

Matinas do Espírito Santo

Edição: Vitor Gabriel

Partes: Fernando Binder

Museu da Música de Mariana (MG - Brasil)

I - Invitatório

1 - Alleluia

João de Deus de Castro Lobo

(1794-1832)

Andante

Soprano *f*

Al - le - lu - ia Spi - ri - tus Do - mi - ni re - ple - vit or - bem ter -

Contralto *f*

Al - le - lu - ia Spi - ri - tus Do - mi - ni re - ple - vit or - bem ter -

Tenor *f*

8 Al - le - lu - ia Spi - ri - tus Do - mi - ni re - ple - vit or - bem ter -

Baixo *f*

Al - le - lu - ia Spi - ri - tus Do - mi - ni re - ple - vit or - bem ter -

6

S ra - rum, re - ple - vit or - bem ter - ra - rum, re - ple - vit or - bem ter -

A ra - rum, re - ple - vit or - bem ter - ra - rum, re - ple - vit or - bem ter -

T 8 ra - rum, re - ple - vit or - bem ter - ra - rum, re - ple - vit or - bem ter -

B ra - rum, re - ple - vit or - bem ter - ra - rum, re - ple - vit or - bem ter -

10

S *p* ra - rum, re - ple - vit, re - ple - vit or - bem ter - ra - rum.

A *p* ra - rum, re - ple - vit, re - ple - vit or - bem ter - ra - rum.

T 8 *p* ra - rum, re - ple - vit, re - ple - vit or - bem ter - ra - rum.

B *p* ra - rum, re - ple - vit, re - ple - vit or - bem ter - ra - rum.

2 - Venite adoremus

Allegro

Soprano *f*

Contralto *f*

Tenor *f*

Baixo *f*

Ve - ni - te ad - o - re - mus,

Ve - ni - te ad - o - re - mus,

Ve - ni - te ad - o - re - mus,

Ve - ni - te ad - o - re - mus,

6

S *#*

A *#*

T *#*

B *#*

ad - o - re - mus, ve - ni - te ad - o -

ad - o - re - mus, ve - ni - te ad - o -

ad - o - re - mus, ve - ni - te ad - o -

ad - o - re - mus, ve - ni - te ad - o -

11

S *#*

A *#*

T *#*

B *#*

re - mus, ve - ni - te ad - o - re - mus,

re - mus, ve - ni - te ad - o - re - mus,

re - mus, ve - ni - te ad - o - re - mus,

re - mus, ve - ni - te ad - o - re - mus,

Matinas do Espírito Santo - Coro

3

16

Soprano (S): ad - o - re - - - - mus, ve - - - ni - - - te
Alto (A): ad - o - re - - - - mus, ve - - - ni - - - te
Tenor (T): ad - o - re - - - - mus, ve - - - ni - - - te
Bass (B): ad - o - re - - - - mus, ve - - - ni - - - te

23

Soprano (S): ad - - - o - - - re - mus, al - le - lu - - - -
Alto (A): ad - - - o - - - re - mus, al - le - lu - - - -
Tenor (T): ad - - - o - - - re - mus, al - le - lu - - - -
Bass (B): ad - - - o - - - re - mus, al - le - lu - - - -

29

Soprano (S): ia.
Alto (A): ia.
Tenor (T): ia.
Bass (B): ia.

II - Hino

Andante Solo

Soprano: Jam Chri-stus as - tra'a - scen - de-rat, re - ver-sus un - de ve - ne-rat,

Contralto:

Tenor: 8

Baixo:

5

Soprano: Pa-tris fru-en-dum mu-ne-re San - - - ctum____ da - tu-rus Spi - ri tum.

