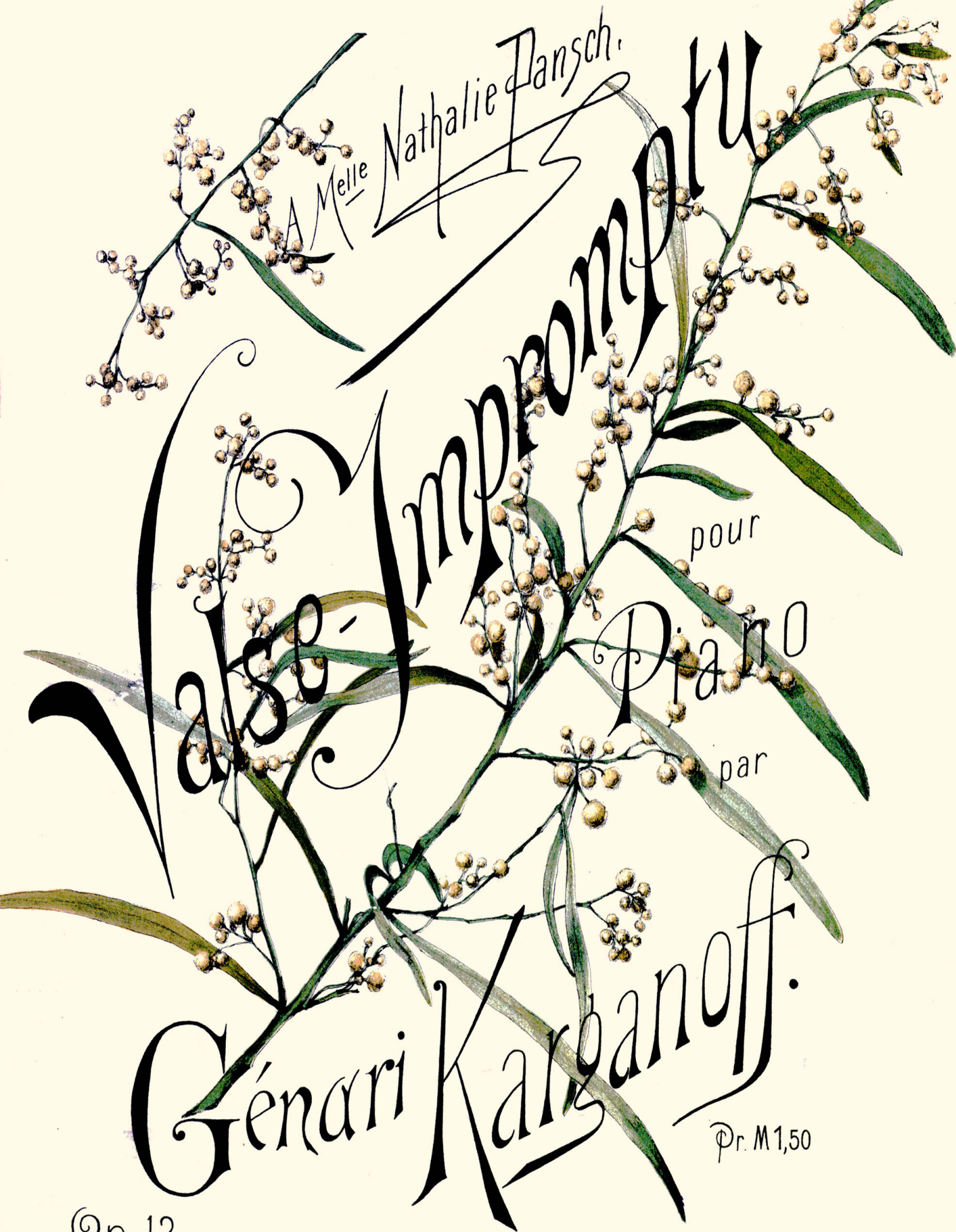




Op. 12.

Propriété de l'Éditeur pour tous Pays. Enregistré aux Archives de l'Union
Droit d'exécution réservé.

D. RAHTER



à LEIPZIG.

New York, Edward Schuberth & Co

London, Alfred Lengnick.

Valse - Impromptu.

Edited by H. W. Nicholl.

G. Karganoff, Op.12.

PIANO. *A capriccio.*

f *m.g.* *sf* *f*

m.g. *sf* *f poco rit.* *Presto leggerissimo*

dim. *rall. poco a poco*

Tempo ai Valse. *non legato* *p* *f* *p*

1. 2.

dolce
p con grazia
sempre legato

espress.
p
p
f

p
f
f
f

a tempo
f
f
delicato
poco rit.
p dolce

f
f
f

f
ff
con espr.
f

Con bravura.



