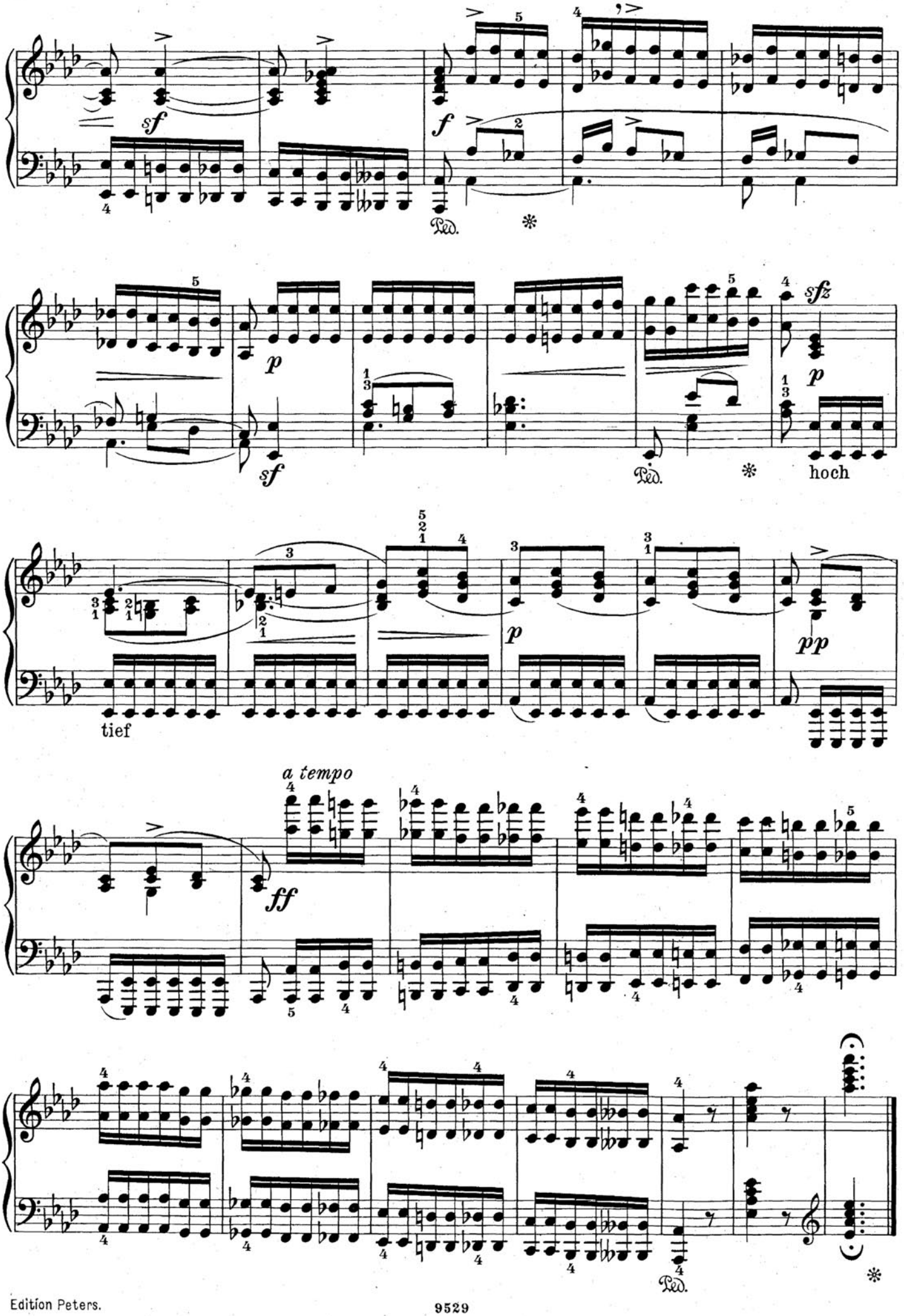

a tempo
riten.e dim.
p
Ped.
Ped.
Ped. simile


f
p

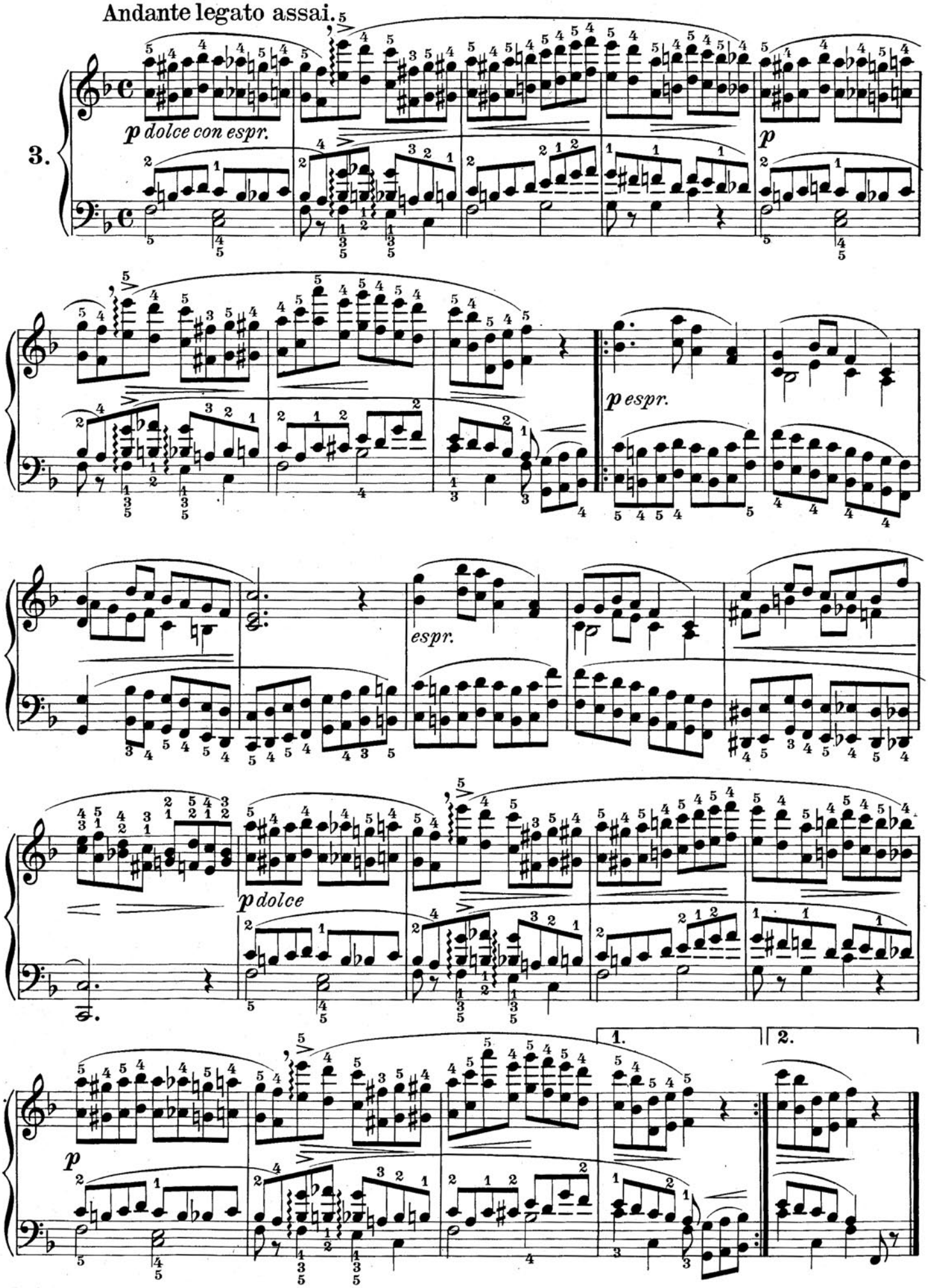

cresc.
f


p

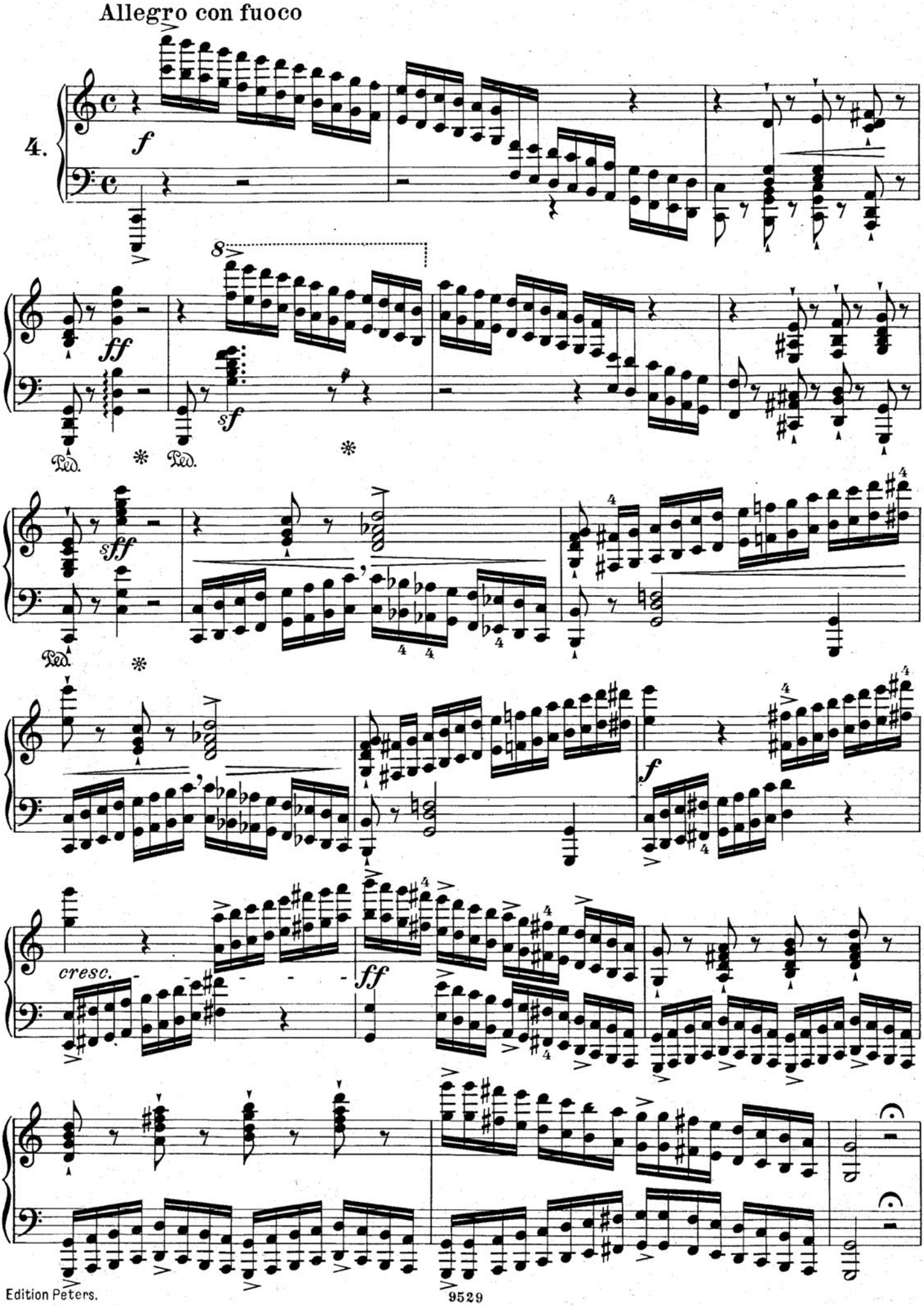

cresc. molto
Ped.
Ped.

