



*Au Cyprien voilà la Couronne.
Du Goubeau de Napoléon*

LE TOMBEAU DE NAPOLEON

Chant Funéraire.

Paroles de M. Charles Talloir.

Mis en Musique

PAR

*M^{me} V. ****

(Prép^e de l'Auteur)



PARIS

(Prix 3^f 75^c)

*au Dépôt de l'Auteur, chez Cousin, Quai aux Fleurs, n^o 19.
chez A. Petit, Rue Vivienne, n^o 6, et chez tous les M^{rs} de Musique.*

LE TOMBEAU DE NAPOLEON

CHANT FUNÉRAIRE.

Andante.

PIANO.

ff

fp

p

Au fond d'un vallon so-li - tai - re près d'un ruis -

seau pai-si-ble et frais voy - ez cet-te urne fu-né - rai - - re qu'om -

bra-gent de tris-tes cy-près c'est là qu'ont cessé les al - lar - mes et du Ger -

main et du Bre-ton ve-nez et don-nez quelques lar-mes au tom-

beau de Na-po-lé-on ve-nez et don-nez quelques lar-mes au tom-

beau de Na-po-lé-on

Dans le dé-li-re de la gloi-re s'il fit ré-

Pressez le mouv^t

pan-dre trop de pleurs lais-sons au bu-rin de l'his-toi-re le

soin de pu-nir ses er-reurs Ah! quand sa mort cru-elle ex-pi - - e sa trop fu -

nes - te am-bi-ti - on sa trop fu - nes - - te am-bi-ti - - on hono -

rons tou-jours le gé - ni - e et le nom de Na-po-lé - on ho-no -

rons tou-jours le gé - ni - e et le nom de Na-po-lé - on

à sa

f voix les monts s'applanissent les ponts s'é-lancent dans les airs à tra-vers les rocs qui fré-



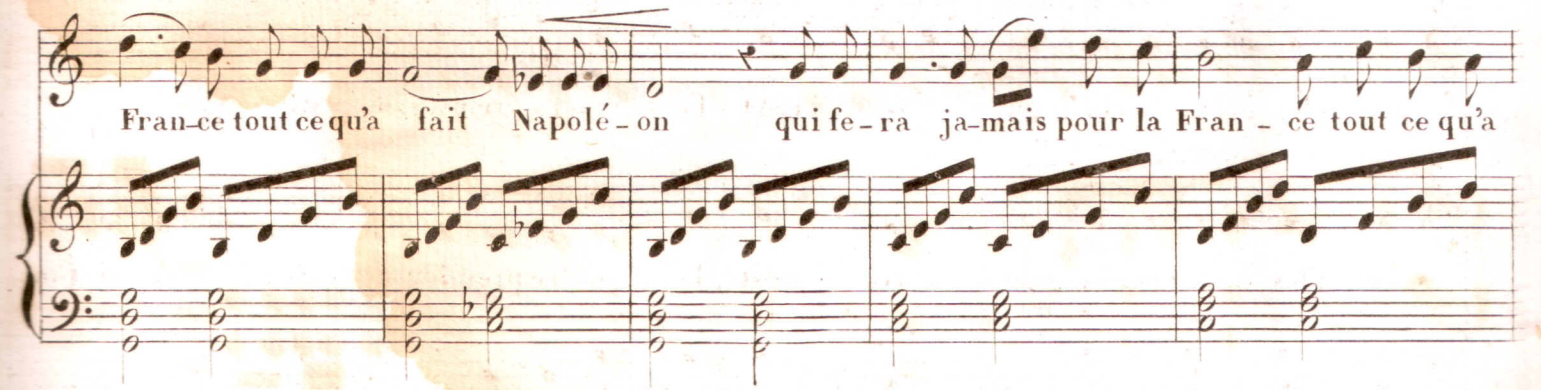
mis - sent mil-le ca-naux se sont ou-verts il fit ressentir sa puis-san-ce de la Bal -



ti - - que à l'Héles-pont de la Bal-tique à l'Héles-pont qui fe-ra ja-mais pour la