Alto (A):

Tenor (T): 8

Bass (B):

10

Soprano: Sol - e - mnis ur - ge - bat di - es, quo my - sti - co se - ptem - pli-ci

Alto (A): Sol - e - mnis ur - ge - bat di - es, quo my - sti - co se - ptem - pli-ci

Tenor (T): 8 Sol - e - mnis ur - ge - bat di - es, quo my - sti - co se - ptem - pli-ci

Bass (B): Sol - e - mnis ur - ge - bat di - es, quo my - sti - co se - ptem - pli-ci

Matinas do Espírito Santo - Coro

5

14

S

A

T

B

or - bis vo - lu - tus se - pti - es si - gnat be - a - ta tem - po - ra.

or - bis vo - lu - tus se - pti - es si - gnat be - a - ta tem - po - ra.

or - bis vo - lu - tus se - pti - es si - gnat be - a - ta tem - po - ra.

or - bis vo - lu - tus se - pti - es si - gnat be - a - ta tem - po - ra.

19

Solo

5

S

A

T

B

Cum lu - cis ho - ra ter - ti - a re - pen - te mun - dus in - to - nat,

5

5

5

28

S

A

T

B

A - po - sto - lis o - ran - ti - bus De - - - um ve - ni - re nun - ti - at.

Matinas do Espírito Santo - Coro

6

33

Soprano (S) *p*
 De Pa - tris er - go lu - mi-ne de - co - rus i - gnis al - mus est,
 Alto (A) *p*
 De Pa - tris er - go lu - mi-ne de - co - rus i - gnis al - mus est,
 Tenor (T) *p*
⁸ De Pa - tris er - go lu - mi-ne de - co - rus i - gnis al - mus est,
 Bass (B) *p*
 De Pa - tris er - go lu - mi-ne de - co - rus i - gnis al - mus est,

37

Soprano (S)
 qui fi - da Chri - sti pe - cto - ra ca - lo - re ver - bi com - ple - at.
 Alto (A)
 qui fi - da Chri - sti pe - cto - ra ca - lo - re ver - bi com - ple - at.
 Tenor (T)
⁸ qui fi - da Chri - sti pe - cto - ra ca - lo - re ver - bi com - ple - at.
 Bass (B)
 qui fi - da Chri - sti pe - cto - ra ca - lo - re ver - bi com - ple - at.

42

Solo

Soprano (S) *5*
 Im - ple - ta gau - dent vi - sce - ra, af - fla - ta San - cto Spi - ri - tu,
 Alto (A) *5*
 Tenor (T) *5*
 Bass (B) *5*

51

Soprano (S) vocal line:

vo - ces - que di - ver - sas so - nant, fan - tur De - i ma - gna - li - a.

Alto (A) vocal line:

- - - - -

Tenor (T) vocal line:

- - - - -

Bass (B) vocal line:

- - - - -

56

Soprano (S) vocal line:

No - ti - que cun - ctis gen - ti - bus, Græ - cis, La - ti - nis, Bar - ba - ris,

Alto (A) vocal line:

No - ti - que cun - ctis gen - ti - bus, Græ - cis, La - ti - nis, Bar - ba - ris,

Tenor (T) vocal line:

No - ti - que cun - ctis gen - ti - bus, Græ - cis, La - ti - nis, Bar - ba - ris,

Bass (B) vocal line:

No - ti - que cun - ctis gen - ti - bus, Græ - cis, La - ti - nis, Bar - ba - ris,

60

Soprano (S) vocal line:

si - mul - que de - mi - ran - ti - bus, lin - guis lo - quun - tur o - mni - um.

Alto (A) vocal line:

si - mul - que de - mi - ran - ti - bus, lin - guis lo - quun - tur o - mni - um.

Tenor (T) vocal line:

si - mul - que de - mi - ran - ti - bus, lin - guis lo - quun - tus o - mni - um.

Bass (B) vocal line:

si - mul - que de - mi - ran - ti - bus, lin - guis lo - quun - tur o - mni - um.

65

Solo

Soprano (S) Alto (A) Tenor (T) Bass (B)

5 5 5 5

De - o Pa - tri sit glo - ri - a, et Fi - li - o, qui a mor - tu - is

74

Soprano (S) Alto (A) Tenor (T) Bass (B)

sur - re - xit, ac Pa - ra - cli - to, in - sæ - cu - lo - rum - sæ - cu - la. A - men.