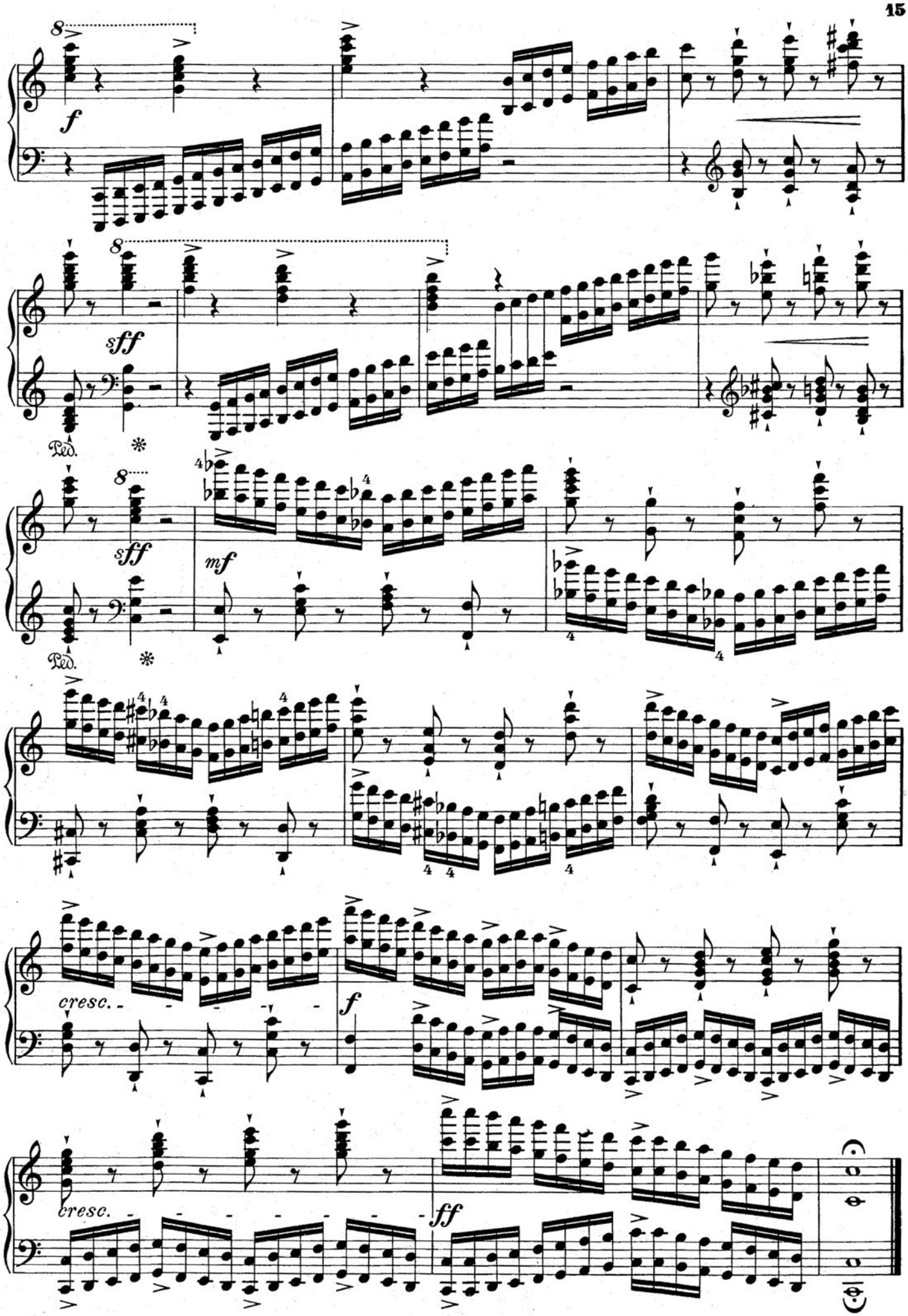

sf
f
Ped.
p
sf
Ped.
sfz
p
hoch
tief
p
pp
a tempo
ff
Ped.

Vorübungen: I. Teil der Oktavenschule, erste Unterabteilung, Nº II.

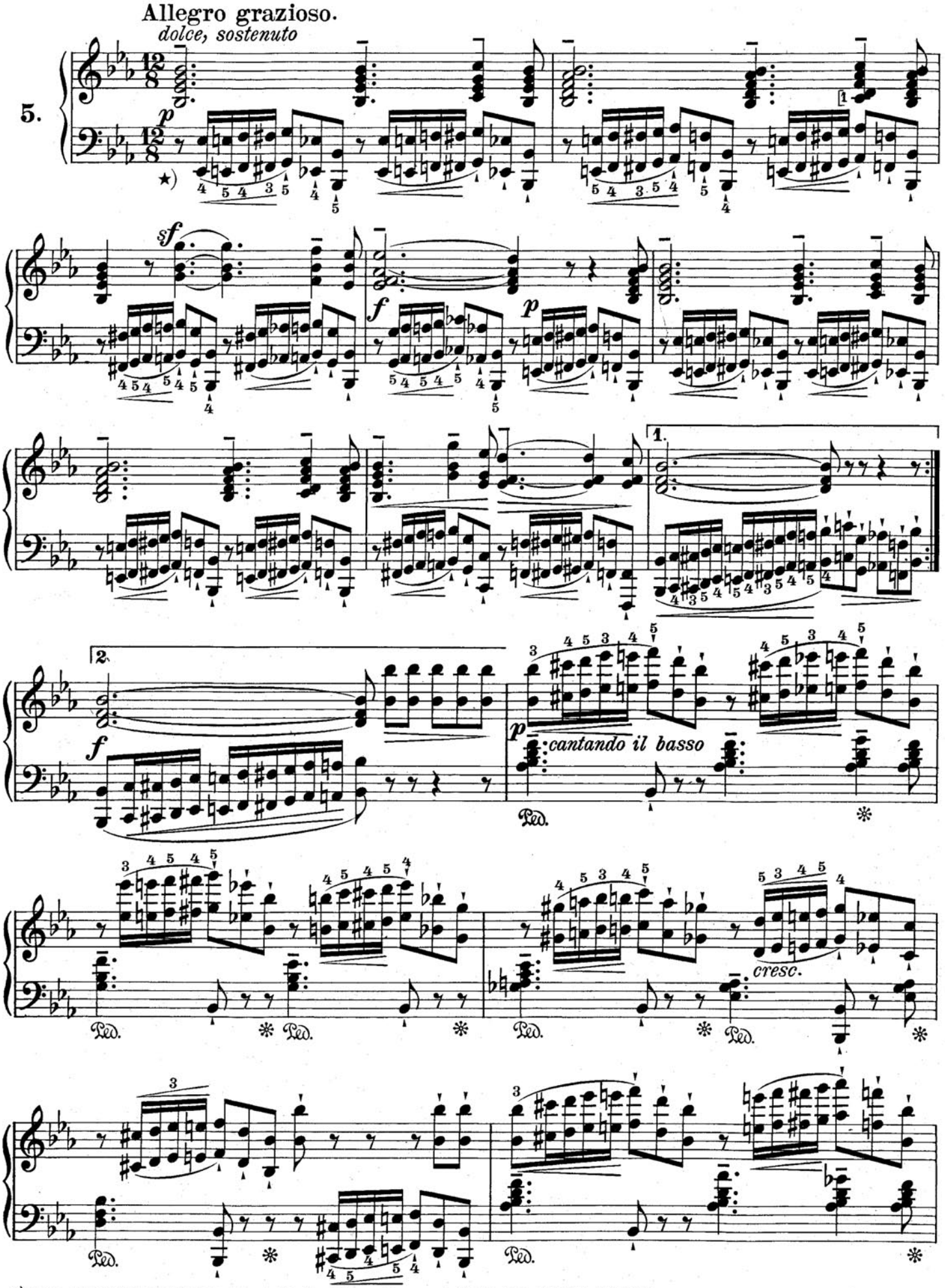


Vorübungen: I. Teil der Oktavenschule, zweite Unterabteilung, Tonleiterspiel.