First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a 2 5 2 5 fingering above the first measure. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). A *cresc.* (crescendo) marking is present at the end of the system.



Second system of musical notation. Treble staff features a complex melodic line with a 5 4 3 1 fingering above the first measure. Dynamics include *p* (piano).



Third system of musical notation. Treble staff has a melodic line with a 3 3 fingering above the first measure. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).



Fourth system of musical notation. Treble staff has a melodic line with a *cresc.* (crescendo) marking. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte).



Fifth system of musical notation. Treble staff has a melodic line with a 1 3 2 fingering above the first measure. Dynamics include *p* (piano).



Sixth system of musical notation. Treble staff has a melodic line with a 3 3 fingering above the first measure. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Cantabile.

mf rubato *cresc.* *f*

p *p* *f*

f *p* *mf*

cresc.

pp *p.* *poco rit.*

a tempo *pp* *ff* *f* *ff* *ff*

Tempo I.

Tempo I.

p leggiero

dolce
p con grazia
legato

espress.
f *p* *f*

p *f* *f* *più f*

a tempo
sf p *rit.* *pdolce*

f

f *ff*

Tempo I.
non legato

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a forte (*ff*) dynamic and a *marcato* marking. The music consists of eighth and sixteenth notes in the treble and chords in the bass.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff continues with eighth and sixteenth notes. The bass staff features chords. A piano (*p*) dynamic marking appears towards the end of the system.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff has eighth and sixteenth notes. The bass staff has chords. A forte (*ff*) dynamic marking is present in the middle of the system.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff features eighth and sixteenth notes with slurs. The bass staff has chords. Dynamics include *ff*, *poco a poco*, and *acceler.*

Presto.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff has eighth and sixteenth notes. The bass staff has chords. Dynamics include *ff* and *cresc.* (crescendo). Fingerings (1, 2, 3, 4, 5) are indicated in the bass staff.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff has eighth and sixteenth notes. The bass staff has chords. Dynamics include *ff* and *f* (forte). The system concludes with a double bar line.

Zeitgenössische Klaviermusik für Konzert und Salon.

(s. = schwer, m. = mittelschwer, l. = leicht.)

Feruccio Busoni

- Op. 30a No. 1. Kontrapunktisches Tanzstück „*Il*“ 1.—
— No. 2. Kleine Ballettszene III „*Il*“ 1.—
Praeludium und Fuge Esdur v. J. S. Bach für Pianoforte, z. Konzertgebr. frei bearb. „*Il*“ 3.—

Alfred Grünfeld

- Op. 31. Menuetto 2.—
Op. 35. Humoreske 2.50
Op. 36. Mazurka 2.—
Op. 37. Spanisches Ständchen „*Il*“ 2.—
Op. 38. Barkarole 2.50
Op. 39. Impromptu 2.—
Op. 40. Etude 2.50

Theodor Leschetizky

- Op. 36. 4 Morceaux. Komplet „*Il*“ 4.—
Aria, Gigue, Humoresque je „*Il*“ 1.20
La Source 1.80
Op. 37. Valse-Caprice 2.50
Op. 38. Menuetto capriccioso — Mazurka Impromptu je „*Il*“ 2.50

Franz Liszt

- Polonaise aus der Oper „Eugen Onegin“ v. P. Tschaikowsky „*Il*“ 3.—
Tarentelle d'A. Dargomischsky „*Il*“ 3.—

Eduard Schütt

- Op. 25. Bluettes en forme de Valse. Komplet „*Il*“ 4.—
Daraus No. 10. Valse-Finale „*Il*“ 1.50
Op. 35. 8 Praeludien. Komplet „*Il*“ 3.—
Dieselben einzeln je „*Il*“ 1.—
bis 1.—

Peter Tschaikowsky

- Op. 37. Sonate in G 8.—
Op. 43 No. 4a. Marche miniature (Siloti) 1.—
Impromptu Asdur (a.d. Nachlass) „*Il*“ 1.20

Arthur Hinton

- m. Op. 22. 4 Bagatelles. Hommage à Th. Leschetizky. Komplet „*Il*“ 2.—
1. La Coquette. 2. Scène d'amour. 3. Rêverie — à deux. 4. La Capricieuse je „*Il*“ 1.—