79

Soprano (S) Alto (A) Tenor (T) Bass (B)

De - o Pa - tri sit glo - ri - a, et Fi - li - o, qui a mor - tu - is sur - re - xit, ac Pa -

De - o Pa - tri sit glo - ri - a, et Fi - li - o, qui a mor - tu - is sur - re - xit, ac Pa -

De - o Pa - tri sit glo - ri - a, et Fi - li - o, qui a mor - tu - is sur - re - xit, ac Pa -

De - o Pa - tri sit glo - ri - a, et Fi - li - o, qui a mor - tu - is sur - re - xit, ac Pa -

Matinas do Espírito Santo - Coro

9

84

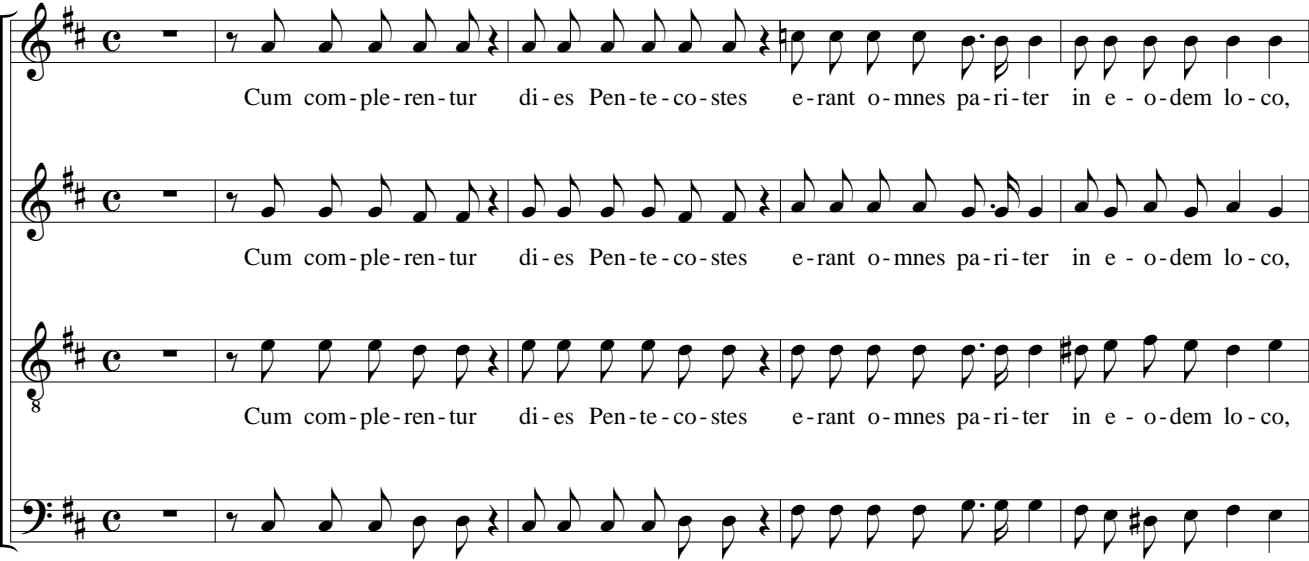
S ra - cli - to, in sæ - cu - lo - rum sæ - cu-la. A - men.

A ra - cli - to, in sæ - cu - lo - rum sæ - cu-la. A - men.