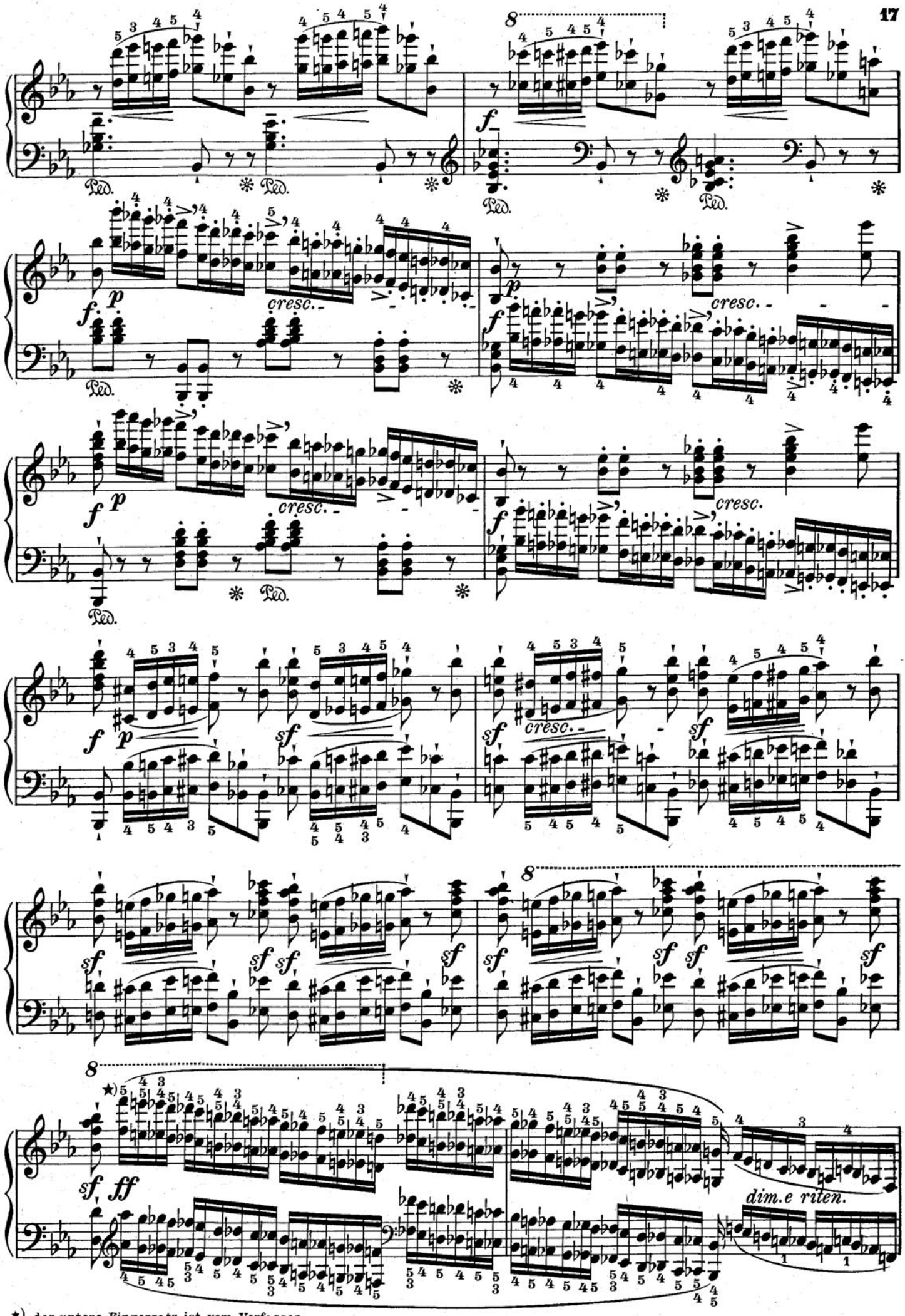



8
f
sff
Ped.
mf
cresc.
ff

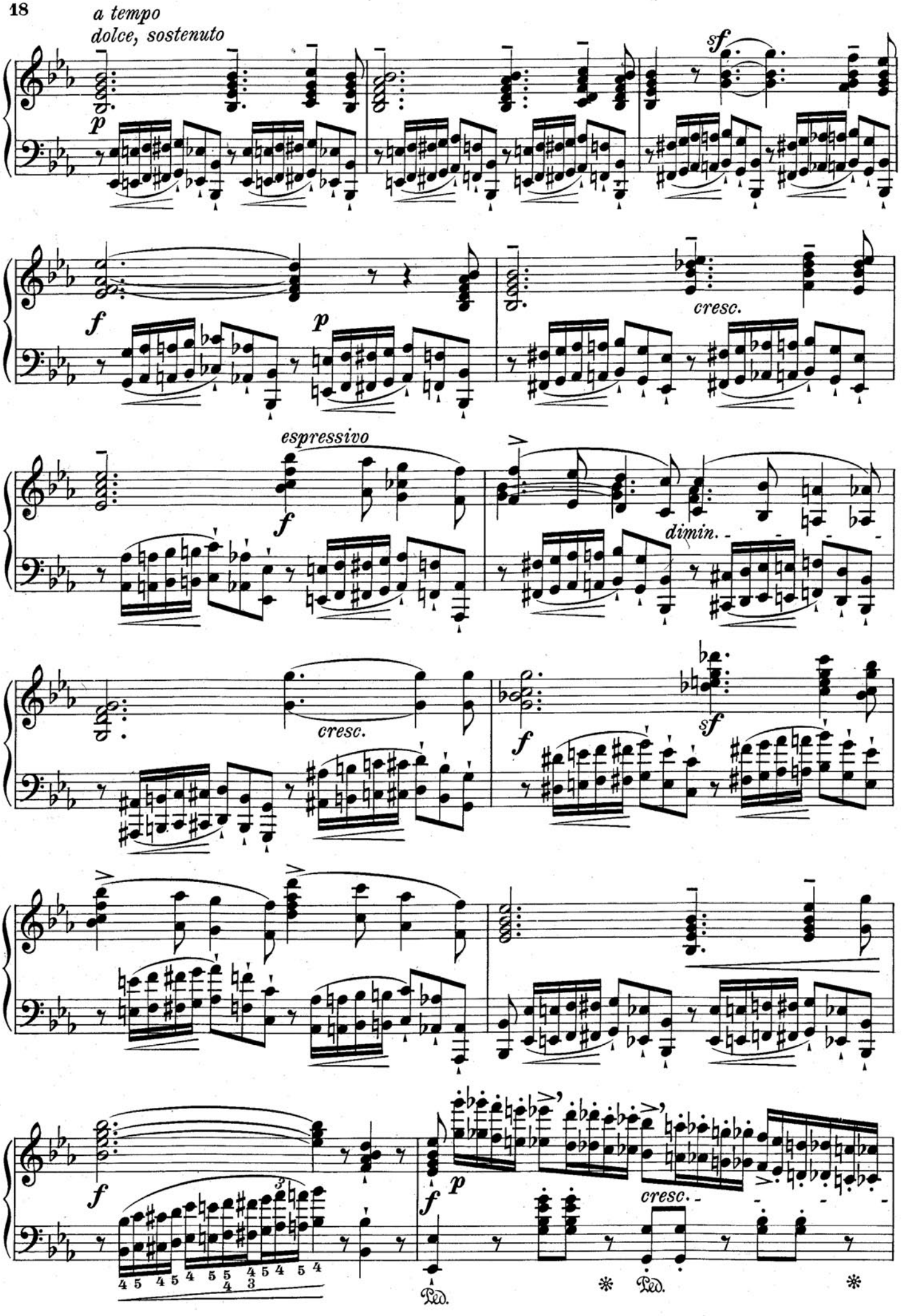
Über die Ausführung gebundener Oktaven in chromatischer Tonfolge vergleiche den I. Teil der Oktavenschule, erste Unterabteilung Nº II.

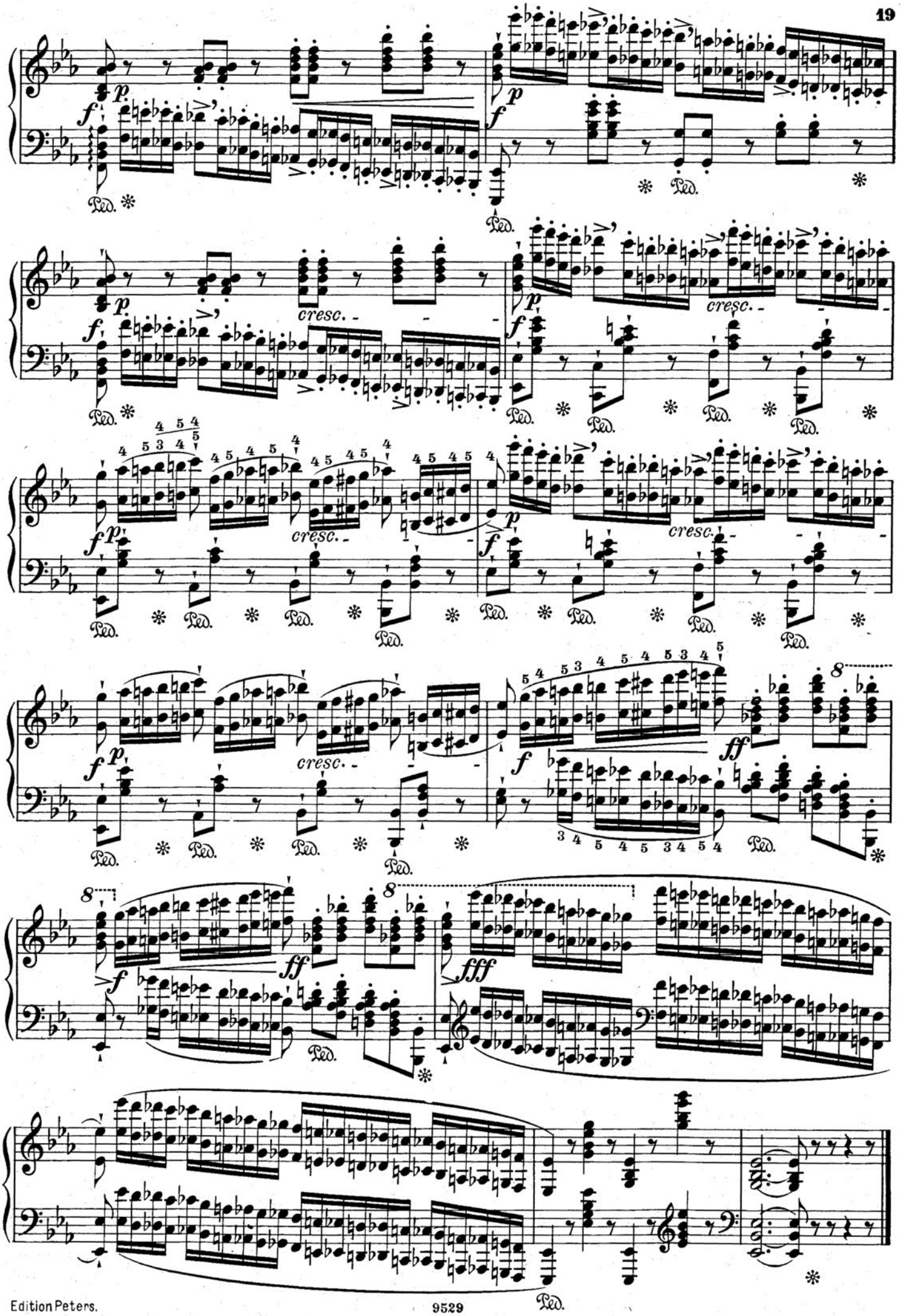


★) Anm. Nur diese vom Herausgeber notierten Fingersätze ermöglichen eine strenge Bindung.



★) der untere Fingersatz ist vom Verfasser.

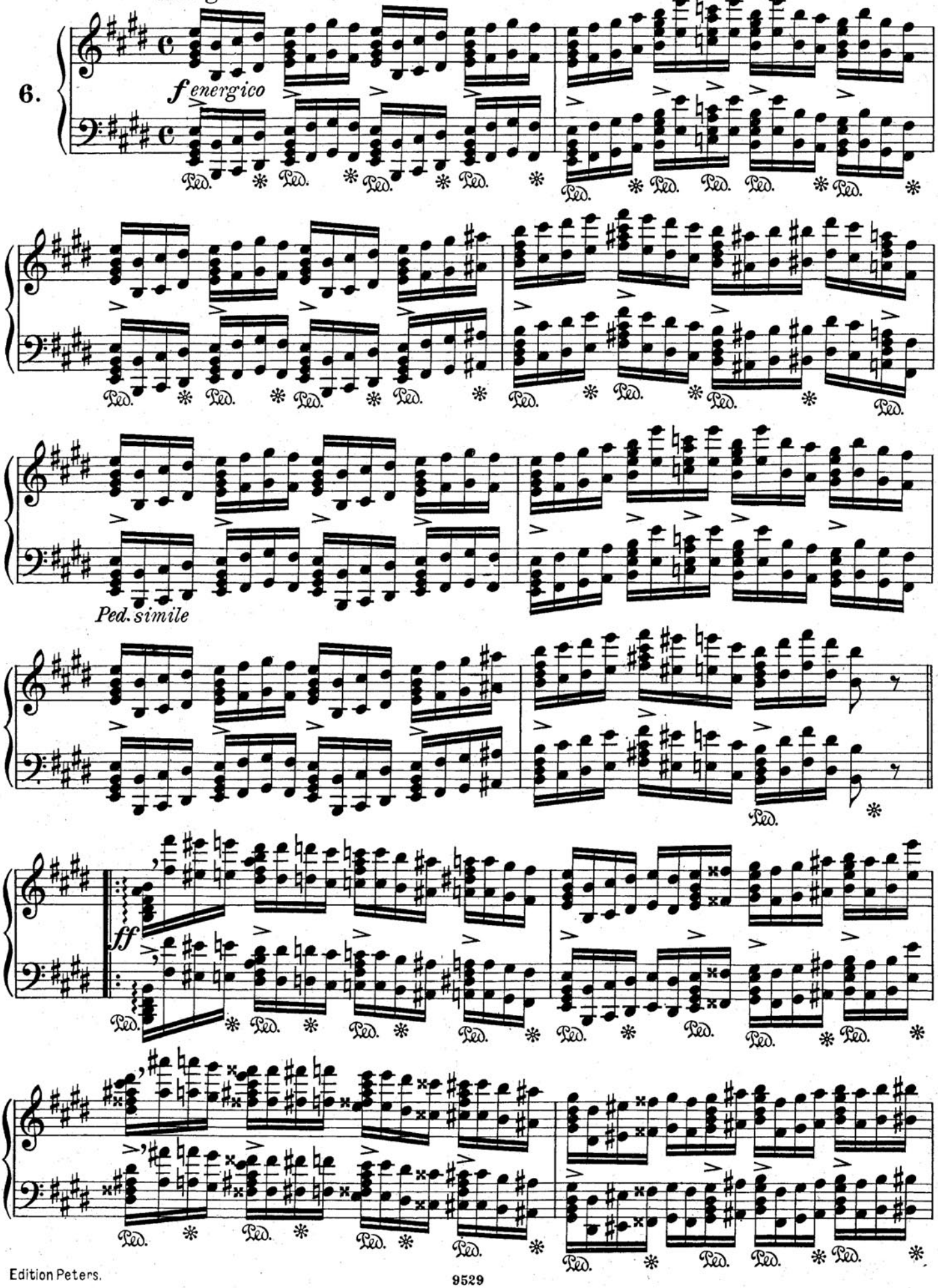

a tempo
dolce, sostenuto
p
sf
f
p
cresc.
espressivo
f
dimin.
cresc.
sf
f
f
f
p
cresc.
Ped.
Ped.