Eduard Schütt

- m. Op. 17. Scènes de Bal. Komplet „*Il*“ 3.—
Gavotte-Humoresque, Valse lente, Rococo, Mazurka je „*Il*“ 1.50

Mili Balakirew

- ss. Islamey. Fantaisie orientale 3.—

Alessandro Longo

- ss. Op. 11. Tema con Variazioni 2.50
Op. 12. Suite romantica. Completo 2.—
s. Preludio 1.—
m. Romanza 1.80
s. Serenata 1.20

Anton Arensky

- Op. 42. 3 Morceaux. Komplet „*Il*“ 2.—
No. 1. Prélude 1.—
No. 2. Romance 1.—
No. 3. Etude 1.20

Hugo Kaun

- Op. 34 No. 1. Menuett-Phantasie „*Il*“ 1.80
No. 2. Walzer 2.—
No. 3. Melodie-Etude 1.20
No. 4. Oktaven-Etude 1.20

Eduard Nápravník

- Op. 61. Six Morceaux. m. Barcarolle „*Il*“ 1.20. A la russe „*Il*“ 1.80
Elegie „*Il*“ 1.20. Mazurka 1.50
Valse „*Il*“ 1.50. Etude 1.50

Alfred Reisenauer

- Op. 14. Reisebilder. Zu 4 Händen. Am schwarzen See des Grimsel-Hospiz 1.20
Am Staubbach 1.50
Mittagsstille am Brienzer See 1.20

Richard Strauss

- Op. 17 No. 2. Ständchen. m. Uebertragung von Richard Hofmann „*Il*“ 1.20
s. Uebertragung von Felix von Rath 1.20
ss. Konzert-Uebertragung von Theodor Pfeiffer „*Il*“ 1.80

E. Wolf-Ferrari

- Op. 13. Impromptus. Komplet „*Il*“ 2.50
Desdur, Bdur, Fismoll je „*Il*“ 1.20

Felix Woyses

- Op. 48. Metamorphosen. Heft I „*Il*“ 2.50
Heft II 2.—
s. 1. Esdur — Esmoll 1.—
s. 2. Gmoll — alla Tarantella 2.—
s. 3. Fmoll — Fdur 1.50
s. 4. Asdur — Fmoll 1.—

Alessandro Longo

- Op. 13. Suite di stile antico. Completo „*Il*“ 3.—
s. 1. Aria con Variazioni 2.—
m. 2. Sarabanda 1.—
s. 3. Capriccio 1.—

Adolph Kenseit

- m. Abschiedsklage. Melodie „*Il*“ 1.—
m. Mon Chant du Cygne. Sérénade 1.20
m. Sehnsucht. Melodie 1.—

Bernhard Scholz

- Op. 62. Skizzen. 2 Hefte je „*Il*“ 2.50
m. 1. Frühlingsglocken 1.—
s. 2. Entschluss 1.—
m. 3. Barkarole 1.50
s. 4. Die Schmiede 1.80
m. 5. Scherzo 1.80
m. 6. Margareth 1.80
m. 7. Elegie 1.80
m. 8. Nachklang 1.50

Karl Nawratil

- s. Op. 7. Variationen über ein eigenes Thema 1.75
s. Op. 8. 3 Stücke. 1. Scherzo. 2. Impromptu (Kanon). 3. Gavotte 2.—
Op. 12. 4 Charakterstücke. s. 1. Praeludium 1.50
m. 2. Sarabande 1.80
m. 3. Gigue 1.—
s. 4. Passacaglia 1.—

Karl Nawratil

- s. Op. 14. 3 Balladen je „*Il*“ 1.—
ss. Op. 15. Variationen überein eigenes Thema 3.—

Albert Gorter

- Op. 17. Stimmungsbilder. Kplt. n. „*Il*“ 3.—
m. Widmung „*Il*“ 80; Unruhe 1.20
m. Heller Morgen 1.—
m. Träumerei 1.—
s. Uebermut 1.50
s. Mondnacht 1.—
s. Karneval 1.80
s. Abschied u. Erinnerung „*Il*“ 1.50

Giuseppe Martucci

- Op. 74. Trêfle à 4 feuilles 2.—
m. Prélude 1.—
m. Mouvement de Valse 1.—
m. Mouvement de Mazurka 1.—
m. Mouvement de Polka 1.—

Alessandro Longo

- m. Op. 17. 4 Morceaux 2.50
Romance 1.—. Barcarolle 1.—
Minuetto — 80. Valse 1.—
s. Op. 32. Sonate Cmoll 4.—