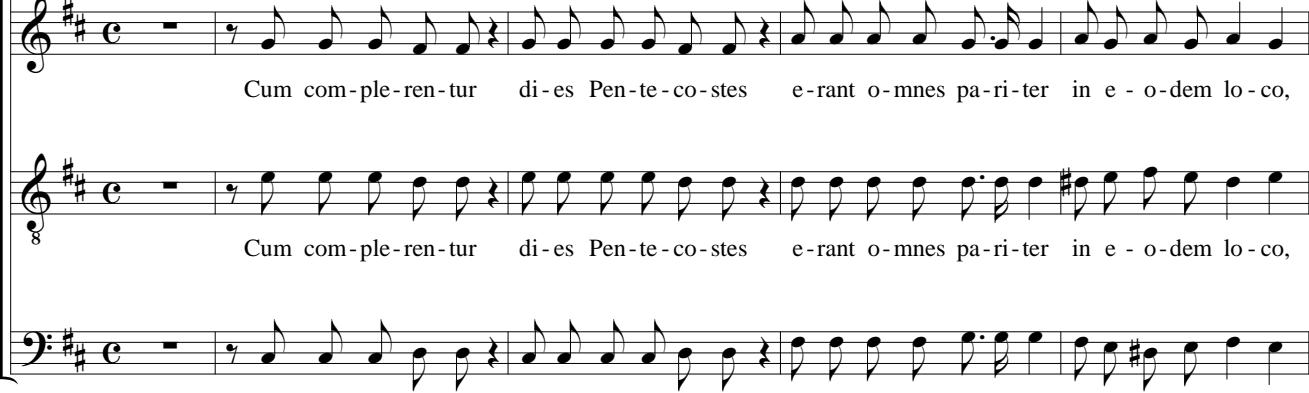
T 8 ra - cli - to, in sæ - cu - lo - rum sæ - cu-la. A - men.

B ra - cli - to, in sæ - cu - lo - rum sæ - cu-la. A - men.

III - Responsório I**Andante magestoso**

Soprano 

Cum comple-ren-tur di-es Pen-te-co-stes e-rant o-mnes pa-ri-ter in e - o-dem lo - co,

Contralto 

Cum comple-ren-tur di-es Pen-te-co-stes e-rant o-mnes pa-ri-ter in e - o-dem lo - co,

Tenor 

⁸ Cum comple-ren-tur di-es Pen-te-co-stes e-rant o-mnes pa-ri-ter in e - o-dem lo - co,

Baixo 

Cum comple-ren-tur di-es Pen-te-co-stes e-rant o-mnes pa-ri-ter in e - o-dem lo - co,

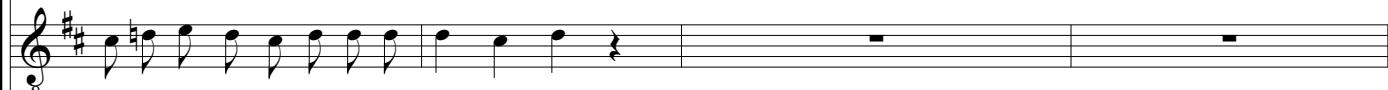
6

S 

in e - o - dem lo - co, al - le - lu - ia,

A 

in e - o - dem lo - co, al - le - lu - ia,

T 

⁸ in e - o - dem lo - co, al - le - lu - ia,

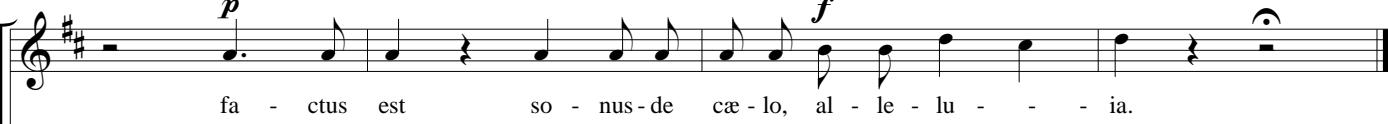
B 

fa - ctus est,

Solo

in e - o - dem lo - co, al - le - lu - ia, et su - bi - to, et su - bi - to fa - ctus est,

10

S 

fa - ctus est so - nus de cæ - lo, al - le - lu - ia.

A 

fa - ctus est so - nus de cæ - lo, al - le - lu - ia.

T 

⁸ fa - ctus est so - nus de cæ - lo, al - le - lu - ia.

B 

fa - ctus est so - nus de cæ - lo, al - le - lu - ia.