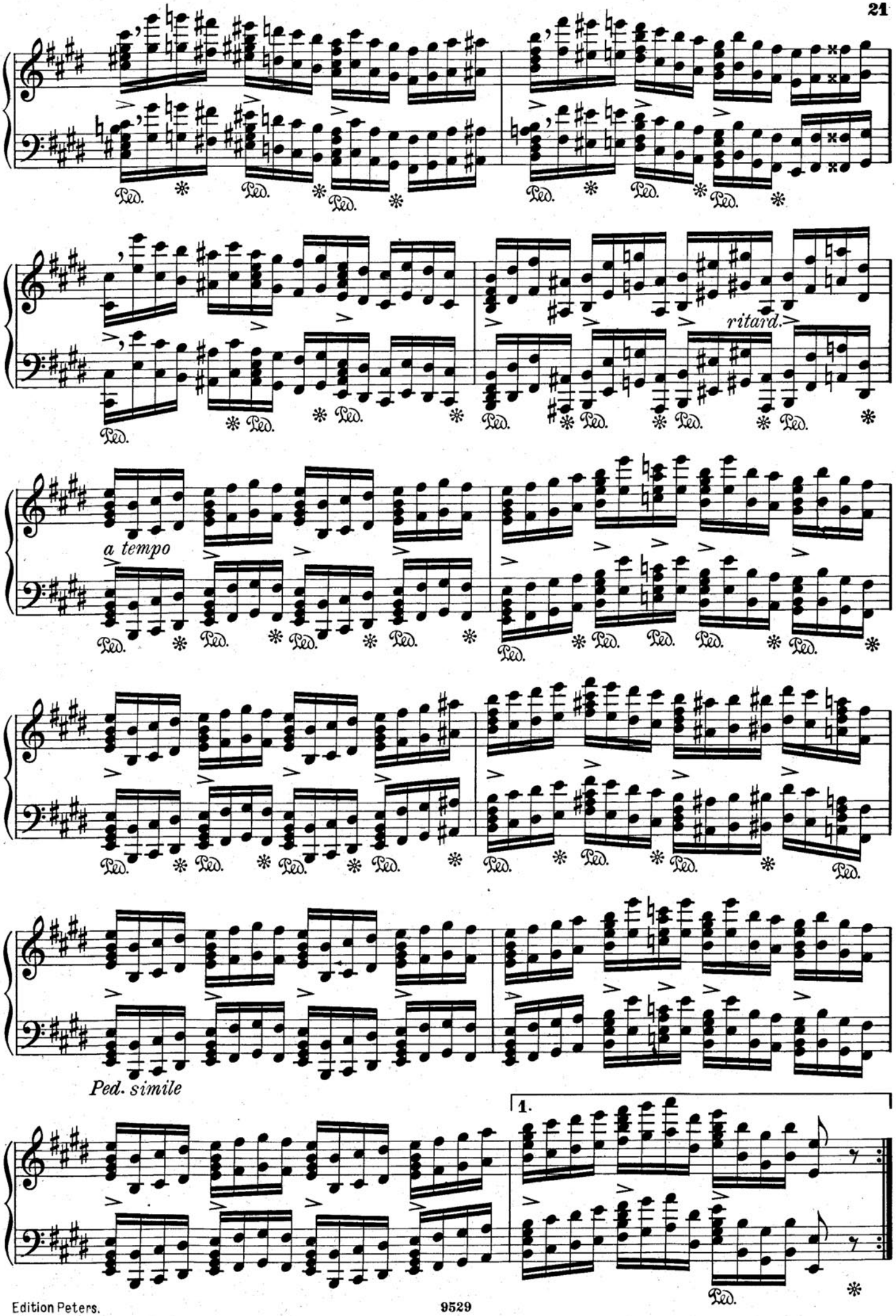

p
f
Ped.
cresc.
ff
fff
8

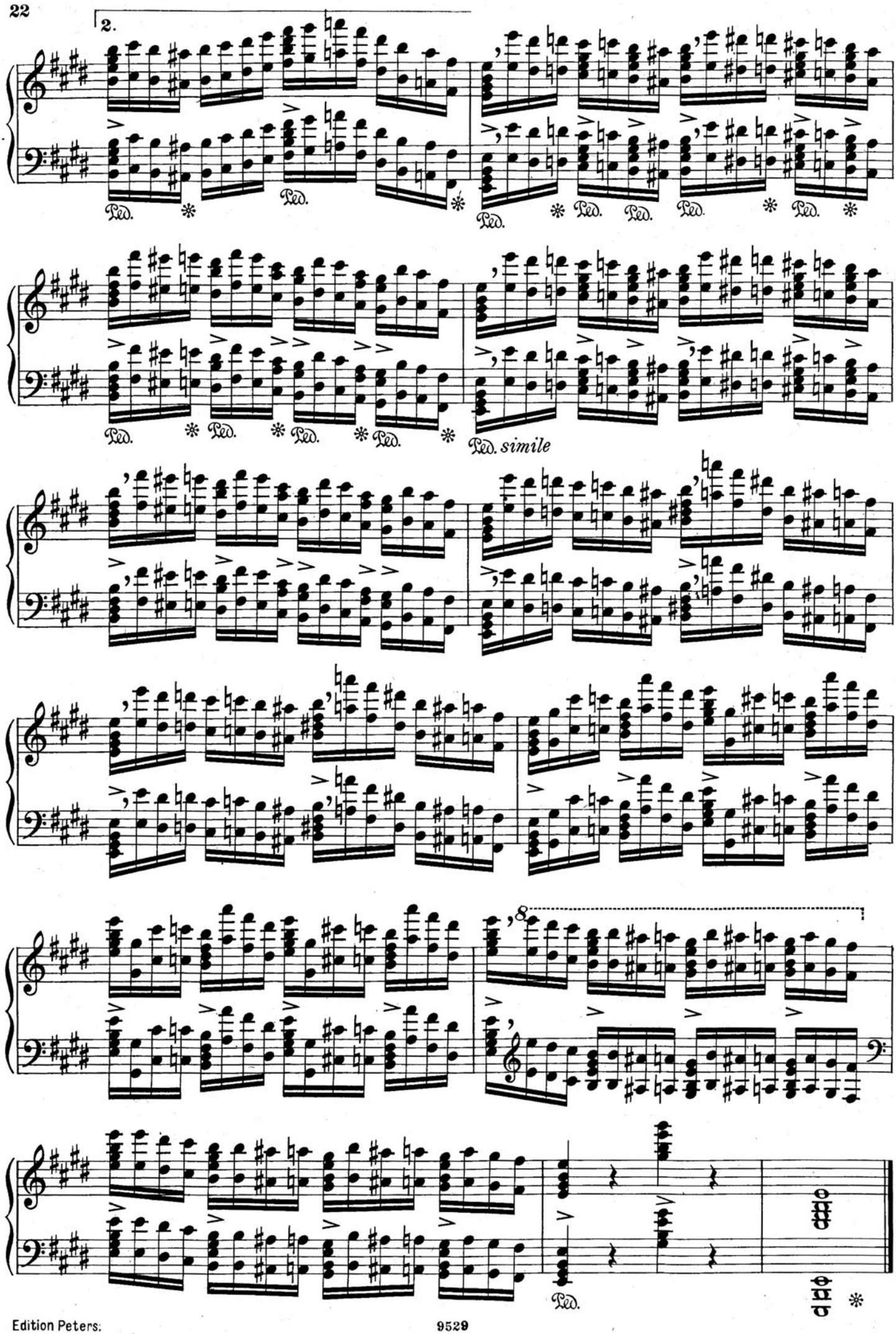
Wechseln Akkorde und einfache Oktaven wie in vorliegender Etüde, so sind die Akkorde durch Druck (Druckspiel), die einfachen Oktaven durch Schlag auszuführen.

Allegro maestoso

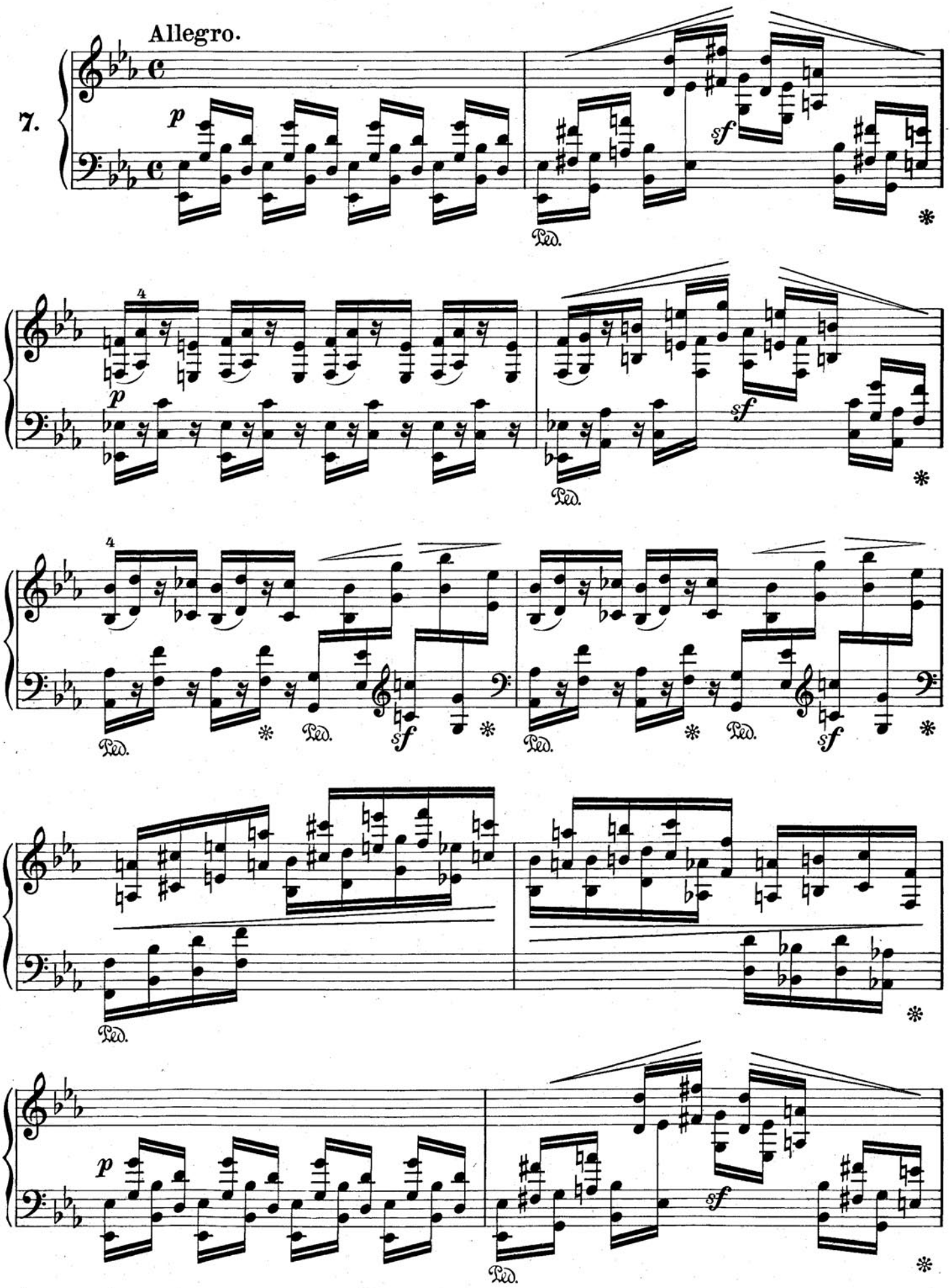
6.



