

TRIO.

Aufführungsrecht
vorbehalten

VIOLONCELLO.

I.

Richard Stöhr, Op. 16.

Allegro

1 2 3 4

p

p *pp*

dimin. *espr. aber zart.*

cresc. *cresc. e stringendo* *cresc.* *ff*

B *trem.* *p* *cresc.*

1 2

VIOLONCELLO.

C

p tranquillo *zart*

pizz *p* *1 a tempo* *rit.*

cresc. *mf*

arco *3*

p *cresc.* *dim.* *p*

D *f non legato*

mf *dimin.*

E *a tempo* *p* *poco rit.* *dolce.*

morendo

1 2 *p*

F *pizz.* *arco.* *mf espr.*

mf

VOLONCELLO.

G
1 2 3 4 5
ff *dimtn.*

mf *cresc.*

H
p *p*

p *cresc. e string.*

J 6 *dolce*
p *cresc.* *p* *dim.*

K 5
mf *cresc.*

cresc. *ff* *dimin.* *p* **L** *pizz.*

arco
mp

cresc. *pp*

M *f* *trem.* *cresc.*

p *p dolce* 1 2

VOLONCELLO.

N pizz. *p* *cresc.* *ritard.*

p a tempo *f*

dim. *mf*

P *poco tranquillo* *p dolce*

sosten. *a tempo* *sosten.* *a tempo* *rit.* *più p*

a tempo *espress.*

morendo. *pp* **Q** *Etwas zurückhalten*
Das Tremolo sehr

zart. *rit* *cresc.* *pp* *poco accel.* *rit.*

breit. *pp* *f* *Mit großem Ausdruck.* *molto tranquillo*

sostenuto *pp*

VIOLONCELLO.

II.

Andante, tempo di marcia.

The main section begins with a pizzicato section marked *pizz.* and *p*. The first staff contains a series of eighth notes with a *cresc.* marking. The second staff continues with a *dim.* marking and a *f* dynamic, featuring a section labeled **A** with an *arco* marking. The third staff includes a section labeled **B** with a *mp* dynamic and a sequence of notes numbered 1 through 5. The section concludes with a *f* dynamic and a *cresc.* marking.

I. Variation.

The first variation is characterized by a complex rhythmic pattern of eighth notes. It begins with a *p* dynamic and a *cresc.* marking. The second staff features a *f* dynamic and a *dim.* marking, with a section labeled **A**. The third staff continues with a *cresc.* marking. The fourth staff shows a *dimin.* marking followed by a *cresc.* and a *f* dynamic. The fifth staff is marked **B** and *p*, with a *cresc.* marking. The section ends with a *f* dynamic, a *dimin.* marking, and a *Con sord.* instruction. The final measure is marked with a 6/8 time signature.

VOLONCELLO.

Variation II.
Andante tranquillo.

Variation III.
Molto allegro.

Variation IV.
Adagio molto espressivo.

VOLONCELLO.

molto espress.
 B
 mp cresc. mf dim. pp rit.

Variation V.
Vivacissimo.

p

cresc. dim. fp

A

p mp p

B

cresc. f dim. p f

1

Variation VI.
Andante con moto.

Violino. a tempo poco f espress. molto

a tempo dim. cresc. f rit. pp

a tempo pizz. p

arco poco rit. a tempo p

dim. pp rit. pp

B p espress. p

Variation VII.

VIOLONCELLO.

Presto.

pizz.
p

1. 2. *A arco p*

f *dim.* *p* *pizz.* *p*

mf *pp*

Variation VIII & Schluß.

Un poco grave. (Langsamer als das Thema.)

arco
mf *f*

ff *dim.* *p*

mp *rit.* *pizz.* *B a tempo arco* *mf*

cresc. *f* *dim. p*

cresc. e string. *sempre string.*

f *rit.* *Maestoso.* *ff* *breit.*

sempre ff

rit. *a tempo* *rit.*

sehr breit. *accel.*

VOLONCELLO.

Presto.

III.

1 *pp* *pizz.* 2 1

mp *arco* *p* 1. 2.

A *p*

cresc.

mp

1 **B** *p* *pp*

cresc. *pp*

C 7 *p* 2 *mp*

3 **D** *p dolce con espressione*

zurücktretend

dim. *p* *string.* *cresc.* *f*

E *a tempo* 2 3 4

poco rit. *p* 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

dim. 15 16 17 18 19 2

pp

VIOLONCELLO.

a tempo

1 *p* **F**

cresc.

dim.

p

3 *p* **G** 4 2

pizz. *p*

arco 1 2

dim. **H** *mp*

VOLONCELLO.

1

dim.

pp mf pp

I pizz. f

arco 1

sempreff dim.

mf f ff Fine.

Trio.
 Sehr langsam. (Wie aus der Ferne klingend.)

13

p con Sordino ritard. pp

sost. K

mp semprepp

3 4 5 6 1 2 3 4 5

Scherzo da Capo s. a. Fine.

VIOLONCELLO.

IV. Finale.

Grave e maestoso.

2 *f* *ff* **A** *Tranquillo.* *string.* *dim.*

rit. *sosten.* *rit.* *5 rit.* *f* *breit.*

B *Allegro grazioso.* *pizz.*

cresc. *p*

arco **C** *f* *p*

cresc. *mf* *mf*

D *più f*

f

sempre f *cresc.*

ff *dim.*

VOLONCELLO.

E *pizz.*
p *pp poco sost.*

Un poco meno mosso.

F
Despr. (voll u. sehr innig) *f* *sostenuto*

G (*zurücktretend*)
cresc. *f*

dim. *poco accel.* *sost.*

cresc. *sempre cresc.* *dim.*

H *pizz.* *arco*
poco più mossop *cresc.* *p*

pp

cresc. *pp*

sempre pp *pizz.*

I *arco* *a tempo*
sost. *sempre pp* *sost.* *p*

cresc. *f*

decresc.

p *perdendosi* *pp* *Clavier.* **K 8**

VIOLONCELLO.

hervortretend

p

cresc. *pizz.* *p*

L *arco*
pp dolce

cresc.

p

rit. **M** *a tempo*
espress. *p*

cresc. *f*

dim. **N** *pizz.* *p*

arco

VOLONCELLO.

f

f

mf tranquillo *dim. e rit.*

P *Un poco lento.*

p dolce espress. *f*

sost. *p* *poco sostenuto*

pocof *string.* *1* *ff* *sempre ff sost.* **Q** *Tempo der Einleitung.*
(Sehr langsam.)

Prestissimo.

pizz. *arco*

R

pizz. *p*

arco *cresc.*

sempre cresc. *f*

p *mp* *f sehr lange*