14 **Allegro**

Soprano (S) **4**
 Alto (A) **4**
 Tenor (T) **4**
 Bass (B) **4**

Tam - quam spi - ri - tus ve - he - men - tis et re -
 Tam - quam spi - ri - tus ve - he - men - tis et re -
 Tam - quam spi - ri - tus ve - he - men - tis et re -
 Tam - quam spi - ri - tus ve - he - men - tis et re -

23

Soprano (S)
 Alto (A)
 Tenor (T)
 Bass (B)

ple - vit to - tam do - - - mum, al - le - lu - ia,
 ple - vit to - tam do - - - mum, al - le - lu - ia,
 ple - vit to - tam do - - - mum, al - le - lu - ia,
 ple - vit to - tam do - - - mum, al - le - lu - ia,

29

Soprano (S)
 Alto (A)
 Tenor (T)
 Bass (B)

al - - - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -
 al - - - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -
 al - - - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -
 al - - - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

34

S lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

A lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

T lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

B - - - - - al - le - lu - ia, al -

39

S lu - - - - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

A le - - - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

T le - - - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

B le - - - lu - ia, al - le - lu - ia,

44

S al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

A le - - - lu - ia, al - le - lu - ia.

T le - - - lu - ia, al - le - lu - ia.

B - - - - - al - le - lu - ia.

50 **Verso**
Largo

Soprano (S)
Alto (A)
Tenor (T)
Bass (B)

Solo
Duo

Dum er - go es - sent in u - num di - sci - pu-li con - gre -

55

Soprano (S)
Alto (A)
Tenor (T)
Bass (B)

p
p
p
p

so - nus re - pen - te
ga - ti pro - pter me - tum Ju - dæ - o - rum, so - nus re - pen - te
ga - ti pro - pter me - tum Ju - dæ - o - rum, so - nus re - oen - te
so - nus re - pen - te

60

Soprano (S)
Alto (A)
Tenor (T)
Bass (B)

de cæ - lo ve - nit su - per e - os.
de cæ - lo ve - nit su - per e - os.
de cæ - lo ve - nit su - per e - os.
de cæ - lo ve - nit su - per e - os.

D.C. Allegro

IV - Responsório II

Andante magestoso

Soprano **3** **p**

Re - ple - ti sunt, re - ple - ti sunt o - mnes Spi - ri - tu San - cto

Contralto **3** **p**

Re - ple - ti sunt, re - ple - ti sunt o - mnes Spi - ri - tu San - cto

Tenor **3** **p**

Re - ple - ti sunt, re - ple - ti sunt o - mnes Spi - ri - tu San - cto

Baixo **3** **p**

Re - ple - ti sunt, re - ple - ti sunt o - mnes Spi - ri - tu San - cto

8**f**

S pro - ut Spi - ri - tus San - ctus da - bat e - lo - qui il - - -

A et cœ - pe - runt lo - qui pro - ut Spi - ri - tus San - ctus da - bat e - lo - qui il - - -

T et cœ - pe - runt lo - qui pro - ut Spi - ri - tus San - ctus da - bat e - lo - qui il - - -

B pro - ut Spi - ri - tus San - ctus da - bat e - lo - qui il - - -

11**p**

S lis, da - bat il - lis, da - bat il - lis.

A lis, da - bat il - lis, da - bat il - lis.

T lis, da - bat il - lis, da - bat il - lis.

B lis, da - bat il - lis, da - bat il - lis.

16 Allegro

f

S Et con - ve - - - nit, et con - ve - - - nit

A Et con - ve - - - nit, et con - ve - - - nit

T Et con - ve - - - nit, et con - ve - - - nit

B Et _____ con - ve - - - nit, et _____ con - ve - - - nit

20

f

S mul - - - ti - tu - do di - cen - - - ti - um, mul - - - ti - tu - do di - cen - - - ti - um,

A mul - - - ti - tu - do di - cen - - - ti - um, mul - - - ti - tu - do di - cen - - - ti - um,

T mul - - - ti - tu - do di - cen - - - ti - um, mul - - - ti - tu - do di - cen - - - ti - um,