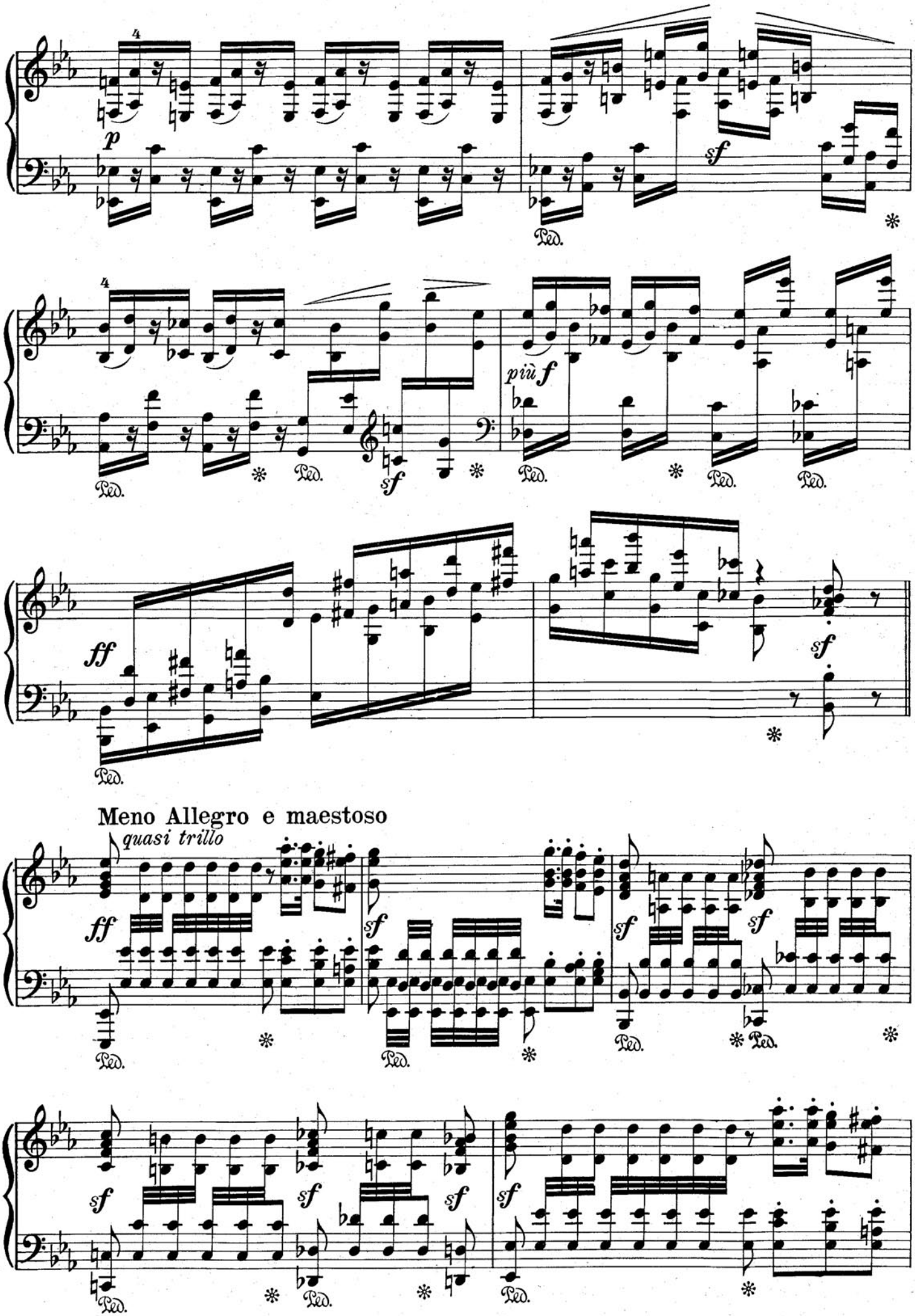

Ped.
ritard.
a tempo
Ped. simile
1.

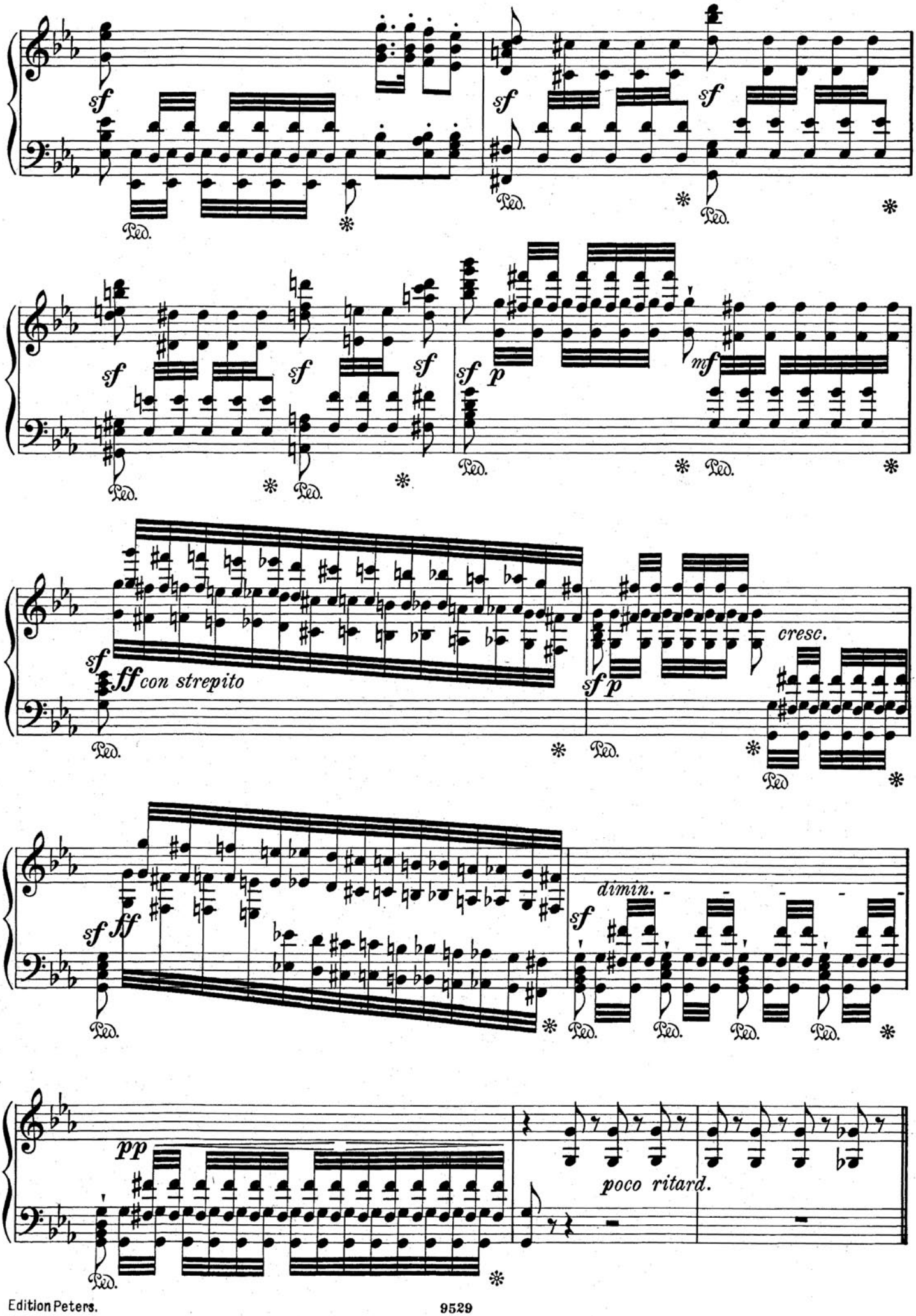

2.
Ped.
simile
8

Vorübungen: I. Teil der Oktavenschule, zweite Unterabteilung Nº VI und VII.*)



*) Eine progressiv geordnete Erweiterung dieser Übungen gibt: Hausmann in seiner Schule der Treffsicherheit (Edition Peters Nr. 4180).


p
sf
più f
ff
Meno Allegro e maestoso
quasi trillo


sf
Ped.
sf
Ped.
sf
Ped.
sf
Ped.
sf
Ped.
sf
Ped.
sf
p
Ped.
mf
Ped.
sf
ff con strepito
Ped.
sf
p
cresc.
Ped.
sf
ff
Ped.
dimin.
sf
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
pp
Ped.
poco ritard.

