

Vidi aquam
Anônimo (Séc. XVIII)

Vidi aquam

71

Edição: Vitor Gabriel

Anônimo



Andante

Soprano

E - gre - di - en - tem de tem - - - plo a la - te - re dex - tro, a

Contralto

E - gre - di - en - tem de tem - - - plo a la - te - re dex - tro, a

Tenor

E - gre - di - en - tem de tem - - - plo a la - te - re dex - tro, a

Baixo

E - gre - di - en - tem de tem - - - plo a la - te - re dex - tro, a

Violino I

Violino II

Baixo



4

S

la - te - re dex - tro,

A

la - te - re dex - tro, al - - - - - le - lu -

T

la - te - re dex - tro, al - - - - - 6 - le - lu -

B

la - te - re dex - tro, al - - - le - - - lu - ia, al - le - lu -

Vln I

Vln II

Bx

7

The image displays a page from a musical score for 'Gloria in excelsis Deo' by Franz Schubert. The score is written for a vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a chamber orchestra (Violin I, Violin II, Bassoon). The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4. The vocal parts have lyrics in Latin: 'ia, al - - - le - lu - ia;'. The instrumental parts provide harmonic support, with the Violin I and II parts featuring melodic lines and the Bassoon providing a lower harmonic foundation. The score is presented in a clear, professional layout with standard musical notation and lyrics.

10

This musical score is for the 'Gloria in excelsis Deo' by Johann Sebastian Bach, specifically the section for the Gloria. It is arranged for SATB choir and strings. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter with the text 'et omnes ad quos per - ve - nit,'. The instrumental parts include Violin I, Violin II, and Cello/Bass. The Violin I part features a prominent sixteenth-note figure. The Cello/Bass part provides a steady accompaniment with a mix of eighth and sixteenth notes. The overall texture is rich and polyphonic, characteristic of Bach's style.

14

S per - ve - - - nit a - qua i - sta, sal - - - - vi fa -

A per - ve - - - nit a - qua i - sta,

T per - ve - - - nit a - qua i - sta,

B per - ve - - - nit a - qua i - sta, sal - - - - vi fa -

Vln I

Vln II

Bx

18

S - - - cti sunt et di - - - - cent,

A et di - - - cent, sal - - - - vi fa - - -

T et di - - - cent, sal - - - - vi fa - - -

B - - - cti sunt et di - - - - cent,

Vln I

Vln II

Bx

22

S et di - cent, al - le - lu - ia, al - le - lu - - - ia.

A - - - cti sunt et di - cent, al - le - lu - ia, al - le - lu - - - ia.

T - - - cti sunt et di - cent, al - le - lu - ia, al - le - lu - - - ia.

B et di - cent, al - le - lu - ia, al - le - lu - - - ia.

Vln I

Vln II

Bx

25

S Con - fi - te - mi-ni Do - mi - no quo - ni-am bo - nus, quo -

A

T

B Con - fi - te - mi-ni Do - mi - no quo - niam bo - nus, quo -

Vln I

Vln II

Bx

28

S - - ni - am_in_sæ - cu - lum mi-se - ri - cor - - - dia e - jus, mi-se - ri -

A - - - - - mi - se - ri - cor - di - a, mi - se - ri - cor - - - - dia

T - - - - - mi - se - ri - cor - - - - dia e - jus,

B - - ni - am_in_sæ - cu - lum mi-se - ri - cor - - dia

Vln I

Vln II

Bx

7

32

S cor - - - - - di - a, mi - se - ri - cor - di - a e - jus.

A e - jus, mi - se - ri - cor - di - a, mi - se - ri - cor - di - a e - jus.

T mi - se - ri - cor - - - - di - a, mi - se - ri - cor - di - a e - jus.

B e - jus, mi - se - ri - cor - di - a, mi - se - ri - cor - di - a e - jus.

Vln I

Vln II

Bx

36

S

A

Glo - - - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi -

T

Glo - - - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi -

B

Vln I

Vln II

Bx

40

S

A

ri - tu - i San - cto, et Spi - ri - tu - i

T

ri - tu - i San - cto, et Spi - ri - tu - i

B

Vln I

Vln II

Bx

44

S
Glo - - ri - a, glo - - ri - a.

A
San - cto, glo - - ri - a, glo - - ri - a.

T
San - cto, glo - - ri - a, glo - - ri - a.

B
Glo - - ri - a, glo - - ri - a.

Vln I

Vln II

Bx

49

S
Sic - - - - ut e - rat in prin - ci - pi - o,

A
Sic - - - - ut e - rat in prin - ci - pi - o,

T
Sic - - - - ut e - rat in prin - ci - pi - o,

B
Sic - - - - ut e - rat in prin - ci - pi - o,

Vln I

Vln II

Bx

53

S et nunc, et sem - - - per, et in

A et nunc, et sem - - - per, et in

T et nunc, et sem - - - per, et in

B et nunc, et sem - - - per, et in

Vln I

Vln II

Bx

57

S sæ - cu - la, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum.

A sæ - cu - la, et in sæ - cu - la,

T sæ - cu - la, et in sæ - cu - la, sæ - - - cu -

B sæ - cu - la, et in sæ - cu - la, sæ - cu - lo - rum.

Vln I

Vln II

Bx

61

S A - - - - - men, a - - - - men, a - - - - men, a -

A A - - - - - men, a - men - a - - - - men, a -

T lo - rum. A - men, a - - - - men, a - - - - men, a -

B A - - - - - men, a - - - - men, a - - - - men, a -

Vln I

Vln II

Bx

65

S men, a - men, a - - - - men, a - - - - men.

A men, a - men, a - - - - men, a - - - - men.

T men, a - men, a - - - - men, a - - - - men.

B men, a - men, a - - - - men, a - - - - men.

Vln I

Vln II

Bx

69

Score for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), and Bassoon (Bx). The score is in 10/4 time and features a key signature of two sharps (F# and C#).

The vocal parts (S, A, T, B) and the string parts (Vln I, Vln II, Bx) are shown. The Tenor part includes the lyrics: Vi - - - di a - - - - quam.