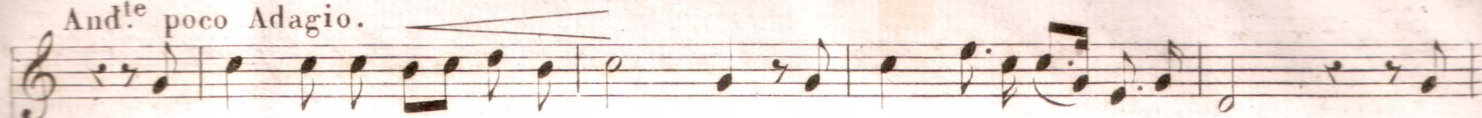


Fran-ce tout ce qu'a fait Napolé-on qui fe-ra ja-mais pour la Fran - ce tout ce qu'a

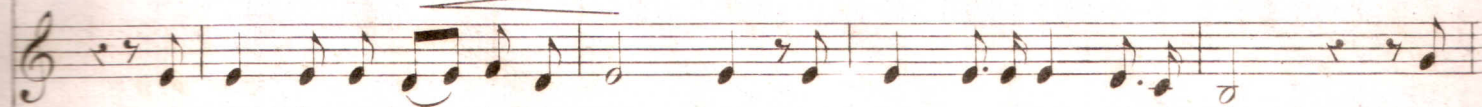


fait Napolé-on



And^{te} poco Adagio.

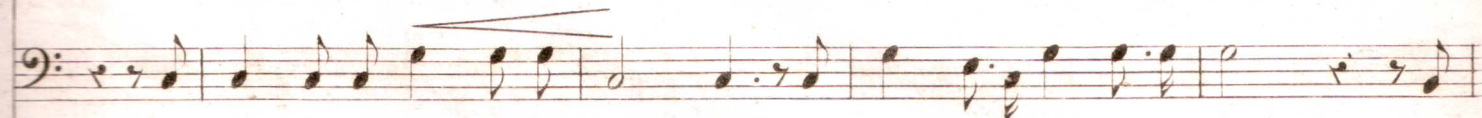
Vous Rois à qui Dieu sur la ter - re dai - gna confi - er le pou - voir aux



Vous Rois à qui Dieu sur la ter - re dai - gna confi - er le pou - voir aux



Vous Rois à qui Dieu sur la ter - re dai - gna confi - er le pou - voir aux



Vous Rois à qui Dieu sur la ter - re dai - gna confi - er le pou - voir aux



peu - ples é - pargnez la guer - re c'est là vo - tre premier de - voir et si l'or -



peu - ples é - pargnez la guer - re c'est là vo - tre premier de - voir



peu - ples é - pargnez la guer - re c'est là vo - tre premier de - voir et si l'or -



peu - ples é - pargnez la guer - re c'est là vo - tre premier de - voir



gueil vous ai-guil-lon-ne mé-ditez bien cet-te le-çon mé-ditez

et si l'orgueil vous ai-guil-lon-ne méditez bien cette leçon

gueil vous ai-guil-lon-ne mé-ditez bien cet-te le-çon mé-di-tez

et si l'orgueil vous ai-guil-lon-ne méditez bien cette leçon

bien cet-te le-çon un cy-près voi-là la cou-ron-ne du tom-

mé-di-tez bien cet-te le-çon un cyprès voi-là la cou-ron-ne

bien cet-te le-çon un cy-près voi-là la cou-ron-ne du tom-

mé-di-tez bien cet-te le-çon un cyprès voi-là la cou-ron-ne

beau de Na-po-lé - on un cy-près voi-là la cou-ron - - ne du tom-
du tombeau de Na-po lé - on un cy-près voilà la couron-ne
beau de Na-po lé - on un cy-près voi-là la cou-ron - - ne du tom-
du tombeau de Na-po lé - on un cy-près voilà la couron-ne

beau de Na-po-lé - on du tombeau de Na-po-lé - on .
du tombeau de Na-po-lé - on du tombeau de Na-po-lé - on .
beau de Na-po-lé - on du tombeau de Na-po-lé - on .
du tombeau de Na-po-lé - on du tombeau de Na-po-lé - on .

The musical score is written for voice and piano. It consists of six systems of staves. The first four systems each have four staves: two for the voice (treble and bass clef) and two for the piano accompaniment (treble and bass clef). The fifth system has two staves for the piano accompaniment. The sixth system has two staves for the piano accompaniment. The lyrics are written below the voice staves. The music is in a major key and 4/4 time. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The voice melody is simple and follows the lyrics closely.