Più mosso.

con grazia

dolce

agitato

più

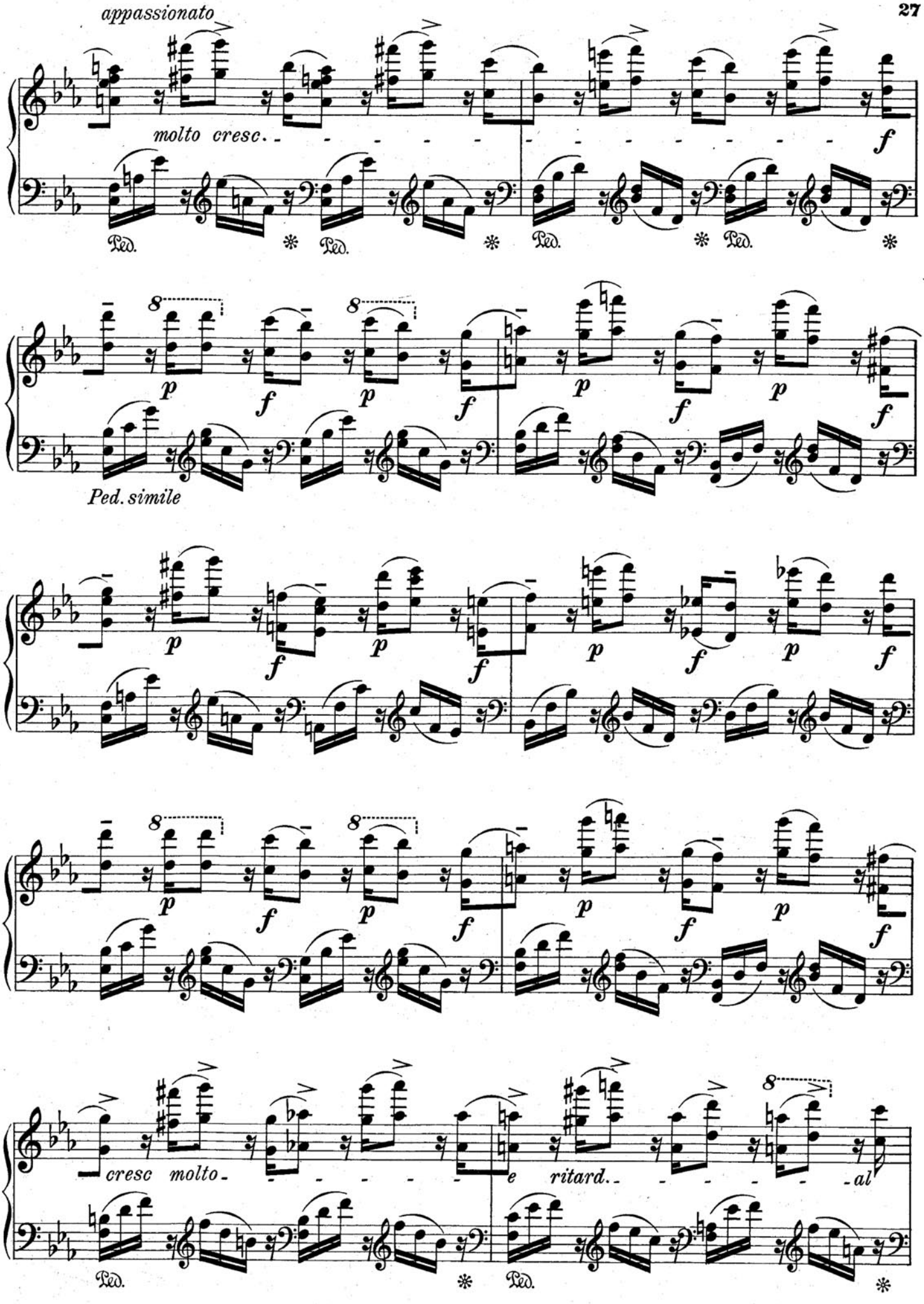
cresc.

