

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
MOTETS À 1, 2 OU 3 VOIX AVEC ET SANS INSTRUMENTS CONCERTANTS

Henry Du Mont (1610-1684)
Crediti octavi toni

à trois voix, viol. & basse continue



Nomenclature :

*Superius**Altus**Bassus**Viol. si placet**Bassus-continuus*

Source :

Cantica sacra II. III. IV. cum vocibus,
tum et instrumentis modulata...

Paris, Robert Ballard, 1652.

BnF [Rés. Vm¹ 93 - RISM [D 3699]

Credidi propter quod locutus sum: ego autem humiliatus sum nimis.

Ego dixi in excessu meo : omnis homo mendax.

Quid retribuam Domino : pro omnibus quae retribuit mihi.

Calicem salutaris accipiam : et nomen Domini invocabo.

Vota mea Domino reddam coram omni populo ejus :
pretiosa in conspectu Domini mors sanctorum ejus.

O Domine quia ego servus tuus : ego servus tuus et filius ancillæ tuæ.

Dirupisti vincula mea, tibi sacrificabo hostiam laudis,
et nomen Domini invocabo.

Vota mea Domino reddam in conspectu omnis populi ejus :
in atriis Domini, in medio tui Jerusalem.

Gloria Patri et Filio, et Spiritui sancto.

Sicut erat in principio et nunc et semper, et in sæcula sæculorum. Amen.

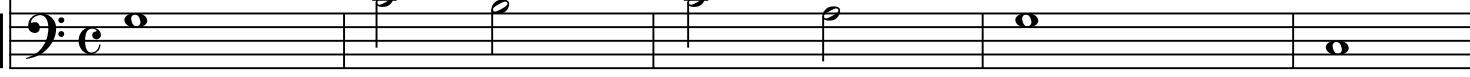
Psaume 115

Superius | 
Cre - di - di prop - ter quod _____ lo - cu - - tus sum:

Altus | 
8 Cre - di - di prop - ter quod _____ lo - cu - - tus sum, lo - cu - - tus sum:

Bassus | 
Cre - di - di prop - ter quod lo - cu - - - tus sum:

Viol. | 

Bassus-
continuus | 
7 6 7 6 5

6

e - go au - tem hu - mi - li - a - tus sum ni - mis.

8

e - go au - tem hu - mi - li - a - tus sum ni - - - mis.

e - go au - tem hu - mi - li - a - tus sum ni - - - mis.

6 7 6 5

Ego dixit in excessu meo : omnis homo mendax.

II

Quid re - tri - bu - am Do - mi - no, quid re - tri - bu - am, quid re - tri - bu - am, re - tri - bu - am Do - mi -
Quod re - tri - bu - am, quod re - tri - bu - am Do - mi - no, Do - mi -
Quid re - tri - bu - am, quid re - tri - bu - am Do - mi -
Do - mi -

16

no, pro om - ni-bus quæ re - tri - bu-it, re-tri - bu-it mi - hi.

no, pro om-ni-bus quæ re - tri - bu - it pro om - ni-bus quæ re - tri - bu-it mi - hi.

no, pro om - ni - bus quæ re - tri - bu - it, quæ re-tri - bu - it mi - - - hi.

Calicem salutaris accipiam : et nomen Domini incocabo.

22

pre-ti-o-sa in conspec-tu_- Do-mi-ni,

8 Vo-ta me - a Do-mi-no red-dam co-ram om-ni po - pu-lo e - jus, pre-ti-

6 5 6 7 6 5

Musical score for three voices and basso continuo, page 30. The score consists of five staves. The top two staves are soprano voices, the third is basso continuo, the fourth is alto, and the bottom staff is basso continuo. The music is in common time. The vocal parts sing in Latin, with the basso continuo providing harmonic support.

30

pre-ti-o-sa in cons - pec-tu Do - mi - ni, mors sanc - to-rum e - jus, mors sanc - to - rum e - jus.

8 o - sa in cons - pec-tu Do - mi - ni, mors sancto - tum e - jus, mors sancto - rum e - jus.

4 3 3 4 3

O Domine quia ego servus tuus : ego servus tuus, et filius ancillæ tuæ.

37

Di - ru - pis - ti vin - cu-la me - a, ti - bi sa - cri - fi - ca-bo hos - ti - am lau - - -

8

Di - ru - pis - ti vin - cu-la me - a, ti - bi sa - cri - fi - ca - bo hos - ti - am lau -

Di - ru - pis - ti vin - cu-la me - a, ti - bi sa - cri - fi - ca-bo hos - ti - am lau -

Di - ru - pis - ti vin - cu-la me - a, ti - bi sa - cri - fi - ca-bo hos - ti - am lau -

43

dis, et no-men Do - mi - ni in-vo-ca - bo, et no - men Do-mi-ni in-vo-ca - bo.

dis, et no-men Do - mi - ni in-vo-ca - bo, et no-men Do - mi - ni in-vo-ca - bo.

dis et no-men Do - mi - ni in-vo-ca - bo et no-men Do - mi - ni in-vo-ca - bo.

4 3 4 3

Vota mea Domino reddam in conspectu omnis populi ejus : in atriis Domini, in medio tui Jerusalem.

48 **C** 3

Glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o, glo - ri - a, glo - ri - a
Glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o, glo - ri - a, glo - ri - a
Glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o glo - ri - a, glo - ri - a
Glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o glo - ri - a, glo - ri - a

54

5 6

Sicut erat in principio, et nunc, et semper : et in sæcula sæculorum. Amen.

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
MOTETS À 1, 2 OU 3 VOIX AVEC ET SANS INSTRUMENTS CONCERTANTS

Henry Du Mont (1610-1684)
Crediti octavi toni

à trois voix, viol. & basse continue

The musical score consists of eight staves of music for three voices (V.1, V.3, V.5) and continuo (Violin and basso continuo). The score is in common time (indicated by 'c') and uses a treble clef for all parts. The vocal parts (V.1, V.3, V.5) sing in unison. The continuo part (Viol.) provides harmonic support. Measure numbers 11, 16, 22, 37, 43, 48, and 54 are indicated above the staves. The score is written on five-line staff paper.

Viol. *V. 1*

11 *V. 3*

16

22 *V. 5* **15**

37 *V. 7*

43

48 *V. 9*

54

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
MOTETS À 1, 2 OU 3 VOIX AVEC ET SANS INSTRUMENTS CONCERTANTS

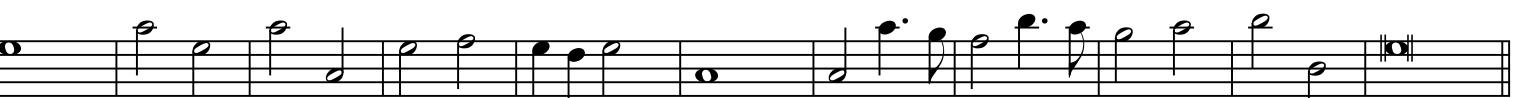
Henry Du Mont (1610-1684)
Crediti octavi toni

à trois voix, viol. & basse continue

Bassus-
continuus



V/1



V/3



V/5



V/7



V/9



V/11