B mul - - - ti - tu - do di - cen - - - ti - um, mul - - - ti - tu - do di - cen - - - ti - um,

24

f

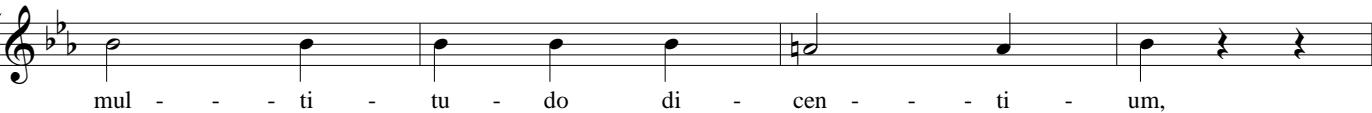
S et con - - - nit, et con - - - nit

A et con - - - nit, et con - - - nit

T et con - - - nit, et con - - - nit

B et con - - - nit, et con - - - nit

28

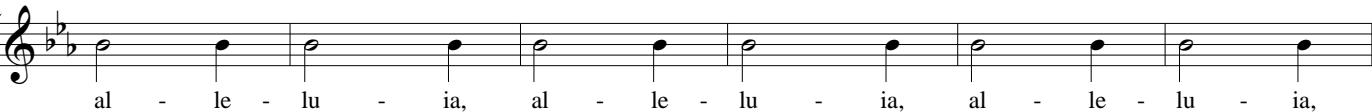
S 

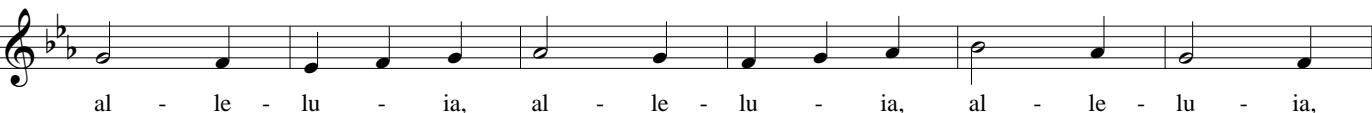
A 

T 

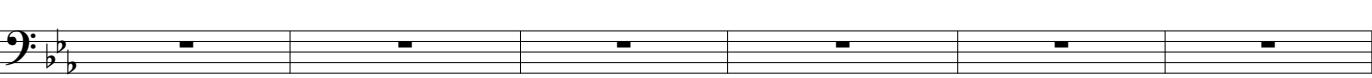
B 

32

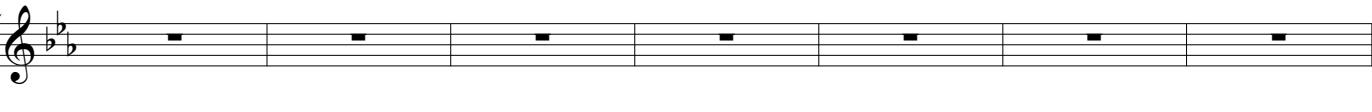
S 

A 

T 

B 

38

S 

A 

T 

B 

45

S al - - - - le - lu - - - ia.

A al - - - - le - lu - - - ia.

T al - - - - le - lu - - - ia.

B al - - - - le - lu - - - ia.

**52 Verso
Largo**

S

A

T

B Lo - que - ban - tur, lo - que - ban - tur va - ri - is lin - guas A -

56

S

A

T

B po - sto - li ma - gna - lia De - i, A - po - sto - li ma - gna - li - a De - - - i.

D. C. Allegro

Gloria Patri

Largo

61

Soprano (S): Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto, et Spi -.

Alto (A): Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i, et Spi -.

Tenor (T): Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i, et Spi -.

Bass (B): Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi -.

65

Soprano (S): ri - tu - i San - cto.

Alto (A): ri - tu - i San - cto.

Tenor (T): ri - tu - i San - cto.

Bass (B): ri - tu - i San - cto.

D.C.Allegro