tranquillo

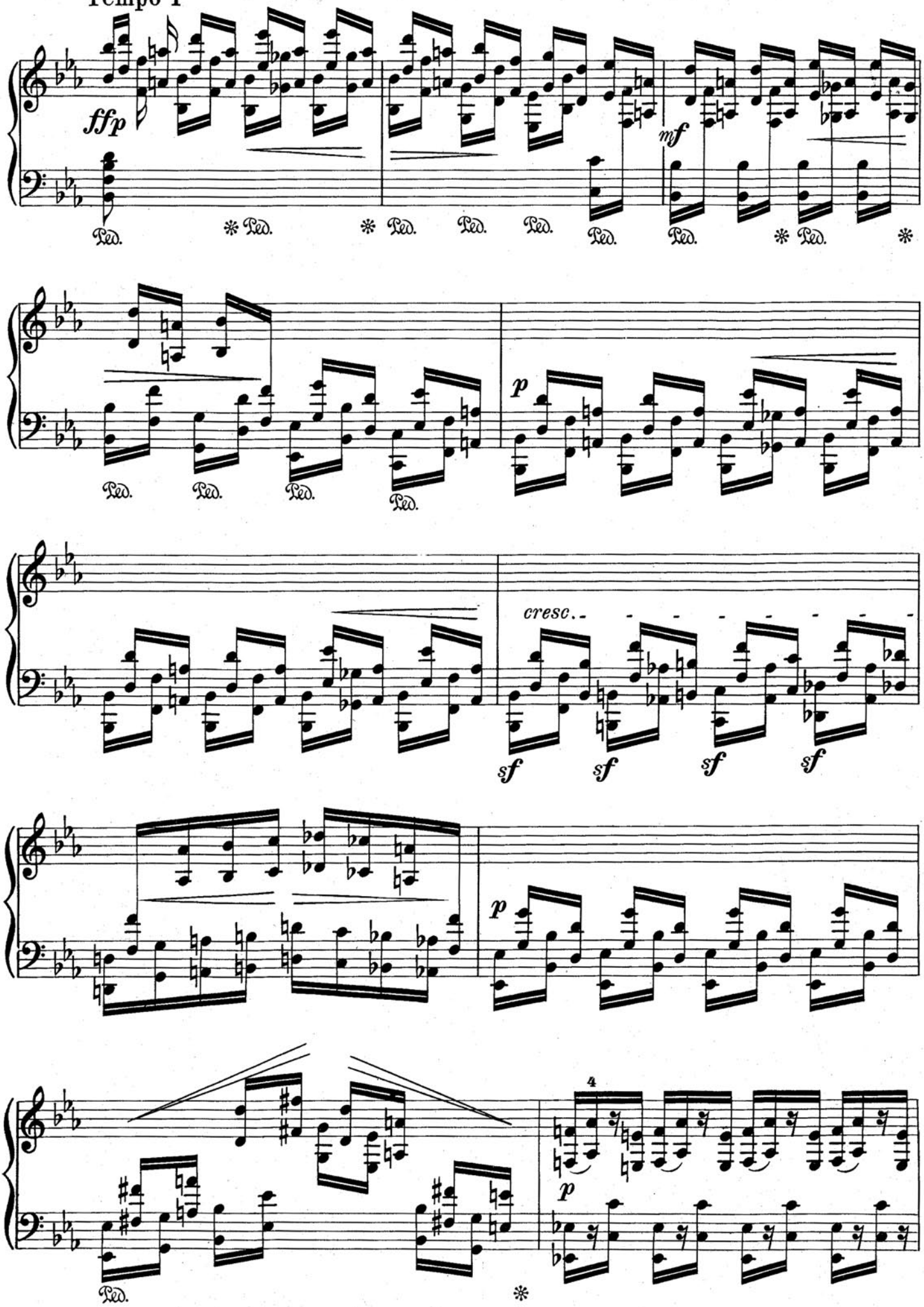
p

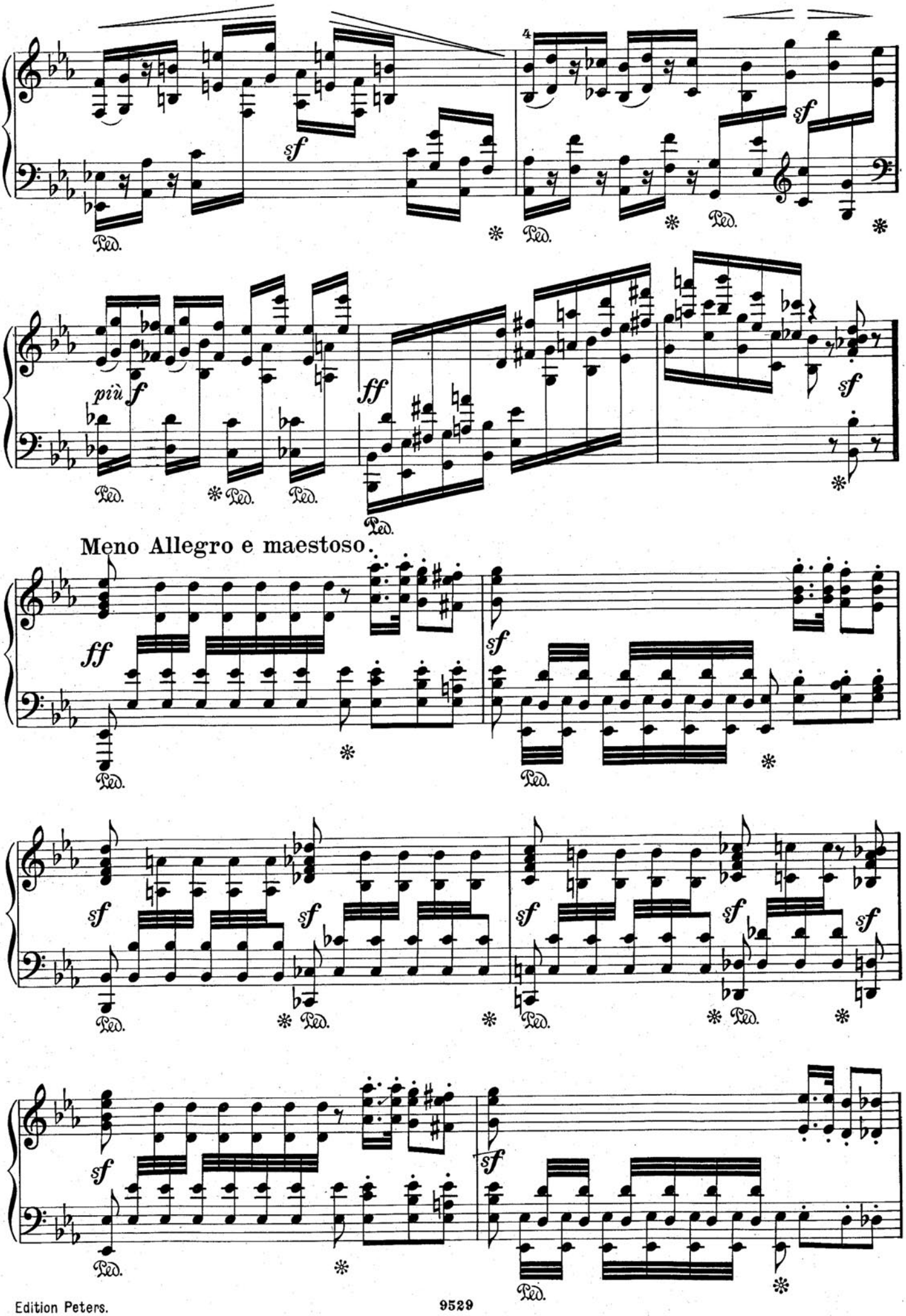
mf

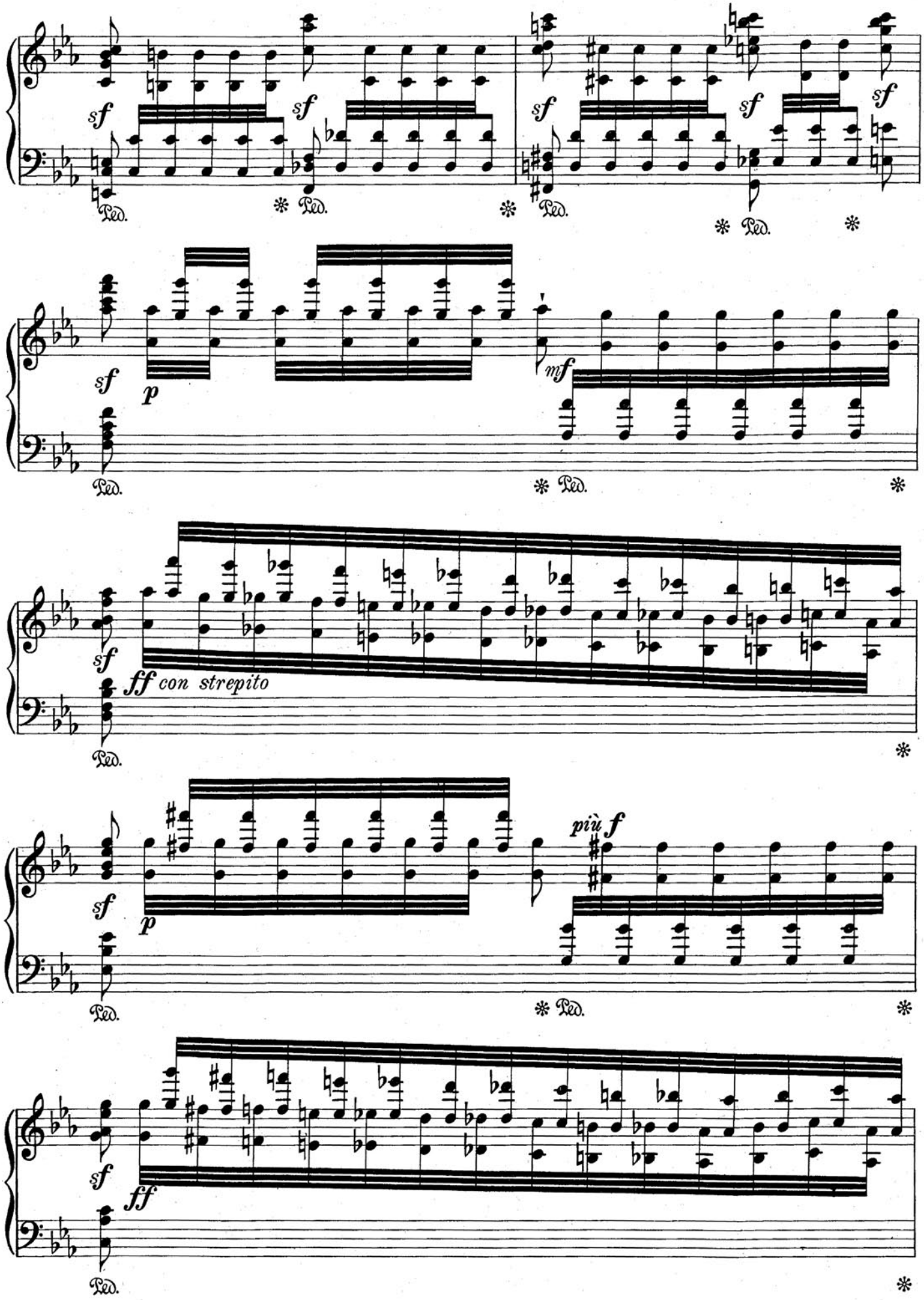
cresc.

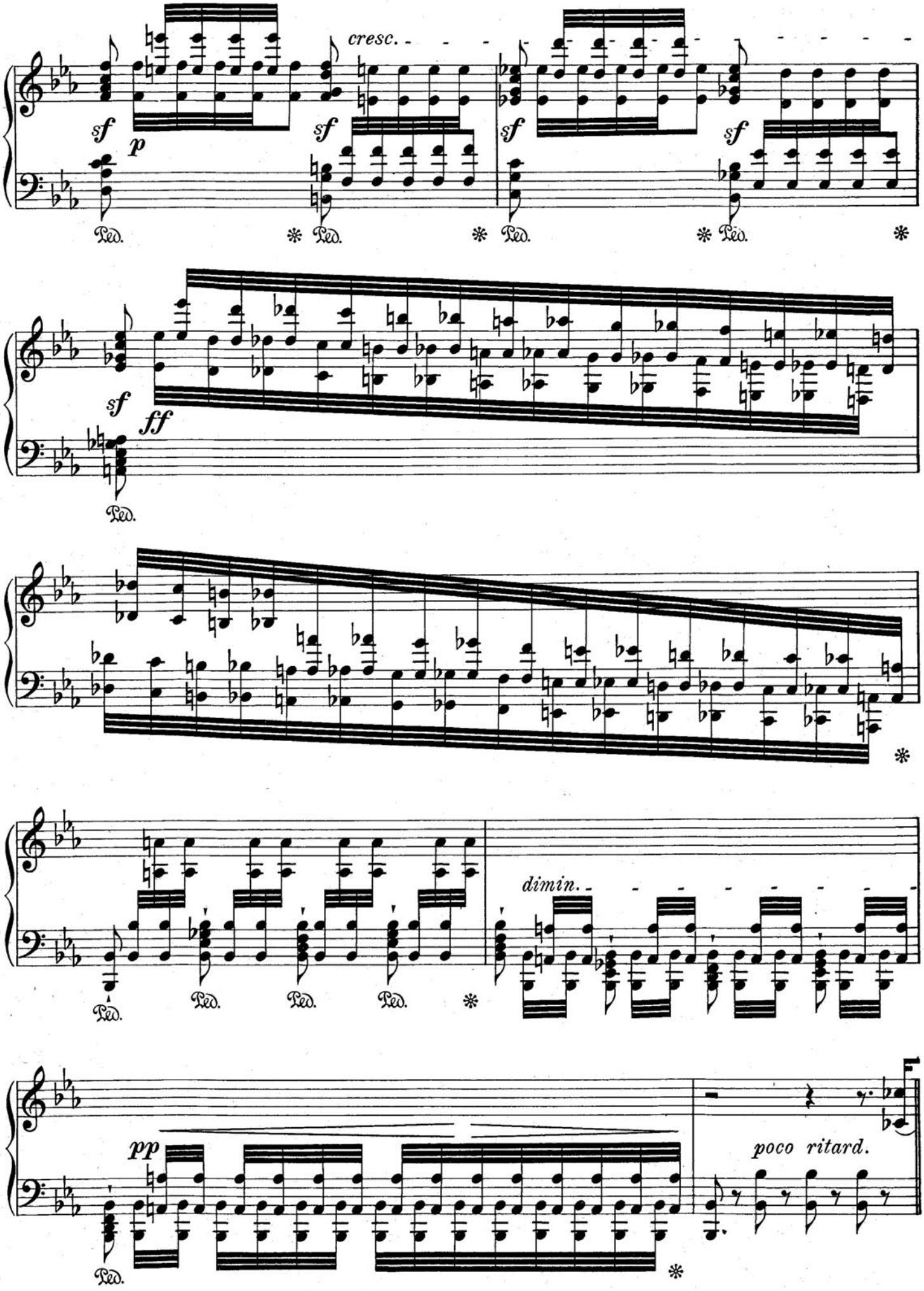

appassionato
molto cresc.
f
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
p
f
Ped. simile
cresc molto
e ritard.
al