Eduard Schütt

- Op. 36. Poésies d'Automne. Komplet 4.—
s. Vision d'automne 1.—
m. Au village 1.20
m. Cantique d'amour 1.—
s. Valse Champêtre 1.50
s. Epilogue 1.—

Ernst Baeker

- Op. 15. 4 Klavierstücke. Kplt. „*Il*“ 3.—
Durch! „*Il*“ 1.—. Intermezzo 1.50
Sehnsucht 1.—
Mummenschanz 1.20

Alfred Zofft

- m. Op. 25. 3 Phantasiestücke „*Il*“ 1.80
m. Op. 29. Einsame Stunden. Komplet 2.—
Erinnerung, Träumerei je „*Il*“ 1.—
Nachhall aus Norwegen 1.—

Anton Arensky

- m. 6 Klavierstücke in Kanonform (Fremdes Leid. Widerspruch. Marsch. Sorglosigkeit. Geständnis. Sehnsucht) 2.—

Genari Karganoff

- s. Op. 11. Gavotte 1.20
ss. Op. 12. Valse-Impromptu 1.50
s. Op. 14. 3me Mazurka 1.—
ss. Op. 16. Valse-Caprice 1.50
ss. Op. 17. 2me Tarentelle 2.—
s. Op. 18. 2 Nocturnes 1.50

Eduard Schütt

- Op. 8. 5 Klavierstücke. Kplt. „*Il*“ 3.50
s. Humoreske 1.—
m. Ariette 1.—
m. Menuett 1.—
s. Intermezzo 1.—
s. Walzer 1.20

Felix Woyses

- m. Op. 44. Improvisationen. 2 Hefte. Komplet je „*Il*“ 2.—
In ein Album 1.—
Erinnerung 1.—
Nächtlicher Ritt 1.20
Frühlingsgesang 1.—
Notturmo „*Il*“ 1.—; Canzonetta 1.—
Traumgesicht „*Il*“ 1.—; Epilog 1.—

Max Laurischkus

- Op. 17. Skizzen. Komplet „*Il*“ 2.50
m. Gruss „*Il*“ 60; Klage 1.—
m. Schäferin und Schäfer 1.—
m. Der Waldsee 1.—
m. Wiegenlied 1.—
m. Muntres Bächlein 1.—
m. Entsagung 1.—

E. Wolf-Ferrari

- m. Op. 14. 3 Klavierstücke. Komplet 2.—
Melodie, Capriccio, Romanze je „*Il*“ 1.20

Leander Schlegel

- Op. 10. 3 Klavierstücke. Kplt. „*Il*“ 2.50
s. 1. Nachruf 1.20
m. 2. Gretchen vor der Mater dolorosa 1.—
s. 3. Phantasie-Walzer 1.20
ss. Op. 11. Zweite Ballade 2.50

Ludwig Schytte

- Op. 141. 6 Klavierstücke. Kplt. „*Il*“ 3.—
Cachucha, Harfenklänge, Rêve oriental, Aubade provençale, In der Nacht, Valse-Rêverie je „*Il*“ 1.—

W. H. Pommer

- s. Op. 14. Andante patetico con Variazioni 2.—

P. Tschaikowsky

- Op. 51. 6 Morceaux. Komplet „*Il*“ 6.—
s. 1. Valse de salon 1.80
s. 2. Polka peu dansante 1.20
s. 3. Menuetto scherzoso 1.20
m. 4. Natha-Valse 1.20
s. 5. Romance 1.20
m. 6. Valse sentimentale 1.20

Louis Brassin

- s. 3me Barcarolle 1.—
ss. Etude de Concert (*Ut maj.*) 2.—
s. Polka de la Princesse 1.75
ss. Toccata (*D moll*) für Orgel von Joh. Seb. Bach, für Pianoforte zum Konzertvortrag bearbeitet 1.50
ss. 23. Mazurka v. Fr. Chopin, für den Konzertvortrag bearbeitet 1.50

Eduard Schütt

- Op. 28. 3 Morceaux. s. 1. Capriccioso 1.50
m. 2. Canzonetta 1.20
m. 3. Scherzino 1.80
s. Op. 29. Thème varié et Fugato 2.—
Op. 32. 2 Morceaux. m. 1. Intermezzo scherzoso 1.50
s. 2. Valse-Caprice 2.50

Serge Srebdolsky

- ss. Chant varié 4.—
ss. Mosaïque (Chansonnette, Scherzo, Berceuse, Romance, Valse, Romance, Mazurka, Berceuse, Scherzo, Ellégie, Coda) 4.50

Verlag von

D. RAHTER in LEIPZIG.