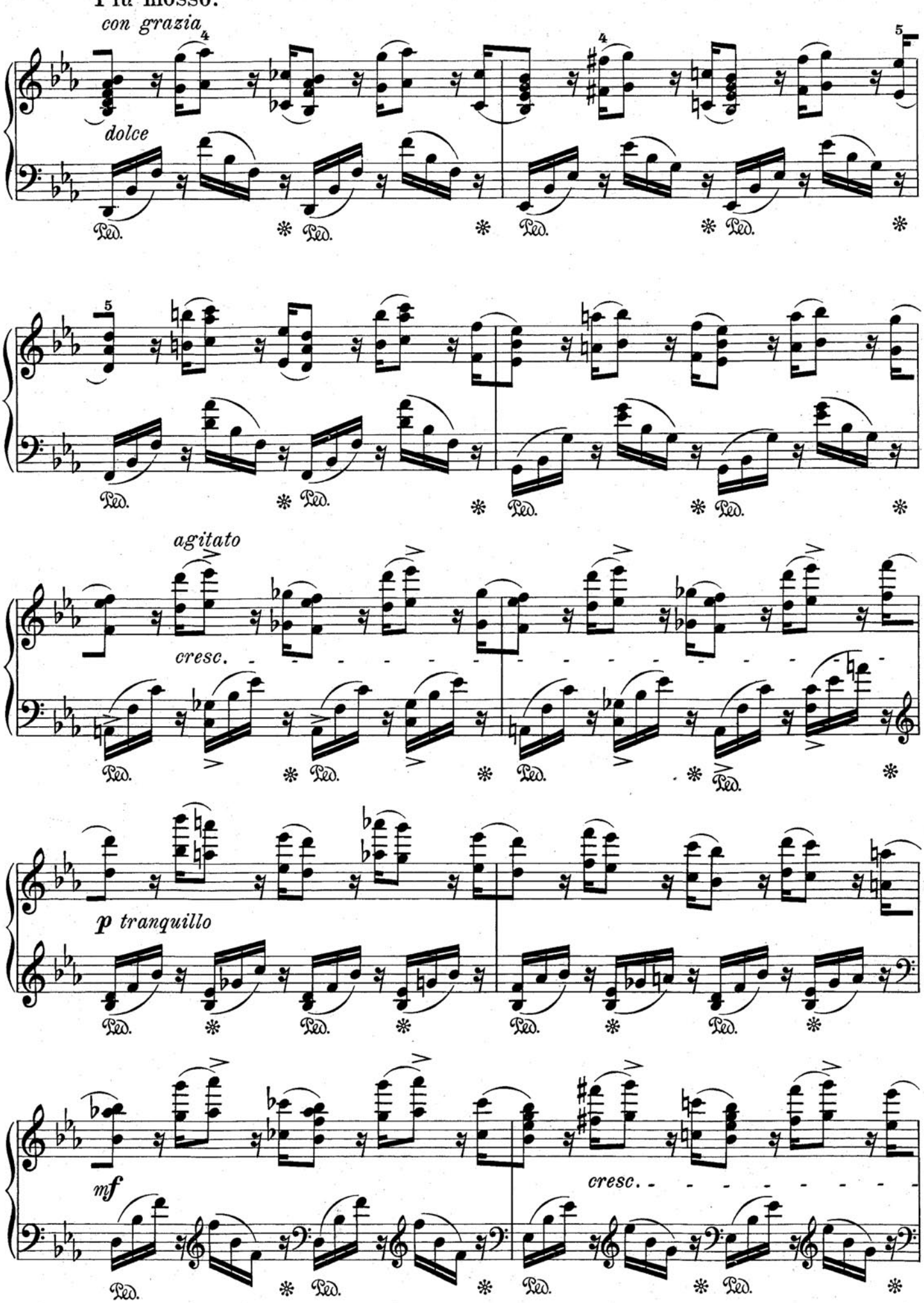
Tempo I

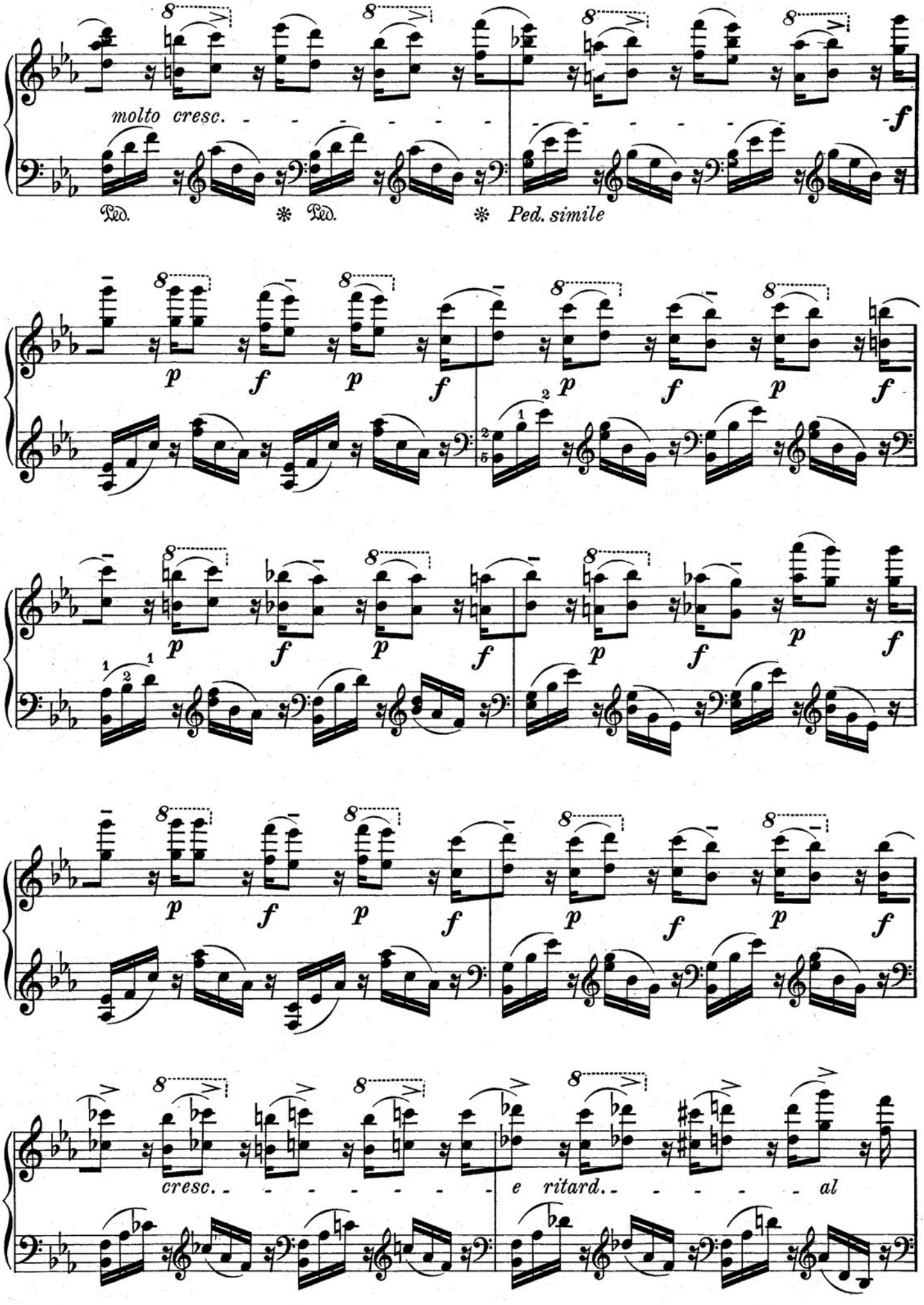


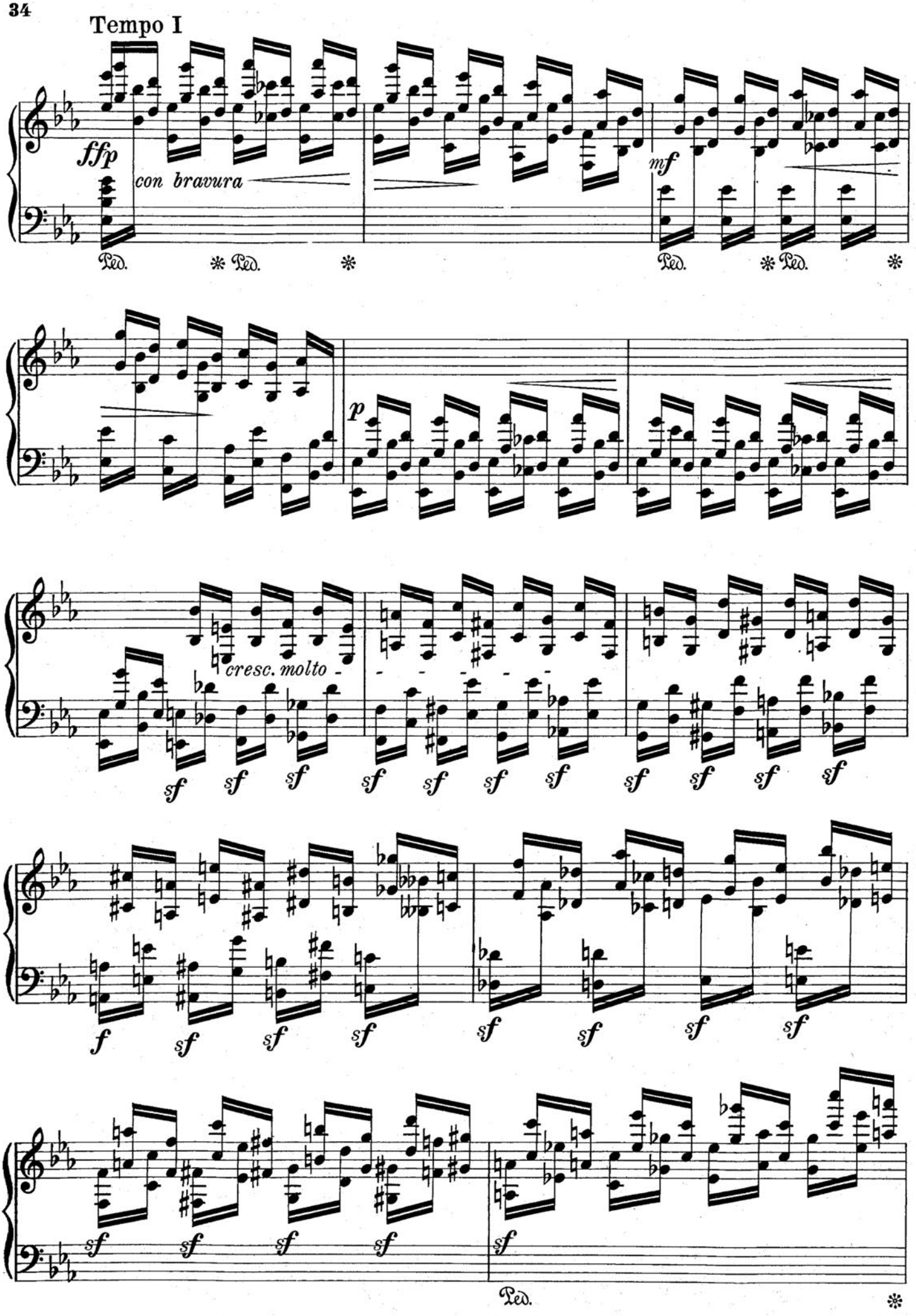

4
sf
Ped.
più f
ff
Meno Allegro e maestoso.

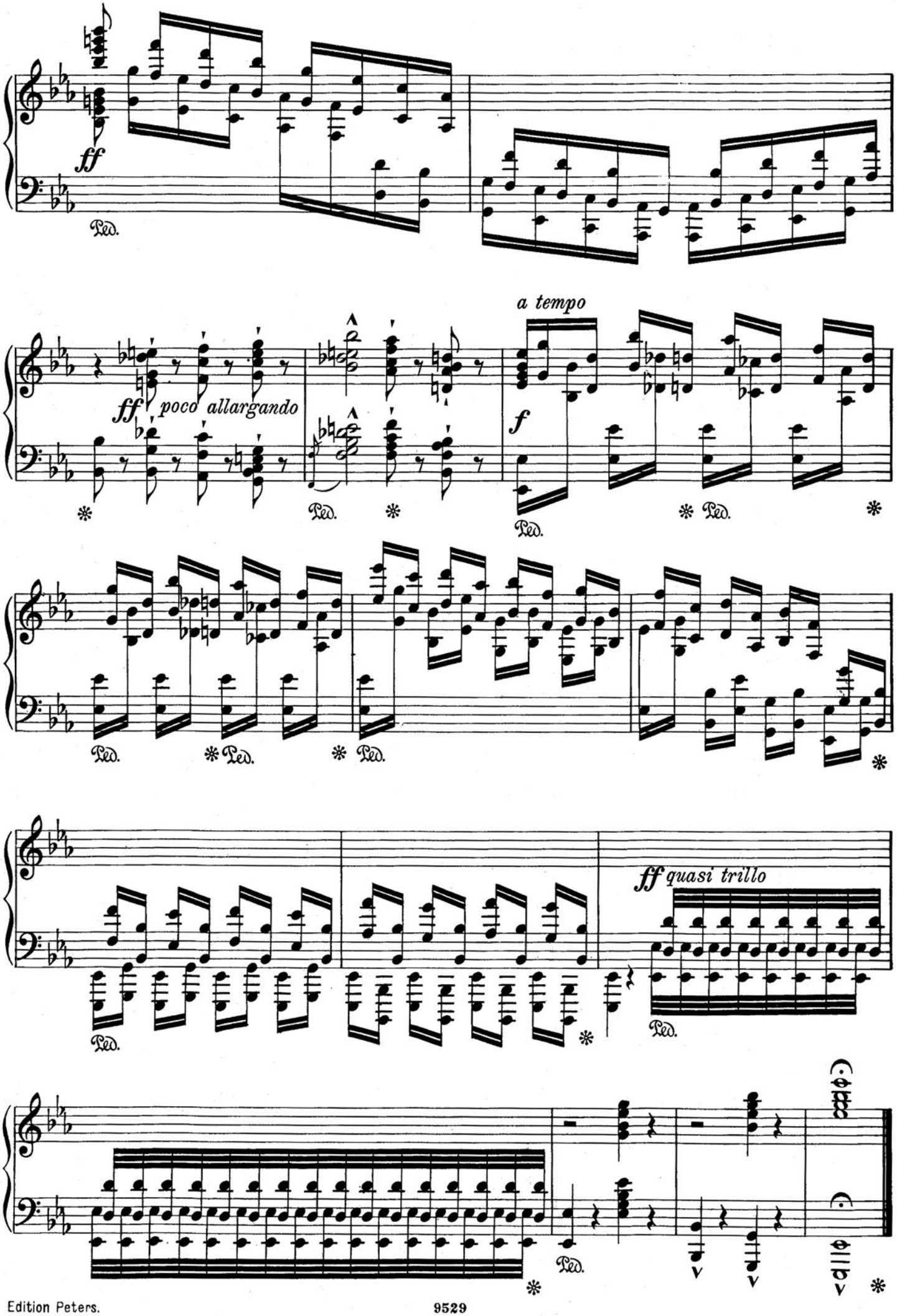

sf
Ped.
p
mf
ff con strepito
più f
ff


cresc.
sf
p
sf
sf
sf
Ped.
sf
ff
dimin.
pp
poco ritard.


Più mosso.
con grazia
dolce
Ped.
agitato
cresc.
p tranquillo
mf
cresc.


molto cresc.
f
Ped.
Ped.
Ped. simile
p
f
cresc.
e ritard.
al


Tempo I
ffp
con bravura
mf
Ped.
p
cresc. molto
sf
f


ff
Ped.
ff poco allargando
a tempo
f
ff quasi trillo